



## Sara Comoglio

---

### ● ESPERIENZA LAVORATIVA

---

26/04/2010 – ATTUALE Torino, Italia

#### **DIPENDENTE A TEMPO INDETERMINATO II AREA F4 ASSISTENTE ALLA FRUIZIONE, ACCOGLIENZA E VIGILANZA MIC**

---

incarico per la gestione della documentazione informatizzata

- Attività di protocollazione e implementazione dei corretti flussi documentali
- Gestione dell'archivio digitale dei Musei Reali
- Integrazione del sistema di gestione documentale GIADA con il sistema PARER

incarico di educatore museale per i programmi educativi della Galleria Sabauda

- progettazione di attività di laboratori e visite guidate per vari target di utenza e con istituzioni e associazioni sul territorio
- implementazione pagine e redazione testi sito web istituzionale
- presentazioni programmi didattici in giornate istituzionali (open day) e partecipazione e presentazione programmi didattici a ABCD Salone Italiano dell'Educazione di Genova

incarico per attività di accoglienza, fruizione e vigilanza presso i depositi del Museo di Antichità con supporto al riscontro inventariale del patrimonio

incarico di coordinatore del servizio di apertura della Galleria Sabauda poi Musei Reali (gennaio 2011-luglio 2018)

01/11/2019 – ATTUALE Genova, Italia

#### **DOTTORANDA IN STUDIO E VALORIZZAZIONE DEL PATR. STORICO, ART.-ARCH. E AMBIENTALE – 35° CICLO UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA**

---

Progetto di ricerca "Sulla committenza di Eugenio di Savoia. Il ruolo di Domenico Parodi", tutor prof. Daniele Sanguineti

Supporto alla didattica nel corso di Storia dell'arte moderna nei paesi europei al prof. Daniele Sanguineti (Laurea magistrale in storia dell'arte moderna e valorizzazione del patrimonio artistico, Università degli studi di Genova)

02/05/2019 – 04/2020 Vienna, Austria

#### **COLLABORATORE ÖSTERREICHISCHE GALERIE BELVEDERE**

---

Revisione della traduzione italiana dei volumi: *Belvedere. Guida alle collezioni Belvedere. Storia e architettura.*

01/09/2005 – 31/03/2010 Torino, Italia

#### **COLLABORATORE A PROGETTO/ CONSULENTE A PARTITA IVA SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI, STORICI E DEMOETNOANTROPOLOGICI DEL PIEMONTE**

---

Digitalizzazione, integrazione, aggiornamento e validazione secondo gli standard ICCD di schede di inventario e precatalogo per beni OA (Opere/oggetti d'arte), S (Stampe), BDM (Beni Demoetnoantropologici materiali), F (Fotografie) del patrimonio culturale piemontese

02/01/2006 – 31/03/2010 Torino, Italia

#### **COLLABORATORE/ CONSULENTE A PARTITA IVA ASSOCIAZIONE CULTURALE ITINERARIA**

---

Progettazione del programma didattico per Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli di Torino con laboratori didattici per vari target di utenza; guida e accompagnatrice turistica per gruppi organizzati di adulti e studenti di ogni ordine e grado nei principali musei e mostre di Torino; formazione per studenti del corso per guide turistiche (anno 2008/2009) nei principali musei di Torino

## ● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

2006 – 2009 Genova, Italia

**DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE IN STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA** Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte, Università degli Studi di Genova

---

Archeologia medioevale, Legislazione dei Beni Culturali, Museologia, Storia dell'architettura medioevale, Storia dell'arte fiamminga e olandese, Storia dell'arte medioevale, Storia dell'arte moderna in Liguria, Storia della fotografia, Storia delle arti decorative e industriali, Storia delle tecniche artistiche

**Campo di studio** Belle arti | **Voto finale** 50/50 |

**Tesi** Ritratto di un collezionista: il principe Eugenio di Savoia. Nuovi documenti dall'Osterreichisches Staatsarchiv di Vienna. Relatore: prof.ssa Marzia Ratti

2005 – 2006 Torino, Italia

**CORSO ANNUALE DI FORMAZIONE PROGETTO MESTIERI REALI** Fondazione CRT Torino

---

1999 – 2004 Torino, Italia

**LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE** Università degli studi di Torino

---

Storia della musica, Storia del cinema, Storia del teatro, Storia dell'arte medioevale, Storia della critica d'arte, Storia dell'arte contemporanea, Storia dell'arte moderna, Museologia, Estetica, Semiotica, Letteratura artistica, Storia e tecnica del restauro

**Campo di studio** Belle arti | **Voto finale** 110/110 con lode |

**Tesi** La Reale Galleria di Torino. Le collezioni sabaude dalla reggia al museo Relatore: prof.ssa Michela di Macco

1994 – 1999 Casale Monferrato, Italia

**DIPLOMA DI MATURITÀ CLASSICA** Liceo classico I. Balbo

---

## ● COMPETENZE LINGUISTICHE

---

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
<b>FRANCESE</b>	B1	B1	A2	A2	A2
<b>INGLESE</b>	A2	A2	A2	A2	A2
<b>TEDESCO</b>	A2	A2	A2	A2	A2

*Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato*

## ● COMPETENZE DIGITALI

---

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Social Network | Gestione autonoma della posta e-mail | Windows

## ● ULTERIORI INFORMAZIONI

---

### PUBBLICAZIONI

**Parodi ed Eugenio di Savoia: il caso del Belvedere di Vienna – 2022**

in Domenico Parodi. L'Arcadia in giardino, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 aprile-31 luglio 2022) a cura di D. Sanguineti, L. Stagno, Genova 2022

---

pp. 83-92

## **7 schede di catalogo – 2021**

in Catalogo generale della collezione Cerruti, catalogo della mostra Castello di Rivoli museo d'arte contemporanea

---

pp. 100-101, 108-109, 128-129, 144-145, 148-149, 166-167, 174-175

## **Scheda di catalogo – 2019**

in Madame Reali. Cultura e potere da Parigi a Torino, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama, 20 dicembre 2018 – 6 maggio 2019) a cura di C. Arnaldi di Balme, M. P. Ruffino, Genova 2019

---

n. 12 p. 128

## **Schede di catalogo – 2016**

in Le meraviglie del mondo: le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia, catalogo della mostra (Torino, Musei Reali, 16 dicembre 2016 – 2 aprile 2017) a cura di A. M. Bava, E. Pagella, Genova, 2016

---

n. 27 p. 79; nn. 142, 143 pp. 270 – 271; nn. 167, 168 e 169 pp. 281 – 282; n. 208 p. 354

## **Scheda di catalogo – 2017**

in Amanti: passioni umane e divine, catalogo della mostra (Illegio, Casa delle Esposizioni, 21 maggio – 8 ottobre 2017) a cura di E. De Gasperin, N. Pravisani, G. Toffoletti, Tolmezzo 2017

---

pp. 124 – 125

## **Schede di catalogo; Apparati: principe Eugenio: corrispondenze e inventari. Corrispondenza – 2012**

in Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento, catalogo della mostra (Venaria Reale, Reggia di Venaria, 4 aprile – 9 settembre 2012) a cura di C. E. Spantigati, Cinisello Balsamo 2012

---

pp. 226-228, 230, 236 -238, 243, 250, 280 – 290

## **Il ritratto del principe Tommaso di Savoia Carignano: vicende collezionistiche tra Parigi, Vienna e Torino**

– 2013

in Argomenti di Storia dell'Arte. Quaderno della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici 2004 - 2011

---

pp. 73 -78

## **Eugenio di Savoia, condottiero collezionista. Nuovi documenti dagli archivi viennesi – 2010**

in "Studi piemontesi", XXXIX (1)

---

pp. 109 – 116

## **CONFERENZE E SEMINARI**

19/04/2023 – Aula Magna, Scuola di scienze umanistiche, Genova

**Anton von Maron, ritrattista nella Vienna teresiana** Anton von Maron a Genova (1792). Ritrattistica e cultura figurativa al tramonto della repubblica, giornata di studi a cura di D. Sanguineti e G. Zanelli

29/06/2022 – Palazzo Lomellino, Genova

**Domenico Parodi e l'Austria: le avventure di alcune sculture genevesi nei territori dell'Impero**

16/11/2018 – 17/11/2018 – Torino, Nuvola Lavazza

**Ignite session Accessibilità** Strategie partecipative per i musei. Opportunità di crescita, convegno internazionale, Icom Italia

## **COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

**Icom Italia: consigliere coordinamento Icom – Piemonte e Valle d'Aosta; membro della Commissione Educazione e Mediazione** • Gestione in collaborazione dei profili social e della newsletter del coordinamento Icom – Piemonte e Valle d'Aosta

• Partecipazione al corso "Formazione e social media" organizzato da ICOM Italia (novembre 2020 – febbraio 2021)

• Membro del comitato organizzatore del convegno internazionale Strategie partecipative per i musei. Opportunità di crescita, Torino, 16/17 novembre 2018, Nuvola Lavazza, Museo Lavazza

• Capacità di integrazione delle competenze storico-artistiche alle necessità progettuali e realizzative

- Coordinamento e amministrazione di persone
- Elaborazione di progetti, realizzazione e coordinamento, verifica dei risultati
- Partecipazione ai convegni

## **CORSI DI FORMAZIONE**

25/05/2023 – 26/05/2023

**Uso costruttivo di Wooclap nelle didattiche disciplinari: impatti ed effetti**

---

Università di Genova

23/06/2022 – 11/07/2022

**Corso di formazione all'innovazione didattica universitaria - For I.U 2022**

---

Università di Genova

---