

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Alberto Petracchin

--	--

--	--

ESPERIENZA LAVORATIVA

Attività di ricerca

• Date (da – a)	23/02/2023 – 30/06/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Centro Editoria PARD - Publishing Actions and Research Development di Ir.Ide - Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment del Dipartimento di Culture del progetto dell'Università luav di Venezia - Dipartimento di Eccellenza (2018-2022).
• Tipo di impiego	Borsa di studio post-lauream e per attività di ricerca dal titolo "Architettura del Made in Italy. La mostra come laboratorio del progetto", SSD ICAR/14, responsabile scientifico Professoressa Sara Marini. La ricerca è iscritta dentro "Laboratorio Verona. Architetture del Made in Italy", progetto di ricerca avviato a seguito di una convenzione tra l'Università luav di Venezia, in particolare il Centro editoria Pard, dell'Infrastrutture di ricerca Ir.Ide, del Dipartimento di Culture del progetto, e il Comune di Verona.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca.

• Date (da – a)	10/2020 – in corso
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	Collabora alle attività di ricerca dell'Unità di ricerca "Tedeia. Teorie dell'architettura. Immaginari del reale e latenze figurate", coordinatrice Professoressa Sara Marini.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di collaborazione alla ricerca.

• Date (da – a)	03/2020 – in corso
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	Collabora alle attività di ricerca dell'Unità di ricerca luav, coordinatrice Professoressa Sara Marini, del progetto PRIN "Sylva. Ripensare la 'selva'. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità" (call 2017, settore SH2), responsabile

	scientifico nazionale Professor Claudio Cerreti.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di collaborazione alla ricerca.

• Date (da – a)	11/2018 – in corso
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Centro Editoria PARD - Publishing Actions and Research Development di Ir.Ide - Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment del Dipartimento di Culture del progetto dell'Università luav di Venezia - Dipartimento di Eccellenza (2018-2022).
• Tipo di impiego	Membro della redazione della rivista scientifica semestrale multidisciplinare “Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria Journal of Architecture, Arts & Theory”, direttrice la Professoressa Sara Marini, progetto del Centro editoria Pard, Infrastruttura di ricerca Ir.Ide, istituito nell'ambito del progetto del Dipartimento di Eccellenza del Dipartimento Culture del progetto (2018-2022), Università luav di Venezia. Editore Quodlibet, Macerata. “Vesper” è indicizzata su Scopus, Ebsco, Torrossa e Jstor. “Vesper” è stata selezionata per l'Adi Design Index 2021 dall'Osservatorio permanente del Design nella sezione “Ricerca teorica, storica, critica”. I prodotti selezionati partecipano all'assegnazione del XXVII Compasso d'Oro Adi per le rispettive categorie tematiche. Numeri pubblicati: No. 1 <i>Supervenice</i> ; No. 2 <i>Materia-autore Author-Matter</i> ; No. 3 <i>Nella selva Wildness</i> ; No. 4 <i>Esili e esodi Exiles and Exoduses</i> ; No. 5 <i>Moby Dick: avventure e scoperte Adventures and Discoveries</i> ; No. 6 <i>Magic</i> ; No. 7 <i>Cielo Sky</i> ; No. 8 <i>Vesper</i> .
• Principali mansioni e responsabilità	Membro della redazione.

• Date (da – a)	11/2018 – in corso
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Centro Editoria PARD - Publishing Actions and Research Development, di Ir.Ide - Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment del Dipartimento di Culture del progetto dell'Università luav di Venezia - Dipartimento di Eccellenza.
• Tipo di impiego	Collabora alle attività di ricerca del Centro editoria Pard – Publishing Actions and Research Development / Ir.Ide – Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment, Dipartimento di Culture del progetto – Dipartimento di eccellenza (2018-2022) dell'Università luav di Venezia.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di collaborazione alla ricerca.

Attività di ricerca applicata

• Date (da – a)	25/01/2023 – 08/06/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro, 5, 00185, Roma.
• Tipo di azienda o settore	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura.
• Tipo di impiego	Partecipa con il progetto <i>Reti di nuovi monumenti d'acqua</i> per il territorio del Delta Del Po, al seminario di progettazione architettonica “Reti città territorio”, organizzato nell'ambito del progetto di ricerca di Ateneo Sapienza Università di Roma dal titolo “Reti di città e territorio naturale. Strategie, strumenti e progetti per nuove relazioni tra centri minori e paesaggio” (2020), responsabile scientifico Professore Andrea Iacomoni. Gruppo di lavoro: Professoressa Sara Marini (coordinatrice), Giovanni Carli, Sebastiano Ciminari, Elisa Monaci, Alberto Petracchin, Luca Zilio, Michele Anelli Monti, Giulia Bersani, Davide Zaupa.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca e redazione del progetto.

• Date (da – a)	30/01/2023 – 01/05/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce, 191, 30135 Venezia. Comune di Verona, Piazza Bra, 1, 37121, Verona.
• Tipo di azienda o settore	Università luav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto. Comune di Verona.
• Tipo di impiego	Partecipa con il progetto <i>Fiori blu</i> al seminario di progettazione architettonica “Verona. Spirito Zoo”, organizzato nell’ambito delle attività di ricerca previste dalla convenzione stipulata tra l’Università luav di Venezia e il Comune di Verona (2023), responsabile scientifico Professoressa Sara Marini. Gruppo di lavoro: Professoressa Sara Marini (coordinatrice), Sebastiano Ciminari, Elisa Monaci, Alberto Petracchin, Luca Zilio.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca e redazione del progetto.

• Date (da – a)	01/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Unità di ricerca dell’Università luav di Venezia, coordinatrice Professoressa Sara Marini, PRIN “Sylva-Ripensare la “selva”. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” (call 2017, settore SH2), responsabile scientifico nazionale Professor Claudio Cerreti.
• Tipo di impiego	Partecipa con il progetto <i>Attese. Sette architetture-strumento nella selva</i> per l’isola di Santo Spirito, redatto con Elisa Monaci, al seminario nazionale di progettazione “Isolario Venezia Sylva”, a cura della Professoressa Sara Marini, progetto dell’Unità di ricerca dell’Università luav di Venezia, nell’ambito del programma PRIN (call 2017) “Sylva. Ripensare la ‘selva’. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità”. Gruppo di lavoro: Alberto Petracchin, Elisa Monaci.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca e redazione del progetto.

• Date (da – a)	02/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova, Stradone S. Agostino, 37, 16123 Genova.
• Tipo di azienda o settore	Unità di ricerca dell’Università degli Studi di Genova, coordinatrice Professoressa Antonella Primi, PRIN “Sylva-Ripensare la “selva”. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” (call 2017, settore SH2), responsabile scientifico nazionale Professor Claudio Cerreti.
• Tipo di impiego	Partecipa con il progetto <i>Codice Genesi</i> al workshop “Selve in città. Scenari per Begato” organizzato dall’Unità di ricerca dell’Università degli Studi di Genova svolto nell’ambito del programma PRIN (call 2017) “Sylva – Ripensare la ‘selva’. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità”, a cura del Professor Alberto Bertagna, e del Professor Massimiliano Giberti. Responsabili scientifici: Professor Alberto Bertagna, Professor Massimiliano Giberti (Università degli Studi di Genova), Professor Francesco Careri (Università degli Studi Roma 3), Professoressa Sara Marini (Università luav di Venezia), Professor Alessandro Rocca (Politecnico di Milano).
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca e redazione del progetto.

• Date (da – a)	03/2021-09/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	AIAC (Atelier International d’Architecture Construite), Comune di Carcassonne, Francia.
• Tipo di azienda o settore	Atelier International d’Architecture Construite.
• Tipo di impiego	Partecipa al concorso internazionale di progettazione AIAC (Atelier International

	<p>d'Architecture Construite), tenutosi da marzo a settembre 2021 e organizzato dall'architetto Eric Dubosc e dal Comune di Carcassonne. La competizione ha visto la partecipazione delle seguenti scuole internazionali: Keio University (Giappone), Hanoi University of Civil Engineering (Vietnam), Phranakhon Rajabhat University (Thailandia), Gyeongsang National University (Corea del Sud), Jawaharlal Nehru Architecture and Fine Arts University (India), Tsinghua University (Cina), Università luav di Venezia (Italia). Il bando di concorso ha richiesto la progettazione di un complesso universitario all'interno del tessuto storico della città bassa di Carcassonne in Francia.</p> <p>Redazione del progetto <i>Forteress. Le fondement du ciel</i>. Gruppo di lavoro: Professoressa Sara Marini (coordinatrice), Teresa Gargiulo, Alberto Petracchin.</p>
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca e redazione del progetto.

• Date (da – a)	02-05/11/2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Seoul Biennale of Architecture and Urbanism, 14F, Citysquare Bldg, 124, Seosomunro, Jung-gu, Seoul, 04514, Republic of Korea.
• Tipo di azienda o settore	Seoul Biennale of Architecture and Urbanism.
• Tipo di impiego	Partecipa con il progetto <i>Recycle Tale. Five Volumes about Theory</i> alla mostra "Seoul Biennale of Architecture and Urbanism", in rappresentanza dell'Università luav di Venezia alla "2017 Seoul Biennale of Architecture and Urbanism", tenutasi presso il Dongdaemun Design Plaza (DDP) e il Donuimun Museum Village, Seoul, dal 2 settembre al 5 novembre 2017. Gruppo di lavoro: Professoressa Sara Marini (coordinatrice), Egidio Cutillo, Alberto Petracchin.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca e redazione del progetto.

Mostre

• Date (da – a)	01/06/2023-17/06/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce, 191, 30135 Venezia Comune di Verona, Piazza Bra, 1, 37121, Verona.
• Tipo di azienda o settore	Università luav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto. Comune di Verona.
• Tipo di impiego	Curatela della mostra "Architettura effimera e monumentale. Laboratorio Verona" con Luca Zilio. La mostra è organizzata nell'ambito delle attività della ricerca "Architetture del Made in Italy. La mostra come laboratorio del progetto", responsabile scientifico Professoressa Sara Marini, e restituisce gli esiti progettuali del seminario di progettazione "Verona. Spirito Zoo".
• Principali mansioni e responsabilità	Curatela della mostra.

• Date (da – a)	01/06/2023-17/06/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce, 191, 30135 Venezia. Comune di Verona, Piazza Bra, 1, 37121, Verona.
• Tipo di azienda o settore	Università luav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto. Comune di Verona.
• Tipo di impiego	Espone il progetto <i>Fiori blu</i> alla mostra "Architettura effimera e monumentale. Laboratorio Verona" a cura di Alberto Petracchin e Luca Zilio. Il progetto è stato redatto in occasione del seminario di progettazione architettonica "Verona. Spirito Zoo", nell'ambito delle attività della ricerca "Architetture del Made in Italy. La mostra come laboratorio del progetto", responsabile scientifico Professoressa Sara Marini. Gruppo di lavoro: Professoressa Sara Marini (coordinatrice), Sebastiano Ciminari, Elisa Monaci, Alberto Petracchin, Luca Zilio.

• Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca e redazione del progetto.
• Date (da – a)	27/04/2023 – 05/11/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia. Galleria Nazionale delle Marche, Piazza Rinascimento, 13, 61029 Urbino PU.
• Tipo di azienda o settore	Università luav di Venezia; Galleria Nazionale delle Marche.
• Tipo di impiego	Curatela della mostra “Magnifica ossessione. Giancarlo De Carlo e il Palazzo Ducale di Urbino” con la Professoressa Sara Marini, all’interno dell’esposizione “Il Palazzo Ducale di Urbino. I frammenti e il tutto”, a cura del Professor Luca Molinari e di Luigi Gallo. La mostra indaga e restituisce attraverso un testo, una ricerca d’archivio e un disegno interpretativo l’Operazione Mercatale di Giancarlo De Carlo interpretata come espansione dei principi e delle spazialità del Palazzo Ducale di Urbino.
• Principali mansioni e responsabilità	Curatela della mostra.
• Date (da – a)	13/06/2022 – 02/01/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Unità di ricerca dell’Università luav di Venezia, coordinatrice Professoressa Sara Marini, PRIN “Sylva-Ripensare la “selva”. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” (call 2017, settore SH2), responsabile scientifico nazionale Professor Claudio Cerreti.
• Tipo di impiego	Espone il progetto <i>Attese. Sette architetture-strumento nella selva</i> , redatto con Elisa Monaci, alla mostra itinerante “Isolario Venezia Sylva”, a cura della Professoressa Sara Marini, e realizzata nell’ambito delle attività della ricerca PRIN “Sylva. Ripensare la ‘selva’. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità”, e esposta nel tempo nelle seguenti città: Venezia (luav, sede di Ca’ Tron, 13/6-1/7/22); Treviso (Spazio Solido, 21/7-5/8/22); Genova (Cisternone galleria Gaspare de Fiore, 22/9-6/10/22); Firenze (Chiesa di Santa Verdiana - DIDA, 18/10-2/11/22); Napoli (Palazzo Gravina, 24/11-14/12/22); Roma (Sapienza Università di Roma - DIAP, 19/1-2/3/23); Matera (Museo nazionale di Matera sede Museo Archeologico D. Ridola, 28/03-02/01/23).
• Principali mansioni e responsabilità	Espone il progetto alla mostra.
• Date (da – a)	05/11/2022 – 12/12/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Salotto Longhena, Galleria Internazionale d’Arte Moderna di Ca’ Pesaro, Santa Croce, 2076, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Galleria Internazionale d’Arte Moderna di Ca’ Pesaro-Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	Progetta l’allestimento della mostra “Progetto Vesper”, a cura della Professoressa Sara Marini. Mostra organizzata con il patrocinio di Salotto Longhena, della Fondazione Musei Civici di Venezia, del Comune di Venezia e del Dipartimento di Culture del Progetto dell’Università luav di Venezia. La mostra restituisce il progetto editoriale della rivista scientifica semestrale multidisciplinare “Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria Journal of Architecture, Arts & Theory”.
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto dell’allestimento della mostra.
• Date (da – a)	31/10/2022-31/03/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia. Galleria Nazionale delle Marche, Piazza Rinascimento, 13, 61029 Urbino PU.
• Tipo di azienda o settore	Università luav di Venezia, sistema bibliotecario e documentale; Galleria Nazionale delle Marche.

• Tipo di impiego	Curatela della mostra “Giancarlo De Carlo. Appunti bibliografici” con la Professoressa Sara Marini, all’interno dell’esposizione “Spiriti. Otto fotografi interpretano Giancarlo De Carlo”, a cura di Jonathan Pierini. La mostra ricostruisce l’attività editoriale di Giancarlo De Carlo a partire dal patrimonio librario nazionale e internazionale, attraverso una selezione dei suoi scritti messi in mostra.
• Principali mansioni e responsabilità	Curatela della mostra.

• Date (da – a)	10/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Università luav di Venezia, sistema bibliotecario e documentale.
• Tipo di impiego	Partecipa all’allestimento della mostra “Esemplare 2. Il paradosso del libro in copia unica”. La mostra, a cura del Professor Mario Lupano e della Professoressa Sara Marini, si è tenuta presso la biblioteca dell’Università luav di Venezia dal 1 al 15 ottobre 2021.
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipa all’allestimento della mostra.

• Date (da – a)	14/03/2019-12/05/2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Università luav di Venezia, sistema bibliotecario e documentale.
• Tipo di impiego	Curatela della mostra “L’architettura scritta di Giancarlo De Carlo”, con la Professoressa Sara Marini e il Professor Franco Mancuso, articolata in tre allestimenti: “Galassia dei libri e dei progetti editoriali”, “La rivista Spazio e società”; “La collana Struttura e forma urbana”, presso la Biblioteca dell’Università luav di Venezia. La mostra ha attraversato l’attività editoriale di Giancarlo De Carlo a partire dal patrimonio librario dell’Università e ha visto alternarsi presentazioni e seminari in merito all’opera scritta dell’autore.
• Principali mansioni e responsabilità	Curatela della mostra.

• Date (da – a)	23/04/2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Salotto Longhena, Galleria Internazionale d’Arte Moderna di Ca’ Pesaro, Santa Croce, 2076, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Galleria Internazionale d’Arte Moderna di Ca’ Pesaro-Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	Partecipa all’allestimento della mostra “Ritrovamenti. L’arcipelago delle chiese chiuse di Venezia” a cura della Professoressa Sara Marini, tenutasi presso Ca’ Pesaro, Galleria Internazionale d’Arte Moderna, Venezia, dal 24 aprile al 27 maggio 2018. Mostra organizzata con il patrocinio di Salotto Longhena, della Fondazione Musei Civici di Venezia, del Comune di Venezia, dell’Università luav di Venezia e del Dipartimento di Culture del Progetto dell’Università luav di Venezia.
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipa all’allestimento della mostra.

• Date (da – a)	06/04/2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Università luav di Venezia, sistema bibliotecario e documentale.
• Tipo di impiego	Partecipa all’allestimento della mostra “Metron, 1945-1954”. La mostra a cura della Commissione biblioteca dell’Università luav di Venezia si è tenuta presso la biblioteca dell’Università luav di Venezia dal 7 aprile al 19 aprile 2018.

• Principali mansioni e responsabilità	Partecipa all'allestimento della mostra.

• Date (da – a)	05/2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera Italiana, Via Alfonso Turconi 25, 6850 Mendrisio, Svizzera.
• Tipo di azienda o settore	Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana; gruppo curatoriale della sezione "Teoria del Recycle" del progetto PRIN Re-cycle Italy.
• Tipo di impiego	Espono la ricerca alla mostra "Memorabilia. Nel paese delle ultime cose" tenutasi presso l'Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana nel maggio del 2015 in occasione dell'omonimo convegno. Contributo dal titolo <i>Il mito</i> .
• Principali mansioni e responsabilità	Espono la ricerca alla mostra.

Convegni, seminari – partecipazione in qualità di relatore

• Date (da – a)	11/01/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	École nationale supérieure d'Architecture de Lyon, 3 Rue Maurice Audin, 69120 Vaulx-en-Velin, Francia.
• Tipo di azienda o settore	Chair "Solutions architecturales pour la conception et le réemploi des espaces sacrés" (SACRES), École nationale supérieure d'Architecture de Lyon.
• Tipo di impiego	Relatore al convegno "Les Espaces du Sacré" organizzato dalla Chair "Solutions architecturales pour la conception et le réemploi des espaces sacrés" (SACRES), École nationale supérieure d'Architecture de Lyon, responsabile scientifico Professor Benjamin Chavardes, tenutosi presso il Couvent Saint-Marie de La Tourette, Évaux, Francia. Selezione su call internazionale. Relazione dal titolo <i>The Ark: An Architecture of the Sacred Scriptures</i> .
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore al convegno.

• Date (da – a)	02-03/11/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Université Libre De Bruxelles, Pl. Eugène Flagey 19, 1050 Bruxelles, Belgio.
• Tipo di azienda o settore	Faculté d'architecture La Cambre Horta.
• Tipo di impiego	Relatore al convegno "The Zero Degree of Architectural Writing. Theorizing, Drawing, and Debating the 'Third Term'", organizzato dal Professor Wouter Van Acker e Lyna Bourouiba, Hortence-ULB. Selezione su call internazionale. Relazione dal titolo <i>The Flood. Three Temporary Paradises and a Catharsis</i> .
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore al convegno.

• Date (da – a)	21-22/06/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Unità di ricerca dell'Università luav di Venezia, coordinatrice Professoressa Sara Marini, PRIN "Sylva-Ripensare la "selva". Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità" (call 2017, settore SH2), responsabile scientifico nazionale Professor Claudio Cerreti
• Tipo di impiego	Relatore al convegno "Isolario Venezia Sylva", a cura della Professoressa Sara Marini,

	all'interno del programma PRIN (call 2017) "Sylva – Ripensare la 'selva'. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità". Relazione dal titolo <i>Attese. Sette architetture-strumento nella selva</i> , con Elisa Monaci.
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore al convegno.

• Date (da – a)	06/04/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera Italiana, Via Alfonso Turconi 25, 6850 Mendrisio, Svizzera.
• Tipo di azienda o settore	Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera Italiana.
• Tipo di impiego	Invitato a tenere una lezione presso il corso "Filosofie e Architetture della Memoria" tenuto dal Professor Nicola Emery e dedicato alla città di Venezia. Lezione dal titolo <i>Venezia. L'arca, le ali e la torre di Massimo Scolari</i> , incentrata su alcuni progetti di Massimo Scolari nel loro rapporto con la città di Venezia.
• Principali mansioni e responsabilità	Lezione.

• Date (da – a)	25/03/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	School of Architecture, Planning and Environmental Policy University College Dublin Richview, Clonskeagh, Dublin D14 E099, Ireland; Irish Architectural Archive (IAA); Museum of Literature of Ireland (MoLI).
• Tipo di azienda o settore	AIARG. All-Ireland Architecture Research Group.
• Tipo di impiego	Relatore al convegno "Architecture and its Stories", organizzato da AIARG (All-Ireland Architecture Research Group, responsabili scientifici Professori Hugh Campbell, Ellen Rowley, Felix H Green, Cara Jordan). Selezione su call internazionale. Relazione dal titolo <i>Architecture and Fairy Tales. Bogdan Bogdanovic's the Return of the Griffon</i> .
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore al convegno.

• Date (da – a)	12/11/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Unità di ricerca dell'Università luav di Venezia, coordinatore Professoressa Sara Marini, PRIN "Sylva-Ripensare la "selva". Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità" (call 2017, settore SH2), responsabile scientifico nazionale Professor Claudio Cerreti.
• Tipo di impiego	Relatore al convegno "Sopra un bosco di chiodi. Il disegno della selva e la sua ombra veneziana" a cura della Professoressa Sara Marini, all'interno del programma PRIN (call 2017) "Sylva – Ripensare la 'selva'. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità". Relazione dal titolo <i>Apocalisse a Venezia. Tre progetti di Massimo Scolari e una possibile fuga</i> .
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore al convegno.

• Date (da – a)	14-15/10/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Laboratoire Gerphau, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette, 144 Av, de Flandre, Parigi, Francia.
• Tipo di azienda o settore	Laboratoire Gerphau (philosophy, architecture, urban world, EA 7486 Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette.

• Tipo di impiego	Relatore al convegno “Dealing with Risks. Architecture and Philosophy”, organizzato dal Laboratoire Gerphau, responsabili scientifici Professori Xavier Bonnaud, Éric-Daniel Lacombe, Chris Younés, e tenutosi alla Cité de l’Architecture a Parigi. Selezione su call internazionale. Relazione dal titolo <i>Tout est une arche. Stratégies de refondation de l’espace.</i>
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore al convegno.

• Date (da – a)	30.08 - 01/09/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Rijeka, Trg braće Mažuranića 10, 51000 Rijeka, Croazia.
• Tipo di azienda o settore	Laboratorio di ricerca Delta Lab, Università di Rijeka.
• Tipo di impiego	Relatore al seminario “Moise Architectural Seminar”, organizzato dai Professori Petar Bojanić, Alessandro Rocca, Giulia Setti, Snezana Vesnić, e tenutosi al Moise Palace, sede del Delta Lab a Cres, Croazia. Il workshop, incentrato sui temi dell’editoria, della scrittura e della metodologia di ricerca in architettura, ha visto la partecipazione di Professori, ricercatori e dottorandi provenienti da Politecnico di Milano, Politecnico di Torino, Università degli Studi di Trieste, Università degli Studi di Udine, Università luav di Venezia, Università di Ljubljana, Università di Zagabria, Università di Rijeka. Partecipazione al workshop; presentazione della tesi di dottorato in corso dal titolo <i>Ark Architecture. Strategies of Space Suspension</i> ; presentazione della rivista scientifica semestrale multidisciplinare “Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria Journal of Architecture, Arts & Theory” in qualità di membro della redazione.
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore al seminario.

• Date (da – a)	21-22/01/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, via Zamboni, 33 Bologna.
• Tipo di azienda o settore	Università di Bologna, Dipartimento di Architettura.
• Tipo di impiego	Relatore al convegno “The Ecological Turn. Design, Architecture and Aesthetics Beyond Anthropocene”, organizzato dal dottorato di progettazione architettonica dell’Università di Bologna, responsabile scientifico Professoressa Annalisa Trentin. Selezione su call internazionale. Relazione dal titolo <i>Arks. Architectures of Retention.</i>
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore al convegno.

• Date (da – a)	13/11/2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Unità di ricerca dell’Università luav di Venezia, coordinatrice Professoressa Sara Marini, PRIN “Sylva-Ripensare la “selva”. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” (call 2017, settore SH2), responsabile scientifico nazionale Professor Claudio Cerreti.
• Tipo di impiego	Relatore al convegno “Sylva. Città, nature, avamposti”, a cura della Professoressa Sara Marini, all’interno del programma PRIN (call 2017) “Sylva – Ripensare la ‘selva’. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità”. Relazione dal titolo <i>Arche nella selva. Rifondazioni.</i>
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore al convegno.

• Date (da – a)	15/12/2018
-----------------	------------

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Master MOVIES - "Moving Images Arts", Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	Invitato a tenere una lezione nell'ambito del master "Moving Images Arts" dell'Università luav di Venezia, responsabile scientifico Professoressa Malvina Borgherini, all'interno del corso "Architettura effimera" tenuto dalla Professoressa Sara Marini. Lezione dal titolo <i>Il teatro della politica</i> in merito alla Festa dell'Unità di Modena del 1977 interpretata come "macchina scenica" per trasfigurare lo spazio della città.
• Principali mansioni e responsabilità	Lezione.

• Date (da – a)	29/04 – 01/05/2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	Presentazione della ricerca al convegno "Viaggio al termine della notte" organizzato da AIPsi, Associazione italiana psicanalisi, a cura di Matteo de Simone, tenutosi presso il Monastero di Fonte Avellana, dal 29 aprile al 1° maggio 2017. Gruppo di ricerca: Professoressa Sara Marini (coordinatrice), Egidio Cutillo, Chiara Davino, Elena Gianelloni, Elisa Monaci, Arianna Mondin, Andrea Pastorello, Mariarosa Romei. Relazione dal titolo <i>Architettura e denaro. L'avarizia di Palazzo Grimani</i> .
• Principali mansioni e responsabilità	Presentazione della ricerca.

• Date (da – a)	24-26/04/2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	Presentazione della ricerca al convegno "Il desiderio preso per la coda" organizzato da AIPsi, Associazione italiana psicanalisi, a cura di Matteo de Simone, tenutosi presso il Monastero di Fonte Avellana, dal 24 al 26 aprile 2016. Gruppo di ricerca: Professoressa Sara Marini (coordinatrice), Federica Sveva Caregnato, Egidio Cutillo, Arianna Mondin, Andrea Pastorello, Sissi Cesira Roselli, Maria Federica Tartarelli. Relazione dal titolo <i>Dall'abisso</i> .
• Principali mansioni e responsabilità	Presentazione della ricerca.

• Date (da – a)	01-02/05/2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera Italiana, Via Alfonso Turconi 25, 6850 Mendrisio, Svizzera.
• Tipo di azienda o settore	Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, gruppo curatoriale della sezione "Teoria del Recycle" del progetto PRIN Re-cycle Italy.
• Tipo di impiego	Presentazione della ricerca al convegno "Memorabilia. Nel paese delle ultime cose" tenutosi presso l'Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana nel maggio del 2015. L'incontro è stato il terzo appuntamento della serie "Ricicli immateriali" organizzata dal gruppo di curatori della sezione "Teorie del Re-cycle" del progetto di ricerca PRIN Re-cycle Italy. Il seminario "Memorabilia" è stato impostato sulla scelta di un "oggetto" da portare nel futuro e sul senso e sulla struttura di un possibile archivio. Selezione su call nazionale. Relazione dal titolo <i>Il mito</i> .
• Principali mansioni e responsabilità	Presentazione della ricerca.

Attività didattica

• Date (da – a)	02/2023 - 07/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Laurea magistrale in Architettura, Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	Contratto per attività didattiche integrative presso il corso “Teorie e tecniche di progetto” (SSD ICAR/14) dal titolo “Monumenta. Architettura e potere”, tenuto dalla Professoressa Sara Marini.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di revisione individuale e collettiva di supporto allo sviluppo teorico e progettuale dei lavori d’esame.

• Date (da – a)	02/2023 - 07/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Triennale di Architettura, Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	Collaboratore alla didattica presso il corso di “Teorie del progetto” (SSD ICAR/14) dal titolo “Progetto Eder” tenuto dalla Professoressa Sara Marini.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di revisione individuale e collettiva di supporto allo sviluppo teorico e progettuale dei lavori d’esame.

• Date (da – a)	02/2022 - 07/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Triennale di Architettura, Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	Contratto per attività didattiche integrative presso il corso “Laboratorio di progetto 3” (SSD ICAR/14) dal titolo “Architettura della quarta età della macchina” tenuto dalla Professoressa Sara Marini, integrato con il corso di Principi e forme strutturali, Professor Paolo Foraboschi, e il corso di Estimo, Professor Ezio Micelli.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di revisione individuale e collettiva di supporto allo sviluppo teorico e progettuale dei lavori d’esame.

• Date (da – a)	12/2021 - 11/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	Correlatore della tesi di laurea magistrale in Architettura (SSD ICAR/14) dal titolo <i>Architettura e reliquie. La città santuario di Loreto</i> . Relatore di tesi Professoressa Sara Marini, laureando Sebastiano Ciminari.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di correlazione per lo sviluppo teorico e progettuale della ricerca.

• Date (da – a)	03/2021-03/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia.

• Tipo di impiego	Correlatore della tesi di laurea magistrale in Architettura (SSD ICAR/14) dal titolo <i>Attraversando Spazio e Società. Cercando strumenti per leggere e progettare lo spazio contemporaneo</i> . Relatore di tesi Professoressa Sara Marini, laureando Giacomo Spanio.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di correlazione per lo sviluppo teorico e progettuale della ricerca.

• Date (da – a)	10/2020 – 07/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Triennale di Architettura, Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	Contratto per attività didattiche integrative presso il “Laboratorio di progetto 1 - teorie e tecniche della progettazione architettonica” (SSD ICAR/14) dal titolo “Avventure veneziane. Dizionario di formazione architettonica” tenuto dalla Professoressa Sara Marini.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di revisione individuale e collettiva di supporto allo sviluppo teorico e progettuale dei lavori d’esame.

• Date (da – a)	10/2019 – 07/2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Triennale di Architettura, Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	Collaboratore alla didattica presso il “Laboratorio di progetto 1 - teorie e tecniche della progettazione architettonica” (SSD ICAR/14) dal titolo “Avventure veneziane. Dizionario di formazione architettonica” tenuto dalla Professoressa Sara Marini.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di revisione individuale e collettiva di supporto allo sviluppo teorico e progettuale dei lavori d’esame.

• Date (da – a)	6-8/12/2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Max Horkheimer, via G. B. Pioda 5, 6900 Lugano, Svizzera.
• Tipo di azienda o settore	Accademia di Architettura di Mendrisio. Università della Svizzera italiana; Università luav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto.
• Tipo di impiego	Attività di tutoraggio per il workshop “Che cosa significa pensare dopo Auschwitz?”, organizzato dalla Fondazione Max Horkheimer, con la partecipazione dell’Università luav di Venezia, Professoressa Sara Marini, e dell’Accademia di Architettura di Mendrisio. Università della Svizzera italiana, Professor Nicola Emery, tenutosi a Locarno il 6-7-8 dicembre 2019.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di tutoraggio per lo sviluppo delle ricerche presentate dagli studenti partecipanti.

• Date (da – a)	10/2018-07/2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Triennale di Architettura, Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	Collaboratore alla didattica presso il “Laboratorio d’anno 2” (SSD ICAR/14) dal titolo “Ritorno a Urbino” tenuto dalla Professoressa Sara Marini, integrato con il modulo di Architettura del paesaggio tenuto dal Professor Luigi Latini.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di revisione individuale e collettiva di supporto allo sviluppo teorico e progettuale dei lavori d’esame.

• Date (da – a)	01/2018 – 07/2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Triennale di Architettura, Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	Collaboratore alla didattica presso il “Laboratorio d’anno 2” (SSD ICAR/14) dal titolo “Ritorno a Urbino” tenuto dalla Professoressa Sara Marini, integrato con il modulo di Architettura del paesaggio tenuto dal Professor Luigi Latini.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di revisione individuale e collettiva di supporto allo sviluppo teorico e progettuale dei lavori d’esame.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	12/07/2023
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Dottorato di ricerca in Progettazione architettonica, urbana e degli interni, con una tesi dal titolo <i>Architettura arca. Strategie di sospensione dello spazio</i> . Relatrice Professoressa Sara Marini, correlatore Professor Alessandro Rocca. La tesi di dottorato ha come oggetto di indagine l’architettura arca e si interroga sulla sospensione dell’uso come possibile strategia di progettazione architettonica. La tesi sostiene la necessità di tornare a un’idea di progetto capace di anticipare la realtà per lavorare su un orizzonte di tempo lungo.
• Qualifica conseguita	Dottore di ricerca in Progettazione architettonica, urbana e degli interni
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	21/03/2019
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università luav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Laurea magistrale in Architettura conclusa con una tesi dal titolo <i>Il mondo magico. L’architettura delle carte</i> . Relatrice Professoressa Sara Marini. La tesi di laurea magistrale indaga la tradizione dell’architettura di carta mettendola in relazione ai poteri magici e proiettivi del mazzo dei tarocchi. La tesi sostiene la necessità di tornare a strumenti mistici per prevedere il futuro e mette a punto un possibile metodo di anticipazione.
• Qualifica conseguita	Laurea magistrale in architettura, votazione 110/110 e lode e dignità di pubblicazione.
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	22/03/2016
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università luav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Laurea triennale in Scienze dell’architettura.
• Qualifica conseguita	Laurea triennale in architettura, votazione 110/110 e lode.
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	10/2005 – 07/2011 Diploma di maturità scientifica
• Nome e tipo di istituto di istruzione	Liceo scientifico statale Enrico Fermi, Padova.

o formazione	
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Diploma di maturità presso liceo scientifico.
• Qualifica conseguita	Diploma di maturità , votazione 69/100.
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA	italiano
--------------	----------

ALTRE LINGUE

	Inglese (B2). Attestato di riconoscimento della lingua da parte di IELTS con livello B2.
• Capacità di lettura	Buona
• Capacità di scrittura	Buona
• Capacità di espressione orale	Buona

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI <i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i>	<p>Buone capacità relazionali maturate in diversi ambiti formativi e professionali tra cui le attività di collaborazione alla didattica e le attività dentro gruppi di lavoro, in particolare la redazione della rivista "Vesper" e il Centro editoria Pard, Università luav di Venezia.</p> <p>Buone capacità di comunicazione della ricerca sviluppate in occasione di seminari tenuti presso i laboratori a cui si è partecipato in qualità di collaboratore e in occasione di seminari scientifici e convegni nazionali e internazionali (in lingua italiana e inglese) a cui si è partecipato in qualità di relatore selezionato tramite call nazionali e internazionali.</p> <p>Buona capacità di comunicazione in ambiti formali sviluppata in occasione dei rapporti con autori, professori, comitato scientifico e consiglio editoriale in sede di redazione della rivista scientifica "Vesper".</p> <p>Attitudine positiva alle attività e alle esperienze proposte. Rispetto delle responsabilità lavorative e dei compiti da svolgere, passione, dedizione al lavoro, ordine e puntualità.</p>
---	--

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE <i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i>	<p>Buone capacità di organizzazione autonoma del lavoro, definendo priorità e assumendo responsabilità, acquisite soprattutto durante l'esperienza del dottorato di ricerca, delle attività di collaborazione alla ricerca svolte in qualità di membro della redazione della rivista "Vesper", e in occasione della curatela di mostre.</p>
--	---

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>	<p>Utilizzo dei seguenti programmi: strumenti Adobe – Illustrator, Indesign, Photoshop, Lightroom (ottimo); Autocad (ottimo); Rhinoceros (ottimo); SketchUp (ottimo); ArchiCad (buono); Cinema4d (buono); QGis (buono). Strumenti Office – Word, Excel, PowerPoint (ottimo).</p> <p>Buone capacità di ricerca bibliografica e documentale, buone capacità di catalogazione di materiali e sistematizzazione del lavoro di ricerca sviluppate come membro della redazione della rivista "Vesper" e collaboratore delle ricerche del Centro editoria Pard, in occasione di pubblicazioni, durante il dottorato di ricerca, e la curatela di mostre.</p>
---	---

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i>	<p>Buone capacità di progettazione architettonica sviluppate in occasione di concorsi e seminari di progettazione a cui si è preso parte.</p> <p>Buone capacità di scrittura scientifica sviluppate in occasione di paper scientifici per riviste e</p>
---	---

	volumi collettanei. Buone capacità di elaborazione grafica e di impaginazione, sviluppate come membro della redazione della rivista "Vesper" e collaboratore delle ricerche del Centro editoria Pard.
--	--

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE <i>Competenze non precedentemente indicate.</i>	
---	--

ELENCO PUBBLICAZIONI	<p>1_ A. Petracchin, <i>La tartaruga. Francesco di Giorgio Martini e la Rocca di Sassocorvaro</i>, in E. Cutillo (a cura di), <i>Bestiario. Nature e proprietà di progetti reali e immaginari</i>, Mimesis-collana Sylva, Milano 2023, pp. 172-185 (in corso di pubblicazione). ISBN 978-88-57598-38-3; DOI 10.7413/1234-1234014.</p> <p>2_ A. Petracchin, <i>Tout est une arche. Stratégies de refondation de l'espace</i>, in Ch. Younès, É. Daniel-Lacombe, X. Bonnaud (a cura di), <i>Faire face aux risques. Architecture & philosophie</i>, Infolio, Paris 2023. ISBN 9782889680856.</p> <p>3_ A. Petracchin, <i>Le mostre di architettura in Italia come laboratorio del progetto</i>, in S. Marini, A. Petracchin, L. Zilio (a cura di), <i>Architettura effimera e monumentale. Laboratorio Verona</i>, Libria, Melfi 2023, pp. 38-45. ISBN 978-88-6764-318-9.</p> <p>4_ S. Marini, A. Petracchin, L. Zilio, <i>Luoghi ritrovati, monumenti, architettura effimera</i>, in S. Marini, A. Petracchin, L. Zilio (a cura di), <i>Architettura effimera e monumentale. Laboratorio Verona</i>, Libria, Melfi 2023, pp. 49-52. ISBN 978-88-6764-318-9.</p> <p>5_ S. Marini, A. Petracchin, L. Zilio, E. Monaci, S. Ciminari, <i>Fiori blu</i>, in S. Marini, A. Petracchin, L. Zilio (a cura di), <i>Architettura effimera e monumentale. Laboratorio Verona</i>, Libria, Melfi 2023, pp. 80-89. ISBN 978-88-6764-318-9.</p> <p>6_ S. Marini, A. Petracchin, <i>Magnifica ossessione. Giancarlo De Carlo e il Palazzo Ducale di Urbino</i>, in L. Molinari (a cura di), <i>Il Palazzo Ducale di Urbino. I frammenti e il tutto</i>, Marsilio, Venezia 2023, pp. 23-29. ISBN 979-12-546-3030-3.</p> <p>7_ A. Petracchin, <i>Venezia e l'apocalisse. Tre architetture di Massimo Scolari e una possibile fuga</i>, in S. Marini (a cura di), <i>Sopra un bosco di chiodi</i>, Mimesis-collana Sylva, Milano 2023, pp. 180-193. ISBN 9788857597843; DOI 10.7413/1234-1234013.</p> <p>8_ A. Petracchin, <i>Palazzo Ras: gli spiriti della città</i>, in J. Leveratto, A. Rocca (a cura di), <i>Erbario. Una guida del selvatico a Milano</i>, Mimesis-collana Sylva, Milano 2022, pp. 170-175. ISBN 9788857596112; DOI 10.7413/1234-1234011.</p> <p>9_ A. Petracchin, E. Monaci, <i>Attese. Sette architetture-strumento nella selva</i>, in S. Marini, V. Moschetti (a cura di), <i>Isolario Venezia Sylva</i>, Mimesis-collana Sylva, Milano 2022, pp. 308-313. ISBN 9788857591629; DOI 10.7413/1234-1234010.</p> <p>10_ A. Petracchin, <i>Arks. Architectures of Retention</i>, in L. Arboritanzza et al. (a cura di), <i>The Ecological Turn. Design, Architecture and Aesthetics beyond Anthropocene</i>, BK BOOKS, Delft 2022, pp. 162-173. ISBN 9789463665742.</p> <p>11_ A. Petracchin, <i>Codice Genesi</i>, in A. Bertagna, M. Giberti (a cura di), <i>Selve in città</i>, Mimesis-collana Sylva, Milano 2022, pp. 122-127. ISBN 9788857587264; DOI 10.7413/1234-1234008.</p> <p>12_ A. Petracchin, <i>Neo-Romance. Ark Architecture of Salvation</i>, in "AR. Architectural Research", <i>The Artifice of Redress</i>, n. 1, dicembre 2021, pp. 171-197. ISSN 1580-5573.</p> <p>13_ A. Petracchin, <i>Arche nella selva. Rifondazioni</i>, in S. Marini, V. Moschetti (a cura di), <i>Sylva. Città nature, avamposti</i>, Mimesis-collana Sylva, Milano 2021, pp. 172-185. ISBN 9788857585055, DOI 10.7413/1234-1234007.</p> <p>14_ A. Petracchin, <i>Progetto e destino</i>, in S. Marini (a cura di), <i>Nella selva. XII tesi</i>, Mimesis-collana Sylva, Milano 2021, pp. 72-93. ISBN 9788857582290, DOI 10.7413/1234-1234006.</p> <p>15_ A. Petracchin, <i>Il teatro della politica. La festa dell'Unità, Modena 1977</i>, in S. Marini, E. Cutillo (a cura di), <i>Macchine sceniche. La dimensione teatrale dell'architettura e alcune mise-en-scène</i>, Nicomp L.E., Firenze 2019. ISBN 978-88-94989-19-9.</p> <p>16_ A. Petracchin, <i>Architettura e denaro, l'avarizia di Palazzo Grimani</i>, in S. Marini, E. Cutillo, A. Petracchin (a cura di) <i>Cartografie dell'oscurità. Architetture e psicogeografie veneziane</i>, Nicomp L.E., Firenze, 2018, pp. 103-112. ISBN: 978-88-94989-01-4.</p> <p>17_ A. Petracchin, <i>Avarizia</i>, in S. Marini, E. Cutillo, A. Petracchin (a cura di) <i>Cartografie dell'oscurità. Architetture e psicogeografie veneziane</i>, Nicomp L.E., Firenze, 2018, pp. 115-121.</p>
----------------------	---

	<p>ISBN 978-88-94989-01-4.</p> <p>18_ A. Petracchin, <i>Dall'abisso</i>, in S. Marini, M. F. Tartarelli (a cura di), <i>Spazi del desiderio tra architettura e psicanalisi</i>, Nicomp L.E., Firenze, 2017, pp. 101-124. ISBN 978-88-97142-87-4.</p> <p>19_ A. Petracchin, <i>Il mito</i>, in A. Bertagna, S. Marini, G. Menziotti (a cura di), <i>Memorabilia. Nel paese delle ultime cose</i>, Aracne, Roma 2015, pp. 222-228. ISBN 978-88-548-6268-5.</p> <p>20_ V. Donà, A. Petracchin, G. Tocchet, <i>Nuova Atlantide</i>, in S. Marini, S. Dotto (a cura di), <i>Sine terra</i>, Università luav di Venezia, Venezia 2015, pp. 104-143. ISBN 978-88-99243-09-8.</p> <p>Curatele</p> <p>1_ S. Marini, A. Petracchin, L. Zilio (a cura di), <i>Architettura effimera e monumentale. Laboratorio Verona</i>, Libria, Melfi 2023. ISBN 978-88-6764-318-9.</p> <p>2_ E. Cutillo, S. Marini, A. Petracchin (a cura di), <i>Cartografie dell'oscurità. Architetture e psicogeografie veneziane</i>, Nicomp L. E., Firenze, 2018. ISBN 978-88-94989-01-4.</p>
--	--

PATENTE O PATENTI	Patente di tipo B
-------------------	-------------------

ULTERIORI INFORMAZIONI	
------------------------	--

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal regolamento UE 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016

Padova, 16/07/2023

Alberto Petracchin