

## ARRIGHI Laura

Curriculum dell'attività scientifica e didattica

### TITOLI:

#### **a) Dottorato di ricerca o equipollenti.**

- 2013-2017. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design.  
**Dottorato di ricerca in Architettura e Design** | XXIX ciclo, coordinatore Manuel Navarro Gausa. Titolo della tesi di dottorato: “Intrecci. Dalla moda al design. Il tessile tra hand made e hi-tech” (SSD ICAR/13 - ICAR/16). Relatore: prof. Alessandro Valenti. Discussione finale il 20 aprile 2017. La ricerca ha indagato la recente produzione tessile e la sua applicazione nel design contemporaneo; un tentativo di leggere e decifrare il rinnovato ruolo del tessuto nell’ambito del furniture design e dell’architettura passando per l’interior design e incrociando il campo parallelo della moda. Le attività formative svolte durante il corso di dottorato (corsi, lezioni, seminari, workshop) hanno spaziato dall’architettura agli interni al design. La tesi è oggetto delle seguenti **pubblicazioni**:  
L. Arrighi, *Soft home. Il ritorno del tessuto negli interni, tra analogico e digitale*, in G. Cafiero, N. Flora, P. Giardiello (a cura di) *Costruire l’Abitare Contemporaneo*, Il Poligrafo, Padova, 2020, pp.372-375, ISBN 978-88-9387-113-6; L. Arrighi, *Ultraskin. Comunicare, proteggere, performare. Le nuove frontiere del textile design: da tessuto a pelle interattiva* in R. Riccini (a cura di), *Fare ricerca in design. Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design*, Il Poligrafo, Padova, 2016. ISBN 978-88-7115-976-8; L. Arrighi, *Tra moda prodotto e interni. Il tessuto come fil rouge di una estetica nel campo allargato del design*, in “Mugazine”, n.2, aprile 2020, pp. 103-107. ISSN 2612-1964; L. Arrighi, *Identità ed Heritage, dai tessuti alle nuove collezioni digitali* in “Mugazine”, n.1, gennaio 2019, pp. 103-107, ISSN 2612-1964.

#### **b) Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero.**

##### **b.1) Titolarità di incarico di insegnamento in Corsi di Laurea (SSD ICAR/16, SSD ICAR/13)**

- AA 2022-2023. BUCT - Beijing University of Chemical Technology. **Titolare dell’incarico di insegnamento di Interior Design** (SSD ICAR/16, 24 ore) corso estivo (docenti titolari: prof.ssa L. Arrighi, prof. L. Parodi).
- AA 2022-2023. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Titolare dell’incarico di insegnamento di Interior Design** (SSD ICAR/16, 60 ore) secondo semestre (docenti titolari: prof.ssa L. Arrighi).
- AA 2022-2023. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Titolare dell’incarico di insegnamento di Design dell’Evento 1** (SSD ICAR/13, 30 ore) – modulo del Laboratorio di Design 1, secondo semestre (docenti titolari del modulo: prof.ssa L. Arrighi, prof.ssa M. De Ferrari)
- AA 2021-2022. BUCT - Beijing University of Chemical Technology. **Titolare dell’incarico di insegnamento di Interior Design** (SSD ICAR/16, 24 ore) corso estivo (docenti titolari: prof.ssa L. Arrighi, prof. G. Carli).
- AA 2021-2022. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Titolare dell’incarico di insegnamento di Design dell’Evento 1**

(SSD ICAR/13, 30 ore) – modulo del Laboratorio di Design 1, secondo semestre (docenti titolari del modulo: prof.ssa L. Arrighi, prof.ssa M. De Ferrari).

- AA 2020-2021. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Titolare dell'incarico di insegnamento di Design dell'Evento 1** (SSD ICAR/13, 30 ore) – modulo del Laboratorio di Design 1, secondo semestre (docenti titolari del modulo: prof.ssa L. Arrighi, prof.ssa M. De Ferrari).
- AA 2020-2021. BUCT - Beijing University of Chemical Technology. **Titolare dell'incarico di insegnamento di Interior Design** (SSD ICAR/16, 24 ore) corso invernale (docenti titolari: prof.ssa L. Arrighi, prof. A. Valenti).
- AA 2020-2021. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Titolare dell'incarico di insegnamento di Exhibit Design** (SSD ICAR/16, 25 ore) primo semestre (docenti titolari: prof.ssa L. Arrighi, prof. A. Valenti).

## **b.2) Attività didattica in Corsi di Laurea (SSD ICAR/14, SSD ICAR/16, SSD ICAR/13)**

- 2022. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Triennale Design Prodotto Evento. **Guest Critic al corso di Interior Design** (SSD ICAR/16, docente titolare: prof. A. Valenti, 29 giugno 2022).
- AA 2017-2018  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica. **Incarico di supporto alla didattica nel corso Progettazione di Interni** (SSD ICAR/16, docente titolare: prof. A. Valenti).
- AA 2017-2018  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento. **Incarico di supporto alla didattica nel corso di Scenografia e Allestimento** (SSD ICAR/16, docente titolare: prof. A. Valenti).
- AA 2017-2018  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento. **Incarico di supporto alla didattica nel corso Corso di Architettura degli spazi minimi** (SSD ICAR/16, docente titolare: prof. M. Giberti) all'interno del Laboratorio di arredamento nautico.
- AA 2016-2017  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica. **Incarico di supporto alla didattica nel corso Progettazione di Interni** (SSD ICAR/16, docente titolare: prof. A. Valenti).
- AA 2016-2017  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento. **Incarico di**

**supporto alla didattica nel corso di Scenografia e Allestimento (SSD ICAR/16,**  
docente titolare: prof. A. Valenti).

- AA 2016-2017  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica. **Incarico di supporto alla didattica nel corso Laboratorio di Design 2 (SSD ICAR/13,** docente titolare: prof.ssa M.B. Spadolini).
- AA 2015-2016  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica. **Incarico di supporto alla didattica nel corso Corso di Progettazione di Interni (SSD ICAR/16,** docente titolare: prof. A. Valenti) all'interno del Laboratorio di Progettazione 2 (docente titolare: prof. M. Giberti)
- AA 2015-2016  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica. **Incarico di supporto alla didattica nel corso Laboratorio di Design 2 (SSD ICAR/13,** docente titolare: prof. M.B. Spadolini). Riflessioni a partire da questa esperienza didattica sono **pubblicate** in: L. Arrighi, *Packaging a misura di anziano*, in "MD Material Design Post-it", marzo 2017, ISSN 2239-6063.
- AA 2014-2015  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea in Architettura. **Incarico di supporto alla didattica nel corso Laboratorio di Progettazione Architettonica 4b (SSD ICAR/14,** docente titolare: prof. M. Casamonti) all'interno del **Corso sperimentale multi docenza ASTANA**, laboratorio sperimentale con docenti titolari: prof. Massimiliano Giberti, prof. V. Pizzigoni, prof. V.Scelsi, prof. M. Casamonti. Con contributi didattici/sperimentali di: prof.ssa C. Andriani, prof. A. Bertagna, P. Frassinelli, prof. G. Galli, prof. M. Gausa, M. Marchetti).
- AA 2014-2015  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica. **Incarico di supporto alla didattica nel corso Laboratorio di Design 2 (SSD ICAR/13,** docente titolare: prof.ssa M.B. Spadolini).
- AA 2013-2014  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea in Architettura. **Incarico di supporto alla didattica nel corso Laboratorio di Progettazione Architettonica 4b (SSD ICAR/14,** docente titolare: prof. M. Casamonti).
- AA 2012-2013; 2013-2014  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Collaborazione all'interno dei corsi Laboratorio di Progettazione (SSD ICAR/14,** docente titolare: prof. M. Casamonti), **Progettazione di Interni e Scenografia e Allestimento (SSD ICAR/16,** docente titolare: prof. A. Valenti).

**b.3) Attività didattica universitaria in Corsi postlaurea (Master e Dottorato di ricerca)**

- 2021. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Dottorato. **Critic alle Open Table**, revisioni intermedie di tesi di dottorato (coordinatore: prof. M. Navarro Gausa, 14 luglio 2021).
- 2018. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Master di II livello in Esperto in Meeting Incentives Conferences Exhibitions (MICE) per la progettazione, gestione e realizzazione di eventi aggregativi, finanziato da Regione Liguria (FSE). **Lezione (su invito)** dal titolo “Allestire un evento. Processo, strategie, casi studio” (24 luglio 2018).

#### **b.4) Organizzazione, docenza e tutoraggio in workshop internazionali e nazionali**

- 2023. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design in collaborazione con Fondazione Ordine degli Architetti di Genova. **Organizzazione e cura di Cara Casa, il workshop. L’abitare espanso. La Diga di Begato come ambiente di staging per una strategia alternativa del riuso** svoltosi all’interno del dipartimento (a cura di: Giovanni Amadu, Laura Arrighi, Mattia Borrione, Luca Parodi, Daniele Rossi, Francesca Zanotto. Responsabili scientifici: prof. M. Casamonti, prof. M. Giberti, prof. A. Valenti, dal 13-04-2023 al 14-04-2023). **Lezione** dal titolo: **Il progetto transcalare**.
- 2021. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design in collaborazione con Politecnico di Milano. **Ideazione, organizzazione e cura del Workshop Ocean Race. Costruzione di un Glossario Blu** dedicato al mare e alla navigazione nei Magazzini dell’Abbondanza, Genova (docenti referenti: prof.ssa L. Arrighi, prof.ssa M. De Ferrari, dal 16-06-2021 al 19-06-2021).
- 2017. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Organizzatrice e Tutoraggio al workshop Limonta Wall. Wallpaper D’archivio Re\_Design Workshop** finalizzato all’ideazione di una capsule collection di carte da parati che recuperino la tradizione storica dell’azienda Limonta 1893 (docenti responsabili: prof. A. Valenti, prof.ssa R. Fagnoni; direzione artistica: Vito Nesta; dal 30-31/05-2017 al 1-06-2017).
- 2016. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Tutoraggio al workshop Post Karten. Cartoline da Corso Italia**. (docenti responsabili: prof. M. Giberti, V. Scelsi, G. Galli, A. Valenti; dal 3-02-2016 al 6-02-2016).
- 2015. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Dottorato. **Membro del comitato organizzatore del workshop INVERSION** nell’ambito del dottorato di ricerca del XXIII, XXIX e XXX ciclo (special guests Paola Bracchi - Politecnico di Milano e Andrea Bosio - Brisbane University, 2-122015). Riflessioni a partire da questa esperienza didattica sono **pubblicate** in: L. Arrighi, G. Carli, S. Gobbo (a cura di), *Inversion: esercizi di ricerca*, De Ferrari, Genova, 2016 ISBN 978-88-6405-823-8.
- 2015. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea in Architettura, con il patrocinio e la collaborazione del Municipio di Levante del Comune di Genova, Settore Musei e Biblioteche del Comune di Genova - Musei di Nervi, Conservatorio Nicolò Paganini di Genova. **Organizzazione e tutoraggio al workshop BIS. Body in Space Festival**, sull’esplorazione dello spazio architettonico e urbano che si è svolto presso la galleria d’Arte Moderna di Genova.

(docenti responsabili: prof. C. A. Cozzani, prof. M. Giberti, prof. V. Scelsi, 17-22/02). Riflessioni su questa esperienza sono **pubblicate** sul blog del workshop: L. Arrighi, *Pensieri di corpi-spazio*, in *Bisfestival*, disponibile in <https://bisfestival.tumblr.com/post/111305577615/pensieri-di-corpi-spazio>; L. Arrighi, *Storia di tre città 2/3*, in *Bisfestival*, disponibile in <https://bisfestival.tumblr.com/post/111659770340/storia-di-tre-citt%C3%A0-23>.

- 2014. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura, Corso di Laurea in Architettura in collaborazione con il Comune di Arenzano. **Tutoraggio al workshop Marina Grande Re-Use** svoltosi ad Arenzano, dedicato ai temi dell'ambiente, del territorio come sistema culturale, del turismo come forma di occupazione del paesaggio e del progetto architettonico come chiave di lettura e riscrittura dei sistemi territoriali complessi (docenti responsabili: prof. C. A. Cozzani, prof. M. Giberti, prof. C. Lepratti, dal 25-02-2014 al 01-03-2014).
- 2012. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura, Corso di Laurea in Architettura. **Tutoraggio al workshop Archeonet, Archeologia\_Paesaggio\_Turismo**, svoltosi a Luni, La Spezia (docenti responsabili: prof. M. Giberti, prof. A. Valenti, dal 26-06-2012 al 30-06-2012).

#### **b.5) Relazione e Correlazione di Tesi di Laurea**

- 2023. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura, Corso di Laurea Magistrale in Architettura. **Correlatrice tesi Interior Design e Architettura**. Candidata Chiara Tassano. Titolo tesi: **“Verso un’architettura fluida e adattabile”** (sessione luglio 2023).
- 2023. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura, Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Comunicazione. **Relatrice tesi triennali in Interior Design**. Candidati: Murvikova Alina, Renda Chiara, Thani Marjeta, Vannini Syria. Titolo tesi: **“Rethinking the Guesthouse”** (sessione luglio 2023).
- 2023. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura, Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Comunicazione. **Correlatrice tesi triennali in Interior Design**. Candidati: Benincasa Michele, Zappone Elisa, Invernizzi Luisa e Venzano Elisa. Titolo tesi: **“Rethinking the Guesthouse”** (sessione luglio 2023).
- 2017. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura, Corso di Laurea in Design del Prodotto e dell'Evento. Candidati: Jorge Luglio e Serena Trapasso. Titolo testi: **“Why a digital experience”**.

#### **b.6) Organizzazione, curatela e partecipazione a mostre didattiche**

- 2022. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea in Design del Prodotto e dell'Evento con un'iniziativa di coprogettazione del tavolo RUD del Comune di Genova, **Mostra Evento 16 (+1) eventi per il Quartiere Diamante di Begato, esposizione dei progetti finali** del corso Design dell'Evento 1 presso la Casetta Ambientale di Begato “una serie di eventi temporanei pensati per il quartiere. Riattivazione, partecipazione, coinvolgimento, memoria, gioco, laboratori: un pomeriggio presso la Casetta Ambientale per ascoltare, vedere (e provare) quello che si può fare...” (AA 2021/2022, docenti titolari: prof. L Arrighi, M. De Ferrari, 1-07 -2022, Quartiere Diamante di Begato).

## **b.7) Membro di commissione in esami**

- 2020. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea in Design del Prodotto e dell'Evento **Membro Commissione di Laurea Tesi Laurea Magistrale in Prodotto Evento**; Presidente prof. M. Sale Musio, altri membri: prof.ssa L. Arrighi, prof. V.Nesta, prof.ssa C. Olivastri, prof. A.Valenti; 21-12-2020.

## **c) Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.**

### **c.1) Attività di ricerca post-dottorato**

2021-2022. Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, progetto Dipartimento di Eccellenza - Infrastruttura di Ricerca. Integral Design Environment – IR.IDE, Centro Editoria PARD – Publishing Actions and Research Development. **Assegno di ricerca post-dottorato “La casa sognata. Il progetto degli interni domestici nell’ editoria accademica e commerciale. Italia-Stati Uniti. 1963-1972”** (SSD ICAR/16, responsabile scientifica: prof. Prof. L. Fregolent, S. Marini, dal 01/12/2021 al 30/11/2022).

La ricerca ha approfondito il tema della casa sognata, un modello ideale di habitat domestico costruito e comunicato attraverso i linguaggi dell’editoria periodica nel secondo dopoguerra. È dalla sua prima comparsa in America nel secondo dopoguerra, che il concetto di “dream house” si è rivelato un efficace strumento nella messa a fuoco di uno specifico immaginario in architettura, che ha valorizzato il legame tra le diverse discipline, architettura, design e interni. La comunicazione di un modello domestico, legato anche ad un certo stile di vita, ha avuto riscontro su riviste mainstream che hanno contribuito a definire una teoria architettonica attraverso la diffusione di questo immaginario. Attraverso il tema del “sogno” e partendo da una lettura critica dell’apparente dicotomia tra teoria e immaginario di progetto la ricerca ha approfondito le ragioni intrinseche al fare comunicazione attraverso strumenti editoriali che oscillano tra una pratica che ha come fine quello di informare ed educare il pubblico alla cultura architettonica, e una che ha invece come fine quello di farlo sognare. La rilettura scientifico-critica della casa, tema oggi di rilevante interesse, si è intrecciato con un racconto trasversale sulla cultura della comunicazione, che ha aperto nuove riflessioni e scenari sul rapporto tra editoria e architettura degli interni in epoca contemporanea, cercando di fare ordine nella complessità di strumenti, metodi e fini dei media.

Riflessioni a partire da questa ricerca sono **pubblicate** in: L. Arrighi, *Venezia Playboy*, in G. Rakowitz, S. Tomassini (a cura di), *Non è Venezia. Invenzioni fuori dal mondo*, Mimesis, Milano 2022, pp. 154-167; L. Arrighi, *La casa possibile. Il sogno come parola chiave per rivisitare lo spazio domestico*, in E. Bascherini, A. Crudeli, L. Lanini. (a cura di), *Per una nuova casa italiana*, atti del convegno presso Università di Pisa (15 giugno 2021), Pisa University Press, Pisa 2022, pp. 263-269; L. Arrighi, *Case, riviste e sogni. Spazi “di carta” del secondo dopoguerra in Italia e Stati Uniti*, in J. Leveratto, V. Saitto, V. Sansoni (a cura di) *Interni. Nuove Geografia della ricerca*, Maggioli, 2021, pp. 34-40. Arrighi L., *La cultura italiana dell’abitare in Playboy*, in Averna M., Postiglione G., Rizzi R., *The Italian Presence in Post-war America, 1949-1972: Architecture, Design, Fashion*, vol. 1, atti del convegno presso Politecnico di Milano (8-10 aprile 2022), Mimesis, Milano-Udine 2023, pp. 110-129; L. Arrighi, *Dream House of Card. La costruzione dell’identità per l’habitat domestico attraverso l’editoria* in M. Giberti, *Fast Forward. Dal futuro al futuro*, Sagep, 2021, pp. 44-53, ISBN 978-88-6373-772-1. L. Arrighi, *Case di carta | Spazi dei sogni*, in S. Marini (a cura di) *Teorie dell’Architettura. Affresco italiano*, Quodlibet, 2021, pp. 348-353; L. Arrighi, *Tra immaginario e progetto. Sutura per bizzarre analogie domestiche*, in “GUD”, n.3, 2021, pp. 28-35.

- 2021-2022. Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, progetto Dipartimento di Eccellenza - Infrastruttura di Ricerca. Integral Design Environment – IR.IDE, Centro Editoria PARD – Publishing Actions and Research Development. **Assegno di ricerca post-dottorato “La casa sognata. Il progetto degli interni domestici nell’ editoria scientifica e commerciale. Italia-Stati Uniti. 1952-1962”** (SSD ICAR/16, responsabile scientifica: prof. Prof. L. Fregolent, S. Marini, dal 01/11/2020 al 30/10/2021). Il progetto di ricerca, in continuità con l’attività scientifica di Publishing Actions and Research Development condotta all’interno dell’Infrastruttura di ricerca Iri.de dal 2020 al 2021, ha approfondito il tema della “casa sognata” come modello ideale di habitat domestico costruito e comunicato attraverso i linguaggi dell’editoria accademica e commerciale negli anni Sessanta. In seguito allo studio focalizzato sull’intervallo temporale compreso tra il 1952 e il 1963, che si era concentrato sul confronto tra editoria scientifica e divulgativa, accademica e commerciale, e procedendo linearmente lungo l’asse cronologico, la ricerca ha individuato come territorio d’indagine le esperienze editoriali di “Perspecta” e “Domus” maturate nel corso degli anni Sessanta fino all’anno 1972 una data che si rivela cruciale per diversi avvenimenti: la mostra del MoMA *Italy: The new domestic landscape*, e il superamento del moderno iniziato simbolicamente in America con la demolizione del quartiere di Pruitt-Igoe, a Saint-Louis. La proposta ha proseguito nell’investigazione dei nessi tra editoria e progetto domestico per comprendere evoluzioni maturate nel nuovo decennio con un approfondimento sul confronto tra l’ idea di casa comunicata dalle riviste accademiche e quella comunicata dalle riviste commerciali di settore, nei due diversi ambiti geografici italiano e statunitense. Riflessioni a partire da questa ricerca sono **pubblicate** in: L. Arrighi, *Il progetto transcalare: timeline*, in A. Valenti, *Verso nuovi paesaggi domestici*, Sagep, Genova 2022, pp. 60-87.

### c.2) Attività di formazione in Italia

- 2022. Museo MAXXI di Roma. **Partecipazione al programma di alta formazione Editoria d’arte e architettura** organizzato online dal 11-04-2022 al 14-04-2022.
- 2015. Università Iuav di Venezia, Scuola di Dottorato, Dottorato in Scienze del Design. Partecipazione come uditrice al convegno Fare Ricerca in Design - Design Matters (11-2015).
- 2013. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Laurea Specialistica in Architettura**. Tesi di Laurea dal titolo: **“[IN]FORMAL CITY, processi di accumulazione e stratificazione che modificano le forme pianificate del social housing nei nuovi distretti abitativi Brasiliani”**. La proposta progettuale studiava i quartieri dalla scala urbana a quella architettonica, fino all’ elaborazione di kit operativi, pensati alla scala della microarchitettura, finalizzati al ridisegno di abitazioni a low budget e alla definizione degli interni. Relatori: prof. M. Casamonti, prof. A. Valenti. Discussione in data 20/03/2013, **valutazione: 110/110 e lode e dignità di stampa**. I contenuti della tesi di laurea sono **oggetto della pubblicazione**: L. Arrighi, *Slum History: Timeline*, in “Area”, n°128, settembre-ottobre 2014, pp. 4-5, ISSN 0394-0055.

### c.3) Altri titoli

- 2013. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica. **Abilitazione all’esercizio della professione di Architetto Sez. A.**
- 2017-2020. **Cultore della Materia per i corsi di Laboratorio di Design 2, Progettazione di Interni, Scenografia e Allestimento.**

## d) Realizzazione di attività progettuale.

### d.1) Attività di ricerca progettuale

- 2022. Università Iuav di Venezia, Dipartimento Culture del Progetto. Progetto **Isolario**, nell'ambito di **PRIN 2017 "SYLVA - Ripensare la «selva». Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità"**. Partecipazione in qualità di assegnista di ricerca post-dottorato. Nell'ambito del progetto sono state elaborate 45 proposte progettuali per altrettante isole della Laguna di Venezia assegnate ai 45 gruppi di progettazione, incardinate sui tre termini/temi "isola, architettura, selva". Co-progettista della proposta per l'isola di Campo Ruzolo "La casa dell'ultimo capovalle", un'indagine tipologica sulla casa che cita i tradizionali casoni da pesca veneti usando il nylon delle reti da pesca come metafora della fluttuazione tra isolamento e connessione (gruppo di progettazione: dr. L. Arrighi, dr. F. Zanotto). I risultati dell'attività di ricerca progettuale sono pubblicati in: Arrighi, Laura e Francesca Zanotto. "La casa dell'ultimo capovalle". In Marini, Sara e Vincenzo Moschetti (a cura di), *Isolario Venezia Sylva*, Milano-Udine: Mimesis edizioni, 2022, pp. 26-33 (ISBN 9788857591629) ed esposti in una mostra itinerante ospitata nelle sedi accademiche coinvolte nel progetto "SYLVA", a partire da giugno 2022.
- 2021. Self Arquitectura. Membro del gruppo di progettazione per la **ristrutturazione di un rustico ad Ovada, Alessandria**. Composizione di un book of ideas.
- 2020. Self Arquitectura. Membro del gruppo di progettazione per la **ristrutturazione di interni di un B&B in via Assarotti 10, Genova**.
- 2016. Archea Associati. Membro del gruppo di **progettazione di un nuovo edificio adibito a banca e residenza che affaccia su Piazza Arnolfo di Cambio a Colle Val D'Elsa**.
- 2016. Archea Associati. Membro del gruppo di **progettazione di un nuovo layout delle nuove Boutique e Trade Corner Nespresso**. Sviluppo concept e progetto preliminare. Elaborazione disegni grafici e brochure di presentazione.
- 2014. Archea Associati. Progetto di ampliamento del Relais & Châteaux Il Borro di Salvatore Ferragamo, San Giustino Valdarno, Arezzo. Sviluppo concept e progetto preliminare. Elaborazione disegni grafici e brochure di presentazione.
- 2011. Archea Associati. Progetto di riqualificazione urbana dell'area di Swehli, Tripoli, Libya, attraverso lo studio delle infrastrutture, sottoservizi, mobilità e spazi pubblici, in dettaglio il disegno di tre piazze principali. Sviluppo concept e progetto preliminare. Elaborazione disegni grafici e brochure di presentazione. Sviluppo concept e progetto preliminare. Elaborazione disegni grafici e brochure di presentazione.
- 2013. Self Arquitectura. Progetto di interni di una unità immobiliare sita in via Acquasanta 16, Genova. e Progetto di interni di un'unità immobiliare quadrifamiliare sita ad Origgio, Varese. Sviluppo concept e progetto preliminare ed esecutivo. Elaborazione disegni grafici e brochure di presentazione.

### d.2) Attività progettuale nell'ambito di seminari e workshop

- 2015. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design con l'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Genova. **Partecipante al workshop It Doesn't Take Much!**, ideato con l'obiettivo di dimostrare come gli interventi minimi nel centro storico di Genova possono modificare la percezione degli spazi e la loro usabilità e come possiamo innescare l'utilizzo spontaneo dello spazio con operazioni a basso costo e di facilità di implementazione. (dal 13-11-2015 al 15-11-2015).
- 2014. Dipartimento di Architettura di Pescara. **Autrice di un contributo grafico e una performance in occasione dell'evento Happening Architecture\_La rivincita dell'umanesimo** svoltosi a Pescara, Spazio Motta (10-05-2014).
- 2014. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Co-progettista di un contributo scritto e una performance in occasione del workshop Superelevata Foot[Prints]**, laboratorio a cielo aperto volto alla diffusione di idee per valorizzare il riutilizzo degli spazi urbani organizzato **dall'Unità Re-Cycle di Genova**. La partecipazione ha previsto l'ideazione e la realizzazione di un'installazione-performance dal titolo "[In]Urban Analysis. Psychiatric Help", progetto che riproduce l'interno di uno studio psichiatrico come luogo del dialogo, delle confessioni più private, ma anche della partecipazione a una storia corale, pazienti e dottori, pazzi e saggi, amici e nemici: tutti protagonisti di un racconto senza fine, in chiave psicoanalitica, sulla città (autori: Laura Arrighi, Giovanni Carli, 21-09-2014). I risultati dell'attività di ricerca progettuale sono pubblicati in: L. Arrighi e G. Carli, *[IN]urban analysis. Psychiatric help*, in M. Ricci, J. Schroder (a cura di) *Towards a proactive manifesto*, Aracne, Roma, 2015, pp. 261-267. ISBN 978-88-548-9006-0.
- 2012. Università di Perugia, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale. **Progettista in occasione workshop-concorso Maratona d'Architettura\_P3: Parasite Perugia Project**, organizzato durante l'evento di FestArch. Diciotto atenei italiani (Basilicata, Bologna, Cagliari, Camerino, Firenze, Genova, L'Aquila, Politecnico Milano, Napoli Federico II, Napoli SUN, Palermo, Parma, Pavia, Mediterranea Reggio Calabria, Roma Sapienza, Roma Tor Vergata, Trento, IUAV Venezia) sono chiamati a elaborare proposte con l'obiettivo di visualizzare anche attraverso operazioni volutamente provocatorie dal punto di vista formale e/o costruttivo, le potenzialità metamorfiche di un contesto fortemente storicizzato come quello di Perugia (Perugia 9-06-2012).

### **d.3) Partecipazione a concorsi nazionali e internazionali**

- 2018. **Concorso di idee per la riqualificazione dell'Hotel Michelangelo di Carrara** bandito dalla società HM Hotel S.r.l. L'idea di progetto nasce dalla volontà di unire una tendenza contemporanea nel campo dell'hotellerie, quale la diffusione dei boutique o design hotel, con la valorizzazione di un materiale identificativo della cultura e della storia di Carrara, il marmo (capofila: Self Architectura 05-2018).

## **e) Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.**

### **e.1) Partecipazione a gruppi di ricerca internazionali**

- 2012. Ministero dell'Ambiente e della tutela del Territorio e del Mare, Prefettura do Rio de Janeiro con Archea Associati e Massimiliano Giberti. Partecipazione al progetto **"Abitare la Comunità"**. Un tentativo di individuazione di nuove strategie di intervento nella "città informale" che non cerchino di imporre modelli esterni, ma piuttosto

definiscano alcuni semplici principi operativi che possano essere attuati sia dai singoli che dalle amministrazioni attraverso progetti condivisi e partecipati. La ricerca ha portato alla pubblicazione del volume: M. Casamonti, M. Giberti, *Habitar A Comunidade. Abitare La Comunità*, Forma Edizioni, 2012, ISBN 978-88-96780-27-5. Riflessioni a partire da questa ricerca sono **pubblicate** in: L. Arrighi, *Rio de Janeiro: Abitare la Comunità, progetto di riqualificazione delle favelas di Babilonia e Chapéu Mangueira a Leme*, in S. Marini e F. de Matteis (a cura di), *Nello spessore. Traiettorie e stanze dentro la città*, Nuova Cultura, 2012, pp.163-166. ISBN 9788861348660

## e.2) Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali

- 2023. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Membro del Comitato Scientifico di Cara Casa. Festival itinerante dell'abitare\_Genova.** Il Festival si è proposto di indagare la casa come questione complessa, dinamica e multidimensionale e con implicazioni sociali, economiche, progettuali e ambientali. L'evento, organizzato dalle Fondazioni degli Ordini degli Architetti di Milano, Genova, Venezia e dall'Ordine degli Architetti di Bologna, in collaborazione con l'Università di Genova, la Fondazione Housing Sociale e con l'Associazione AmbienteAcqua APS, è stato realizzato grazie all'assegnazione dell'avviso pubblico "Festival Architettura – II edizione", promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. Cura e coordinamento generale: Pierluigi Feltri, prof. M. Giberti; responsabili scientifici: prof. N.Casiddu, prof. M. Casamonti, prof. A. Valenti, prof. A. Bertagna, prof.ssa C. Olivastri, prof.ssa L. Arrighi, prof. R. Bobbio con G. Amadu, C. Barale, C. Garofalo, S. Sezzi, D. Rossi. Fondazione degli Architetti di Genova: L. Ballestrazzi, S. Gabrielli, A. Michelini, N. Piersantelli, R. Ravecca, A. Zuppa con J. Baccani (coordinamento); Bologna, Genova, Milano e Venezia 15/30-04-2023.
- 2019. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design in convenzione con Eco-Contract srl. **Sesia&Co: ricerca teorica sul tema della sedia e della libreria.** Tutor per sviluppo dei progetti per il brand Sesia&Co. Intermediaria tra azienda e Università. Organizzatrice di incontri, viaggi e presentazioni. (docenti responsabili: prof. Alessandro Valenti, prof.ssa Raffaella Fagnoni, dal 01-2019 al 07-2019).
- 2018. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. Contratto di collaborazione occasionale per la **realizzazione di un book divulgativo** utile come dispensa del corso di Laboratorio di Design 2. Archiviazione e rielaborazione del materiale prodotto in aula e progetto editoriale del book (decente responsabile: prof.ssa Maria benedetta Spadolini, dal 04-2018 al 11-2018).
- 2017. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. Contratto di collaborazione occasionale per la redazione di un volume sul tema del **Design For All** attraverso l'archiviazione e rielaborazione del materiale prodotto in aula, il progetto editoriale e la redazione di alcuni testi (decente responsabile: prof.ssa Maria benedetta Spadolini, dal 04-2017 al 09-2017). Riflessioni a partire da questa esperienza sono **pubblicate** in: L. Arrighi, *Home*, in M. B. Spadolini, *One Size Design*, Lettera Ventidue Edizioni, Siracusa, 2020, pp.94-105, ISBN 978-88-6242-508-7.
- 2015. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design in convenzione con Regione Liguria e Liguria Digitale. **Membro del gruppo di ricerca per la realizzazione dello Stand Liguria ad Expò 2015.** Ricerca, concept di

progetto ed elaborazione esecutivi di progetto (docenti responsabili: prof. C. A. Cozzani, prof. M. Giberti, prof. A. Valenti, dal 01-2015 al 06-2015).

- 2015. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design in convenzione con Erg spa. **Progetto di allestimento del piano terra della Torre WTC a Genova** Elaborazione concept di progetto (docenti responsabili: prof. M. Giberti e prof. C. A. Cozzani).
- 2015. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Progetto del nuovo Salone dell'Orientamento UNIGE**. Responsabili: proff. A. Valenti e M. Giberti. Elaborazione concept di progetto.
- 2015. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Partecipazione al Progetto di Ricerca di Ateneo PRA 2015 (Unige) dal titolo: "Ergonomia e Modularità dell'arredo a bordo delle Imbarcazioni e nell'Interior Design"**, ricerca progetti, analisi e stesura schede con elaborazioni grafiche, (docenti responsabili: prof. Ivan Mario Zignego, prof. Alessandro Valenti). Riflessioni a partire da questa ricerca sono **pubblicate** in: L. Arrighi, *Design Multitasking. Boats up against microarchitetture*, in "Area", n°151, marzo-aprile 2017, pp. 18-23, ISSN 0394-0055; L. Arrighi, *La nautica è di moda* in A. Valenti, M.Ivan Zignego, *Incroci tra nautica e Architettura. Multitasking Interior Design*, Sagep, 2015, pp. 137-141. ISBN 978-88-637-345-91.

### e.3) Partecipazione a comitati editoriali

- 2020-2023. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Membro del Comitato di Redazione di "Mugazine"**, rivista della Laurea Magistrale in Design del Prodotto dell'Evento edita da Genova University Press.
- 2022. Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, progetto Dipartimento di Eccellenza - Infrastruttura di Ricerca. Integral Design Environment – IR.IDE Centro Editoria PARD - Publishing Actions and Research Development **Progetto grafico e coordinamento editoriale per la collana Quaderni della Ricerca Iuav - Mimesis**, con L. Arrighi, G. Carli, L. Zilio. **Impaginazione volume G. Rakowitz, S. Tomassini (a cura di), Non è Venezia. Invenzioni fuori dal mondo**, Mimesis, Milano-Udine 2022.
- 2020 - 2021. Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, progetto Dipartimento di Eccellenza - Infrastruttura di Ricerca. Integral Design Environment – IR.IDE Centro Editoria PARD - Publishing Actions and Research Development. **Membro della redazione di "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria"** (ISSN: 2704- 7598), blind peer-reviewed journal incluso nell'elenco delle riviste scientifiche dell'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (Anvur) per le aree non bibliometriche 08 - Ingegneria civile e Architettura e 11 - Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche a decorrere dal No. 1. Direttrice: prof.ssa S. Marini.

### e.4) Altri titoli

- 2020-2023. **Edra**. Progetto e della cura editoriale dell'house organ annuale "Edra Magazine-OurPoint of View" numeri ZERO, UNO, DUE, TRE. Ideazione concept, coordinamento editoriale, redazione e revisione di contributi commissionati a figure esterne.

- 2013. **Klinamen di Daniele Militello**. Giornalista freelance. Redazione di testi per il Blog di design del marchio Klinamen, in collaborazione con lo studio P+R+V. Rassegna giornaliera per informare il pubblico brasiliano sugli aspetti più interessanti del Salone del Mobile Milano (dal 03-2013 al 04-2013).

## **f) Relatore, organizzatore o curatore di congressi e convegni nazionali e internazionali.**

### **f.1) Relatrice invitata a convegni e seminari nazionali e internazionali**

- 2022. Edra spa. **Relatrice invitata al seminario “Edra Magazine numero DUE - Materia”**. Presentazione della terza uscita dell’house organ aziendale di Edra (relatori: Laura Arrighi, Monica Mazzei, Stefano Pasqualetti; con interventi di: Silvana Annicchiario, Giampaolo Grassi, Pierluigi Masini, Jacopo Foggini, Tiziana Lorenzelli, Daniele Rossi, Palazzo Durini Milano, 24-10-2022).
- 2022. Cumini Interiors Udine. **Relatrice invitata al seminario Edra – A’Mare Collection e Edra Magazine** presso Cumini Interiors con il Patrocinio dell’Ordine degli Architetti di Udine per l’acquisizione di CFP, Udine, il 19-05-2022
- 2022. Habitat Azzarito. **Partecipazione come relatrice al seminario Edra – A’Mare Collection e Edra Magazine**, presso Habitat Azzarito, Mesagne, Bari, 30-06-2022.
- **Partecipazione come relatrice al seminario Edra – A’Mare Collection**, presso Honlywood, Torino, 21-04-2022
- 2021. Accademia di Belle Arti di Brera. Scuola di Progettazione Artistica per l’Impresa. Biennio di Specializzazione in Product Design. Corso di Cultura del Progetto. **Relatrice invitata al seminario online “Edra”** all’interno del ciclo di incontri "I Dialoghi di Brera", (docente responsabile: prof. Roberto Semprini, 10-06-2021).

### **f.2) Relatrice selezionata in convegni nazionali e internazionali**

2022. Università Degli Studi Di Sassari, Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica e Università Degli Studi Di Cagliari, Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura. **Relatrice selezionata al IX Forum ProArch - Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica SSD ICAR /14/15/16 dal titolo L’avvenire della didattica e della ricerca per il progetto di architettura**. Titolo intervento: “Onlife: l’*exhibit design* come progetto ibrido tra analogico e digitale” all’interno della sessione Sessione: La Scuola In Transizione (dal 17-11-2022 al 19-11-2022). I contenuti dell’intervento sono **pubblicati** in: L. Arrighi, *Onlife: l’*exhibit design* come progetto ibrido tra analogico e digitale*, in Samanta Bartocci, G. M. Biddau, L. Cabras, A. Dessì, L. Pujia, *TRANSIZIONI. L’avvenire della didattica e della ricerca per il progetto di architettura*, Documento a stampa di pubblicazione on line, pp. 18-24. ISBN: 9791280379023

- 2021. Coordinamento Nazionale dei Docenti ICAR/16. **Relatrice selezionata al convegno online Dichiarazione di Interni: la didattica nelle scuole di Architettura e Design**. Titolo dell’intervento: “Verso un’architettura debole. L’arte del display come forma di espressione contemporanea”. (Comitato organizzatore: prof. Marco Borrelli, prof. Luca Galofaro, prof. Alessandro Valenti, 15-11-2021). I contenuti dell’intervento sono **pubblicati** in: L. Arrighi, A. Valenti, *Onlife*, in M. Borrelli, L. Galofaro, A. Valenti (a cura di), *Dichiarazione di Interni. Atlante di parole e immagini*, Thymos Books, Napoli, 2022, pp76-77. ISBN: 8832072289, EAN: 9788832072280

2021. Incontro nazionale dei giovani studiosi di Architettura degli Interni. **Relatrice selezionata al convegno online INTERNI\_Nuove geografie della ricerca.** Intervento dal titolo: “La casa sognata. Il progetto degli interni domestici nelle riviste scientifiche e commerciali. Italia - Stati Uniti. 1952 -1963 ” (curatori: dr. Jacopo Leveratto, dr.ssa Viviana Saitto, dr.ssa Valeria Sansoni, 28-05-2021). I contenuti dell’intervento sono **pubblicati** in: L. Arrighi, *Case, riviste e sogni. Spazi “di carta” del secondo dopoguerra in Italia e Stati Uniti*, in J. Leveratto, V. Saitto, V. Sansoni (a cura di) *Interni. Nuove Geografia della ricerca*, Maggioli, 2021, pp. 34-40, ISBN 978-88916-5063-4.

- 2021. Università di Pisa. **Partecipazione al primo convegno del Laboratorio di Ricerca per una Nuova Casa Italiana** (direzione scientifica: prof.ssa Maria Argenti, prof. Camillo Botticini, prof. Alfonso Femia, prof.ssa Imma Forino, prof. Cherubino Gambardella, prof. Luca Lanini, prof.ssa Lina Malfona, prof.ssa Sara Marini, prof. Luca Molinari, prof. Luca Reale, 15-06-2021). L’intervento è **pubblicato** in: L. Arrighi, *La casa possibile. Il sogno come parola chiave per rivisitare lo spazio domestico*, in E. Bascherini, A. Crudeli, L. Lanini. (a cura di), *Per una nuova casa italiana*, atti del convegno presso Università di Pisa (15 giugno 2021), Pisa University Press, Pisa 2022, pp. 263-269. ISBN 978-833-396-590.
- 2020. Università degli Studi di Napoli Federico II e Dipartimento di Architettura. **Relatrice selezionata al Terzo Convegno Nazionale di Architettura degli Interni** “Costruire l’Abitare Contemporaneo. I temi e metodi del progetto contemporaneo”. Intervento dal titolo: “Soft home. Il ritorno del tessuto negli interni, tra analogico e digitale” (docenti curatori: prof.ssa Gioconda Cafiero, prof. Nicola Flora, prof. Paolo Giardiello, Centro Congressi di Napoli dal 17-01-2020 al 18-01-2020). I contenuti dell’intervento sono **pubblicati** in: L. Arrighi, *Soft home. Il ritorno del tessuto negli interni, tra analogico e digitale*, in G. Cafiero, N. Flora, P. Giardiello (a cura di) *Costruire l’Abitare Contemporaneo*, Il Poligrafo, Padova, 2020, pp.372-375, ISBN 978-88-9387-113-6.
- 2016. Università Iuav di Venezia, Scuola di Dottorato. **Partecipazione come relatrice al PhD International Workshop Fashion Across Boundaries.** Intervento dal titolo: *Dressing Things*. (docenti responsabili: Christopher Breward - Edinburgh College of Art, Caroline Evans - Central Saint Martins School of Art and Design, London, Maria Luisa Frisa - Iuav University of Venice, Mario Lupano - Iuav University of Venice, Gabriele Monti - Iuav University of Venice, Alessandra Vaccari - Iuav University of Venice, 14-10-2016, Palazzo Badoer).
- 2016. Università Iuav di Venezia, Scuola di Dottorato, Dottorato in Scienze del Design. **Relatrice selezionata al convegno Fare Ricerca in Design-Design Matters.** Intervento dal titolo: “Ultraskin. Comunicare, proteggere, performare. Le nuove frontiere del textile design: da tessuto a pelle interattiva”. Palazzo Badoer di Venezia dal 25-02-2016 al 26-02-2016). I contenuti dell’intervento sono **pubblicati** in: L. Arrighi, *Ultraskin. Comunicare, proteggere, performare. Le nuove frontiere del textile design: da tessuto a pelle interattiva* in R. Riccini (a cura di), *Fare ricerca in design. Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design*, Il Poligrafo, Padova, 2016. ISBN 978-88-7115-976-8.

### **f.3) Relatrice in convegni e seminari nazionali e internazionali organizzati nell’ambito di attività in gruppi di ricerca**

- 2022. Università Iuav di Venezia. Dipartimento di Culture del Progetto. **Relatrice selezionata al convegno nazionale “Isolario Venezia Sylva”**, organizzato dall’Unità di Ricerca dell’Università Iuav di Venezia nell’ambito del PRIN 2017 “SYLVA - Ripensare la «selva». Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto,

natura e società, selvatichezza e umanità” (responsabile scientifica: prof.ssa Sara Marini). Intervento dal titolo: “La casa dell’ultimo capovalle”, con F. Zanotto (21/06/2022). I contenuti dell’intervento sono **pubblicati** in: L. Arrighi e F. Zanotto, “La casa dell’ultimo capovalle”. In Marini, Sara e Vincenzo Moschetti (a cura di), *Isolario Venezia Sylva*, Milano-Udine: Mimesis edizioni, 2022, pp. 26-33 (ISBN 9788857591629).

- 2022. Politecnico di Milano. **Relatrice selezionata** al convegno internazionale **The Italian Presence in Post-war America, 1949-1972: Architecture, Design, Fashion** organizzato dalle Unità di Ricerca del Politecnico di Milano, dell’Università Roma Tre, dell’Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo e dell’Università del Piemonte Orientale nell’ambito del **PRIN 2017 “Transatlantic Transfers: the Italian presence in post-war America (TT)”** per ridefinire i contenuti della ricerca sulle relazioni tra Italia e Stati Uniti, passando dalla descrizione dell’americanizzazione culturale dell’Italia al recupero di esperienze specifiche di italianizzazione dello stile negli Stati Uniti e da uno scenario nazionale/internazionale a uno transnazionale/globale (responsabile scientifico: prof. Gennaro Postiglione). Intervento dal titolo: “La cultura italiana dell’abitare in Playboy, che incrocia Perspecta.1953 – 1972” (dal 7-04-2022 al 9-04-2022). I contenuti dell’intervento sono **pubblicati** in: L. Arrighi, *La cultura italiana dell’abitare in Playboy, 1953 – 1972*, in M. Averna, G. Postiglione, R. Rizzi, *The Italian Presence in Post-war America, 1949-1972: Architecture, Design, Fashion*, atti del convegno presso Politecnico di Milano (8-10 aprile 2022), Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. xxx, ISBN xxx. (In fase di stampa); L. Arrighi, *Playboy*, in *Atlas of Italian Modern Transatlantic Transfer*, disponibile in <https://transatlantictransfers.polimi.it/it/atlas/718/playboy>; Arrighi L., *Playboy*, in Averna M., Postiglione G., Rizzi R., *Dizionario del Transatlantic Transfer*. Di prossima pubblicazione, fine 2023, inizio 2024. Una parte della ricerca è stata utilizzata per la produzione del video: “Vespa” disponibile al link della pagina Instagram del Transatlanti Transfer: [https://www.instagram.com/reel/CktcejcA\\_BE/?igshid=YmMyMTA2M2Y=](https://www.instagram.com/reel/CktcejcA_BE/?igshid=YmMyMTA2M2Y=)

#### **f.4) Discussant in convegni e seminari nazionali e internazionali**

- 2021. Università Iuav di Venezia. Dipartimento di Culture del Progetto. **Discussant invitata al seminario online dal titolo Sogno** all’interno del ciclo di seminari “Architetture. Affresco italiano” a cura dell’unità di ricerca Tedeo. Teorie dell’architettura. (Relatori: prof. Federico Bilò - Università “G. d’Annunzio” Chieti, prof. Riccardo Palma - Politecnico di Torino; introducono: prof. Sara Marini – Università Iuav di Venezia, prof. Mauro Marzo – Università Iuav di Venezia; discussant; dr. Laura Arrighi – Università Iuav di Venezia 29-03-2021). I contenuti dell’intervento sono **pubblicati** in: L. Arrighi, *Case di carta | Spazi dei sogni*, in S. Marini (a cura di) *Teorie dell’Architettura. Affresco italiano*, Quodlibet, 2021, pp. 348-353, ISBN 978-88-229-0753-0.

#### **f.5) Partecipazione a mostre nazionali e internazionali**

- 2023. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Co-curatela della mostra “La Memoria Degli Oggetti” all’interno di Cara Casa. Festival itinerante dell’abitare\_Genova**; a cura di L. Arrighi e S. Setzi; Palazzo Ducale Cortile Maggiore Modello Diga in centro dal 15-04-2023 al 30-04-2023.
- 2022. Università Iuav di Venezia, Ca’ Tron. **Mostra finale del progetto Dipartimento di Eccellenza - Infrastruttura di Ricerca. Integral Design Environment – IR.IDE, Dipartimento di Culture del Progetto** (in programma dal 5/12/2022 al 16/12/2022).

Partecipazione all'itinerario espositivo "Autori, archivi, editoria: narrare e produrre immaginari".

- 2018. Architetto Emanuela Baglietto con l'Associazione Culturale Pegli Live, l'Associazione Varagine.it e Fast & Events srls. Collaborazione all'allestimento della **mostra "Baglietto–Un sogno sul mare. 1854 – 1983"**, a cura dell'architetto Emanuela Baglietto (SSD ICAR 16, dal 7-04-2018 al 1-05-2018, Sala delle Compere di Palazzo San Giorgio, Genova). Ideazione concept di progetto, selezione del materiale da esporre ed elaborazione di alcuni disegni esecutivi. Partecipazione alla comunicazione dell'evento.
- 2013. Archea Associati. **Mostra "Abitare la Comunità"**, a cura dell'arch. Marco Casamonti e arch. Massimiliano Giberti, co-Progettista di allestimento in occasione della manifestazione Con-Vivere. 6-7-8 settembre, Carrara, Massa Carrara. Sviluppo concept e progetto preliminare. Elaborazione disegni grafici e brochure di presentazione.

#### **f.6) Curatela di seminari**

- 2022. Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Centro Editoria PARD - Publishing Actions and Research Development. **Membro del gruppo di cura e organizzazione del ciclo di seminari Fare riviste. avventure, oggetti, teorie** (curatori: Giorgia Aquilar, Laura Arrighi, Giovanni Carli, Carlotta De Sanctis, Saul Marcadent, Alioscia Mozzato, Carlotta Salvaneschi, Francesca Zanotto, Luca Zilio).
- 2021. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Design dell'Evento 1. **Co-curatrice del seminario online Wanted Cinema** (relatrice: Anastasia Plazzotta; docenti responsabili: prof.ssa Laura Arrighi, prof.ssa Maddalena De Ferrari 30-04-2021).
- 2021. Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Centro Editoria PARD - Publishing Actions and Research Development. **Curatrice del seminario La casa sognata. Immaginario e progetto Made in Italy** organizzato nell'ambito del ciclo "Alla ricerca del Made in Italy". Introduzione di Laura Arrighi; relatori invitati: Gaia Caramellino - Politecnico di Milano, Maria Giuseppina Grasso Cannizzo MGGC, Luca Molinari - Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"; discussant: Mario Lupano - Università Iuav di Venezia, Sara Marini - Università Iuav di Venezia, Angela Mengoni - Università Iuav di Venezia (22-04-2021).
- 2021. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Design dell'Evento 1. **Co-curatrice del seminario online Fogo Island** (relatrice: Anniina Koivu, docenti responsabili: prof.ssa Laura Arrighi, prof.ssa Maddalena De Ferrari, 16-04-2021).
- 2021. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Design dell'Evento 1. **Co-curatrice del seminario online Storytelling** (relatrice: Barbara Musso, docenti responsabili: prof.ssa Laura Arrighi, prof.ssa Maddalena De Ferrari, 07-05-2021).
- 2021. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Design dell'Evento 1. **Co-curatrice del seminario online Garbage Patch State** (relatrice: Maria Cristina Finucci, docenti responsabili: prof.ssa Laura Arrighi, prof.ssa Maddalena De Ferrari, 14-05-2021).

#### **f.7) Organizzazione di convegni nazionali e internazionali**

- 2023. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Co-curatrice del convegno 10 voci x 10 eventi. 9 (e una) parole per un Glossario del Design dell'Evento. Pratiche, luoghi e strumenti dell'evento come occasione di progetto.** Organizzato con il patrocinio del Corso di Dottorato in Architettura e Design, Università di Genova e della Fondazione degli Architetti di Genova. Vincitore del finanziamento di Ateneo per l'organizzazione di seminari, conferenze, scuole e workshop internazionali (responsabili scientifici: prof.ssa Laura Arrighi, prof.ssa Maddalena De Ferrari, prof. Massimo Musio Sale, prof.ssa Silvia Pericu, prof. Alessandro Valenti; segreteria organizzativa e grafica: Camilla Barale, Sara Iebole; relatori: Anna Daneri e Alessandro Mazzone, Domitilla Dardi, Francesco Maggiore, Luca Molinari, Barbara Musso e Fabio Di Liberto, Silvia Robertazzi, Stefano Tomassini, Federica Verona, Mario Viscardi e Elena Franzosi; discussant: Massimiliano Giberti, Silvia Pericu, 9-06-2023)
- 2022. Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, progetto Dipartimento di Eccellenza - Infrastruttura di Ricerca. Integral Design Environment – IR.IDE. **Membro della segreteria organizzativa del convegno Prospettive del Made in Italy** organizzato in occasione della chiusura del progetto del Dipartimento di Eccellenza 2018-2022, progetto che ha portato alla costruzione dell'Infrastruttura di Ricerca Ir.Ide dal 2021 riconosciuta come infrastruttura regionale dal Veneto. L'incontro è quindi sia pensato come occasione di bilancio di una sintesi di linee di ricerca portate avanti nei cinque anni di lavoro, ma è anche e soprattutto l'occasione per riflettere sulle prospettive del Made in Italy (a cura di: prof. Giuseppe D'Acunto, prof.ssa Sara Marini; comitato scientifico: prof. Giuseppe D'Acunto, prof.ssa Laura Fregolent, prof.ssa Laura Gabrielli, Prof.ssa Sara Marini, prof. Francesco Musco, prof.ssa Margherita Vanore; segreteria organizzativa: Laura Arrighi, Antonio Calandriello, Elisa Monaci, Alberto Petracchin, Irene Rocca, Starlight Vattano, Francesca Zanotto; 27-10-2022, Tolentini e Badoer, Venezia).

## CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE

### Curatele e monografie

L. Arrighi, G. Carli, S. Gobbo (a cura di), *Inversion: esercizi di ricerca*, De Ferrari, Genova, 2016, ISBN 978-88-6405-823-8

### Contributi in monografie, volumi o trattati scientifici

Arrighi L., *Playboy*, in Averna M., Postiglione G., Rizzi R., *Dizionario del Transatlantic Transfer*. Di prossima pubblicazione, fine 2024.

L. Arrighi, *Picnic*, in A. Pastorello, *Selvario. Guida alle parole della selva*, Mimesis Di prossima pubblicazione.

L. Arrighi, *Venezia Playboy*, in G. Rakowitz, S. Tomassini (a cura di), *Non è Venezia. Invenzioni fuori dal mondo*, Mimesis, Milano 2022, pp. 154-167, ISBN MIMESIS 978-88-575-9469-9, ISBN DCP IUAV 978-88-312-4159-5

L. Arrighi, *Onlife: l'exhibit design come progetto ibrido tra analogico e digitale*, in Samanta Bartocci, G. M. Biddau, L. Cabras, A. Dessì, L. Pujia, *TRANSIZIONI. L'avvenire della didattica e della ricerca per il progetto di architettura*, Documento a stampa di pubblicazione on line, pp. 18-24. ISBN: 9791280379023

L. Arrighi, A. Valenti, *Onlife*, in M. Borrelli, L. Galofaro, A. Valenti (a cura di), *Dichiarazione di Interni. Atlante di parole e immagini*, atti del convegno organizzato dal Coordinamento Nazionale dei Docenti ICAR/16 dal titolo Dichiarazione di Interni: la didattica nelle scuole di Architettura e Design (15 novembre 2021), Thymos Books, Napoli, 2022, pp.76-77. ISBN: 8832072289, EAN: 9788832072280.

L. Arrighi, F. Zanotto, *La casa dell'ultimo capovalle*, in S. Marini (a cura di) *Isolario Venezia Sylva*, Mimesis, 2022, pp. 46-53, ISBN 9788857591629

L. Arrighi, *La casa possibile. Il sogno come parola chiave per rivisitare lo spazio domestico*, in E. Bascherini, A. Crudeli, L. Lanini. (a cura di), *Per una nuova casa italiana*, atti del convegno presso Università di Pisa (15 giugno 2021), Pisa University Press, Pisa 2022, pp. 263-269. ISBN 978-833-396-590.

L. Arrighi, *Case, riviste e sogni. Spazi "di carta" del secondo dopoguerra in Italia e Stati Uniti*, in J. Leveratto, V. Saitto, V. Sansoni (a cura di) *Interni. Nuove Geografia della ricerca*, Maggioli, 2021, pp. 34-40. ISBN 978-88916-5063-4

Arrighi L., *La cultura italiana dell'abitare in Playboy*, in Averna M., Postiglione G., Rizzi R., *The Italian Presence in Post-war America, 1949-1972: Architecture, Design, Fashion*, vol. 1, atti del convegno presso Politecnico di Milano (8-10 aprile 2022), Mimesis, Milano-Udine 2023, pp. 110-129. ISBN: 9788857593333

L. Arrighi, *Il progetto transcalare: timeline*, in A. Valenti, *Verso nuovi paesaggi domestici*, Sagep, Genova 2022, pp. 60-87. ISBN: 978-88-6373-877-3

L. Arrighi, *Case di carta | Spazi dei sogni*, in S. Marini (a cura di) *Teorie dell'Architettura. Affresco italiano*, Quodlibet, 2021, pp. 348-353, ISBN 978-88-229-0753-0

L. Arrighi, *Dream House of Card. La costruzione dell'identità per l'habitat domestico attraverso l'editoria* in M. Giberti, *Fast Forward. Dal futuro al futuro*, Sagep, 2021, pp. 44-53, ISBN 978-88-6373-772-1.

L. Arrighi, *Home*, in M. B. Spadolini, *One Size Design*, LetteraVentidue Edizioni, Siracusa, 2020, pp.94-105, ISBN 978-88-6242-508-7

L. Arrighi, *Soft home. Il ritorno del tessuto negli interni, tra analogico e digitale*, in G. Cafiero, N. Flora, P. Giardiello (a cura di ) *Costruire l'Abitare Contemporaneo*, Il Poligrafo, Padova, 2020, pp.372-375, ISBN 978-88-9387-113-6.

L. Arrighi, *Ultraskin. Comunicare, proteggere, performare. Le nuove frontiere del textile design: da tessuto a pelle interattiva* in R. Riccini (a cura di), *Fare ricerca in design. Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design*, Il Poligrafo, Padova, 2016. ISBN 978-88-7115-976-8.

L. Arrighi, *La nautica è di moda* in A. Valenti, M. Ivan Zignego, *Incroci tra nautica e Architettura. Multitasking Interior Design*, Sagep, 2015, pp. 137-141. ISBN 978-88-637-345-91.

L. Arrighi e G. Carli, *[IN]urban analysis. Psychiatric help*, in M. Ricci, J. Schroder (a cura di) *Towards a pro-active manifesto*, Aracne, Roma, 2015, pp. 261-267. ISBN 978-88-548-9006-0.

L. Arrighi, *Rio de Janeiro: Abitare la Comunità, progetto di riqualificazione delle favelas di Babilonia e Chapéu Mangueira a Leme*, in S. Marini e F. de Matteis (a cura di), *Nello spessore. Traiettorie e stanze dentro la città*, Nuova Cultura, 2012, pp.163-166. ISBN 9788861348660.

### **Articoli in riviste scientifiche**

L. Arrighi, *The island of art and design*, in “Interni. The magazine of interiors and contemporary design”, n.2 (gennaio-febbraio) 2023, pp. 30-37, ISSN 1122-3650

L. Arrighi, *Tra immaginario e progetto. Sutura per bizzarre analogie domestiche*, in “GUD”, n.3, 2021, pp. 28-35, ISSN 1720-075X.

### **Articoli in riviste di classe A**

L. Arrighi, *Kálda Sant Pau Centre*, in “Area”, n° 165, luglio-agosto 2019, pp.130-137, ISSN 0394-0055.

L. Arrighi, *Design Multitasking. Boats up against microarchitetture*, in “Area”, n°151, marzo-aprile 2017, pp. 18-23, ISSN 0394-0055.

L. Arrighi, *Slum History: Timeline*, in “Area”, n°128, settembre-ottobre 2014, pp. 4-5, ISSN 0394-0055.

### **Collaborazioni a volumi scientifici e monografie ( ricerca e grafica )**

M. Casamonti, M. Giberti, *Habitar A Comunidade. Abitare La Comunità*, Forma Edizioni, 2012, ISBN 978-88-96780-27-5.

### **Selezione di articoli in riviste non scientifiche**

L. Arrighi, *10 voci x 10 eventi*, in “Mugazine”, n.4, 2024 (in corso di pubblicazione)

L. Arrighi, *Il sublime nell'ordinario*, in “VilleGiardini”, n.3 (marzo), 2023, pp. 38-45. ISSN 977004263300930003

L. Arrighi, *Un gioiello vista lago*, in “VilleGiardini”, n.2 (febbraio), 2023, pp. 48-59. ISSN 977004263300930003

L. Arrighi, *La penthouse tra i monti*, in “VilleGiardini”, n.2 (febbraio), 2023, pp. 74-85. ISSN 977004263300930003

L. Arrighi, *Autentica modernità*, in “VilleGiardini”, n.1 (gennaio), 2023, pp. 66-72. ISSN 977004263300930003

L. Arrighi, *Un museo a cielo aperto*, in “VilleGiardini”, n.1 (gennaio), 2023, pp. 137-145. ISSN 977004263300930003

L. Arrighi, *Rinascimento e modernità*, in “VilleGiardini”, n.12 (dicembre), 2022, pp. 78-83. ISSN 977004263300930003

L. Arrighi, *La casa da abitare, luogo per vivere e per studiare*, in “Mugazine”, n.3, 2021, pp. 21-30. ISSN 2724-1580

L. Arrighi, *Tra moda prodotto e interni. Il tessuto come fil rouge di una estetica nel campo allargato del design*, in “Mugazine”, n.2, aprile 2020, pp. 103-107. ISSN 2612-1964.

L. Arrighi, *Identità ed Heritage, dai tessuti alle nuove collezioni digitali* in “Mugazine”, n.1, gennaio 2019, pp. 103-107, ISSN 2612-1964.

L. Arrighi, *Packaging a misura di anziano*, in “MD Material Design Post-it”, marzo 2017, ISSN 2239-6063.

L. Arrighi, *Il registro delle azioni*, in “Pièra. Rivista semestrale dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Treviso”, settembre 2016, ISSN 2420-9074.

### **Selezione di articoli online / Blog**

L. Arrighi, M. Giberti, *Biennale architettura 2023: the laboratory of the future è un contromanifesto dal meridione del mondo*, in Elle Decor Italia Web, disponibile in <https://www.elledecor.com/it/architettura/a43948663/biennale-architettura-2023-mostra-lesley-lokko/>

L. Arrighi, *Guida al Brera design district 2023, dove il futuro è adesso*, in Elle Decor Italia Web, disponibile in <https://www.elledecor.com/it/design/a43641593/fuorisalone-2023-brera-design-district-cosa-vedere/>

L. Arrighi, *Guida al Brera design district 2023, dove il futuro è adesso*, in Elle Decor Italia Web, disponibile in <https://www.elledecor.com/it/design/a43641593/fuorisalone-2023-brera-design-district-cosa-vedere/>

L. Arrighi, *I giardini segreti del fuorisalone 2023 e il (nuovo) volto dell'outdoor contemporaneo*, in Elle Decor Italia Web, disponibile in <https://www.elledecor.com/it/design/a43704476/giardini-segreti-del-fuorisalone-2023/>

L. Arrighi, *La nostra (accurata) selezione di cosa vedere in via solferino e dintorni*, in Elle Decor Italia Web, disponibile in <https://www.elledecor.com/it/design/a40253890/fuorisalone2022-soferino-cosa-vedere/>

Arrighi L., *Playboy*, in *Atlas of Italian Modern Transatlantic Transfer*, disponibile in <https://transatlantictransfers.polimi.it/it/atlas/718/playboy>

L. Arrighi, *Pensieri di corpi-spazio*, in *Bisfestival*, disponibile in <https://bisfestival.tumblr.com/post/111305577615/pensieri-di-corpi-spazio>

L. Arrighi, *Storia di tre città 2/3*, in *Bisfestival*, disponibile in

<https://bisfestival.tumblr.com/post/111659770340/storia-di-tre-citt%C3%A0-23>

Laura Arrighi

Genova

15 luglio 2023

