

CURRICULUM VITAE CLAUDIA BOVIS

ESPERIENZA PROFESSIONALE (presso Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Genova)

2008 – in corso

Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura
Piazza Matteotti, 9 – 16123 Genova

Ufficio Mostre - Responsabile (Registrar)

Valutazione di progetti espositivi in coordinamento con la direzione; pianificazione del calendario espositivo in coordinamento con la direzione; verifica fattibilità e sostenibilità economica delle mostre con la direzione; definizione del budget di previsione per la realizzazione di mostre d'arte temporanee e costante aggiornamento; corrispondenza con musei e istituzioni culturali, collezionisti privati nazionali ed internazionali; gestione richieste e analisi delle condizioni di prestito dei vari prestatori; stipula polizze assicurative; procedura per la richiesta della Garanzia di Stato; affidamento incarico a compagnie di trasporto specializzate in fine art; espletamento procedure burocratiche con i vari Enti preposti (Ministero Beni Culturali, Soprintendenze, Agenzia delle Dogane, per richiesta temporanea importazione, pratiche Immunity from seizure, ecc.); coordinamento e supervisione durante le fasi di allestimento e disallestimento, coordinamento logistica e movimentazione opere d'arte; rapporto costante con curatori, architetto, editori e restauratori; predisposizione campagna fotografica e coordinamento editoriale per la realizzazione del catalogo; editing supporti didattici all'interno della mostra, coordinamento con Ufficio Stampa e Ufficio Promozione e Comunicazione.

Principali Mostre seguite e coordinate: *5 Minuti con van Gogh, a tu per tu con un capolavoro; Letizia Battaglia sono io; Man Ray. Opere 1912 – 1975; Rubens a Genova; La Forma della Meraviglia. Grandi capolavori a Genova, 1600 – 1750; Monet. Capolavori dal Musée Marmottan Monet Paris; Escher; Pasolini. Non mi lascio commuovere dalle fotografie; L'Italia della Magnum; Hugo Pratt. Da Genova ai Mari del Sud; Michelangelo. Divino Artista; L'Italia della Magnum; 5 minuti con Monet; Il secondo principio di un artista chiamato Banksy; Anni Venti in Italia, L'Età dell'incertezza; Obey Fidelity. The Art of Shepard Fairey; Giorgio de Chirico. Il volto della Metafisica; Paganini Rockstar. Incandescente come Jimi Hendrix; Picasso. Capolavori dal Museo Picasso di Parigi; Warhol. Pop Society; Dagli Impressionisti a Picasso. I Capolavori del Detroit Institute of Arts; Il Gran Teatro dei Cartelami; Mirò. Poesia e Luce; Otto Hofmann, la poetica del Bauhaus; Lucio Fontana. Luce e Colore; Valerio Castello 1624 – 1659. Genio Moderno.*

Novembre 2002 – 2007

Palazzo Ducale Spa
Piazza Matteotti, 9 – 16123 Genova

Ufficio Mostre – Assistente Registrar

Dal 2002 assunzione con contratto a tempo indeterminato. Svolgimento delle varie fasi operative dell'organizzazione di mostre d'arte. Principali Mostre seguite: *Garibaldi e il Mito. Da Lega a Guttuso; Luca Cambiaso. Un Maestro del Cinquecento Europeo; Tempo Moderno. Da Van Gogh a Andy Warhol. Lavoro, macchine e automazione nelle Arti del Novecento; Romantici e macchiaioli; Ottocento in Salotto; Arti e Architettura; L'Età di Rubens; La Sacra Selva; Mandylion. Intorno al Sacro Volto, da Bisanzio a Genova; Da Tintoretto a Rubens. Capolavori della Collezione Durazzo; Transatlantici. Scenari e Sogni di Mare; Metamorfosi del Mito. Pittura barocca tra Napoli Genova e Venezia; Viaggio in Italia*

1995 – 2000

Palazzo Ducale – Daniele Iacorossi spa
Piazza Matteotti, 9 – 16123 Genova

Ufficio Mostre – Assistente Registrar

Assunzione con contratti a tempo determinato. Svolgimento delle varie fasi operative dell'organizzazione di mostre d'arte. Principali Mostre: *El Siglo de Los Genoveses; Futurismo. I Grandi temi; Arte della Libertà*

1999

Curatela della guida breve della mostra *El Siglo de los Genovese. Arte e Splendori nel Palazzo dei Dogi*, Milano, Electa

ESPERIENZA PROFESSIONALE (Ambito Insegnamento)

Anno Accademico 2022 – 2023 – primo semestre

Università degli Studi di Genova, DIRAAS – Corso di Studi in Conservazione dei Beni Culturali.
Docente a contratto, Insegnamento: *Profili aziendali per la gestione dei Beni Culturali, Modulo II: La figura professionale del Registrar di mostre d'arte temporanee*. 20 ore, 6 CFU.

Anno Accademico 2021 – 2022 – primo semestre

Università degli Studi di Genova, DIRAAS – Corso di Studi in Conservazione dei Beni Culturali.
Docente a contratto, Insegnamento: *Profili aziendali per la gestione dei Beni Culturali, Modulo II: La figura professionale del Registrar di mostre d'arte temporanee*. 20 ore, 6 CFU.

Anno Accademico 2020 – 2021 – primo semestre

Università degli Studi di Genova. DIRAAS – Corso di Studi in Conservazione dei Beni Culturali.
Docente a contratto, Insegnamento: *Introduzione ai profili aziendali per la gestione dei Beni Culturali, Modulo II: La figura professionale del Registrar di mostre d'arte temporanee*. 20 ore, 6 CFU.

Settembre 2000 – Novembre 2002

Scuola Media Statale “L. Berinzaghi”, Pandino (CR)

Docente di ruolo di Lingua Inglese Scuola Secondaria di primo grado

Novembre 2000 – Settembre 2002

Centro AZ, Centro Traduzioni, Servizi Interpreti, Crema

Docente di Lingua Inglese per adulti

25 gennaio 1996 – 16 marzo 1996

Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali e Turistici "L. Einaudi", Cremona

Docente di Lingua e Civiltà Tedesca

ESPERIENZA PROFESSIONALE (Attività di Traduzione)

Parole e Immagini Futuriste dalla Collezione Wolfson, 2001

Catalogo della mostra, New York, San Francisco, Genova, Mazzotta Editore

Traduzione dall'Italiano all'Inglese

Il Mondo di Guglielmo Bianchi. Arte e Poesia tra Lavagna, Parigi, Buenos Aires.

Catalogo della Mostra, Lavagna, 8 – 30 aprile 1995, Genova, Sagep, 1995

Traduzione dal francese all'Italiano

ISTRUZIONE

25 Maggio 2012

Laurea Specialistica in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico

Università degli Studi di Genova

Titolo della Tesi di Laurea: *Il Porto di Genova rappresentato e raccontato da artisti stranieri tra Ottocento e Novecento: gli artisti inglesi*

Relatore: Ch.mo Prof. Franco Sborgi; Correlatore: Ch.mo Prof. Leo Lecci.

Votazione: 110/110 e lode

10 luglio 1992

Laurea in Lingue e Letterature Straniere

Università degli Studi di Venezia, Ca' Foscari

Titolo della Tesi di Laurea: *Peter Brook, Shakespeare and Cruelty. The Staging of King Lear.*

Relatore: Ch.mo Prof. Paolo Puppa; Correlatore: Ch.ma Prof.ssa Paola Bottalla

Votazione 110/110

2001

Conseguimento dell'Abilitazione all'Insegnamento di Lingua e Letteratura Inglese nelle Scuole Secondarie di Primo e Secondo Grado tramite pubblico concorso

FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

A.A. 1996-1997

Corso di perfezionamento e Aggiornamento Professionale in Didattica della Letteratura (annuale, a distanza)

FOR. COM (Consorzio Interuniversitario dell'Università La Sapienza, Roma)

A.A. 1995-1996

Corso di perfezionamento e Aggiornamento Professionale in Didattica delle Lingue Straniere (annuale, a distanza)

FOR. COM (Consorzio Interuniversitario dell'Università La Sapienza, Roma)

1995

Corso di Formazione Professionale per Managers di Beni Culturali. Regione Liguria

Corso articolato in due cicli formativi di 800 ore organizzato dalla Regione Liguria presso E.N.F.A.P. Liguria. Conseguimento della qualifica professionale: Manager di Beni Culturali

PARTECIPAZIONE A WEBINAR E GIORNATE DI STUDIO

Registrar e Ambiente. Un approccio sempre più sostenibile.

Giornata di studio organizzata da Registrar, 16 settembre 2022, Antico Palazzo dei Vescovi, Pistoia

Officina dei saperi e strumenti di lavoro, organizzato dalla Fondazione Scuola Patrimonio (MIC) nell'ambito del Progetto Musei in corso, progetto di informazione e formazione per il Sistema Museale Nazionale, Museo Nazionale Romano, Roma, 4 maggio 2022

Dalla sicurezza alla valorizzazione del territorio. Le attuali tecnologie per l'arte. Le esperienze dell'Emilia Romagna, (Fondazione Hruby), maggio 2021

[Re] Thinking Art Logistics, (Art/Switch), 29 aprile 2021

Dalla sicurezza alla valorizzazione del territorio. Le attuali tecnologie per l'arte. Le esperienze del territorio umbro, (Fondazione Hruby), 19 aprile 2021

Musei: quale impatto sociale? (Progetto MOI), aprile 2021

The realistic future of the courier, (For the Love of Art), marzo 2021

Management delle collezioni corporate: tra rischi legali e opportunità fiscali, (Axa Academy), 4 marzo 2021

Museum conference and social responsibility, (NEMO), 23-24 marzo 2021

Fine Arts Sector dealing with Brexit (For the Love of Art), febbraio 2021

RO.ME, Museum Exhibition, 25 - 27 novembre 2020

Musei tra sviluppo sostenibile e nuove emergenze (Icom Italia), 5 maggio 2020

Emergenza Covid e Musei: la cultura della prevenzione (Axa Academy), 29 aprile 2020

L'Arte del Courier (Giornata di Studio, Registrarte), 24 Novembre 2017, Complesso del Vittoriano, Roma

Registrar vs eventi (Giornata di Studio, Registrarte), 18 novembre 2016, Centro Arte e Cultura, Firenze

La Garanzia di Stato: istruzioni per l'uso (Giornata di Studio, Registrarte), 13 dicembre 2014, La Triennale, Milano

PARTECIPAZIONE AI CONVEGNI INTERNAZIONALI BIENNALI *EUROPEAN REGISTRAR CONFERENCE*:

2022, Strasburgo

2018, Londra

2016, Vienna

2014, Helsinki

2012, Edimburgo

2010, Amsterdam

2008, Basilea

ESPERIENZE ULTERIORI

La figura professionale del Registrar e le mostre d'arte temporanee, lezione tenuta nell'ambito del Corso di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Genova, aprile 2023

Membro del gruppo ristretto di lavoro per la stesura del Codice Etico della professione del Registrar organizzato dall'Associazione Registrarte, Milano, Gallerie dell'Accademia, aprile 2023

Partecipazione al laboratorio dedicato alla stesura della bozza del modello di Contratto di prestito per mostre d'arte temporanee nell'ambito del Progetto *Musei in Corso*, organizzato dalla Fondazione Scuola Patrimonio (MIC) presso la Fondazione Brescia Musei, luglio 2021

Registrar e mostre d'arte, lezione tenuta nell'ambito del Corso di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Genova, aprile 2021

Il backstage delle mostre d'arte temporanee. La figura del Registrar, Conferenza, Palazzo Ducale, gennaio 2020

La figura professionale del Registrar, lezione tenuta nell'ambito del Corso di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Genova, maggio 2019

Introduzione alla figura professionale del Registrar, intervento al Salone dell'Orientamento, Porto Antico, Genova, 2019

Registrar – Ruolo e competenze nell'organizzazione di mostre d'arte temporanee, lezione tenuta nell'ambito del Laboratorio di Musei e Patrimonio inserito nel Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Torino, 23 aprile 2018

Dal 2005 Membro dell'Associazione Registrarte (Associazione Italiana Registrar di Opere d'Arte), www.registrarte.org

Dal 2009 al 2021 Membro del Consiglio Direttivo di Registrarte

COMPETENZE PERSONALI (Lingue Straniere e Informatica)

Lingua Inglese Livello C2

Lingua Francese Livello C2

Lingua Tedesca Livello B1

Lingua Araba: Livello Base

Ottima padronanza degli Strumenti Microsoft Office.Utilizzo piattaforme Teams, Zoom, Webex Meet, Connect

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs n. 196/2003

Claudia Bovis