

## **ISTRUZIONE**

---

- 2020  
in corso**      **Dottorato di ricerca:  
Storia e valorizzazione del patrimonio storico, artistico-architettonico e  
ambientale**
- Università degli Studi di Genova – Genova, Italia  
Titolo progetto di ricerca: *La “vivace imperfezione”. Premesse ed eredità dell’ultimo Tiziano*
- 2023**      **Summers School:  
L’inventariazione dei beni storici e artistici ecclesiastici**
- Conferenza Episcopale Italiana, Pontificia Università Gregoriana, Università degli Studi della  
Tuscia - Viterbo
- 2019**      **Laurea magistrale di tipo umanistico:  
Storia dell’arte e valorizzazione del patrimonio artistico**
- Università degli Studi di Genova – Genova, Italia  
Voto: 110 con lode, concessa la dignità di stampa  
Titolo tesi: *Seurat, Cézanne, Mondrian e la lezione di Piero della Francesca*
- 2014**      **Laurea triennale di tipo umanistico:  
Conservazione dei Beni culturali**
- Università degli Studi di Genova – Genova, Italia  
Voto: 110 con lode, concessa la dignità di stampa  
Titolo tesi: *Luca Pacioli e la “Divina Proportione”*
- 2011**      **Diploma di scuola secondaria  
Liceo scientifico**
- Liceo scientifico S. Francesco, Istituto S.G. Emiliani Padri Somaschi – Rapallo (GE), Italia  
Voto: 100/100

## ESPERIENZA ACCADEMICA

---

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>2023<br/>in corso</b> | <b>Cultore della materia</b><br>Università degli Studi di Genova – Genova, Italia<br>Corso in <i>Storia dell'arte moderna</i>  |
| <b>2022<br/>in corso</b> | <b>Cultore della materia</b><br>Università degli Studi di Genova – Genova, Italia<br>Corso in <i>Storia dell'arte moderna nei paesi europei</i>  |
| <b>2020<br/>in corso</b> | <b>Cultore della materia</b><br>Università degli Studi di Genova – Genova, Italia<br>Corso in <i>Storia dell'architettura dal Medioevo all'età contemporanea</i>                         |
| <b>2022-2023</b>         | <b>Supporto alla didattica</b><br>Università degli Studi di Genova – Genova, Italia<br>Corsi in <i>Storia dell'arte moderna; Lettura e attribuzione dell'opera d'arte di età moderna</i> |
| <b>2020-2021</b>         | <b>Supporto alla didattica</b><br>Università degli Studi di Genova – Genova, Italia<br>Corso in <i>Percorsi di lettura dell'opera d'arte</i>   |

## ESPERIENZA LAVORATIVA

---

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>2022</b>                | <b>Catalogazione e digitalizzazione beni culturali</b><br>Liguria Digitale – Museo d'Arte Orientale “Edoardo Chiossone”<br>Genova |
| <b>2019-2020</b>           | <b>Storico dell'arte</b><br>Basilica Arcipresbiterale dei SS. Gervasio e Protasio<br>Rapallo (GE)                                 |
| <b>2014-2019;<br/>2023</b> | <b>Docente</b><br>Accademia culturale di Rapallo – Corso in storia dell'arte<br>Rapallo (GE)                                      |
| <b>2014-2018</b>           | <b>Divulgatore scientifico (Manifestazione Rolli Days)</b><br>Genova Palazzo Ducale, Fondazione per la culturale<br>Genova        |

## PUBBLICAZIONI

---

M. Capurro, “*Veglia sul nostro cammino*”. *Spigolature su viaggi, ex voto e devozione mariana nella diocesi di Chiavari*, in *E tacquero le onde del mare. Ex voto marinari dalle chiese della Liguria*, catalogo della mostra (Genova, Museo Diocesano, 15 giugno – 2 ottobre 2023), a cura di G. Di Natale Galinta, P. Martini, Genova, Sagep, 2023.

*L’arca d’argento. Dinamiche dell’immagine mariana dal santuario di Montallegro alla basilica di Rapallo*, a cura di M. Capurro, D. Sanguineti, Genova, Sagep, 2022.

- M. Capurro, *Thronus Cherubicus. Dinamiche dell’immagine tra la Città e il Monte*, pp. 31-55.
- M. Capurro, *Sfruttare l’immagine tra devozione e Propaganda. La Madonna di Montallegro in A.O.I. (1936-1942)*, pp. 103-129.
- M. Capurro, *Regesto*, pp. 133-164.

M. Capurro in G. Montanari (a cura di), *Genova barocca. Opere, artisti, territorio*, Genova, Genova University Press, 2022, cat. 7, pp. 46-49; cat. 8, pp. 50-53; cat. 25, pp. 118-121.

M. Capurro in L. Stagno (a cura di), *Santuari d’Italia. Liguria*, Roma, De Luca, 2021, cat. I.5, pp. 153-155; cat. I.6, pp. 155-156; cat. I.7, pp. 156-157; cat. I.8, pp. 157-158; cat. I.9, pp. 158-159; cat. I.12, pp. 161-162; cat. I.13, pp. 162-165; cat. I.14, pp. 165-166; cat. I.15, pp. 166-167; cat. I.65, pp. 222-223; cat. I.66, pp. 223-226; cat. I.72, p. 231; cat. I.73, pp. 231-234; cat. I.74, pp. 234-235; cat. I.75, pp. 236-237; cat. I.76, pp. 237-238; cat. I.77, pp. 238-239; cat. I.78, pp. 239-241; cat. I.81, pp. 244-245; cat. I.87, pp. 251-252; cat. I.89, pp. 253-254; cat. III.21, pp. 341-342; cat. III.33, pp. 353-354; cat. III.34, pp. 354-355; III.35, p. 355.

*Santi Gervasio e Protasio a Rapallo. Il patrimonio artistico della Basilica*, a cura di M. Capurro, D. Sanguineti, Genova, Sagep, 2020.

- M. Capurro, *Mélanges di “rigoroso eclettismo”. Gaetano Moretti, Cesare Boccoleri, la cupola*, pp. 113-143;
- M. Capurro, *La cappella di San Giuseppe di Antonio Rovelli. Suggestioni in bilico tra Medioevo e Art Déco*, pp. 145-159.
- M. Capurro, “*La pittura muta parla sui muri*”. *Archimede Albertazzi, Arduino Angelucci, Pasquale Arzuffi*, pp. 161-183.
- M. Capurro, *Un frammento di spiritualità monumentale: periegesi intorno al portale bronzeo di Arrigo Minerbi*, pp. 185-197.
- M. Capurro, *Regesto*, pp. 239-285.

M. Capurro, *Varietas ac eloquentia: langages de la peinture murale dans la Ligurie du XV siècle, in Fresques de Corse et de Méditerranée occidentale. Sguardi incruciati/regards croisés*, a cura di M. E. Nigaglioni, Bastia, Collectivité de Corse / éditions éoliennes, 2020, pp. 262-279.

M. Capurro, “*Vir bonus sculpendi peritus*”. *Maragliano con gli occhi di Carlo Giuseppe Ratti*, in *Anton Maria Maragliano 1664-1739*, a cura di D. Sanguineti, Genova, Sagep, 2018, pp. 301-310.

M. Capurro, *La riviera di Levante*, in Maraglianeschi. *La grande scuola di Anton Maria Maragliano*, a cura di D. Sanguineti, Genova, Sagep, 2018, pp. 213-223.

M. Capurro, “Alta, spaziosa e ricca di belli stucchi”: la chiesa di San Pietro di Novella attraverso i documenti d’archivio, in *San Pietro di Novella a Rapallo. La chiesa e il suo patrimonio*, a cura di D. Sanguineti, Genova, Sagep, 2017, pp. 6-33.

M. Capurro, *L’aurea sesta. Architettura e ordine naturale nella Divina Proportione di Luca Pacioli*, in *La Divina Proportione: bellezza e perfezione della natura*, a cura di P.A. Rossi, Aicurzio, Virtuosa-mente edizioni, 2015.

## CONVEGNI

---

**7/11/2019 - 9/11/2019**      *Fresques de Corse et de Méditerranée occidentale*  
Corti (Francia), Università Pasquale Paoli / Campus Mariani  
Titolo intervento: *Varietas ac eloquentia. Linguaggi della pittura murale nella Liguria del Quattrocento.*

## ALTRE ESPERIENZE

---

**2018**                      **Gestione prestito internazionale**  
Confraternita della SS. Vergine Maria Madre di Dio, del Protomartire S. Stefano e della SS. Trinità, Rapallo (GE), Italia – Metropolitan Museum, New York, USA.  
Mostra *Like Life: sculpture, color and the body (1300-now)*, New York, Met Breuer, 21 marzo – 22 luglio 2018

**2013-2018**              **Segretario e responsabile beni culturali**  
Confraternita della SS. Vergine Maria Madre di Dio, del Protomartire S. Stefano e della SS. Trinità  
Rapallo (GE)

**gennaio-marzo 2016**      **Ricerca d’archivio, studio storico-artistico ( tirocinio formativo)**  
FAI, Abbazia di San Fruttuoso di Capodimonte  
Camogli (GE)

## LINGUE STRANIERE

---

|  |             |         |         |
|--|-------------|---------|---------|
|  | COMPRESIONE | PARLATO | SCRITTO |
|--|-------------|---------|---------|

|                 | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale |    |
|-----------------|---------|---------|-------------|------------------|----|
| <b>INGLESE</b>  | B2      | C1      | B1          | B1               | B1 |
| <b>SPAGNOLO</b> | A2      | C1      | A1          | A1               | A1 |

## **CAPACITÀ TECNICHE**

---

Buona capacità di utilizzo degli strumenti multimediali, padronanza del pacchetto Office, 3ds Max.