

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

**PROFESSORE A CONTRATTO - UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA**  
2021-2022

Corso di "**Design Con-temporaneo**"

codocenza con il prof. Giovanni Carli

Corso di **Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento**,  
Genova

*27 aprile 2020*

Organizzazione della giornata di studi

**MAXXI: ARCHIVI DEL CONTEMPORANEO**

nell'ambito del corso **DESIGN CON-TEMPORANEO**

Corso di Laurea magistrale in Design del Prodotto e dell'evento  
Università degli Studi di Genova

**INSEGNANTE DI SOSTEGNO**

2020-2021

Docente di sostegno

Scuola Media di I grado

Istituto Comprensivo Montaldo - Cantore

**GOTICO DIGITALE**

*da giugno 2020*

Fondatore

Progetto di studio e diffusione della cultura gotica.

**[www.goticodigitale.com](http://www.goticodigitale.com)**

**PROFESSORE A CONTRATTO - UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA**  
2019-2020

Corso di "**Strutture narrative e Nuovi Media**"

Corso di **Laurea Magistrale in Digital Humanities**

**Comunicazione e Nuovi Media**

Genova-Savona

**INSEGNANTE DI SOSTEGNO**

2019-2020

Docente di sostegno

Scuola Media di I grado

Istituto Comprensivo Montaldo - Cantore

**COLLABORATORE**

**ARCHIVI MAXXI ARTE - MAXXI MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL  
XXI SECOLO**

2019

Collaboratore per il riordino e lo studio dell'archivio documentario e  
fotografico di ALBERTO BOATTO presso gli **Archivi MAXXI ARTE**.

Referente: dott. Giulia Pedace

Roma

## **ASSISTENTE DI GALLERIA D'ARTE - ATTICOM S.R.L.**

2016 - 2019

- Programmazione e organizzazione eventi
- PR e Digital PR
- Organizzazione e gestione degli incontri con il pubblico
- Programmazione, organizzazione e gestione degli incontri
- Organizzazione e programmazione delle attività
- Gestione dei rapporti con artisti e fotografi
- Programmazione e organizzazione workshop
- Programmazione e organizzazione presentazioni di libri ed esposizioni
- Ricerca artisti
- Pratiche di allestimento
- Curatela
- Customer service
- Consulenze per gli acquisti
- Gestione vendite
- Content Management, creazione gestione dei contenuti per il sito dell'azienda
- Produzione e gestione delle piattaforme social: Facebook e Instagram

## **PROFESSORE A CONTRATTO**

2018

Corso **FOTOGRAFIA, ARCHIVI E NEW MEDIA**

**MASTER UNIVERSITARIO DI II LIVELLO "Scrittura creativa e progettazione di contenuti digitali"**

Università degli Studi di Genova

## **COORDINATORE**

2018

**MASTER UNIVERSITARIO DI II LIVELLO "Scrittura creativa e progettazione di contenuti digitali"**

Università degli Studi di Genova

## **ASSISTENTE DI GALLERIA**

**ELLEQUADRO DOCUMENTI - ARCHIVIO DI ARTE CONTEMPORANEA**

*dal 2005 al 2010*

- Organizzazione della manifestazione **ARTOUR - O a Shanghai**, Cina, Sesto atto ovvero: *Il Futuro*, presso Expocasa e MOOMA, 19 settembre - 25 ottobre 2007. Nella medesima occasione realizza una performance di improvvisazione personale di danza contemporanea.
- Organizzazione di **ARTOUR -O a Roma**, **ARTOUR - O il MUST**, 2-5 aprile, 2009
- Organizzazione di **ARTOUR -O a Firenze** edizioni 2006, 2007, 2008, 2009  
Ideata da Tiziana Leopizzi l'iniziativa è consistita nel portare l'arte contemporanea in un albergo eletto a luogo privilegiato della cultura (Grand Hotel Minerva) e della riflessione sui luoghi di diffusione dell'arte sul territorio.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2014 - 2018

**DOTTORE DI RICERCA IN DIGITAL HUMANITIES** (curriculum arte, spettacolo e tecnologie multimediali)

Università degli Studi di Genova

**TITOLARE DI BORSA DI STUDIO** (XXX ciclo di dottorato) presso D.I.R.A.A.S.

Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, arte e spettacolo

"Giusta Nicco Fasola e la fotografia come strumento per la ricerca storico-artistica. Il progetto per una fototeca digitale del D.I.R.A.A.S."

**Commissione:** Prof. Donata Levi, Prof. Maurizia Migliorini, Prof. Marina Ribaldo

**Argomenti:** storia della critica d'arte, storia della fotografia, archivi fotografici, digital archives, informatica digitale, digitalizzazione e catalogazione di beni fotografici

**Valutazione:** eccellente

## CULTORE DELLA MATERIA

2016 - 2020

### L - ART/04

#### Critica giornalistica delle arti

DISPO - Corso di Laurea Magistrale in Informazione ed Editoria (L/ART 04)

#### Elementi di critica e letteratura artistica

DIRAAS - Corso di Laurea Triennale in Conservazione per i Beni Culturali

(L/ART 04)

#### Percorsi di critica d'arte

DIRAAS - Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico (L/ART 04)

## STAGE, ORGANIZZAZIONE DI EVENTI E GIORNATE DI STUDIO

2015

- Organizzazione del convegno **DIDAMATICA** otto la guida del prof. Giovanni Adorni, Scuola Politecnica di Genova (15,16,17 aprile).
- Partecipazione alla prima edizione dei Rolli Day dedicata all'apertura delle VILLE DI CORNIGLIANO (30 maggio - 2 giugno 2015).
- Coordinamento della mostra **I AM - International Augmented Med** (Progetto europeo), Sala Dogana, Palazzo Ducale, Genova (8-24 maggio 2015).

2016-2019

- **Hypotheses. Digital Humanities PhD**, Amministrazione del Carnet di Ricerca e pubblicazione di articoli e recensioni accademiche.

2016

- Lezioni seminariali e progetto **La CritoTv del corso di Critica giornalistica delle arti: Un canale YouTube per giovani giornalisti digitali**, Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea Magistrale in Informazione ed Editoria (Prof. Maurizia Migliorini, L/ART 04).

2017

- Organizzazione della giornata **Fotografia e intermedialità. La reinvenzione del medium nelle pratiche contemporanee**, a cura di Elisa Bricco, Laura Quercioli in dialogo con Marinella Paderni e Martina Massarente in dialogo con Valentina Vannicola, 3 febbraio 2017, Aula Magna, Via Balbi 2, Università degli Studi di Genova.

2017

- Organizzazione della giornata di studi **Raccontare con la fotografia**, a cura di Elisa Bricco, con Adrien Seldbert e Oscar Meo, Magali Nachtergaele ed Elisa Bricco, Carla Iacono e Martina Massarente, Vanessa Roghi e Laura Quercioli, Università degli Studi di Genova, Via Balbi 4, 1 dicembre 2017

## **LAUREA MAGISTRALE**

### **Storia dell'arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico**

(curriculum ARTE CONTEMPORANEA - L-ART/03)

2010-2013

Dottoressa in Storia dell'arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico

**Argomenti:** Fotografia, storia della fotografia, critica fotografica, arte contemporanea

**Valutazione: 110 e lode**

**SEMINARI:** 2 lezioni seminariali in qualità di relatrice per il corso di Lingua e Letteratura Latina (prof. Gigliola Maggiulli) "**Le Metamorfosi di Ovidio e l'arte moderna e contemporanea**".

### **STAGE E TIROCINI**

- 2012: **Rolli Day**, operatore e animatore scientifico per le opere di Arte contemporanea del Gruppo Studiolo, Palazzo Belimbau, Genova. Per la stessa manifestazione ha svolto attività di documentazione fotografica per le opere degli artisti Alessandro Sciaraffa e Michelangelo Penso.
- 2012: Partecipazione alla prima edizione di **SENTIRE/VEDERE IL CORPO**, workshop di danza contemporanea con Aline Nari e Davide Frangioni. In qualità di stagista ha inoltre collaborato all'organizzazione della seconda edizione.
- 2011: Partecipazione all'organizzazione del Festival **CORPI URBANI** con Eliana Amadio (Associazione ARTU) Genova.
- 2011: Organizzazione della mostra fotografica "**Genova di tutta la vita: Giorgio Bergami tra cinema e fotografia**" con Angela Ferrari (Festival Nuovo Cinema Europa), 23-29 maggio, Palazzo Ducale, Genova.

## **LAUREA TRIENNALE**

### **Conservazione per i Beni Culturali**

2007-2010

Dottoressa in Conservazione per i beni Culturali

**Argomenti:** ville storiche, storia dell'architettura, storia dei giardini, storia dell'arte moderna (L-ART/02)

**Valutazione: 110 e lode**

### **STAGE**

- Animatore scientifico e personale di accoglienza visitatori per **LA STORIA IN PIAZZA**, Università degli Studi di Genova - Palazzo Ducale, Piazza Giacomo Matteotti, Genova.
- **Ellequadro Documenti**, segreteria amministrativa e assistenza alla gallerista.

## **DIPLOMA DI MATURITA' ARTISTICA**

2005

Liceo Artistico Nicolò Barabino - Paul Klee (Genova)

Sezione B: Architettura

**Valutazione: 100/100**

2006

Anno integrativo

Liceo Artistico Nicolò Barabino - Paul Klee (Genova)

## **ALTA FORMAZIONE**

2020-2021

Associazione Educere

Corso di formazione **TUTOR SPECIALISTA DELL'APPRENDIMENTO EXTRASCOLASTICO PER LE DIVERSE INTELLIGENZE 1 e 2 LIVELLO**

Docente: Dott. Alessandra Repetto (Con attestato)

2020

**MEDIATORE FEUERSTEIN Programma di Arricchimento Strumentale BASIC**

PAS - B, Livello 1

Certificazione e attestazione di **autorizzazione e applicazione** del Metodo Feuerstein.

**Istituto Feuerstein: Accademia Internazionale Di Formazione Feuerstein - Bassou** (con attestato)

*7 - 10 luglio 2020*

**CURARE LA COLLEZIONE - MAXXI KNOW-HOW**

Programma di Alta Formazione, Fondazione MAXXI - Museo delle arti del XXI secolo, Roma.

(Con attestato)

*19-20-21 maggio 2020*

**LA CONSERVAZIONE DEGLI ARCHIVI DIGITALI**

Corso di formazione

**ANAI** - Associazione Nazionale Archivistica Italiana , Roma

(Con verifica finale e attestato)

*6-7 marzo; 20-21 marzo 2020*

**LEGISLAZIONE E GESTIONE DI BENI CULTURALI**

Programma di Alta Formazione, Fondazione MAXXI - Museo delle arti del XXI secolo, Roma.

(Con attestato)

*dal 10 maggio al 12 luglio 2019*

**MASTER IN DIRITTO E FISCALITA' DEI MERCATI INTERNAZIONALI DELL'ARTE** - Sede Open Care, Milano

*dal 10 maggio al 12 luglio 2019*

Master organizzato dalla Scuola di Formazione IPSOA in collaborazione con **OPEN CARE** - Servizi per l'arte e con lo **Studio Bonelli Erede**,

Frigoriferi Milanesi Milano (con attestato)

**IN ARCHIVIO. CURA E GESTIONE DI ARCHIVI D'ARTE E ARCHITETTURA,**

*dal 25 febbraio al 1 marzo 2019*

**CORSO DI ALTA FORMAZIONE**

**Fondazione MAXXI**, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma

(con attestato)

## **CATALOGAZIONE E CONSERVAZIONE DEGLI ARCHIVI FOTOGRAFICI**

*dall' 11 al 12 maggio 2017*

a cura di Francesca Mambelli e Riccardo Vlahov, 11 -12 maggio 2017,  
Fondazione Federico Zeri, Bologna. (con attestato)

## **SUMMER SCHOOL SISF - Società italiana per lo studio della fotografia**

*dal 13 al 18 luglio 2015*

*L'archivio fotografico come rappresentazione del mondo, culture / professioni / pratiche, Pieve Tesino (pn).*

A cura dell'Università della Tuscia (Roma)  
(con attestato)

## **ARCHIVI FOTOGRAFICI DI STORIA DELL'ARTE**

*dal 23 al 24 aprile; dal 18 al 19 giugno 2015*

a cura di Pierangelo Cavanna e Francesca Mambelli  
Bologna, Fondazione Federico Zeri  
(con attestato)

## **ESPERIENZE DI CURATELA**

Marzo 2019

**"Vue du Sénégal et du Sudan". Le fotografie di Aimé Sterque (1892-1903)**

(a cura di) A. Giaufret; H. Giaufret Colombani, M. Massarente  
esposizione fotografica  
Alliance Française, Genova  
19 marzo - 3 maggio 2019

**Changing Perspectives/Cambiando Prospettive di Maria Rebecca Ballestra  
Eyes on Asia and More ... esposizione collettiva, Castello d'Albertis Museo  
delle Culture del Mondo, Genova.**

*dal 2011 al 2012*

in collaborazione con AdAC - Archivio di Arte Contemporanea (Unige)

## **LEZIONI E ORGANIZZAZIONE EVENTI**

24 maggio 2019

**Digital Art and Photography. Nuove ricerche nell'epoca contemporanea**

Rassegna "La disputa delle arti" a cura di Federica Burlando.  
Palazzo De Franchi, Genova  
Italy

## **LA MORTE SI FA SOCIAL**

6 dicembre 2018

Giornata di studi presso l'Università di Genova

A cura di Flora Geerts, Martina Massarente e Francesco Striano.  
Comitato scientifico: Oscar Meo, Luisella Battaglia, Davide Sisto.

## **PRESENTAZIONE DEL LIBRO "LA MORTE SI FA SOCIAL"**

**di Davide Sisto**

6 dicembre 2018

La Feltrinelli, Genova - Centro

Martina Massarente dialoga con Davide Sisto

12 aprile 2018

### **MODERATORE**

**ECO FASHION DAY** a cura di Virginia Grozio

con: Zoe Romano, Pigna Mon Amour, Radice Comune, Creazioni al Fresco, Adriano Magliocco.

Alliance Française, Palazzetto Rosso

Via Garibaldi 20, Genova

Italy

2011

### **ESPOSIZIONE FOTOGRAFICA**

Organizzazione dell'esposizione fotografica collettiva QUESO

Con **Lidia Giusto** e il contributo critico di **Alberto Terrile**

Teatro della Tosse, Genova

### **ESPERIENZE LAVORATIVE IN AMBITO SPORTIVO**

2014 - 2017

- Animatore sportivo e culturale per bambini e ragazzi, **UISP - CENTRO ESTIVO ANSALDO**, Genova.
- Diploma di **TECNICO/ISTRUTTORE SOCIETARIO (GAF) GINNASTICA ARTISTICA FEMMINILE** Rilasciato dal Comitato Regionale Liguria e riconosciuto dalla **FGI**- Federazione Ginnastica d'Italia (Tessera: 0569649)
- **Tecnico/istruttore** per la Società Ginnastica Andrea Doria di Genova dal 2014 al 2017.
- **MASTER REGIONALE ATTIVITA' GINNICA ACROBATICA A COPPIE E TRIO**, Genova, Società Ginnastica Andrea Doria, Viale Aspromonte 2 (Tecnici: Stefano Veneziano, Daniela Cotza).

### **ESPERIENZE ARTISTICHE**

2011-2014

- Organizzazione e curatela della **mostra fotografica personale "Sussurri"**, Museo di Palazzo Rosso, 21 aprile - 27 maggio 2012.
- **Presentazione del volume "Sussurri"**, Musei di Strada Nuova, Palazzo Rosso, con la partecipazione di: Franco Sborgi, Elisabetta Papone, Paola Valenti, Alessandra Piatti, 21 aprile 2012.
- Partecipazione con il progetto fotografico "Sussurri" a **Photissima Art Fair**, Ex Manifattura Tabacchi, Torino 2012.
- Partecipazione con il progetto fotografico "Sussurri" al **Festival Européen de la Photo de Nu**, Arles - Les Baux de Provence, 8-20 maggio 2013.

## PUBBLICAZIONI

dal 2012 a oggi

M. MASSARENTE, *Sussurri*, Sagep, Genova, 2012

M. MASSARENTE, *Il progetto per una fototeca del DIRAAS. Le diapositive su vetro di Giusta Nicco Fasola e gli ultimi studi di fototeche e archivi fotografici di Storia dell'arte*, in E. BRICCO, I. TORRE, S. TORSANI (a cura di), *Du labyrinthe à la toile. Mélanges en hommage à Sergio Poli / Dal labirinto alla rete. Miscellanea in onore di Sergio Poli*, "Piblif@rum", n.26, 2016, ISSN 1824 - 7482.

M. MASSARENTE, *L'artista e la sua opera come fonte di ispirazione. Reinterpretazione, citazione e reinvenzione dell'Ofelia di John Everett Millais nella fotografia contemporanea*, in "Senzacornice - rivista online di arte contemporanea e critica", n.15 "Artista", aprile - luglio 2016, ISSN 2281 - 3330.

M. MASSARENTE, *Decadent nostalgia: Neo - Gothic Remakes and Reinterpretations in Contemporary Photography and Video Art*, in "Dandelion Journal - Postgraduate arts journal & research network", Nostalgia, Vol. 7 No. 1 Summer 2016.

M.MASSARENTE, *Il gioco dell'arte, l'illuminazione del dettaglio fotografico. Riflessioni sull'uso delle immagini in Roberto Longhi*, in G. RACCIS (a cura di) "Scrivere, vedere, dipingere", Elephant & Castle, n. 15, 2016, ISSN: 1826 - 6118.

M. MASSARENTE, recensione del volume di Emanuela Ferretti, *Acquedotti e fontane del Rinascimento in Toscana*, Leo S. Olschki Editore, 2016 in "Histara, les comptes rendus, Histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie", ISSN - 2100 - 0700.

M. MASSARENTE, *Un'inedita sceneggiatura per un racconto audiovisivo su Giovanni Pisano. Riflessioni sul documentario d'arte nella didattica di Giusta Nicco Fasola* (a cura di L. Caminati; I. Perniola n.15/2017 di "Imago. Studi di Cinema e media", Nuovi approcci storiografici al cinema documentario, ISSN: 2038-5536.

A. GIUFRET; H. GIAUFRET COLOMBANI; M. MASSARENTE (a cura di) "Vues du Sénégal et du Sudan Français". *Le fotografie di Aimé Sterque (1892 - 1903). Le fotografie di Aimé Sterque (1892-1903)*, Catalogo della mostra, 19 marzo 2019, Stefano Termanini Editore, Genova, 2019. ISBN: 978-88-95472-60-7

M.MASSARENTE, *The Digital Platform of D.I.R.A.A.S. (Unige): An Informatic Application for the History of Art Criticism and Photography*; SDH,3,2, 156-169, DOI: 10.14434/sdh.v3i1.27441, "Studies in Digital Heritage", Vol. 3, No. 2, Publication date: December 2019.



## **In corso di pubblicazione**

M.MASSARENTE, *La piattaforma virtuale del DIRAAS (UNIGE). Applicazioni informatiche per la storia della critica d'arte e della fotografia* (titolo provvisorio) Dixième Atelier Héloïse, tenth workshop Heloise, european network on digital conference, convegno *L'Europa delle università: contesti comuni e peculiarità locali attraverso l'esame delle fonti (origini - XX secolo)*, a cura di CSUI- Centro interuniversitario per la storia delle università italiane, Heloise - European Network on Digital Academic History; Università degli Studi di Bologna, 29-30 marzo 2021. Atti del convegno in corso di pubblicazione in *Annali di storia delle Università Italiane / Collane "Studi e ricerche sull'università"*.

M.MASSARENTE, *Fotografia e Nuovo Pittorialismo tra letteratura, cinema e storia dell'arte. L'opera fotografica di Carla Iacono e Valentina Vannicola*. In E. Bricco, *Raccontare con la fotografia, percorsi di indagine e di creazione*, Genova, Genova University Press, 2021, ISBN: 978-88-3618-049-3 (versione a stampa), ISBN: 978-88-3618-050-9 (versione eBook).

M.MASSARENTE; M-MOCCI, *Fairies, witches and mermaids: The gothic myth and the terrible enchantment of the Dior house in Matteo Garrone's film*, Fairy Fashion and performance, OGOM Online Conference 2021, 'Ill met by moonlight': Gothic encounters with enchantment and the Faerie realm in literature and culture, University of Hertfordshire, 2021.

M.MASSARENTE, M.MOCCI, *Post-Dracula: the vampire ad human experience in Only Lovers Left Alive in Queering the Vampire Narrative*, a cura di A. Jo Hobson, Indiana State University; U. Melissa Anyiwo, Curry College; *Teaching Gender séries* from Sense Publishers, 2021.

## CONVEGNI CON RELAZIONE

*dal 2014 a oggi*

M. MASSARENTE, *Mostra genovese di I AM e presentazione di alcuni artisti partecipanti, Seminario a cura della Scuola di Dottorato "Digital Humanities", Tecnologie digitali per la valorizzazione dei beni culturali: l'esperienza del progetto europeo I AM – International Augmented Med*, Aula Magna della Scuola di Scienze Umanistiche, Via Balbi 2, 20 novembre 2015.

M. MASSARENTE, *Space Archaeology. Cemeteries, gardens, archives and libraries ad museological rooms of remembrance in film and contemporary photography*, 23 giugno 2016, *Imaging the past/collecting the future*. Archive, photography, cinema, museums, First International LINX "Centre for the interdisciplinary analysis of images" Conference, IMT – SCHOOL FOR ADVANCED STUDIES, Complesso di San Francesco, Piazza San Francesco 19, Lucca 22 – 25 giugno 2016.

M. MASSARENTE, *Per una restituzione dell'archivio fotografico di Giusta Nicco Fasola presso l'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Genova, oggi DIRAAS*, Seminario di studi a cura del Dottorato in Digital Humanities – *Arte spettacolo e tecnologie multimediali*, del Dottorato in Studio e Valorizzazione del patrimonio storico, artistico – architettonico e ambientale e della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici – DIRAAS, "Giusta Nicco Fasola e l'insegnamento della Storia dell'arte a Genova negli anni Cinquanta del Novecento, documenti e testimonianze", Aula Magna, Via Balbi 2, Scuola di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Genova, 28 novembre 2016.

M. MASSARENTE, *L'opera di Giovanni Pisano. Un documentario d'arte di Giusta Nicco Fasola*, Sessione documentari e documenti a cura di Maria Assunta Pimpinelli, Giornata di Studi AIRSC Associazione Italiana per le ricerche di Storia del cinema, Bologna, Biblioteca Renzo Renzi, Cineteca di Bologna, 5 dicembre 2016.

M.MASSARENTE, *Un boccone di paradiso ... (o di inferno!). Il caso di "Istantanee" di Osvaldo Guerrieri*, in *Racconti di una vita. La narrazione biografica breve nella tradizione contemporanea*, Giornata di studi per dottorandi e giovani ricercatori a cura di Nunzia Palmieri, Giacomo Raccis, Damiano Sinfonico, Università di Bergamo, 30 ottobre 2017.

M.MASSARENTE, *Storici dell'arte 4.0. Fototeche digitali per nuove figure professionali. Fotografia e Digital Humanities*, Giornata delle Digital Humanities, 9 giugno 2017, Università degli Studi di Genova, Aula 1, Piazza Santa Sabina 2, Genova.

M.MASSARENTE, *Il "curatore" virtuale e le gallerie fotografiche come diari personali. Riflessioni sulla pratica di collezionare immagini e sulla museificazione della vita quotidiana*, Giornata di studi internazionale: Intertestualità e intermedialità, Università degli Studi di Torino, 30 novembre 2017.

M.MASSARENTE, *La piattaforma digitale del D.I.R.A.A.S. (Unige) ; applicazioni informatiche per la Storia della critica d'arte e la fotografia; Digital Humanities per la pratica accademica e curatoriale*, Rome Art History Network, Giornata dottorale a cura di Angelica Federici (University of Cambridge/RHAN) e Joseph Williams (Duke University / American Academy in Rome), 23 – 24 maggio 2018, Biblioteca Angelica – American Academy in Rome.

M.MASSARENTE, *La piattaforma virtuale del DIRAAS (UNIGE). Applicazioni informatiche per la storia della critica d'arte e della fotografia*, Dixième Atelier Héloïse, tenth workshop Héloïse, european network on digital conference, convegno *L'Europa delle università: contesti comuni e peculiarità locali attraverso l'esame delle fonti (origini - XX secolo)*, a cura di CSUI- Centro interuniversitario per la storia delle università italiane, Héloïse - European Network on Digital Academic History; Università degli Studi di Bologna, 29-30 marzo 2021.

M.MASSARENTE, *I materiali fotografici dell'Università di Genova. Le Digital Humanities per la storia della critica d'arte*, Convegno *Gli archivi storici universitari vent'anni dopo*, 2° incontro a cura di Hyberborea S.r.l., 22 aprile 2021.

M.MASSARENTE; M-MOCCI, *Fairies, witches and mermaids: The gothic myth and the terrible enchantment of the Dior house in Matteo Garrone's film, Fairy Fashion and performance*, OGOM Online Conference 2021, 'Ill met by moonlight': *Gothic encounters with enchantment and the Faerie realm in literature and culture*, University of Hertfordshire, 8-11 April 2021.

#### **POSTER**

#### **Lucis Impressio. Incontri internazionali di studio sugli archivi fotografici e la fotografia di documentazione**

M.MASSARENTE, *Diapositive e materiali fotografici di Giusta Nicco Fasola. Progetto per una fototeca del DIRAAS: fasi di lavoro e prospettive future*, Università degli Studi di Napoli Federico II, 26 - 27 gennaio 2017.

## **ESAMI LAUREA TRIENNALE IN CONSERVAZIONE PER I BENI CULTURALI**

- Storia dell'Arte Medievale
- Storia dell'Arte Moderna
- Storia dell'Arte Contemporanea
- Storia della Critica d'Arte
- Storia della Lingua e Letteratura Latina
- Storia della Retorica Latina
- Storia Contemporanea
- Storia degli Antichi Stati Italiani
- Storia della Chiesa
- Storia del libro manoscritto
- Letteratura italiana
- Letteratura italiana moderna e contemporanea
- Legislazione per i Beni Culturali
- Storia della produzione artigianale e della cultura artigianale
- Prova di Lingua inglese
- Antropologia
- Storia della fotografia con elementi di catalogazione
- Chimica per il restauro
- Storia e critica del cinema
- Storia dell'Arte dell'Asia orientale
- Teorie dei giardini architettonici
- Storia delle esplorazioni geografiche
- Storia delle tecniche artistiche
- Storia del teatro e dello spettacolo

## **ESAMI LAUREA MAGISTRALE STORIA DELL'ARTE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO - PERCORSO FORMATIVO DOTTORATO DIGITAL HUMANITIES**

- Arti monumentali applicate del Medioevo europeo
- Storia dell'Arte Moderna e Iconografia
- Metodologie per lo studio dell'Arte Contemporanea
- Gestione delle risorse museali
- Storia della Grafica in età contemporanea
- Storia e critica del cinema
- Teoria e Storia del design
- Percorsi di critica d'arte
- Teoria dell'oggetto estetico
- Storia della letteratura spagnola
- Storia e immagine

### **Dottorato di ricerca**

- Percorsi di Critica d'Arte – Prof. Maurizia Migliorini
- Elaborazione digitale delle immagini storico – artistiche: Prof. Gabriele Moser
- Informatica per i Beni Culturali – Prof. Annalisa Barla
- Basi di dati – Prof. Giovanna Guerrini

**MASTER TRASVERSALE IN "DISCIPLINE ARTISTICHE"**

- M-FIL/04 Codici e linguaggi estetici nella scuola (12 CFU)
- L-ART/04 Didattica museale (12 CFU)
- L-ART/02 Storia dell'arte moderna (12 CFU)
- L-ART/04 Museologia (12 CFU)
- ICAR/18 Storia dell'Architettura (12 CFU)

**CERTIFICATO ECDL IT-SECURITY**

*Livello Specialised*

AICA

*Genova, attestato rilasciato in data: 4/07/2020*

**USO DIDATTICO DELLA L.I.M. (Lavagna Interattiva Multimediale)**

Ente accreditato MICROSOFT e AICA

*attestato rilasciato in data: 29/06/2020*

## **CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI**

Madrelingua: italiano

Altre lingue: Inglese (B2) Francese (A2)

## **COMPETENZE INFORMATICHE**

- Ottima conoscenza del pacchetto Office: Power Point, Word, Excell, Access e programmi per progettazione di presentazioni multimediali.
- Ottima conoscenza di programmi di catalogazione per opere d'arte e fotografia : SCHEDA F; SCHEDA OA - ICCD, xDAMS, Collective Access.
- Ottima conoscenza dei programmi di post-produzione e composizione immagini (photoshop, Gimp, Canva).
- Buona conoscenza dei principali strumenti di video-montaggio (Final Cut, Movie Maker, Adobe Premiere).
- Buona conoscenza di strumenti di geo-localizzazione: GIS e QGIS
- Ottima conoscenza dei Social Network: Pinterest, Facebook, Instagram, LinkedIn.
- Conoscenza di Wordpress e MailChimp
- Conoscenza di Google Drive, DropBox e Wetransfer

## **COMPETENZE PERSONALI**

- Ottime capacità di lavoro in autonomia e in team
- Ottime capacità organizzative, di management, produzione e gestione progetti
- Capacità di ricerca, produzione documentazione di eventi e progetti
- Ottime capacità relazionali e di costruzione di network di lavoro
- Ottime capacità di Problem Solving e decision making
- Ottima gestione dello stress
- Personalità dinamica, eclettica e multi-tasking
- Gestione del tempo e dello stress
- Capacità creativa e di autocontrollo
- Pensiero analitico
- Attitudine propositiva
- Adattabile a situazioni mutevoli

## **CERTIFICAZIONI DI COMPETENZE ACQUISITE**

2017 - 2019

- Attività di accoglienza
- Sicurezza sul lavoro
- Contrattualistica
- Organizzazione ed economia
- Competenze relazionali
- Corso di Formazione Generale Lavoratore
- Corso di Formazione Specifica Lavoratore

## **ISCRIZIONE A GRUPPI DI LAVORO E DI FORMAZIONE**

- ANAI: Associazione Nazionale Archivistica Italiana, SOCIO JUNIORES

## **ALTRO**

- Referenze disponibili su richiesta
- Disponibile a trasferte
- Patente: B