

La sottoscritta

COGNOME: Sorrentino

NOME: Nicoletta CODICE FISCALE xxxxxxxx

NATA xxxxxxxx PROV. BG

IL xxxxxxxxxx SESSO: F

consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso è punito ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA:

Di aver conseguito:

- 2002: **Diploma di maturità classica** presso il Liceo Ginnasio Statale "Lorenzo Costa", La Spezia.
- 2006: Laurea triennale in Restauro Architettonico presso la Facoltà di Architettura di Genova. Tesi di laurea triennale dal titolo: "L'Oratorio di San Rocco a Varese Ligure e l'architettura della Val di Vara", relatore prof. Stefano F. Musso. Votazione riportata 110/110 con lode.
- 2014: **Laurea specialistica in Architettura** presso la Facoltà di Architettura di Genova. Tesi dal titolo: "Spazio ai bambini! La progettazione degli spazi per l'infanzia in emergenza", relatore prof. Carlo Vannicola, correlatore arch. Luisa Chimenz. Votazione riportata 110/110.
- Settembre 2015: **Abilitazione all'Esercizio della Professione** di Architetto.
- Luglio 2019: **vincita concorso di ammissione al Corso di Dottorato in Scienze e Tecnologie del mare, Curriculum di Design Navale e Nautico**. Università degli studi di Genova. Titolo del progetto di ricerca: "Comunicazione, orientamento e wayfinding a bordo di grandi imbarcazioni: verso un sistema digitale integrato e user-centred".

Di aver svolto:

attività DI RICERCA:

- dal 2019, in corso alla data attuale: **Corso di Dottorato in Scienze e Tecnologie del mare, Curriculum di Design Navale e Nautico**.

Titolo del progetto di ricerca: **"Comunicazione, orientamento e wayfinding a bordo di grandi imbarcazioni: verso un sistema digitale integrato e user-centred"**.

Il nucleo principale della ricerca riguarda le principali tematiche relative alla grafica e alla comunicazione e la loro applicazione alle problematiche dell'orientamento a bordo delle grandi imbarcazioni passeggeri con tempi di percorrenza e permanenza a bordo superiori alle 12 ore (navi da crociera e traghetti per i collegamenti a medio-lungo raggio). I presupposti dello studio partono dal considerare la sensazione di "straniamento" e le conseguenti difficoltà che le persone possono incontrare nell'individuazione e nell'interpretazione delle indicazioni presenti a bordo, senza trascurare le nuove istanze emerse a seguito dell'emergenza sanitaria in atto dal 2020, per arrivare a delineare una metodologia utile all'ideazione di nuove strategie progettuali da applicare al wayfinding a bordo delle grandi navi

Fasi della ricerca:

- esame della letteratura e individuazione di analogie e differenze con altri contesti di analogia complessità;
- ricognizione dello stato dell'arte, evidenziazione di risorse e criticità dei principali esempi di interesse nel design per la comunicazione e l'orientamento adottato dalle principali compagnie di navigazione in servizio;

- analisi in itinere delle modalità e strategie di comunicazione adottate dalle compagnie di navigazione sui principali canali di informazione, a partire dalle prime fasi dell'emergenza sanitaria fino alla ripresa delle attività di navigazione, specialmente nel contesto dei social network;
- analisi dei riferimenti normativi adottati per la ripresa dei viaggi via mare e delle risorse messe a punto per la comunicazione di sicurezza relativa alla mitigazione del rischio sanitario da parte degli organismi internazionali;
- formulazione e somministrazione di un questionario per il rilevamento dell'esperienza diretta degli utenti in relazione alla fruizione dell'ambiente di bordo e alla percezione soggettiva del rischio sanitario nel contesto di viaggio;
- (in corso) valutazione dell'applicazione di sistemi integrati di comunicazione analogico/digitale mediante l'utilizzo di tecnologie di *videomapping* utili alla strutturazione di una comunicazione con i passeggeri su più livelli e adattabile secondo le circostanze.

- da marzo 2020 a marzo 2021: Partecipazione al **Gruppo di ricerca** sul progetto dal titolo "**La rappresentazione come metodo per la definizione dell'identità italiana nell'allestimento di interni navali**". Finanziamento con Fondi per Progetti di Ricerca di Ateneo (Unige), assegnato sulla base di bando competitivo (FRA 2019), con revisione tra pari, secondo criteri legati alla produttività scientifica. Responsabile scientifico: prof. M. E. Ruggiero.

- In corso alla data attuale: Partecipazione al **Gruppo di ricerca** sul progetto dal titolo "**Carte navali e nuovi modelli di orientamento: evoluzioni della comunicazione visiva**". Finanziamento con Fondi per Progetti di Ricerca di Ateneo (Unige), assegnato sulla base di bando competitivo (FRA 2020), con revisione tra pari, secondo criteri legati alla produttività scientifica. Responsabile scientifico: prof. M. E. Ruggiero.

- dal 2021, in corso alla data attuale: **avvio di una seconda linea di ricerca** specifica e in autonomia, contestualmente e parallelamente allo sviluppo della propria tesi di dottorato e correlata al tema della **grafica e della comunicazione** per l'informazione, incentrata sulla tematica della comunicazione pittografica per gli eventi olimpici, la sua applicazione nella storia e la sua evoluzione nella contemporaneità. (rif. PUBBLICAZIONE n. 4).

- febbraio-maggio 2021: **Corso di III livello** "L'eredità di Tomás Maldonado", Dottorato di ricerca in Design – Dipartimento di Design, Politecnico Milano 1863. Il gruppo di lavoro di appartenenza, composto da dottorandi di diversi Atenei, ha approfondito il pensiero di Tomás Maldonado relativamente agli **artefatti digitali** per indagarne l'eredità intellettuale sulle più attuali linee di ricerca sul tema, riflettendo in particolare sull'interpretazione delle tecnologie digitali, delle loro potenzialità e sul ruolo e la responsabilità del designer impegnato nella progettazione di interfacce multimediali. 61 ore, delle quali 27 di lezione, 27 di esercitazione e 7 di seminario conclusivo con verifica finale. Responsabili scientifici: prof. R. Riccini (IUAV), prof. L. Guerrini (PoliMI). **Esiti:** Saggio in corso di pubblicazione con Casa editrice Feltrinelli. (rif. PUBBLICAZIONE n. 1)

- dal 2017 al 2019: ricerche sul tema del ruolo e dell'influenza della storia sul progetto nel campo del design contemporaneo, sia per quanto riguarda il prodotto che la grafica e la comunicazione. Responsabile L. Chimenz. (rif. PUBBLICAZIONI n. 7-8-9.)

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI COME RELATRICE:

- 10 maggio 2017: III Conferenza internazionale DE_SIGN Environment, Landscape, City – Giornata di Studi 2017, presso Dipartimento di Architettura e Design, Genova. Responsabile scientifico prof. G. Pellegrini. Lectio magistralis di Gianandrea Barreca (Barreca e La Varra Architetti). Presentazione della ricerca "Welcome back. Retro and revival, heritage and vintage: presence of the past in contemporary design processes". Con L. Chimenz.

- 5-8 giugno 2017: 7th Annual International Conference on Urban Studies & Planning, presso Athens Institute for Education and Research, Atene. Responsabile scientifico prof. Gregory T. Papanikos. Presentazione come relatrice della ricerca “The Design of Spaces for Young Children and Preschool in Emergency”.

- 27-28 novembre 2017: I Convegno internazionale e interdisciplinare Immagini? Immagini e immaginazione tra rappresentazione e comunicazione, pedagogia e psicologia, presso Libera Università di Bolzano, Bressanone. Responsabile scientifico prof. A. Luigini. Lectio magistralis di James Elkins (Chicago School of Art). Presentazione come relatrice della ricerca “Known for unknown. Images from the past for the present future”.

- 8-9 maggio 2018: IV Conferenza internazionale DE_SIGN Environment, Landscape, City – Giornata di Studi 2018, presso Dipartimento di Architettura e Design, Genova. Responsabile scientifico prof. G. Pellegrini. Lectio magistralis di Massimiliano Fuksas. Presentazione nella Sessione Poster come relatrice della ricerca “For your pleasure only. Handmade, tailor-made, custom-made (design) in the contemporary cultural landscape”, con L. Chimenz.

PARTECIPAZIONE A CONFERENZE E SEMINARI:

- 21 ottobre 2020: VI Conferenza internazionale DE_SIGN Environment, Landscape, City – Giornata di Studi 2020. Keynote speaker: Federico Babina (Archivision). Lectio magistralis di Eduardo Antonio Carazo Lefort (Universidad de Valladolid). Responsabile scientifico prof. G. Pellegrini.

- 17 marzo 2021: Storie di Visualità, presso Centro interdipartimentale sulla Visualità - Università degli Studi di Genova. Responsabili scientifici prof. M. L. Falcidieno, prof. Enrica Bistagnino.

- 31 marzo 2021: Seminario “Un mondo a parte, Un mondo in più” – con Annalisa Viati Navone (USI Università della Svizzera Italiana) e Gabriele Pierluisi (École d’Architecture de Versailles). Prima Conferenza della prima fase dell’evento *Visuality_04* – Segni di spazi. Presso Dipartimento di Architettura e Design, Genova. Responsabili scientifici prof. M. L. Falcidieno, prof. E. Bistagnino.

- 8 aprile 2021: Seminario “Senseable cities” – con Carlo Ratti (Carlo Ratti Associati). Seconda Conferenza della prima fase dell’evento *Visuality_04* – Segni di spazi. Presso Dipartimento di Architettura e Design, Genova. Responsabili scientifici prof. M. L. Falcidieno, prof. E. Bistagnino.

- 6 maggio 2021: L’impatto dell’emergenza sanitaria sull’industria crocieristica e sui progetti delle future navi da crociera. Presso Seafuture, Distretto ligure delle Tecnologie marine, ATENA Associazione italiana di Tecnica Navale - sez. La Spezia.

- 8 maggio 2021: Seminario “Mezzi navali innovativi ed ecologia: visioni future”. Presso Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova, Dottorato in Scienze e tecnologie del mare, Curriculum Design Navale e Nautico. Docente di riferimento: prof. M. E. Ruggiero.

- 6-8 ottobre 2021: Port&Shipping Tech, Main Conference della Genoa Shipping Week. “Il future del cluster marittimo Euro-Mediterraneo tra innovazione e nuove sfide. Presso Ports of Genoa – Comune di Genova – Regione Liguria – Liguria International Gruppo Filse.

- 25 novembre 2021: III Convegno internazionale e interdisciplinare su immagini e immaginazione IMG 2021 Image Learning. Presso Politecnico Milano 1863. Responsabili scientifici prof. D. Villa, F. Zuccoli. Keynote speakers: William Kentridge & Bronwyn Lace – Collapse. Collectively pursuing the Less good Idea. Maria Nadotti – Imparare a scomparire.

PUBBLICAZIONI:

1 - Contributo in volume

S. GABBATORE, B. PIZZICATO, N. SORRENTINO (2022), *Interfaces as a space of interaction*, in Collana Scenari, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano. (Volume in corso di pubblicazione)

2 - Abstract in Atti di Convegno

M. L. FALCIDIENO, M. E. RUGGIERO, R. TORTI, N. SORRENTINO, (2021) *Sperimentazioni per la definizione di modelli comunicativi: l'identità visiva di una compagnia di navigazione in relazione ai servizi a bordo*. Approvazione abstract: novembre 2021, pubblicazione in corso di peer review. Convegno NAV 2022, 15-17 giugno 2022, Genova.

3 - Abstract in Atti di Convegno

M. L. FALCIDIENO, M. E. RUGGIERO, R. TORTI, N. SORRENTINO, (2021) *Efficacia dei linguaggi visivi nel contesto delle comunicazioni per la sicurezza e l'orientamento a bordo*. Approvazione abstract: novembre 2021, pubblicazione in corso di peer review. Convegno NAV 2022, 15-17 giugno 2022, Genova.

4 - Contributo in Atti di Convegno

N. SORRENTINO, (2021), *1964 - 2020 From Tokyo to Tokyo. Heritage and actuality of pictographic communication*. Springer. (in corso di pubblicazione)

5 - Contributo in Atti di Convegno

N. SORRENTINO, (2020), *Communication, orientation, and wayfinding aboard great ships: towards an integrated and user-centred system*. In G. PELLEGGRI, *VI International Conference on Drawing, De_Sign Environment Landscape City*, Genova, GUP Genova University Press, pp. 423-432. ISBN: 978-88-3618-042-4 (e-book).

6 - Contributo in Atti di Convegno

N. SORRENTINO, (2019), *The Design of Spaces for Young Children and Preschool in Emergency*, in *Athens Journal of Architecture*, Volume 5, Issue 4. Athens Institute for Education and Research, pp. 319-344. e-ISSN: 2407-947. DOI: 10.30958/aja_v5i4

7 - Contributo in Atti di Convegno

L. CHIMENZ, N. SORRENTINO (2018), *For your pleasure only. Handmade, tailor-made, custom-made (design) in the contemporary cultural landscape*, in G. PELLEGGRI, *IV International Conference on DrawingDe-Sign. Environment Landscape City*, Genova, GUP Genova University Press, pp. 481-489. ISBN 978-88-94943-32-0

8 - Contributo in Atti di Convegno

L. CHIMENZ, N. SORRENTINO (2017), *Known for unknown. Images from the past for the present future*, in *Proceedings 2017*, 1, 865, MDPI, Basel, pp.1-10. ISBN 978-3-03842-681-3, DOI: 10.3390/proceedings1090865.

9 - Contributo in Atti di Convegno

L. CHIMENZ, N. SORRENTINO (2017), *Welcome back. Retro and revival, heritage and vintage: presence of the past in contemporary design processes*, in G. PELLEGGRI, *III International Conference on DrawingDe-Sign. Environment Landscape City*, David and Matthaus, Serrungarina (PU), pp. 413-423. ISBN 978-88-6984-109-5.

ALTRE COLLABORAZIONI:

- da maggio 2018 a giugno 2020: Responsabile delle ricerche storico-critiche sul *Made in Italy* e rapporti con aziende, archivi e fondazioni per il volume C. GAMBARDELLA (2020) *Handmade in Italy*, Altralinea Edizioni. ISBN 978-889486999-6.

La Spezia, 04/03/2022

Il dichiarante
Nicoletta Sorrentino