

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

MELONI, ALESSANDRO

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

Conseguimento del titolo di dottore di ricerca in Architettura, ambito disciplinare Disegno ICAR/17. Valutazione: Eccellente.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 31/05/2023

Assegno di ricerca "Accessibilità e inclusione nell'ambito delle ricerche UE sull'architettura e la sua rappresentazione. Percezione, Spazio e Orientamento", settore scientifico-disciplinare ICAR/17 DISEGNO presso il Dipartimento Architettura e Design (DAD), per la durata di 2 anni.

• dal 1.2.2023 al 31.1.2025

Dottorato di ricerca in Architettura e Design (ciclo XXXV) presso il Dipartimento Architettura e Design (dAD), Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova. Titolo della tesi "Percezione, rappresentazione e wayfinding. Una comunicazione accessibile per il Museo di Arte Orientale Edoardo Chiossone." del corso di Dottorato in Architettura e Design.

• 2019 - 2022

Tutor: Cristina Cándito (Università di Genova – Dipartimento Architettura e Design)
Co-Tutor: Per-Olof Hedvall (Lund University, Svezia – Certec Department)

Superamento esame di Stato per l'abilitazione di Architetto presso l'Ordine degli Architetti, Paesaggisti e Pianificatori di Genova.

• 2018

Laurea Magistrale in Architettura (LM4) all'Università degli Studi di Genova.

Valutazione 110/110 con l'attribuzione della Dignità di stampa.

Tesi: "MuTeNa riorganizzazione dell'Arsenale militare di La Spezia e del Museo Tecnico Navale". Relatrice: Carmen Andriani. Co-relatore: Gianluca Porcile.

• 2012- 2018/03/21

Diploma di maturità presso il Liceo Artistico Klee-Barabino di Genova.

• 2007- 2011

Architetto presso lo studio di Progettazione di Nicola Ruggiero.

ESPERIENZE LAVORATIVE

• 2018 – 2019

Svolte attività di approfondimento della progettazione in ambito internazionale e attività tecniche relative all'architettura locale. Mi sono occupato di progettazione a diverse scale architettoniche, per committenze private e pubbliche della città di Baku (Azerbaijan). A livello locale ho potuto affrontare le tematiche di progettazione e confronto con le autorità comunali, acquisendo le nozioni necessarie per la corretta presentazione delle pratiche edilizie, fondamentali per svolgere la professione di architetto.

PERIODI DI RICERCA ALL'ESTERO

- 14/08 – 14/09/2022 Attività di ricerca svolta nell'ambito del dottorato di ricerca in collaborazione con il progetto "The Syntax of Equality, A Tool for Expressing and Implementing Equality and Inclusion" presso la sede CERTEC (Rehabilitation Engineering and Design, Department of Architecture and Built Environment.) Lund – Svezia.
- 19/02 – 02/03/2020 Attività di ricerca svolta nell'ambito del dottorato di ricerca in collaborazione al progetto europeo RISEWISE (H2020 Marie Skłodowska-Curie) presso le sedi FUNKA Nu AB e Stockholm University. Stoccolma, Svezia.

PREMI

- 2022 Premio Conferito dall' Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti Liguria. Palazzo Ducale, Cortile Maggiore, 24 maggio 2022.
- 2021 Vincitore con il progetto Metodus.eu (Coord. Antonio Camassa) del premio "UID giovani Vito Cardone 2021" indetto dall'Unione Italiana per il Disegno (UID).

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

- da maggio 2023-ad oggi Partecipazione al Progetto di Ricerca di Ateneo (P.R.A. 2021-22) dell'Università di Genova "Forme, trasformazioni geometriche e comunicazione accessibile in architettura".
- dal 01/01/2023-ad oggi Partecipazione in qualità di membro UNIGE al progetto di ricerca di ricerca Horizon-Widera-2021, dal titolo: "STEP. STEM AND EQUALITY, DIVERSITY AND INCLUSION: an open dialogue for research enhancement in Portugal". Project ID: 101078933. In collaborazione con Portogallo (INSTITUTO POLITECNICO DE BRAGANCA), Spagna (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID), Svezia (SODERTORNS HOGSKOLA), Francia (UNIVERSITE DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE).
Durata: 1 Jan 2023 – 31 Dec 2025
Importo finanziato € 1 449 125,00 coordinato da INSTITUTO POLITECNICO DE BRAGANCA.
- dal 11/2022-ad oggi Membro insieme a Cristina Cándito e Ilenio Celoria del gruppo di ricerca riguardante l'accessibilità del Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone di Genova. Progetto definito a seguito dell'accordo stipulato tra il dipartimento Architettura e Design di Genova (responsabile scientifico Cristina Cándito) e il Comune di Genova (responsabile: Dott.ssa Piera Castagnacci, direttrice attività di marketing culturale).
- dal 01/09/2022-ad oggi Partecipazione in qualità di membro UNIGE al progetto di ricerca di ricerca Horizon-Widera-2021, dal titolo: "EDIRE. Equality Diversity and Inclusion for research Enhancement in Bosnia Herzegovina". Project ID: 101060145. In collaborazione con Bosnia ed Herzegovina (UNIVERZITET-SARAJEVSKA SKOLA ZA NAUKU I TEHNOLOGIJU PU), Spagna (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID), Irlanda (TECHNOLOGICAL UNIVERSITY DUBLIN), Francia (UNIVERSITE DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE).
Durata: 1 Sept 2022 – 31 Aug 2025
Importo finanziato € 1 486 125, coordinato da UNIVERZITET-SARAJEVSKA SKOLA ZA NAUKU I TEHNOLOGIJU PU.
- 12/06/2022-ad oggi Adesione al centro "ciVIS Centro interdisciplinare sulla Visualità". Centro di Ricerca Interdisciplinare costituito presso l'Università di Genova.
- dal 01/06/2021-ad oggi Partecipazione in qualità di membro UNIGE al progetto di ricerca di ricerca Horizon-Widera-2021, dal titolo: "COMPASS. Leading Ulysses to become a european university excellence model through research and innovation". Project ID: 101035809. In collaborazione con: Spagna (Universidad de Sevilla), Genova (Università degli Studi di Genova), Francia (Universite Côte d'Azur), Slovakia (Technical University of Košice), Austria (MCI The Entrepreneurial School), Finlandia (Haaga-Helia University of Applied Sciences).
Durata: 1 Jun 2021 – 31 May 2024
Importo finanziato € 2 000 000, coordinato da Universidad de Sevilla.

Attività svolte: Partecipazione a webinar "Introducing new solutions for boosting accessibility and inclusiveness in cultural heritage" del 18 gennaio 2022 con proposta di collaborazione su temi di turismo accessibile.

• dal 05/01/2021 -ad oggi

Partecipazione in qualità di membro UNIGE al progetto di ricerca di ricerca Horizon 2020, dal titolo: "GenderEX. Gender for Excellence in Research". Project ID: 952432. In collaborazione con Turchia (KADIR HAS UNIVERSITESI), Irlanda (TECHNOLOGICAL UNIVERSITY DUBLIN), Svezia (LUNDS UNIVERSITET).

Durata: 5 Jan 2021 – 31 Dec 2023

Importo finanziato € 893 146, coordinato da KHU, Turchia

Attività svolte - Partecipazione all'organizzazione (incontri mensili) e svolgimento delle attività di formazione e disseminazione (ca. 2 eventi all'anno), collaborazione alla stesura dei deliverables di progetto:

-GenderEX Workshop "Engendering Research in the Social Sciences, Humanities and Law". Kadir Has University, Istanbul, Turkey 2 July 2021. Relatore, insieme ad Cristina Cándito per un intervento disciplinare: How to include the gender dimension in research in SSH & Law? The other side of the story. Women in architecture.

-Gender School, Integrating sex and gender dimensions in research. Kadir Has University, Istanbul, Turkey 27-31 October 2021. Online event. Relatore per un intervento metodologico: Peer Review in Gender Research Project.

-1st International Gender for Excellence in Research Conference, Istanbul, Turkey, 18-19 June 2022. Partecipazione, insieme Cristina Cándito, con il contributo "Learning and Practice Architecture: what a gap!"

-Gender School, Integrating sex and gender dimensions in research. Kadir Has University, Istanbul, Turkey 7-11 September 2022. Hybrid training.

-European planning, gender issues and Early Stage Researchers. Genova, 15 novembre 2022. Conferenza tenuta insieme a Mary Lou O'Neal e Cristina Cándito nell'ambito del Progetto EU GenderEx Engendering Research in the Social Sciences, Humanities and Law.

• dal 05/01/2021 -ad oggi

Partecipazione in qualità di membro UNIGE al progetto di ricerca di ricerca Horizon 2020, dal titolo: "MILIEU. Women, Disability, and Inclusion – Scientific Excellence in Bulgaria". Project ID: 952369. In collaborazione con Bulgaria (INSTITUTE OF PHILOSOPHY AND SOCIOLOGY) e Spagna (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID).

Durata: 5 Jan 2021 – 31 Dec 2023

Importo finanziato € 895 625, coordinato da BAS – Bulgaria

Attività svolte: Partecipazione all'organizzazione e svolgimento delle attività di formazione e disseminazione.

-Membro del comitato organizzatore della conferenza internazionale "Women, Disability and Inclusion". Institute of Philosophy and Sociology at the Bulgarian Academy of Sciences. Sofia, Bulgarian 15 December 2021. Online Event.

-Membro del Comitato Organizzatore della conferenza internazionale "Gender, Disability and Violence". Institute of Philosophy and Sociology at the Bulgarian Academy of Sciences. 6-7 October 2022, Sofia, Bulgaria.

-Accessibility and Perception. Partecipazione in qualità di relatore. In Milieu International Conference "Women, Disability and Inclusion". Institute of Philosophy and Sociology at the Bulgarian Academy of Sciences. Sofia, Bulgarian 15 December 2021. Online Event.

-Wayfinding and Accessibility for the contemporary city. Partecipazione in qualità di relatore. In VII Congreso Internacional Ciudades Creativas. Madrid, Spain 1-2 December 2021. Online Event.

-Pubblicazione dal titolo "Wayfinding and Accessibility for the Contemporary City", Meloni A. (2021). In Javier Sierra Sanchez, Maria Anton Barco (Eds.) De la Polis a la Urbe a Través de Miradas Interdisciplinarias. Madrid: Mc Graw Hill Creative Cities. pp. 309-324. (ISBN: 978-84-486-3282-3)

-Partecipazione a MILIEU Summer School 2023 - Doing academia: communication, (self)presentation and networking. Borovec, Bulgaria, 12-16 luglio 2023

- Multisensoriality for Accessibility in Architecture – 5 luglio 2023

Seminario all'interno dei corsi di formazione "Disability and inclusion (part.5)" del progetto europeo MILIEU. Sofia, Bulgaria (Modalità online)

- dal 2021-ad oggi

Partecipazione al progetto Ulysseus di cooperazione internazionale Università. Project ID: 101004050. Progetto in collaborazione con: Spagna (Universidad de Sevilla), Genova (Università degli Studi di Genova), Francia (Universite Côte d'Azur), Slovakia (Technical University of Košice), Austria (MCI The Entrepreneurial School), Finlandia (Haaga-Helia University of Applied Sciences).

Attività svolte: Partecipazione ad attività di disseminazione e progettazione di progetti di ricerca europei

 - Tourism, Arts and Heritage. New Ways of Perception. Presentazione, insieme a Cristina Cándito, di alcuni sviluppi delle ricerche svolte nell'ambito del Progetto di Ricerca di Ateneo 2019 dell'Università di Genova "Rappresentazione architettonica inclusiva". Ulysseus European University open event, University of Genoa, 11 maggio 2021.
 - Partecipazione al meeting organizzato a Genova 13 e 14 Giugno 2022.
 - Partecipazione alla progettazione di un progetto MSCA Horizon Europe 2022.

- dal 2021-al 2022

Partecipazione al Progetto di Ricerca di Ateneo 2020 (P.R.A. 2020) dell'Università di Genova "Illustrazione architettonica tra geometria e percezione".

- dal 2020-al 2021

Partecipazione al Progetto di Ricerca di Ateneo 2019 (P.R.A. 2019) dell'Università di Genova "Rappresentazione architettonica inclusiva".

- 2019- 2020

Partecipazione in qualità di membro UNIGE al progetto di ricerca di ricerca Horizon 2020 - Marie Skłodowska-Curie, dal titolo: "RISEWISE Women with disabilities in Social Engagement". Project ID: 690874. In collaborazione con Spagna (UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA e UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID), Turchia (MIDDLE EAST TECHNICAL UNIVERSITY) Portogallo (UNIVERSIDADE DO MINHO), Austria (UNIVERSITAT LINZ), Svezia (FUNKA Nu AB e STOCKHOLM UNIVERSITY) Italia (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BRESCIA e A.I.SM. ASSOCIAZIONE ITALIANA SCLEROSI MULTIPLA ONLUS) Slovenia (UNIVERZA V LJUBLJANI).

Importo finanziato € 1 809 000, coordinato da Università degli Studi di Genova, Italia.

Attività svolte: Partecipazione all'organizzazione di eventi e svolgimento delle attività di disseminazione.

 - Perception and PerceptionS in Architecture. Partecipazione in qualità di relatore insieme a Cristina Cándito. RISE-JAM, Giornata conclusive del Progetto europeo RISEWISE (H2020 Marie Skłodowska-Curie). Online Symposium.
 - Partecipazione a meeting organizzativi

Periodo di secondment: dal 19/02 al 02/03/2020. Attività di ricerca svolta presso le sedi FUNKA Nu AB e Stockholm University. Stoccolma, Svezia.

ACCORDI DI COLLABORAZIONE

- dal 2023

Collaborazione all'interno dell'accordo sulla "Ricerca e formazione sull'uso dei metodi di disegno dell'architettura" stipulato tra la Fondazione Cometa Blu ETS e il Dipartimento di Architettura e Design (Responsabile scientifico Cristina Cándito).

- dal 2023

Collaborazione all'interno dell'accordo tra Università di Genova-DAD e UICI (Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti-Liguria). Accordo attuativo per la ricerca sulla "Consulenza sull'interpretazione architettonica dei disegni progettuali sottoposti all'Ufficio Barriere Architettoniche del Comune di Genova, e alla contribuzione per l'implemento degli interventi standard per l'accessibilità, riferiti al P.E.B.A. dello stesso Comune" (Responsabile scientifico Cristina Cándito).

- dal 26/05/2023 al 30/09/2023.

Incarico di lavoro autonomo in affidamento diretto è riferito alla specifica attività avente come oggetto: elaborazione di disegni e immagini per la comunicazione accessibile e la valorizzazione del Palazzo dell'Università di Genova (Responsabile scientifico Cristina Cándito).

- dal 2022

Collaborazione all'interno dell'accordo sull'accessibilità del Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossoni di Genova. Progetto definito a seguito dell'accordo stipulato tra il dipartimento Architettura e Design di Genova (Responsabile scientifico Cristina Cándito) e il Comune di Genova (responsabile: Dott.ssa Piera Castagnacci, direttrice attività di marketing culturale).

- dal 2021

Collaborazione all'interno dell'accordo Quadro tra Università di Genova-DAD e UIC (Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti-Liguria), per la ricerca sulle "Modalità di rappresentazione accessibile dei percorsi interesse culturale e turistico" (Responsabile scientifico Cristina Cándito).

CONVEGNI, SEMINARI ED EVENTI

- 2023/07/12-16 Partecipazione a MILIEU Summer School 2023 - Doing academia: communication, (self)presentation and networking.
Attività svolta all'interno del progetto europeo MILIEU
Borovec, Bulgaria, 12-16 luglio 2023
- 2023/06/16 Partecipazione alla Tavola Rotonda offerta all'interno dei corsi di formazione dei docenti UniGe "Studenti con autismo all'Università" coordinata da Mirella Zanobini, docente di Psicologia delle disabilità, UniGe
- 2022/12/03 Un Virtual Tour accessibile per il Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone.
Partecipazione in qualità di relatore In: I convegno DAI - Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione, Genova 2-3 dicembre 2022.
- 2022/11/15 European planning, gender issues and Early Stage Researchers. Genova, 15 novembre 2022.
Conferenza tenuta insieme a Mary Lou O'Neal e Cristina Cándito nell'ambito del Progetto EU GenderEx Engendering Research in the Social Sciences, Humanities and Law.
- 2022/10/11- 12 I progetti svelati del Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone.
Partecipazione in qualità di relatore. In REAACH-ID, Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design. Online Symposium
- 2022/09/14 "Architectural Perception between lights and shadows. Spatial legibility of space and sensorial perception for an accessible architecture."
Partecipazione in qualità di relatore al Workshop "The Syntax of Equality". Göteborg, Svezia.
- 2022/09/13-14 Partecipazione al Whorkshop "The Syntax of Equality". Göteborg, Svezia.
Attività di ricerca e confronto sul tema dell'accessibilità e dell'inclusione sociale all'interno del tessuto urbano di cinque città svedesi. Università coinvolte: CERTEC (Rehabilitation Engineering and Design, Department of Architecture and Built Environment. Lund - Svezia), Göteborg University. Istituzioni coinvolte: Göteborg, Jönköping, Kalmar, Östersund
- 2022/06/23 A combination of 3D model and panoramic photography for a 3D isovist tool.
Partecipazione in qualità di relatore insieme a Cristina Cándito. In The 13th International Space Syntax Symposium. Western Norway University of Applied sciences, Bergen, Norway. 20-24 giugno 2022
- 2022/06/19 Learning and Practice Architecture: what a gap!
Partecipazione in qualità di relatore insieme a Cristina Cándito. In The 1st International Gender for Excellence in Research Conference. Kadir Has University, Istanbul, Turkey 18-19 June 2022.
- 2022/05/22 Architettura e Itinerari Accessibili.
Partecipazione in qualità di relatore insieme a Cristina Cándito e Stefano Mantero. In Casa Luzzati Incontra: La Casa della Immagini. Italia, Genova, Palazzo Ducale, Cortile Maggiore.
- 2021/05/12 Compared spatial interpretations in the Edoardo Chiossone Museum of Oriental Art.
Partecipazione in qualità di relatore. In Beyond All Limits 2nd Edition. Hybrid international conference on sustainability in architecture, planning, and design. Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli". Caserta, Italia 11-12 Maggio 2022.
- 2021/12/15 Accessibility and Perception.
Partecipazione in qualità di relatore. In Milieu International Conference "Women, Disability and Inclusion". Institute of Philosophy and Sociology at the Bulgarian Academy of Sciences. Sofia, Bulgarian 15 December 2021. Online Event.

- 2021/12/01 Wayfinding and Accessibility for the contemporary city.
Partecipazione in qualità di relatore. In VII Congreso Internacional Ciudades Creativas. Madrid, Spain 1-2 December 2021. Online Event.
- 2021/10/27-31 Peer Review in Gender Research Project.
Partecipazione in qualità di relatore insieme a Cristina Cándito. In Gender School, Integrating sex and gender dimensions in research. Kadir Has University, Istanbul, Turkey 27-31 October 2021. Online event
- 2021/10/27 L'itinerarium di Petrarca: un percorso tattile.
Partecipazione in qualità di relatore insieme a Stefano Mantero e Stefano Pittaluga. In Mappe, Festival della scienza 21. Genova, Italia, 21 ottobre – 1 novembre 2021.
- 2021/09/16 Rappresentazione, percezione e wayfinding. L'architettura per l'università del passato e del presente.
Partecipazione in qualità di relatore insieme a Cristina Cándito. In Connettere, Un disegno per annodare e tessere, 42° Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Reggio Calabria – Messina, Italia, 16-18 Settembre 2021.
- 2021/07/28 Anne Tyng's unrealized Projects between ideal Geometry and real Architecture.
Partecipazione in qualità di relatore insieme a Cristina Cándito. In Nexus 20/21. Relationships Between Architecture and Mathematics – International Conference in Kaiserslautern, Germany 26-29 July 2021. Online event
- 2021/05/27 Cooperative Learning per la rappresentazione architettonica.
Partecipazione in qualità di relatore e partecipazione a tavola rotonda, insieme a Cristina Cándito. Apega 2021. XV International Conference on Graphic Expression Applied to Building, Universidad de La Laguna. Tenerife, Spagna.
- 2021/05/11 Tourism, Arts and Heritage. New Ways of Perception.
Partecipazione in qualità di relatore insieme a Cristina Cándito. Sviluppi delle ricerche svolte nell'ambito del Progetto di Ricerca di Ateneo 2019 dell'Università di Genova "Rappresentazione architettonica inclusiva".
Ulyseus European University open event, University of Genoa.
- 2021/05/07 Art and Disability from Architecture Course Syllabus to Accessibility of Cultural Heritage.
Partecipazione in qualità di relatore insieme a Cristina Cándito. Sviluppi delle ricerche svolte nell'ambito del Progetto di Ricerca di Ateneo 2019 dell'Università di Genova "Rappresentazione architettonica inclusiva".
Jean Monnet Erasmus+ Programme, On line Study Visit, Università di Genova.
- 2020/10/14 Delle realtà illusorie e aumentate. L'apparizione di un poliedro regolare kepleriano in un'architettura dipinta secentesca.
Partecipazione in qualità di relatore di un contributo scritto con Cristina Cándito e Andrea Quartara. REAACH-ID, Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design. Online Symposium.
- 2021/02/24 Methodus.eu – Strategie. Il database sui trattati sui metodi di rappresentazione.
Partecipazione al seminario insieme al gruppo di ricerca Methodus (Coord. Antonio Camassa).
- 2020/06/15 Perception and PerceptionS in Architecture.
Partecipazione in qualità di relatore insieme a Cristina Cándito. RISE-JAM, Giornata conclusiva del Progetto europeo RISEWISE (H2020 Marie Skłodowska-Curie). Online Symposium.

ORGANIZZAZIONE EVENTI

- 2023 Membro del comitato scientifico di: DAI – Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione. Convegno Internazionale DAI - Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione. Udine, Italia, 1-2 Dicembre 2023.
- 2022 Membro del comitato scientifico di: DAI – Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione. 1° convegno Internazionale DAI - Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione. Genova, Italia, 2-3 Dicembre 2022.
- 2022 Membro del comitato organizzatore di: DAI – Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione. 1° convegno Internazionale DAI - Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione. Genova, Italia, 2-3 Dicembre 2022.
- 2022 Membro del comitato di redazione di: Dialoghi Visioni e Visualità. 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Genova, Italia, 15-17 Settembre 2022.
- 2021/12/15 Membro del comitato organizzatore di: Milieu International Conference “Women, Disability and Inclusion”. Institute of Philosophy and Sociology at the Bulgarian Academy of Sciences. Sofia, Bulgarian 15 December 2021. Online Event.
- 2021/10/27-31 Organizzatore dell'attività formativa Gender School, Integrating sex and gender dimensions in research. Kadir Has University, Istanbul, Turkey 27-31 October 2021. Online event.
- 2021 Partecipazione al gruppo di lavoro per l'organizzazione di attività ed eventi all'interno del progetto europeo Milieu, Women, Disability and inclusion – Scientific Excellence in Bulgarian.
- 2021 Partecipazione al gruppo di lavoro per l'organizzazione di attività ed eventi all'interno del progetto europeo Genderex (Gender for Excellence in Research).
- 2021/02/24 Methodus.eu – Strategie. Il database sui trattati sui metodi di rappresentazione. Organizzazione seminario insieme al gruppo di ricerca Methodus (Coord. Antonio Camassa)

ATTIVITÀ DIDATTICHE

- 2023 Docente a contratto per lo svolgimento del Corso “Laboratorio di Rappresentazione 1A” presso il Dipartimento di Architettura e Design di Genova (CdL L-17).

SEMINARI, LEZIONI E WORKSHOP

- 2023/07/05 Multisensoriality for Accessibility in Architecture
Seminario all'interno dei corsi di formazione “Disability and inclusion (part.5)” del progetto europeo MILIEU. Sofia, Bulgaria (Modalità online)
- 2023/06/28 La peer review per incrementare l'efficacia comunicativa di disegni e immagini nei testi scientifici
Workshop organizzato insieme a Cristina Cándito.
Attività effettuata all'interno della Scuola di Dottorato di Architettura e Design – Università degli Studi di Genova. Genova, Italia.
- 2023/06/07 Congruenza e molteplicità della comunicazione scientifica attraverso disegni e immagini
Seminario tenuto alla Scuola di Dottorato di Architettura e Design – Università degli Studi di Genova. Genova, Italia.
- 2023/05/29 La copia del disegno in prospettiva
Lezione tenuta all'interno del Corso “Il Disegno in prospettiva tra geometria e copia” docenti: Cristina Cándito, Alessandro Meloni. Corso di Disegno rivolto a persone con disturbo dello spettro autistico in collaborazione, e a seguito di un accordo, con la fondazione Cometa Blu (legata all'Associazione Nazionale Genitori Persone con Autismo). Genova, Italia.

• 2023/05/22	<p>La percezione cromatica per la rappresentazione prospettica dello spazio</p> <p>Lezione tenuta all'interno del Corso "Il Disegno in prospettiva tra geometria e copia" docenti: Cristina Cándito, Alessandro Meloni. Corso di Disegno rivolto a persone con disturbo dello spettro autistico in collaborazione, e a seguito di un accordo, con la fondazione Cometa Blu (legata all'Associazione Nazionale Genitori Persone con Autismo). Genova, Italia.</p>
• 2023/05/15-22-29	<p>Il Disegno in prospettiva tra geometria e copia</p> <p>Corso ideato e organizzato insieme a Cristina Cándito. La didattica del Disegno rivolta a persone con disturbo dello spettro autistico in collaborazione, e a seguito di un accordo, con la fondazione Cometa Blu (legata all'Associazione Nazionale Genitori Persone con Autismo). Genova, Italia.</p>
• 2023/05/08	<p>Fotografia panoramica in ambiente virtuale</p> <p>Seminario tenuto all'interno del corso Fotografia e immagini digitali (cod. 83849). Docenti: Ilenio Celoria, Cristina Cándito. Laurea Magistrale in Digital Humanities. Dipartimento DIBRIS - Dipartimento di Informatica, Bioingegneria, Robotica e Ingegneria dei Sistemi. Università degli Studi di Genova. Savona, Italia (Modalità online)</p>
• 2022/11/21	<p>Tra modello virtuale e fotografia panoramica.</p> <p>Lezione tenuta all'interno del corso "metodologie di rappresentazione per il progetto" docenti: Cristina Cándito, Ilenio Celoria e Michele Calvano. CdL LM-4 Corso di Laurea Magistrale in Architettura, Dipartimento Architettura e Design - Scuola Politecnica di Genova.</p>
• 2022/03/15	<p>Seminario "La prospettiva centrale" nel corso Laboratorio di Rappresentazione 1A a.a. 2021/2022. CdL L-17 Scienze dell'Architettura, Dipartimento Architettura e Design - Scuola Politecnica di Genova.</p>
• 2021/07/02	<p>The other side of the story. Women in architecture.</p> <p>Lezione tenuta insieme a Cristina Cándito all'interno del workshop: GenderEx Engendering Research in the Social Sciences, Humanities and Law. Kadir Has University, Istanbul, Turkey 2 July 2021. Online event</p>
• 2021/04/21	<p>Seminario "Prospettiva. Scelta del punto di vista tra percezione e geometria proiettiva" nel corso "Fondamenti e pratiche di rappresentazione 1A" a.a. 2020/2021. CdL L-17 Scienze dell'Architettura, Dipartimento Architettura e Design - Scuola Politecnica di Genova.</p>
• 2019/03/05	<p>Seminario "Rappresentazione dell'Architettura: costruzione geometrica, immagine e percezione" nel corso "Fondamenti e pratiche di rappresentazione 1A" a.a. 2018/2019. CdL L-17 Scienze dell'Architettura, Dipartimento Architettura e Design - Scuola Politecnica di Genova.</p>
SUPPORTO ALLA DIDATTICA	
• a.a. 2022/23	<p>Supporto alla didattica nel corso di "metodologie di rappresentazione per il progetto" docenti: Cristina Cándito, Ilenio Celoria e Michele Calvano. CdL LM-4 Corso di Laurea Magistrale in Architettura, Dipartimento Architettura e Design - Scuola Politecnica di Genova.</p>
• a.a. 2021/22	<p>Supporto alla didattica nel corso di "Fondamenti e pratiche di rappresentazione 1A" docente: Cristina Cándito. CdL L-17 Scienze dell'Architettura, Dipartimento Architettura e Design - Scuola Politecnica di Genova.</p>
• a.a. 2020/21	<p>Supporto alla didattica nel corso di "Fondamenti e pratiche di rappresentazione 1A" docente: Cristina Cándito. CdL L-17 Scienze dell'Architettura, Dipartimento Architettura e Design - Scuola Politecnica di Genova. I temi affrontati hanno riguardato la geometria descrittiva, con particolare attenzione alla rappresentazione prospettica dell'architettura.</p>
• a.a. 2019/20	<p>Supporto alla didattica nel corso di "Fondamenti e pratiche di rappresentazione 1A" docente: Cristina Cándito. CdL L-17 Scienze dell'Architettura, Dipartimento Architettura e Design - Scuola Politecnica di Genova. L'attività si è svolta seguendo gli argomenti di geometria descrittiva, ma si è cercato di concentrare il lavoro anche sulla tematica del disegno a mano libera eseguendo esercitazioni di copia dal vero.</p>

CULTORE DELLA MATERIA

- a.a. 2022/23 Nominato Cultore della materia nell'ambito di Rappresentazione architettonica, Corso di riferimento: "metodologie di rappresentazione per il progetto". CdL LM-4 Corso di Laurea Magistrale in Architettura, Dipartimento Architettura e Design - Scuola Politecnica di Genova.
- a.a. 2021/22 Nominato Cultore della materia nell'ambito di Rappresentazione architettonica, Corso di riferimento: "Fondamenti e pratiche di rappresentazione 1A". CdL L-17 Scienze dell'Architettura, Dipartimento Architettura e Design - Scuola Politecnica di Genova.
- a.a. 2020/21
- a.a. 2019/20
- 2019- ad oggi Partecipazione alle attività riguardanti l'innovazione della didattica all'interno del corso di laurea in Scienze dell'Architettura. Progetto: "Innovazione Didattica", progetto di Ateneo dell'Università degli Studi di Genova. Attività che ha condotto ad esiti scientifici nella pubblicazione del 2021 "Confronto e collaborazione tra pari per l'apprendimento della rappresentazione".

ALTRO

- 2022/04/26-28 Attività di Tutor didattico durante il "Workshop Internazionale Visuality 05".
- 2021/04/8-9-12-14 Attività di Tutor didattico durante il "Workshop Internazionale Visuality 04".
- 2020/05/6-8---2020/06/18 Attività di Tutor didattico durante il "Workshop Internazionale Visuality 03 Moving Lines".
- a.a. 2016/17 Tutor Didattico nel corso di "Fondamenti e pratiche di Rappresentazione 1" tenuto dalla Professoressa Cristina Cándito, CdL L-17 Scienze dell'Architettura, Dipartimento Architettura e Design - Scuola Politecnica di Genova. Ruolo assegnato a seguito di valutazione titoli di studio e colloquio.
- a.a. 2017/18

PUBBLICAZIONI

CURATELA

Cándito C., Meloni A. (a cura di) (2022). Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione. Atti del I convegno DAI, Genova 2-3 dicembre 2022, Alghero: Publica [777 pp.] (ISBN 978-88-9958-625-6).

ARTICOLI IN RIVISTE E PERIODICI

Cabeleira J., Cándito C., Meloni A. (2023 c.d.s) Hierarchies and Panoramic Aspects of Anne Tyng's Urban Projects and the Contemporary Vision of the City. In: TEMA - Technologies, Engineering, Materials and Architecture. Classe A

Cándito C., Meloni A. (2023). Revelations of Folies through Geometric Transformations. In: Nexus Network Journal, 25 (Suppl 1), pp. 269-276. <https://doi.org/10.1007/s00004-023-00717-0>. Classe A

Cándito C., Meloni A. (2022), Development of a 3d Isovist Tool: the visibility of the architectural space of the University Palace in Genoa using panoramic photography. In: SCIRES-IT. SCientific RESearch and Information Technology Ricerca Scientifica e Tecnologie dell'Informazione, Vol 12, n. 2 (2022), pp. 15-28 (ISSN 2239-4303, DOI 10.2423/i22394303v12n2p15). Classe A

Cándito C., Meloni, A. (2022). Geometry and Proportions in Anne Tyng's Architecture. In: Nexus Network Journal, 24(2), 463–480 (ISSN 1590-5896) <https://doi.org/10.1007/s00004-022-00599-8>. Classe A.

Cándito C., Meloni A. (2019) Hexagons and squares as bidimensional representations of a cube. "G. Slovensky Casopis Pre Geometriu A Grafiku", vol. 16, n. 31, pp. 5-16. (ISSN: 1336-524X).

- Càndito C., Celoria I., Meloni A. (2023 c.d.s). Verso un'architettura... accessibile. Un'esperienza didattica: dai principi alle applicazioni / Towards an... accessible architecture An educational experience: from principles to applications. In TRANSIZIONI. TRANSITIONS. Atti del 44° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. 14-16 settembre 2022.
- Meloni A. (2023 c.d.s.). The Development of the Projects for Villetta Di Negro. In Giordano A., Russo M., Spallone R. (a cura di), Representation Challenges: Augmented Reality and Artificial Intelligence in Cultural Heritage and Innovative Design Domain (REAACH-ID). Proceedings, 11-12 October 2022.
- Meloni A. (2022). Un Virtual Tour accessibile per il Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone. In Càndito C., Meloni A. (a cura di) Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione. Atti del I convegno DAI, Genova 2-3 dicembre 2022, pp. 107-123, Alghero: Publica (ISBN 978-88-9958-625-6).
- Meloni A., (2022). Sperimentazioni sui disegni di Lebbeus Woods / Architecture and Destruction. Experimentation on drawings by Lebbeus Woods. In Bistagnino, E., Battini, C. (Eds.) DIALOGHI visioni e visualità. un disegno per testimoniare, comunicare, sperimentare. DIALOGUES visions and visuality. drawing for witnessing, communicating, experimenting. Atti del 43° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. 15-17 settembre 2022. pp. 2680- 2697. Milano: Franco Angeli. (ISBN 9788835141938).
- Meloni A. (2022). Compared spatial interpretations in the Edoardo Chiossone Museum of Oriental Art. In Gambardella C. (Ed.) Beyond All Limits. International conference on sustainability in architecture, planning, and design. Atti di convegno, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli". Caserta, Italia 11-12 Maggio 2022. Caserta: Dadi Press. (ISBN 9788885556232)
- Càndito C., Celoria I., Meloni A. (2022). A combination of 3D model and panoramic photography for a 3D isovist tool. In van Nes A., de Koning R. (Eds.) Proceeding 13th International Space Syntax. Bergen, Norway. 20-24 June 2022. Bergen: Western Norway University of Applied sciences, 392-1, 392-16. (ISBN: 978-82-93677-67-3)
- Meloni A. (2022). I progetti di Mario Labò per il Museo d'Arte Orientale di Genova. In Jiménez Vicario P. M., Mestre Martí M., Navarro Moreno D. (Eds.) Más allá de las líneas. La gráfica y sus usos. XIX Congreso Internacional de Expression Grafica Arquitectonica. Cartagena 2-4 giugno 2022, Cartagena, Spagna: edicionesUPCT, pp. 399-402. (ISBN: 978-84-17853-51-8).
- Càndito C., Meloni A. (2021), Anne Tyng's unrealized Projects between ideal Geometry and real Architecture. In: Nexus 20/21. Architecture and Mathematics. Conference book. Kaiserslautern Germany 26-29 July 2021. Turin: Kim Williams Books, pp. 119-124. (ISBN 978-88-88479-49-1).
- Càndito C., Meloni A., (2021). Il contributo della rappresentazione alla percezione dell'architettura. Orientamento, connessioni spaziali e accessibilità / The contribution of representation to the perception of architecture Orientation, spatial connections and accessibility in CONNETTERE. un disegno per annodare e tessere / CONNECTING. drawing for weaving relationships. Atti del 43° Convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione. XVIII Congresso U.I.D., 16-18 settembre 2021. pp. 1415- 1434. Milano:Franco Angeli. (ISBN 9788835125891).
- Càndito C., Quartara A., Meloni A. (2021). The Appearance of Keplerian Polyhedra in an Illusory Architecture. In Giordano A., Russo M., Spallone R. (Eds) Representation Challenges: Augmented Reality and Artificial Intelligence in Cultural Heritage and Innovative Design Domain. Milano: Franco Angeli, pp. 85- 89. (ISBN: 9788835116875; 9788835125280).
- Càndito C., Meloni A. (2021). COOPERATIVE LEARNING PER LA RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA. In Ruth Pino Suarez, Norena Martin Dorta (Eds.). Redibujando el futuro de la expresion Grafica aplicada a la edificacion. Valencia: Tirant Lo Blanch. pp. 867-881. ISBN: 978-84-18656-93-4.

Meloni A. (2021). Wayfinding and Accessibility for the Contemporary City. In Javier Sierra Sanchez, Maria Anton Barco (Eds.) *De la Polis a la Urbe a Través de Miradas Interdisciplinarias*. Madrid: Mc Graw Hill Creative Cities. pp. 309-324. (ISBN: 978-84-486-3282-3)

Càndito C., Castro A., Meloni A., (2020). Rappresentazione, percezione e wayfinding. *L'architettura per l'università del passato e del presente / Representation, Perception and Wayfinding*. University Architecture of the Past and Present, in CONNETTERE. un disegno per annodare e tessere / CONNECTING. drawing for weaving relationships. Atti del 42° Convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione. XVII Congresso U.I.D., 18 settembre 2020, Milano: Franco Angeli, pp. 1820-1841. (ISBN 9788835104490).

Càndito C., Celoria I., Meloni A. (2019). Questa sera si riflette a soggetto. In *Riflessioni*. Atti del 41° Convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione. XVI Congresso U.I.D., Perugia, 19-21 settembre 2019, Roma: Gangemi, pp. 1087-1096. (ISBN 9788849237627).

Càndito C., Meloni A. (2019). "Between the second and third dimension: isometric configuration in art." In: *Aplimat 2029- 18th Conference on Applied Mathematics*, Bratislava, Slovak University of Technology, 5-7 February 2019, pp. 144-155. (ISBN 978-80-227-4884-1).

CONTRIBUTO IN VOLUME

Càndito C., Meloni A. (2023). Learning and Practising Architecture: What a Gap!. In Thompson, L. A, Brage, T., Degirmenci, G., Goodman, S., O'Neil, M. L. (Eds.) *International Gender for Excellence in Research Conference Proceedings*, pp. 35-46. Lund, Svezia: Medya-Tryck. (ISBN 978-91-8039-499-4)

Càndito C., Meloni A. (2022). Perception and Multiperception in Architecture. In: Cristina Càndito, Isabel Fanlo Cortés, Nuccia Gianelli, Luciana Guaglianone, Cinzia Leone, Paola Parolari, Susanna Pozzolo, Laura Scudieri (Eds.), *Between barriers and inclusion Multidisciplinary reflections on gender and disability*, pp. 1935-207. Genova: Genoa University Press. (ISBN 978-88-3618-196-4).

Càndito C., Meloni A. (2022). I due volti dell'orientamento urbano. In: *Città centrifughe. Città come sostanza di cose sperate*. Bianconi F., Filippucci M., Ceccaroni S. Rimini: Maggioli Editore, pp. 261-274. (ISBN 978-88-916-5575-2)

Meloni A. (2022). Mario Labò and the Various Design Proposals for the Oriental Art Museum of Genoa. In: Ródenas-López, M.A., Calvo-López, J., Salcedo-Galera, M. (eds) *Architectural Graphics. EGA 2022. Springer Series in Design and Innovation*, vol 21 (1) pp.228-236. Cham: Springer, Cham. (ISBN 978-3-031-04631-5; 978-3-031-04632-2) https://doi.org/10.1007/978-3-031-04632-2_24

Càndito C., Meloni A. (2021). Confronto e collaborazione tra pari per l'apprendimento della rappresentazione. In Giacchetta A. (ed): *La didattica innovativa nel corso di Scienze dell'Architettura a Genova*. Genova: Sagep, pp. 20-28. (ISBN 978-88-6373-622-9).

Càndito C., Meloni A. (2021). Ambiguity and complexity between drawing and space. In Bianconi F., Filippucci M. (Eds.) *Digital Draw Connections, Representing Complexity and Contradiction in Landscape*. Cham: Springer, pp. 347-362. (Doi: 10.1007/978-3-030-59743-6_15. ISBN 978-3-030-59742-9; ISBN 978-3-030-59743-6).

Càndito C., Falcidieno M. L., Meloni A. (2021). Rappresentazione, Orientamento e Inclusione nel contesto urbano. In Gausa M. (ed) *ADDDOC2: Trough Resili(G)ence. Nuove sfide sociali e ambientali*. Genova: University Press, pp. 155-169. (ISBN 978-88-3618-064-6)

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

Altra lingua

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ITALIANA

Inglese

BUONO

BUONO

BUONO

Altra lingua

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Francese

SCOLASTICO

SCOLASTICO

SCOLASTICO

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Capacità di condivisione e organizzazione del lavoro grazie all'esperienza didattica maturata durante l'attività di tutor (dal 2016) e supporto alla didattica (dal 2019), e grazie alle esperienze maturate all'interno degli studi di architettura.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
INFORMATICHE**

Buona conoscenza dei programmi del pacchetto Office (Word, Power Point, Excell) e del pacchetto Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere). Buona conoscenza di programmi per il disegno digitale 2D e 3D quali Autocad, Rhinoceros, Grasshopper, 3DS Max e Cinema 4D.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Buona abilità nel disegno a mano libera e a squadre.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente
indicate.*

Sport praticati: Calcio e Savate a livello agonistico dai 7 anni ad oggi.

L'attività agonistica praticata durante il periodo scolastico e universitario ha permesso di imparare a gestire il tempo e le energie per raggiungere gli obiettivi prefissati.