

ISTRUZIONE

**2020
in corso**

**Dottorato di ricerca:
Storia e valorizzazione del patrimonio storico, artistico-architettonico e
ambientale**

Università degli Studi di Genova – Genova, Italia
Titolo progetto di ricerca: *La “vivace imperfezione”. Premesse ed eredità dell’ultimo Tiziano*

2023

**Summers School:
L’inventariazione dei beni storici e artistici ecclesiastici**

Conferenza Episcopale Italiana, Pontificia Università Gregoriana, Università degli Studi della
Tuscia - Viterbo

2019

**Laurea magistrale di tipo umanistico:
Storia dell’arte e valorizzazione del patrimonio artistico**

Università degli Studi di Genova – Genova, Italia
Voto: 110 con lode, concessa la dignità di stampa
Titolo tesi: *Seurat, Cézanne, Mondrian e la lezione di Piero della Francesca*

2014

**Laurea triennale di tipo umanistico:
Conservazione dei Beni culturali**

Università degli Studi di Genova – Genova, Italia
Voto: 110 con lode, concessa la dignità di stampa
Titolo tesi: *Luca Pacioli e la “Divina Proportione”*

2011

**Diploma di scuola secondaria
Liceo scientifico**

Liceo scientifico S. Francesco, Istituto S.G. Emiliani Padri Somaschi – Rapallo (GE), Italia
Voto: 100/100

ESPERIENZA ACCADEMICA

2023 in corso	Cultore della materia Università degli Studi di Genova – Genova, Italia Corso in <i>Storia dell'arte moderna</i>
2022 in corso	Cultore della materia Università degli Studi di Genova – Genova, Italia Corso in <i>Storia dell'arte moderna nei paesi europei</i>
2020 in corso	Cultore della materia Università degli Studi di Genova – Genova, Italia Corso in <i>Storia dell'architettura dal Medioevo all'età contemporanea</i>
2022-2023	Supporto alla didattica Università degli Studi di Genova – Genova, Italia Corsi in <i>Storia dell'arte moderna; Lettura e attribuzione dell'opera d'arte di età moderna</i>
2020-2021	Supporto alla didattica Università degli Studi di Genova – Genova, Italia Corso in <i>Percorsi di lettura dell'opera d'arte</i>

ESPERIENZA LAVORATIVA

2022	Catalogazione e digitalizzazione beni culturali Liguria Digitale – Museo d'Arte Orientale “Edoardo Chiossone” Genova
2019-2020	Storico dell'arte Basilica Arcipresbiterale dei SS. Gervasio e Protasio Rapallo (GE)
2014-2019; 2023	Docente Accademia culturale di Rapallo – Corso in storia dell'arte Rapallo (GE)
2014-2018	Divulgatore scientifico (Manifestazione Rolli Days) Genova Palazzo Ducale, Fondazione per la culturale Genova

PUBBLICAZIONI

M. Capurro, “*Veglia sul nostro cammino*”. *Spigolature su viaggi, ex voto e devozione mariana nella diocesi di Chiavari*, in *E tacquero le onde del mare. Ex voto marinari dalle chiese della Liguria*, catalogo della mostra (Genova, Museo Diocesano, 15 giugno – 2 ottobre 2023), a cura di G. Di Natale Galinta, P. Martini, Genova, Sagep, 2023.

L’arca d’argento. Dinamiche dell’immagine mariana dal santuario di Montallegro alla basilica di Rapallo, a cura di M. Capurro, D. Sanguineti, Genova, Sagep, 2022.

- M. Capurro, *Thronus Cherubicus. Dinamiche dell’immagine tra la Città e il Monte*, pp. 31-55.
- M. Capurro, *Sfruttare l’immagine tra devozione e Propaganda. La Madonna di Montallegro in A.O.I. (1936-1942)*, pp. 103-129.
- M. Capurro, *Regesto*, pp. 133-164.

M. Capurro in G. Montanari (a cura di), *Genova barocca. Opere, artisti, territorio*, Genova, Genova University Press, 2022, cat. 7, pp. 46-49; cat. 8, pp. 50-53; cat. 25, pp. 118-121.

M. Capurro in L. Stagno (a cura di), *Santuari d’Italia. Liguria*, Roma, De Luca, 2021, cat. I.5, pp. 153-155; cat. I.6, pp. 155-156; cat. I.7, pp. 156-157; cat. I.8, pp. 157-158; cat. I.9, pp. 158-159; cat. I.12, pp. 161-162; cat. I.13, pp. 162-165; cat. I.14, pp. 165-166; cat. I.15, pp. 166-167; cat. I.65, pp. 222-223; cat. I.66, pp. 223-226; cat. I.72, p. 231; cat. I.73, pp. 231-234; cat. I.74, pp. 234-235; cat. I.75, pp. 236-237; cat. I.76, pp. 237-238; cat. I.77, pp. 238-239; cat. I.78, pp. 239-241; cat. I.81, pp. 244-245; cat. I.87, pp. 251-252; cat. I.89, pp. 253-254; cat. III.21, pp. 341-342; cat. III.33, pp. 353-354; cat. III.34, pp. 354-355; III.35, p. 355.

Santi Gervasio e Protasio a Rapallo. Il patrimonio artistico della Basilica, a cura di M. Capurro, D. Sanguineti, Genova, Sagep, 2020.

- M. Capurro, *Mélanges di “rigoroso eclettismo”. Gaetano Moretti, Cesare Boccoleri, la cupola*, pp. 113-143;
- M. Capurro, *La cappella di San Giuseppe di Antonio Rovelli. Suggestioni in bilico tra Medioevo e Art Déco*, pp. 145-159.
- M. Capurro, “*La pittura muta parla sui muri*”. *Archimede Albertazzi, Arduino Angelucci, Pasquale Arzuffi*, pp. 161-183.
- M. Capurro, *Un frammento di spiritualità monumentale: periegesi intorno al portale bronzeo di Arrigo Minerbi*, pp. 185-197.
- M. Capurro, *Regesto*, pp. 239-285.

M. Capurro, *Varietas ac eloquentia: langages de la peinture murale dans la Ligurie du XV siècle, in Fresques de Corse et de Méditerranée occidentale. Sguardi incrociati/regards croisés*, a cura di M. E. Nigaglioni, Bastia, Collectivité de Corse / éditions éoliennes, 2020, pp. 262-279.

M. Capurro, “*Vir bonus sculpendi peritus*”. *Maragliano con gli occhi di Carlo Giuseppe Ratti*, in *Anton Maria Maragliano 1664-1739*, a cura di D. Sanguineti, Genova, Sagep, 2018, pp. 301-310.

M. Capurro, *La riviera di Levante*, in Maraglianeschi. *La grande scuola di Anton Maria Maragliano*, a cura di D. Sanguineti, Genova, Sagep, 2018, pp. 213-223.

M. Capurro, “Alta, spaziosa e ricca di belli stucchi”: *la chiesa di San Pietro di Novella attraverso i documenti d’archivio*, in *San Pietro di Novella a Rapallo. La chiesa e il suo patrimonio*, a cura di D. Sanguineti, Genova, Sagep, 2017, pp. 6-33.

M. Capurro, *L’aurea sesta. Architettura e ordine naturale nella Divina Proportione di Luca Pacioli*, in *La Divina Proportione: bellezza e perfezione della natura*, a cura di P.A. Rossi, Aicurzio, Virtuosa-mente edizioni, 2015.

CONVEGNI

7/11/2019 - 9/11/2019 *Fresques de Corse et de Méditerranée occidentale*
Corti (Francia), Università Pasquale Paoli / Campus Mariani
Titolo intervento: *Varietas ac eloquentia. Linguaggi della pittura murale nella Liguria del Quattrocento.*

ALTRE ESPERIENZE

2018 **Gestione prestito internazionale**
Confraternita della SS. Vergine Maria Madre di Dio, del Protomartire S. Stefano e della SS. Trinità, Rapallo (GE), Italia – Metropolitan Museum, New York, USA.
Mostra *Like Life: sculpture, color and the body (1300-now)*, New York, Met Breuer, 21 marzo – 22 luglio 2018

2013-2018 **Segretario e responsabile beni culturali**
Confraternita della SS. Vergine Maria Madre di Dio, del Protomartire S. Stefano e della SS. Trinità
Rapallo (GE)

gennaio-marzo 2016 **Ricerca d’archivio, studio storico-artistico (tirocinio formativo)**
FAI, Abbazia di San Fruttuoso di Capodimonte
Camogli (GE)

LINGUE STRANIERE

	COMPRESIONE	PARLATO	SCRITTO
--	-------------	---------	---------

	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	B2	C1	B1	B1	B1
SPAGNOLO	A2	C1	A1	A1	A1

CAPACITÀ TECNICHE

Buona capacità di utilizzo degli strumenti multimediali, padronanza del pacchetto Office, 3ds Max.