

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

INFORMAZIONI PERSONALI



Nome e Cognome: Andrea Ferrando

FORMAZIONE E TITOLI DI STUDIO

- Periodo 01/11/2022–in corso (fino al 31/10/2023)
Università degli studi di Genova
Assegnista di ricerca in Letteratura italiana (L-FIL-LET/10)
Titolo del progetto: *Incroci tra diplomazia e letteratura nel Settecento: catalogazione e commento di lettere per l'edizione digitale dell'epistolario di Pietro Metastasio*
Referente: Prof. L. Beltrami (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo, Università degli Studi di Genova)
- Periodo 01/11/2018–31/01/2022
Università degli studi di Genova
Titolo **Dottore di Ricerca in Letterature e Culture Classiche e Moderne**
Titolo della tesi: *“Fiore dei Conversi”. Testo inedito di fine sec. XIV. Edizione critica e commento*
Relatore: Prof. M. Berisso (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo, Università degli Studi di Genova)
Voto finale Approvato con giudizio Eccellente
- Periodo 2016–2018
Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Genova IANUA – ISUPAC (Indirizzo in Studi Umanistici e Patrimonio Culturale)
Qualifica **Diploma di Licenza Magistrale di Scuola Superiore**
- Periodo 2016–2018
Università degli Studi di Genova
Titolo **Dottore Magistrale in Letterature Moderne e Spettacolo – curriculum Letterature Moderne**
Titolo della tesi: *Testi e struttura della raccolta di rime del codice Chig. M.IV.99*
Relatore: Prof. M. Berisso (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo, Università degli Studi di Genova)
Voto finale 110/110 con Lode
- Periodo 2013–2016
Università degli Studi di Genova
Titolo **Dottore in Lettere – curriculum moderno**

Magno.

Titolo della tesi: *Riflessioni linguistiche sul latino tardo: i Dialogi di Gregorio*

Relatore: Prof. M. Morani (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo, Università degli Studi di Genova)

Voto finale 110/110 con Lode

- Periodo 2012–2013
Università degli Studi di Genova
Corso di Laurea triennale in Ingegneria Elettronica e Tecnologie dell’Informazione
- Periodo 2007–2012
Liceo scientifico sperimentale – Progetto Brocca, Istituto Paritario Parificato “Sancta Maria ad Nives”, Genova

Titolo **Diploma di Maturità scientifica**

Voto finale 100/100 con Lode

COMPETENZE LINGUISTICHE

- Inglese B2
- Francese A2

ESPERIENZE FORMATIVE E PROFESSIONALI

- Periodo 01/09/2022–in corso
Liceo Statale *Sandro Pertini*
Docente di Discipline letterarie e latino
- Periodo 12/01/2022–27/05/2022
Istituto Comprensivo di Arenzano
Docente di Italiano, Storia e Geografia nella Scuola secondaria di primo grado
- Periodo ottobre 2017–giugno 2018
British School Liguria, Genova
Corso di gruppo (60h) “Preparazione all’esame Cambridge ESOL–FCE (B2)”
- Periodo luglio–ottobre 2017
Università degli Studi di Genova
Attività di collaborazione (150 h) presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo dell’Università degli Studi di Genova
- Periodo luglio 2016
Scuola DM Toscana, Centro di Studi Classici *GrecoLatino vivo*, Firenze
Corso intensivo di latino vivo (90h), metodo Ørberg
- Periodo luglio 2011
Università degli Studi di Udine
Scuola estiva nazionale di Fisica moderna *IDIFO3* per studenti di scuole secondarie superiori, con conseguimento di 18 CFU
- Periodo febbraio–marzo 2011
Università degli Studi di Genova

Tirocinio formativo e di orientamento presso i laboratori della Sezione di Chimica Organica e di Chimica e Chimica Industriale

SCUOLE E CONFERENZE

- *Il peso della responsabilità. Il testimone unico nella tradizione manoscritta e a stampa*, Foro di Ecdotica, 17/05/2019, Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, via Zamboni, 32.
- Partecipazione ai Convegni organizzati dalla Società dei Filologi della Letteratura Italiana (S.F.L.I.), edizioni 2018-2019
- Attività didattiche e formative proposte nell'ambito del Dottorato di ricerca.

PERIODI DI RICERCA IN ITALIA E ALL'ESTERO

- Periodo ottobre 2017, novembre 2018, novembre 2019
Città del Vaticano
Studio presso la Biblioteca Apostolica Vaticana per l'analisi del codice Chigiano M.IV.99
- Periodo 28/02/2020–16/03/2020
Zurigo, Svizzera
Soggiorno di ricerca presso l'Università di Zurigo, Romanisches Seminar, (durata prevista: 3 mesi; interruzione avvenuta per motivi pandemici) – Tutor Prof. J. Bartuschat

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

- 1) A. Ferrando, *Petrarca e lo stile tardo: tra la Posteritati e la lettera a Guido Sette*, Giornata di Studi *Nella storia dell'arte le opere tarde sono catastrofi. Ricerche e prospettive sullo stile tardo*, Genova, D.I.R.A.A.S., 10/01/2019.
- 2) A. Ferrando, *Esempi di usi allegorici in alcuni testi di metà Trecento*, Seminario dottorale *Simboli e allegorie nei testi, negli artefatti e nelle tradizioni culturali dall'antichità ad oggi*, Genova, D.I.R.A.A.S., 23/03/2019.
- 3) A. Ferrando, *Echi della Commedia in un poemetto inedito tardo-trecentesco: impianto poematico e indizi linguistici*, Congresso Dantesco Internazionale *Alma Dante 2019*, Ravenna, 29/05-01/06/2019, sessione *Riscritture e presenze dantesche nella letteratura fra Tre e Quattrocento*.
- 4) A. Ferrando, *Tra Nel Tuo sangue e Ossa Mea: la turbolenta religiosità di Giovanni Testori*, Convegno C.A.I.S. (Canadian Association for Italian Studies) 2019, Orvieto, 13-16/06/2019, sessione *Traces of God in 20th century italian poetry III*.
- 5) A. Ferrando, *Un corsaro in Liguria: l'arco ligure ne La lunga strada di sabbia di Pier Paolo Pasolini*, Convegno *Viaggio in Liguria. Studi e testimonianze*, Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 19/12/2019.
- 6) A. Ferrando, *Nuovi cieli per l'altro mondo: il viaggio tra le stelle in un inedito poemetto del tardo Trecento*, Convegno Internazionale *(Ir)raggiungibile. Altri mondi nella letteratura e nel teatro*, Piattaforma Zoom, Università di Pavia, 02-03/12/2020.
- 7) A. Ferrando, *Destinazione Paradiso: un inedito poemetto del tardo Trecento letterario italiano*, Giornata di Studi *Leituras em contraponto – Letture in contrappunto*, Piattaforma Google Meet, Università Federale del Ceará, 08/12/2020.
- 8) A. Ferrando, *Astrologia e scienze naturali in un inedito poemetto tardo-trecentesco*, in *L'italiano e la scienza tra Medioevo e Rinascimento*, XXIV Congresso A.I.P.I. 2021 (Associazione Internazionale Professori di Italiano) *Scienza, arte e letteratura. Lingue, narrazioni, culture*, Piattaforma Zoom, Università di Ginevra, 28-30/06/2021, sessione *L'italiano e la scienza tra Medioevo e Rinascimento*.

- 9) A. Ferrando, *Dante poeta-teologo: ricezioni e impieghi della Commedia nella temperie religiosa umbra tardo-trecentesca. Il caso di un poemetto sconosciuto*, Congresso Dantesco Internazionale *Alma Dante 2021*, Ravenna, 15-18/09/2021, sessione *Fra commenti e riscritture: ricezioni dantesche nel Trecento*.
- 10) A. Ferrando, *Dante, la Commedia, la patria e l'estero: l'edizione parigina di Niccolò Giosafatte Biagioli (1818-1819)*, Incontro di Studio *Leggere Dante nei secoli. Commenti liguri tra Settecento e Ottocento*, Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 13/12/2021.
- 11) A. Ferrando, *Fortuna cavalcantiana nel Quattrocento toscano fino all'età del Magnifico*, Convegno Internazionale *Cavalcanti after Cavalcanti. Guido Cavalcanti's reception in Italy*, Piattaforma Zoom, University College Cork-Ireland, University of Cambridge, 26/01/2022.
- 12) A. Ferrando, *Innamoramenti, passioni e botanica ne Le Vergini delle rocce: il giardino simbolista dannunziano*, Convegno internazionale *Il giardino sensibile: passioni, amori, colpe, tradimenti nella letteratura tra XVIII e XX secolo*, Université Franco-Italienne, Università di Genova-D.I.R.A.A.S., Giardini botanici di Villa Hanbury-La Mortola (Imperia), 06-07/05/2022.

PUBBLICAZIONI

- 1) A. Ferrando, *Un inedito poemetto tardo-trecentesco: il "Fiore dei Conversi"*, in «Carte romanze», 11, 1 (2023), in corso di pubblicazione.
- 2) A. Ferrando, *Destinazione Paradiso: un inedito poemetto del tardo Trecento letterario italiano*, in *Leituras em contraponto – Letture in contrappunto* (titolo provvisorio), a cura di A. FERRANDO, M. SILVA VIEIRA, S. LOPES DE ALMEIDA NUNES, São Paulo, Pimenta cultural, in corso di pubblicazione.
- 3) A. Ferrando, *Dante in Umbria: ricezione e fortuna della Commedia tra i religiosi del tardo sec. XIV. Il caso di un poemetto in sonetti inedito*, in «Signum», XXIII (2022), 1, pp. 29-45.
ISSN 2177-7306
- 4) A. Ferrando, *Luzi antologista della Commedia*, in «Luziana», 6 (2022), pp. 83-93.
ISSN 2532-6376 e-ISSN 2532-7585
- 5) A. Ferrando, *Astrologia e scienze naturali in un inedito poemetto tardo-trecentesco*, in *L'italiano e la scienza tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di R. BACCHINI, F. BRENNIA, B. FANINI, G. VACCARO, G. VIRGILIO, V. ZANETTI, Firenze, Franco Cesati Editore, 2022, pp. 57-64.
ISBN 978-88-7667-971-1
- 6) A. Ferrando, *Dante, la Commedia, la patria e l'estero: l'edizione parigina di Niccolò Giosafatte Biagioli (1818-1819)*, in *Leggere Dante nei secoli. Commenti liguri tra Settecento e Ottocento* in Atti dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere, s. VII, vol. III (2021), pp. 152-174.
ISSN 1122-651X
- 7) A. Ferrando, *Nuovi cieli per l'altro mondo: il viaggio tra le stelle in un inedito poemetto del tardo Trecento*, in *(Ir)raggiungibile. Altri mondi nella letteratura e nel teatro*, a cura di D. GIOFFRESE, M. MASSARI, I. SOLDATI, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, pp. 81-88.
ISBN 978-88-3613-208-9
- 8) A. Ferrando, *Un corsaro in Liguria: l'arco ligure ne La lunga strada di sabbia di Pier Paolo Pasolini*, in *Viaggio in Liguria. Studi e testimonianze*, Atti del Convegno di Studi, a cura di M. BACIGALUPO e S. VERDINO, Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 2020, pp. 138-155.
ISBN 978-88-86746-41-0
- 9) A. Ferrando, *Riflessioni linguistiche sul latino tardo: i Dialogi di Gregorio Magno*, in «Zetesis», XXXVII (2017), 2, pp. 32-47.

RECENSIONI

- 1) *Caccia alla volpe. Studi sul Rainaldo e Lesegrino*, a cura di G. BORRIERO e N. GIOVÈ MARCHIOLI, Roma, Viella, 2022, in «La Rassegna della Letteratura italiana», in corso di pubblicazione.
- 2) G. ZARRA, *Il libro delle cavallate (Siena, 1290)*, in «Studi di filologia italiana», 2020, LXXVIII, pp. 5-62 in «La Rassegna della Letteratura italiana», CXXV, s. IX, n. 2, p. 412.

- 3) G. SPALLONI, *Deposizione e difesa di Federico II nei volgarizzamenti fiorentini delle lettere politiche del Duecento*, in «Studi di Filologia Italiana», 2020, LXXVIII, pp. 143-180, in «La Rassegna della Letteratura italiana», CXXV, s. IX, n. 2, p. 418.
- 4) E. FAINI, “*Un nuovo stato di felicitate*”: *Bono Giamboni volgarizzatore di Orosio, in Dante e la cultura fiorentina. Bono Giamboni, Brunetto Latini e la formazione intellettuale dei laici*, a cura di Z. G. BARAŃSKI, T. J. CACHEY JR. e L. LOMBARDO, Roma, Salerno Editrice, 2019, pp. 61-78, in «La Rassegna della Letteratura italiana», CXXV, s. IX, n. 1, pp. 88-89.
- 5) J. BARTUSCHAT, “*Il Libro de’ vizî e delle virtudi*” di Bono Giamboni e la cultura toscana del Duecento, in *Dante e la cultura fiorentina. Bono Giamboni, Brunetto Latini e la formazione intellettuale dei laici*, cit., pp. 79-98, in «La Rassegna della Letteratura italiana», CXXV, s. IX, n. 1, p. 89.
- 6) M. T. RACHETTA, *Brunetto Latini, la storia universale e la letteratura francese di matrice erudita del primo XIII secolo*, in *Dante e la cultura fiorentina. Bono Giamboni, Brunetto Latini e la formazione intellettuale dei laici*, cit., pp. 101-132, in «La Rassegna della Letteratura italiana», CXXV, s. IX, n. 1, pp. 89-90.
- 7) T. MONTENEGRO, *The image of the wise Diteor reflected in the division of philosophy in the “Tresor”*, in *Dante e la cultura fiorentina. Bono Giamboni, Brunetto Latini e la formazione intellettuale dei laici*, cit., pp. 133-148, in «La Rassegna della Letteratura italiana», CXXV, s. IX, n. 1, p. 90.
- 8) *Guittone morale. Tradizione e interpretazione*, a cura di L. GERI, M. GRIMALDI, N. MALDINA e M. R. TRAINA, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2019, in «La Rassegna della Letteratura italiana», CXXV, s. IX, n. 1, p. 91-92.
- 9) A. BERETTA, *Frate Guittone d’Arezzo, “Messer Giovanni amico, ’n vostro amore”: un saggio dell’obscuritas guittoniana*, in «Studi di Filologia Italiana», LXXII, 2019, pp. 15-26, in «La Rassegna della Letteratura italiana», CXXV, s. IX, n. 1, p. 92-93.
- 10) A. CONTE, *Alle origini della novella in Italia: raccolte, modelli, tradizione testuale e codificazione del genere*, in *Cinque studi sul racconto medievale*, a cura di M. LECCO, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2019 (Studi e Ricerche, 176), p. 1-41, in «La Rassegna della Letteratura italiana», CXXV, s. IX, n. 1, p. 97-98.
- 11) M. BERISSO, *Cosa chiedere al “Fiore”*, in *Per Enrico Fenzi. Saggi di allievi e amici per i suoi ottant’anni*, a c. di P. BORSA, P. FALZONE, L. FIORENTINI, S. GENTILI, L. MARCOZZI, S. STROPPA e N. TONELLI, Firenze, Le Lettere, 2020, pp. 241-259, in «La Rassegna della Letteratura italiana», CXXIV, s. IX, n. 2, p. 380-381.
- 12) L. ROSSI, *Guittone e il “Roman de la Rose”*, in *Per Enrico Fenzi. Saggi di allievi e amici per i suoi ottant’anni*, cit., pp. 271-282, in «La Rassegna della Letteratura italiana», CXXIV, s. IX, n. 2, p. 381.
- 13) M. R. TRAINA, “*La disputazione che, secondo Boesio, m’à fatta*”: *la Consolatio Philosophiae nella lettera di Teperto*, in *Per Enrico Fenzi. Saggi di allievi e amici per i suoi ottant’anni*, cit., pp. 283-292, in «La Rassegna della Letteratura italiana», CXXIV, s. IX, n. 2, p. 381-382.
- 14) M. BERISSO, *Sulla tradizione del Tesoretto*, in *Il colloquio circolare: i libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, a c. di S. CREMONINI e F. FLORIMBII, Bologna, Pàtron, 2020, pp. 59-67, in «La Rassegna della Letteratura italiana», CXXIV, s. IX, n. 2, p. 383.
- 15) G. MARRANI, *Tre sonetti amorosi di Cecco Angiolieri in veste commentata*, in *Il colloquio circolare: i libri, gli allievi, gli amici. In onore di Paola Vecchi Galli*, cit., pp. 317-328, in «La Rassegna della Letteratura italiana», CXXIV, s. IX, n. 2, p. 384-385.
- 16) S. NATALE, *Le fonti come elemento dirimente nelle questioni stratigrafiche relative a testi anonimi: il caso dell’elegia giudeo-italiana* in *Memoria poetica: questioni filologiche e problemi di metodo*, a cura di G. ALVINO, M. BERISSO, I. FALINI, Genova, Genova University Press, 2019, pp. 11-22, in «La Rassegna della Letteratura italiana», CXXIV, s. IX, n. 1, p. 87.
- 17) A. BERETTA, “*Yrsuta vocabula*” tra Guittone e Dante, in *Memoria poetica: questioni filologiche e problemi di metodo*, cit., pp. 23-38, in «La Rassegna della Letteratura italiana», CXXIV, s. IX, n. 1, p. 93.

- 18) N. PANIZZA, “*Quando valore e senno d’om si mostra?*”. *Un sonetto responsivo adespoto memore di Guittone*, in *Memoria poetica: questioni filologiche e problemi di metodo*, cit., pp. 39-51, in «La Rassegna della Letteratura italiana», CXXIV, s. IX, n. 1, pp. 94-95.
- 19) “*Ore legar populi*”. *Le “Metamorfosi” di Ovidio e la loro disseminazione letteraria e iconografica*, a cura di M. LECCO, Genova, Genova University Press, 2019, recensione pubblicata sul notiziario del sito www.unige.it (novembre 2019).
- 20) *Memoria poetica. Questioni filologiche e problemi di metodo*, a cura di G. ALVINO, M. BERISSO, I. FALINI, Genova, Genova University Press, 2019, recensione pubblicata sul notiziario del sito www.unige.it (novembre 2019).

CURATELE

- 1) *Leituras em contraponto – Lecture in contrappunto* (titolo provvisorio), a cura di A. FERRANDO, M. SILVA VIEIRA, S. LOPES DE ALMEIDA NUNES, São Paulo, Pimenta cultural, in corso di pubblicazione.
- 2) *Dante, il mare*, a cura di G. ALVINO, A. FERRANDO, F. VALESE, Genova, Genova University Press, 2022.
ISBN 978-88-3618-123-0

SCHEDE

- Analisi codicologica e partecipazione alla schedatura dei codici esposti alla mostra *Dante e la Liguria. Manoscritti e immagini del Medioevo* (Complesso Monumentale di Sant’Ignazio, 16/09/-10/12/2021) nel relativo catalogo a cura di G. AMERI, M. BERISSO e G. OLGATI, Genova, Sagep Editori, 2021, pp. 153, 154, 155, 156.
ISBN 978-88-6373-804-9

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Supporto alla didattica nei corsi di Letteratura italiana e Filologia italiana (aa.aa. 2019-2022).
- M. BERISSO, A. FERRANDO: *La prima volta. Dante agli occhi del lettore medievale*, conferenza online tenuta in occasione delle celebrazioni dantesche dell’Università di Genova, *Dantedì 2021* (25/03/2021), Piattaforma Microsoft Teams.
- Lezione introduttiva sullo studio di Dante e della *Commedia* presso il corso di Letteratura italiana II (a.a. 2019-2020) codice: 64905, titolare: Prof. Stefano Verdino, 08/10/2019.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

- Vincitore di posto di docente a tempo indeterminato per la cattedra di Discipline letterarie e latino (A011) – Concorso ordinario per titoli ed esami finalizzato al reclutamento del personale docente della scuola Secondaria DD 499/2020 (luglio 2022).
- Membro della Società dei Filologi della Letteratura Italiana (S.F.L.I.).
- Membro della Segreteria organizzativa dell’iniziativa del D.I.R.A.A.S. (Università di Genova) *Lectura Dantis ianuensis* (dicembre 2019-giugno 2021).
- Membro della Segreteria organizzativa del Convegno *Dante, il mare*, Convegno Internazionale di Studi (Genova, 02-03/12/2019).
- Cultore della materia presso il D.I.R.A.A.S. (Università di Genova), cattedre di Letteratura italiana e Filologia italiana (dal novembre 2019).

COMPETENZE PROFESSIONALI

- Competenze in ambito letterario, critico e filologico.
- Competenze digitali e informatiche (sistemi operativi iOS e Windows, pacchetto Office) anche inerenti l’utilizzo di piattaforme funzionali alla ricerca di area linguistico-letteraria e filologica (T.L.I.O., gattoweb ed altre) e al trattamento digitale del testo letterario.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 96/2003.

Andrea Ferrando