

VALENTINA BORNIOOTTO

PROFILO
PROFESSIONALE

Storico dell'Arte

Professionista abilitato a eseguire interventi sui Beni Culturali ai sensi dell'articolo 9bis del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (d. lgs. 42/2004).
Iscrizione all'Elenco Nazionale dei Professionisti dei Beni Culturali come
STORICO DELL'ARTE - PRIMA FASCIA

TITOLO
DI STUDIO

Dottore di Ricerca (Ph.D.)

ISTRUZIONE E
FORMAZIONE

Dottorato di Ricerca

Storia e Conservazione dei Beni Culturali, Artistici, Architettonici

Iconografie identitarie a Genova in età moderna: aspetti di glorificazione civica nelle immagini allegoriche e devozionali (SSD L-ART/02)

Università di Genova, Dipartimento di Antichità Filosofia e Storia (DAFIST)

Titolo conseguito il 07/04/2016 - Ciclo XXVIII - valutazione: Ottimo

Laurea Magistrale

Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico

Università di Genova

Titolo conseguito il 07/03/2011 - valutazione: 110/110 con lode

Laurea Triennale

Conservazione dei Beni Culturali

Università di Genova

Diploma di Maturità Classica

Liceo Ginnasio Andrea D'Oria, Genova

ESPERIENZE
PROFESSIONALI

DIDATTICA

2022-2023

Professore a Contratto

2023-2024

Titolare del Corso di Educazione all'Immagine (Disciplina) (L-ART/02)

54 ore di didattica frontale

Corso di Laurea a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria

Università di Genova – Dipartimento di Scienze della Formazione (DISFOR)

2022-2023

Professore a Contratto

Co-Titolare del Corso di Iconografia e Iconologia (L-ART/02)

18 ore di didattica frontale

Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico

Università di Genova – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e

Spettacolo (DIRAAS)

Cultore della materia

Insegnamenti “Iconografia e Iconologia” e “Storia dell’Arte della Liguria in Età Moderna”
Università di Genova – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)

2022-2023

Professore a Contratto

Insegnamento di *Storia dell’Arte*

Arte e Potere, tra fascinazione e propaganda. Riflessioni sulle immagini e i loro usi tra Medioevo, Età Moderna e Contemporanea

Università di Genova, Area Apprendimento Permanente – Unige Senior

2021-2022

Professore a Contratto

Insegnamento di *Storia dell’Arte*

Oltre le onde, navigando tra arte e storia. Racconti di uomini e culture lungo le rotte del Mediterraneo, dal Medioevo ai nostri giorni

Università di Genova, Area Apprendimento Permanente – Uni.T.E.

2020-2021

Professore a Contratto

Insegnamento di *Storia dell’Arte*

Superba per uomini e per mura: le emergenze monumentali del territorio genovese tra Medioevo ed Età Contemporanea

Università di Genova, Area Apprendimento Permanente – Uni.T.E.

2019-2020

Professore a Contratto

Insegnamento di *Storia dell’Arte*

Genova crocevia di culture

Università di Genova, Area Apprendimento Permanente – Uni.T.E.

2019-2020

Professore a Contratto

Programma Operativo Nazionale (PON) – incarico in qualità di “Docente Esperto”

Approccio interdisciplinare alla conoscenza del patrimonio artistico e monumentale del territorio: itinerari nel centro storico di Genova

Università di Genova – Liceo Artistico Statale “Klee-Barabino”, Genova

2019-2020
e 2017-2018

Referente di Supporto alla Didattica

per l’insegnamento di *Iconografia e Iconologia*

Università di Genova – Corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico. Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)

2018-2019

Professore a Contratto

Insegnamento di *Storia dell’Arte*

Protagonisti e movimenti della Storia dell’Arte Medievale, Moderna e Contemporanea

Università di Genova, Area Apprendimento Permanente – Uni.T.E.

2018-2019

Referente del Seminario “Approfondimenti di Storia dell’Arte sul territorio”

nell’ambito dell’insegnamento di *Storia dell’Arte della Liguria in Età Moderna*.

Università di Genova – Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali.

Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)

2017-2018

Professore a Contratto

Insegnamento di *Storia dell’Arte*

Genova città di palazzi e di affreschi. Sviluppo urbanistico, residenze aristocratiche e cicli decorativi. I poli museali genovesi

Università di Genova, Area Apprendimento Permanente – Uni.T.E.

2017-2019

Responsabile delle attività di approfondimento sul territorio

per l'insegnamento di *Storia dell'Arte*, Università di Genova, Area Apprendimento Permanente – Uni.T.E. Itinerari formativi inerenti alle mostre “Domenico Piola (1628-1703). Percorsi di pittura barocca” (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino); “Modigliani” (Genova, Palazzo Ducale); “Capolavori del Museo Picasso” (Genova, Palazzo Ducale)

RICERCA

2022-2024

Assegnista di Ricerca

Storia dell'Arte Moderna e Iconografia – SSD L-ART/02

Progetto di ricerca: *Immagini di città nelle arti. La costruzione di personificazioni e allegorie civiche in età moderna*

Università di Genova – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)

2018-2020

Assegnista di Ricerca

Storia dell'Arte Moderna e Iconografia – SSD L-ART/02

Progetto di ricerca: *Immagini del sacro, forme di culto e sistema dei santuari: focus sul territorio ligure*

Università di Genova – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)

2018-2019

Titolarità di Borsa di Ricerca Post-Doc

Borsa di Studio intitolata a Franca Guelfi, istituita dall'Università di Genova in collaborazione con l'Associazione Italia Nostra

Progetto di ricerca: *Il complesso di Villa Imperiale Scassi. Storia, architettura, prospettive di valorizzazione culturale*

CONTENT MANAGEMENT SYSTEMS (CMS) E WEB EDITING

2023-2024

Incarico di attività di supporto alla comunicazione, gestione dei siti di Scuola e dei CdS; supporto alla creazione di repository documentali

Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche

2022-2023

Incarico di attività di supporto alla comunicazione della didattica della Scuola di Scienze Umanistiche (area Lettere), Università di Genova

Aggiornamento e implementazione delle pagine web dei Cds afferenti all'Area Lettere della Scuola di Scienze Umanistiche. Creazione ex-novo della nuova e attuale pagina web della Scuola, su piattaforma Drupal 9.0. Tale operazione ha previsto la costruzione dell'architettura del nuovo sito (menu, sottomenu, 'entity queues'), del footer e della slide home, l'importazione dei vecchi contenuti, nelle circa trenta pagine create, nonché l'aggiornamento testuale e grafico, con l'inserzione di fotografie significative, per ciascuna sezione.

2020-2021

Incarico di attività di supporto alla comunicazione della didattica per il Cds in Conservazione dei Beni Culturali, Università di Genova

Attività di supporto ai docenti nell'erogazione della didattica a distanza, resa necessaria dalla pandemia Covid-19, attraverso la piattaforma Microsoft Teams.

Upload dei materiali didattici per gli studenti, relativamente ai diversi insegnamenti, sulla piattaforma Aulaweb Unige. Creazione ex-novo di una nuova pagina Aulaweb dedicata al Cds in Conservazione dei Beni Culturali. Aggiornamento della pagina Facebook del Corso e creazione della nuova pagina Instagram.

- 2018-2019 **Incarico di attività di supporto alla comunicazione della didattica per la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Università di Genova**
Creazione di una nuova pagina dedicata alla Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici (Unige, Diraas), all'interno del sito della Scuola di Scienze Umanistiche, costruito in WordPress. Aggiornamento e implementazione dei contenuti; creazione e gestione della pagina Facebook dedicata alla Scuola. Coordinamento della mailing list per la comunicazione degli eventi agli specializzandi.
- 2017-2018 **Incarico di attività di supporto alla comunicazione della didattica per il Corso di Dottorato in Studio e Valorizzazione dei Beni Storici, Storico-Artistici, Architettonici e Ambientali, Università di Genova**
Creazione di una nuova pagina dedicata al Corso di Dottorato in Studio e Valorizzazione dei Beni Storici, Storico-Artistici, Architettonici e Ambientali (Unige, Dafist), all'interno del sito della Scuola di Scienze Umanistiche, costruito in WordPress. Aggiornamento e implementazione dei contenuti; creazione e gestione della pagina Facebook dedicata al Dottorato. Coordinamento della mailing list per la comunicazione degli eventi ai dottorandi.

EVENTI ESPOSITIVI E ATTIVITA' CULTURALI

- 2022 Collaborazione scientifica e tecnica all'organizzazione della mostra *Grotte e Giardini ai tempi di Rubens. "Delizie" e "meraviglia" a Genova all'alba del Seicento* (Genova, Palazzo della Meridiana, 14 ottobre 2022 – 22 gennaio 2023).
- 2022 Collaborazione scientifica e tecnica all'organizzazione della mostra *Domenico Parodi. L'Arcadia in giardino* (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 aprile – 31 luglio 2022).
- 2022 Ideazione, organizzazione e curatela del ciclo di eventi e conferenze scientifiche di approfondimento alla mostra Domenico Parodi. L'Arcadia in giardino.
- 2021 Curatrice della mostra *5 famiglie, 5 storie, 1 dimora affascinante. Palazzo Lomellino di Strada Nuova* (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 9 maggio – 31 ottobre 2021).
- 2021 Ideazione, organizzazione e curatela del ciclo di eventi e conferenze scientifiche di approfondimento alla mostra 5 famiglie, 5 storie, 1 dimora affascinante. Palazzo Lomellino di Strada Nuova.
- 2021 Consulente Storico dell'Arte e responsabile della ricerca iconografica per il progetto editoriale *Tesori da scoprire*. Telenord Spa.
- dal 2020 – in corso Consulente Storico dell'Arte presso l'*Associazione Culturale Palazzo Nicolosio Lomellino Onlus*, per eventi espositivi e di valorizzazione, ricerca e divulgazione del patrimonio storico-artistico e architettonico.
- 2018 Collaborazione scientifica e tecnica all'organizzazione del Convegno Internazionale *Figure dell'alterità religiosa. Immagini dell'Islam. Incontri e scontri (da Lepanto a Matapan)* (Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche).
- 2017 Collaborazione scientifica e tecnica all'organizzazione della mostra *Domenico Piola (1628-1703). Percorsi di pittura barocca* (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018).

- 2015 Collaborazione scientifica e tecnica all'organizzazione della mostra *Palazzo Belimbau. I dipinti restaurati* (Genova, Palazzo Belimbau, maggio 2015).
- 2014 Collaborazione scientifica e tecnica all'organizzazione dell'evento *Il Museo che non c'è*, in occasione della XI Giornata Nazionale dell'Associazione Nazionale Amici dei Musei (Genova, Palazzo dell'Ateneo, 4 ottobre 2014).
- 2011-2017 Collaborazione pluriennale nelle attività di formazione degli studenti del Corso di Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali e del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio artistico in occasione delle giornate dei *Rolli Days UNESCO*.

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Membro del Comitato Scientifico della collana "Sentieri d'arte tra Piemonte e Liguria" (Sagep Editori, Genova).

Membro del progetto di ricerca internazionale *Antes del orientalismo: Figuras de la alteridad en el Mediterráneo de la Edad Moderna: del enemigo interno a la amenaza turca* (IMPI2). PID2019-105070GB-100. Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidad UNED Madrid. P.I. Prof. B. Franco Llopis (01/06/2020-30/05/2023).

Coordinatrice del gruppo di ricerca e schedatura del patrimonio storico-artistico e architettonico dei santuari della Liguria, preliminare alla pubblicazione del volume *Santuari d'Italia. Liguria*, a cura di L. Stagno (2021). Università di Genova; Associazione Internazionale per le Ricerche sui Santuari (AIRS), Roma; Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna.

Membro del gruppo di ricerca *La grande scuola di Anton Maria Maragliano: allievi seguaci ed epigoni. Materiali per un repertorio della scultura in legno policromo genovese del XVIII secolo*. Università di Genova, P.I. Prof. D. Sanguineti (01/01/2016-01/10/2018).

Membro del gruppo di ricerca sul *Patrimonio storico-artistico, architettonico e monumentale delle sedi storiche dell'Ateneo genovese* (dal 2012 ad oggi).

ATTIVITÀ EDITORIALI

Consulente editoriale e redazionale (libero professionista) per la realizzazione di volumi di carattere storico artistico (dal 2020 – in corso), GUP – Genova University Press.

Consulente editoriale e redazionale (libero professionista) per la realizzazione di volumi di carattere storico artistico (dal 2013 – in corso), Università di Genova, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS).

Consulente editoriale e redazionale (libero professionista) per la realizzazione di volumi di carattere storico artistico (dal 2011 – in corso), Sagep Editori Genova.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

- [2022] V. Borniotto, *Palazzo Balbi Cattaneo*, Genova, GUP.
- [2019] V. Borniotto, *Il convento dei cappuccini e la chiesa di Santa Croce a Chiavari. Arte e Storia*, Genova, Sagep.
- [2016] V. Borniotto, *L'identità di Genova. Immagini di glorificazione civica in età moderna*, Genova, GUP (ristampa 2021).

Curatele e Co-curatele

- [2022] *Domenico Parodi. L'Arcadia in giardino*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 aprile – 31 luglio 2022), a cura di D. Sanguineti, L. Stagno, con la collaborazione di V. Borniotto, Genova, Sagep.
- [2021] *5 Famiglie, 5 Storie, 1 dimora affascinante. Palazzo Lomellino di Strada Nuova*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Lomellino, 9 maggio – 9 gennaio 2022), a cura di V. Borniotto, con la collaborazione di D. Sanguineti, Genova, Sagep.
- [2018] *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di V. Borniotto, M. Botta, M. Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.

Saggi

- [in corso di stampa] V. Borniotto, *Personifications of the Republic in Genoa. Before and After Cesare Ripa's Iconologia*, in *Contending Representations. Questioning Republicanism in Early Modern Genoa (1559-1684)*, a cura di E. Zucchi, A. Metlica, Turnhout, Brepols Publishers. [contributo in volume]
- [2022] V. Borniotto, *Per una lettura iconografica degli affreschi cinque-seicenteschi delle ville di Cornigliano*, in *Le ville di Cornigliano tra Quattro e Settecento. Storia e documenti*, a cura di F. Tassara, Genova, Fondazione Franzoni, pp. 33-46. [contributo in volume]
- [2022] V. Borniotto, *Il ciclo di David in villa Imperiale: nuovi elementi per una lettura iconologica*, in *Il Tempio - delle Arti. Scritti per Lauro Magnani*, a cura di L. Stagno, D. Sanguineti, Genova, Sagep, pp. 107-112 [contributo in volume]
- [2022] V. Borniotto, *Destroy to Replace. Evangelization through Images in Missions in the East and West*, in *Eloquent Images. Evangelization, Conversion and Propaganda in the Global World of the Early Modern Period*, a cura di G. Capriotti, S. Pavone, P. A. Fabre, Leuven, Leuven University Press, pp. 99-112. [contributo in volume]
- [2022] L. Stagno, V. Borniotto, *Anachronism at Work. Villains and Enemies as Turks in Early Modern Religious Art in Genoa and Liguria*, in «IKON», 15 (2022), pp. 151-162. [contributo in rivista di classe A]
- [2022] V. Borniotto, *Immagini del pittore e della pittura tra valenze religiose e allegoria. Esempi genovesi*, in «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», 25 (2022), pp. 463-490. [contributo in rivista di classe A]
- [2022] V. Borniotto, *Pittura stampata. Scelte iconografiche nella Storia della Pittura Italiana*, in *La Storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo*, a cura di I. Miarelli Mariani, T. Casola, V. Fraticelli, V. Lisanti, L. Palombaro, Roma, Campisano Editore, pp. 75-84. [contributo in volume]
- [2022] V. Borniotto, *“La fonte che rende al cortile le acque dei sovrapposti giardini”: la fortuna del ninfeo di Domenico Parodi*, in *Domenico Parodi. L'Arcadia in giardino*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 aprile – 31 luglio 2022), a cura di D. Sanguineti, L. Stagno, con la collaborazione di V. Borniotto, Genova, Sagep, pp. 65-82. [contributo in volume]

- [2021] V. Borniotto, *Immagini vive. Trasfigurazioni, azioni e prodigiose rilocalizzazioni degli oggetti di culto nei santuari liguri, in Santuari d'Italia. Liguria*, a cura di L. Stagno, Roma, De Luca Editori d'Arte, pp. 91-100. [contributo in volume]
- [2021] V. Borniotto, *Images of the Turks in Saint Francis Xavier's iconography: between Conversion and Evangelization*, in *A Mediterranean Other. Images of Turks in Southern Europe and Beyond (15th - 18th centuries)*, a cura di B. Franco Llopis, L. Stagno, Genova, GUP, pp. 231-260. [contributo in volume]
- [2021] V. Borniotto, *Ancient Relics, New Images and New Saints in Early Modern Genoa*, in «IKON», 14 (2021), pp. 245-256. [contributo in rivista di classe A]
- [2021] V. Borniotto, *Il "secolo" dei Centurione nel palazzo di Strada Nuova*, in *5 Famiglie, 5 Storie, 1 dimora affascinante. Palazzo Lomellino di Strada Nuova*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Lomellino, 9 maggio – 31 ottobre 2021), a cura di V. Borniotto, con la collaborazione di D. Sanguineti, Genova, Sagep, pp. 25-40. [contributo in volume]
- [2021] V. Borniotto, *La proprietà Raggi e il palazzo di Strada Nuova nella prima metà dell'Ottocento*, in *5 Famiglie, 5 Storie, 1 dimora affascinante. Palazzo Lomellino di Strada Nuova*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Lomellino, 9 maggio – 31 ottobre 2021), a cura di V. Borniotto, con la collaborazione di D. Sanguineti, Genova, Sagep, pp. 59-80. [contributo in volume]
- [2019] V. Borniotto, L. Stagno, *I dipinti del convento. Iconografie per la devozione cappuccina*, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare. Quattro secoli di devozione, comunità e cultura nelle Cinque Terre*, a cura di A. Cipelli, A. Lercari, Genova, Sagep, pp. 555-569. [contributo in volume]
- [2019] V. Borniotto, *Rinnovare la tradizione: I temi iconografici sacri, profani e civici nella produzione di Domenico Piola*, in *Domenico Piola e la sua bottega*, a cura di D. Sanguineti, Genova, Sagep, pp. 216-229. [contributo in volume]
- [2018] V. Borniotto, *Protettori celesti*, in *Maragliano 1664-1739. Lo spettacolo della scultura in legno a Genova*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Reale-Teatro del Falcone, 10 novembre 2018 – 10 marzo 2019), a cura di D. Sanguineti, Genova, Sagep, 2018, pp. 89-97. [contributo in volume]
- [2018] V. Borniotto, *Scelte iconografiche per l'esigenza liturgica*, in *Maraglianeschi. La grande scuola di Anton Maria Maragliano*, a cura di D. Sanguineti, Genova, Sagep, pp. 71-81. [contributo in volume]
- [2018] V. Borniotto, M. Fioravanti, *La quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Materiali per una ricerca storico-artistica*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di V. Borniotto, M. Botta, M. Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore, pp. 15-19. [contributo in volume]
- [2014] V. Borniotto, *Gloria civica come emblema di potere. Iconografia politica a Genova tra Palazzo San Giorgio e la Cappella Dogale*, in «Atti della Società Ligure di Storia Patria», n.s., CXXVIII/2 (2014), pp. 83-94. [contributo in rivista]
- [2014] V. Borniotto, *Chiesa e monastero di Santa Maria delle Grazie*, in *Città, Ateneo, Immagine. Patrimonio storico artistico e sedi dell'Università di Genova*, a cura di L. Magnani, Genova, Genova University Press/De Ferrari Editore, pp. 56-71. [contributo in volume]
- [2013] V. Borniotto, *"Rex serpentium": il basilisco in arte tra storia naturale, mito e fede*, in «Studi di Storia delle arti», XI (2012), pp. 23-47. [contributo in rivista]
- [2011] D. Arecco, V. Borniotto, *Segretezza esoterica e simbolismo animale tra Medioevo e Rinascimento: il basilisco nel Secretum secretorum*, in *Secretum secretorum. Saperi e pratiche all'alba della scienza sperimentale*, a cura di P.A. Rossi, I. Livigni, atti del convegno (Genova, 30 maggio 2011), Genova, Nova Scripta, pp. 16-23. [contributo in volume]
- [2011] V. Borniotto, *"Halitus mortis": il basilisco come serpente velenoso*, in «Anthropos & Iatria», XV/2 (2011), pp. 9-13. [contributo in rivista]

[2022] Catalogo della mostra *Domenico Parodi. L'Arcadia in giardino* (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 aprile – 31 luglio 2022), a cura di D. Sanguineti, L. Stagno, con la collaborazione di V. Borniotto, Genova, Sagep, schede: *Pasquale Domenico Cambiaso, Veduta dell'atrio e del ninfeo di Palazzo Lomellino; Raimondo Ghelli (disegnatore) e Giuseppe Perini Sforza (incisore), Ritratto di Domenico Parodi.*

[2021] *Santuari d'Italia. Liguria*, a cura di L. Stagno, Roma, De Luca Editori d'Arte, schede: *Ameglia (SP), Santa Croce del Corvo; Ceranesi (GE), Nostra Signora dell'Orto; Dolcedo (IM), Nostra Signora dell'Acquasanta; Porto Maurizio (IM), Santa Croce al Monte Calvario; Costa d'Oneglia (IM), Nostra Signora del Carmine; Corvara (SP), Madonna del Trezzo; Pogliasca (SP), Nostra Signora del Poggiolo; Brugnato (SP), Nostra Signora dell'Ulivo; Genova, Nostra Signora del Rifugio in Monte Calvario; Genova, San Siro; Genova, San Sisto II e Natività di Maria Santissima; Genova, Padre Santo; Genova, Nostra Signora della Provvidenza in San Torpete; Genova, Santa Chiara; Genova, Nostra Signora della Guardia in Santo Stefano; Genova, Santuario del Gazzo; La Spezia, Cristo Re; La Spezia, Nostra Signora della Neve; La Spezia, Santa Rita; Levanto (SP), Nostra Signora della Guardia; Monterosso (SP), Santuario di Soviore; Pignone (SP), Nostra Signora del Buon Consiglio; Portovenere (SP), Madonna Bianca; Portovenere (SP) Nostra Signora delle Grazie; Ponzò (SP), San Cristoforo; Riomaggiore (SP), Santuario di Montenero; Ponzano (SP), Nostra Signora delle Grazie; Sarzana (SP), Nostra Signora della Pietà; Valletti (SP), Sant'Anna; Vernazza (SP) Nostra Signora delle Grazie e San Bernardino; Varazze (SV), San Domenico; Bogliasco (GE), Nostra Signora delle Grazie.*

[2021] Catalogo della mostra *5 Famiglie, 5 Storie, 1 dimora affascinante. Palazzo Lomellino di Strada Nuova*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Lomellino, 9 maggio – 31 ottobre 2021), a cura di V. Borniotto, con la collaborazione di D. Sanguineti, Genova, Sagep, schede: *Giovanni David, Storie di Peleo e Teti (con L. Ghio); Marcantonio Franceschini, Diana ed Endimione; Diana e Pan; Pasquale Domenico Cambiaso, Veduta dell'atrio e del ninfeo di Palazzo Lomellino.*

[2019] *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare. Quattro secoli di devozione, comunità e cultura nelle Cinque Terre*, a cura di A. Cipelli, A. Lercari, Genova, Sagep, schede: *Cristo dopo la flagellazione sorretto da un angelo; Bernardo Castello, Cristo schernito; Giuseppe Palmieri, Predica di san Giuseppe da Leonessa; Proeludium redemptionis/Proemium redemptionis; San Bernardo di Chiaravalle; Giuseppe Palmieri, Santa Chiara/Santa Rosa da Viterbo; San Francesco d'Assisi in preghiera; San Giovanni Nepomuceno; Santa Barbara; Derivazione da Bernardo Strozzi, Santa Veronica; Giuseppe Palmieri, Supplizio dei santi cappuccini Giuseppe da Leonessa e Fedele da Sigmaringen; Ultima Cena.*

[2018] Catalogo della mostra *Rubens Van Dyck Ribera. La collezione di un principe* (Napoli, Gallerie d'Italia. Palazzo Zevallos Stigliano, 6 dicembre 2018 – 7 aprile 2019), a cura di A.E. Denunzio, con G. Porzio, R. Ruotolo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, schede: *Jan Both, Paesaggio con viaggiatore vicino a un fiume; Jan Both, Paesaggio con castello e pastori; Abraham Brueghel, Natura morta con fiori, frutta e vaso con rilievi; Abraham Brueghel, Festone di fiori; Jacques Courtois (il Borgognone), Campo di battaglia dopo il combattimento; Jan Fyt, Frutta e selvaggina; Jan Fyt, Selvaggina morta; Jan Fyt, Selvaggina con cani da caccia e un falcone / Cocker braccano pernici sul confine di un campo.*

[2018] *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di V. Borniotto, M. Botta, M. Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore, schede: *Giovanni Andrea de Ferrari, San Gerolamo; Santo e Giovanni Battista Panario, San Giovanni Leonardi; Giuseppe Badaracco, Santa Chiara respinge l'attacco dei Saraceni ad Assisi; Pittore ligure-lombardo, Stigmate di san Francesco tra santo Stefano e san Nicola da Bari; Copia da Lelio Orsi, Cristo morto tra Carità e Giustizia; Derivazione da Maria de Simoni Piola e Lorenzo de Ferrari, Santa Caterina Fieschi Adorno; Battesimo di Cristo / Flagellazione; Adorazione dei Pastori; Barnaba da Modena, Madonna del Latte; Immacolata Concezione tra sant'Anna e san Gioacchino; Ambito di Luciano Borzone, Vendita della primogenitura; La sconfitta del drago in Egitto; Copia da Guercino, San Francesco riceve le stigmate; Madonna del Rosario tra san Domenico e san Giovanni Evangelista; Martirio dei santi Nazario e Celso; Cristo portacroce; Elemosina di santa Chiara; Angelo Crescimbeni, Ritratto di Padre Angelo Pezzoli; Miracolo di sant'Isidoro; Sant'Antonio Abate e sant'Isidoro Agricola; San Gregorio Magno; San Francesco in meditazione; Miracolo di san Francesco da Paola; Riposo durante il ritorno dall'Egitto; Trinità.*

[2017] Catalogo della mostra *Domenico Piola (1628-1703). Percorsi di pittura barocca* (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018), a cura di D. Sanguineti, Genova, Sagep, schede: *Giovanni Benedetto Castiglione (Grechetto), Natività con Dio Padre e angeli; Domenico Piola, Natività; Domenico Piola, Adorazione dei pastori; Domenico Piola, San Giorgio protettore di Genova al cospetto della Vergine.*

[2015] Catalogo della mostra *Luciano Borzone. Pittore vivacissimo nella Genova di primo Seicento* (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 18 dicembre 2015 – 28 febbraio 2016), a cura di A. Manzitti, Genova, Sagep, schede: *Incoronazione del Serenissimo Gio. Giacomo Imperiale Duce di Genova; Per la coronazione del Serenissimo Giorgio Centurione; Coronazione del Serenissimo S.r. Federico De' Franchi Duce della Rep.ca di Genova; Il Principe Iacopo Lomellino; Nobiltà di Genova (San Giorgio uccide il drago)*.

[2015] *Church and Monastery of Santa Maria delle Grazie*, in *The University and the City. Historic University buildings in Genoa*, Genova, Genova University Press/De Ferrari Editore.

[2015] *Chiesa e monastero di Santa Maria delle Grazie*, in *Città e Ateneo. Palazzi dei Rolli e sedi dell'Università*, Genova, Genova University Press/De Ferrari Editore.

[2015] *Palazzo Belimbau. I dipinti restaurati*, a cura di L. Magnani, Università di Genova, schede: *Ambito di Luca Cambiaso, Venere vezzeggia Amore mentre un satiro gli sottrae le frecce; Gio. Raffaele Badaracco, Il sonno di Endimione*.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONFERENZE IN QUALITÀ DI RELATRICE

19 aprile 2023

Giornata di Studi

Anton von Maron a Genova (1792). Ritrattistica e cultura figurativa al tramonto della Repubblica

Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche

Intervento: *Allegorie "scolpite" nella ritrattistica di Von Maron* (relatrice invitata)

15 aprile 2023

Convegno

La Valle del Tempo

Recco, Sala Polivalente Franco Lavoratori

Intervento: *Il patrimonio artistico della Valle di Recco* (relatrice invitata)

28 gennaio 2023

Convegno

Paesaggio e Immagine del Golfo Paradiso: dall'arte topografica ai social network

Recco, ex-officine Camatti

Intervento: *I santuari del Golfo Paradiso tra Arte e Storia* (relatrice invitata)

16 novembre 2022 – 14 dicembre 2022

Conferenza

Domenico Parodi tra Savona e Genova: gli effimeri dalla Madonna della Misericordia al porto di Genova

Savona, Comune di Savona, Sala Rossa; Genova, Palazzo San Giorgio, Sala del Capitano

16 luglio 2022

Giornata di Studi

Giovanni David da Cabella. Pittore e incisore della famiglia Durazzo. Vita e opere

Cabella Ligure (AL), chiesa parrocchiale

Intervento: *L'Attività di Giovanni David nel Palazzo Ducale di Genova* (relatrice invitata)

21 giugno - 3 luglio 2022

Curatela del ciclo di Conversazioni intorno alla mostra "*Domenico Parodi. L'Arcadia in giardino*"

(Genova - Palazzo Nicolosio Lomellino, ninfeo)

Intervento: *Il ninfeo di Domenico Parodi e la sua fortuna*

17 giugno 2022

Conferenza

“Principal Padrone, Protettore e Padre della città”. Immagini di San Giovanni Battista a Genova tra culto e identità civica

Genova, Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola

18 maggio 2022

Conferenza

Il convento dei Cappuccini e la chiesa di Santa Croce a Chiavari

Chiavari (GE), Auditorium Pessagno, Associazione O' Castello

15 ottobre - 3 novembre 2021

Curatela del secondo ciclo di Conversazioni intorno alla mostra *“Cinque Famiglie, Cinque Storie, Una dimora affascinante”* (Genova - Palazzo Nicolosio Lomellino, Sala della Fede)

Intervento: *5 Famiglie, 5 Colori. Cromia degli stemmi e significati simbolici*

12-22 luglio 2021

Curatela del ciclo di Conversazioni intorno alla mostra *“Cinque Famiglie, Cinque Storie, Una dimora affascinante”* (Genova - Palazzo Nicolosio Lomellino, ninfeo)

Interventi: 1. *La famiglia Centurione, Cristoforo Colombo e Bernardo Strozzi*

2. *Dai Pallavicino ai Raggi. Vita a palazzo tra Settecento e Ottocento*

10-11 giugno 2021

International Conference

La Storia dell'Arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo

Università di Chieti

Intervento: *Pittura stampata. Scelte iconografiche nella Storia della Pittura Italiana di Giovanni Rosini: il caso genovese* (selezione tramite call for papers)

2-4 dicembre 2020

International Conference

Questioning Republicanism in Early Modern Genoa (1576-1684)

Università di Padova / Genova - RISK Project

Intervento: *Personifications of the Republic in Genoa: Before and After Cesare Ripa's "Iconologia"* (selezione tramite call for papers)

15-16 ottobre 2020

Fourteenth International Conference of Iconographic Studies

Iconography and Hagiography Visualizing Holiness

Center for Iconographic Studies, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka

Intervento: *Ancient Relics, New Images, New Saints. The Case of the Republic of Genoa in the 17th Century* (selezione tramite call for papers)

18 settembre 2020

Conferenza

Il patrimonio artistico del convento dei Cappuccini a Monterosso

Sarzana (SP) - cattedrale di Santa Maria Assunta

11 giugno 2019

Conferenza

Tra fede e politica. Immagini dei santi patroni di Genova in età moderna

Genova, Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola

10-11-12 aprile 2019

International Conference

Eloquent Images. Evangelization, Conversion, and propaganda in the Global World of the Early Modern Period

Università di Macerata

Intervento: *Distuggere per sostituire. Tecniche di evangelizzazione attraverso le immagini nelle missioni in Oriente e Occidente* (selezione tramite call for papers)

8 febbraio 2019

Giornata di Studi

Villa Imperiale Scassi a Sampierdarena. Paesaggio, giardino e patrimonio storico artistico

Genova, Biblioteca Civica Berio

Intervento: *La decorazione delle Sale al Piano Terreno: elementi per una lettura iconografica*

29 gennaio 2019

Ciclo di conferenze

Intorno al teatro: fenomeno artistico, religioso e sociale dall'antichità ai giorni nostri

Polo Museale della Liguria

Ventimiglia (IM), Area Archeologica di Nervia, Città romana di Albintimilium

Intervento: *Mito e Magia: immagini di Medea tra Cinque e Settecento*

6-7-8 giugno 2018

International Conference

Figure dell'alterità religiosa. Immagini dell'Islam. Incontri e scontri (da Lepanto a Matapan)

Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche - Palazzo del Principe

Intervento: *"Docete omnes gentes baptizantes eos". San Francesco Saverio e l'immagine del 'turco' tra conversione e evangelizzazione* (relatrice invitata)

28 febbraio 2018

Ciclo di conferenze

Genova, Palazzo Ducale, Società Ligure di Storia Patria - Associazione Culturale Valore Liguria

Intervento: *L'identità di Genova attraverso le immagini, XVI-XVIII secolo: historie e allegorie*

14-16 dicembre 2017

International Conference

Domenico Piola e la sua bottega

Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche

Intervento: *Rinnovare la tradizione: Domenico Piola e i temi iconografici sacri, profani e civici* (relatrice invitata)

23 novembre 2017

Conferenza di approfondimento nell'ambito della mostra *Domenico Piola (1628- 1703). Percorsi di pittura barocca*

Genova, Palazzo San Giorgio

Intervento: *L'immagine della città a metà Seicento: Domenico Piola e la pala di San Giorgio*

11 e 18 maggio 2012

Ciclo di conferenze

Metti una sera in biblioteca

Ovada (AL), Biblioteca civica Coniugi Ighina

Interventi: 1. *Il basilisco nell'arte genovese*

2. *Gli arazzi di Alessandro Magno a Palazzo del Principe*

6 marzo 2012

IV ciclo di conferenze

L'Università di Genova per il Museo Diocesano

Genova, Museo Diocesano

Intervento: *"Rex Serpentium" il basilisco tra storia mito e fede*

30 maggio 2011

Convegno

Secretum Secretorum saperi e pratiche all'alba della scienza sperimentale

COMPETENZE LINGUISTICHE E DIGITALI

Competenze linguistiche

Lingua Italiana	Madrelingua
Lingua Inglese	Livello B2

Competenze digitali

- Sistemi operativi Desktop e Mobile (Windows, Android)
- Content Management Systems (CMS): WordPress, Drupal
- Web Browser
- Social Media Management (Facebook, Instagram)
- Pacchetto Microsoft Office (Excel, Word, Outlook, PowerPoint, Access)
- Suite Adobe (Photoshop, Indesign, Acrobat Pro)
- GSuite
- Virtual Meeting Software (Microsoft Teams, Google Meet, Zoom, Skype, Webex)
- Cloud Storage
- Gestione e assemblaggio Hardware

Certificazioni: Patente europea ECDL Core full, rilasciata in data 04/08/2006 da AICA - Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico, sezione di Genova

COLLABORAZIONI CULTURALI

- Area Archeologica di Nervi, Città romana di Albintimilium, Ventimiglia (IM)
- Ascovil, Genova
- Associazione Culturale Valore Liguria, Genova
- Associazione Palazzo Nicolosio Lomellino Onlus, Genova
- Associazione Le Arcate, Recco (GE)
- Associazione Luoghi d'Arte, Genova
- Associazione O' Castello, Chiavari (GE)
- Associazione Uo'nderful, Ovada (AL)
- Autorità di Sistema Portuale del Mar Ligure Occidentale, Ports of Genoa
- Comune di Cabella Ligure (AL)
- FAI Giovani, sezione Genova
- Genova University Press (GUP), Genova
- Istituto di Studio e Lavoro, Chiavari (GE)
- Musei Nazionali di Genova – Galleria di Palazzo Spinola
- Sagep Editori, Genova
- Società Economica di Chiavari (GE)
- Società Ligure di Storia Patria, Genova
- Telenord Spa.
- UnigeSenior

Genova, 06/10/2023