

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Margherita Priarone

Indirizzo

Telefono

Indirizzo abitazione

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal Febbraio 2009 - Conservatore dei Musei di Strada Nuova - Palazzo Rosso, Palazzo Bianco e Palazzo Tursi e del Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso, Genova

Attività di gestione delle collezioni museali con riferimento alla conservazione e valorizzazione delle opere d'arte

Attività scientifica e di ricerca in relazione all'organizzazione di mostre e alla realizzazione di materiali di promozione

Pubblicazioni scientifiche con particolare riferimento al patrimonio museale

Curatela delle collezioni di pittura, scultura e grafica e gestione pratiche di prestito e restauro delle stesse

Attività didattica e di divulgazione scientifica

ESPERIENZE MUSEALI PREGRESSE

2007-2008 -Organizzazione didattica museale e corsi di aggiornamento per insegnanti presso il Museo di Palazzo del Principe in collaborazione con IRRE Liguria
Catalogazione scientifica arredi lignei del Museo di Palazzo del Principe per Inventario

catalogo dei Beni Culturali della Regione Liguria ICBC.

2007 - Contratto per l'ordinamento scientifico, la revisione critica e bibliografica e la valorizzazione delle collezioni grafiche del Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso, con particolare riferimento al fondo di scuola genovese

2006-2007

Catalogazione scientifica di arredi e ceramiche della Galleria Nazionale di Palazzo Spinola per conto della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Liguria

2005 - Partecipazione, come traduttrice, alla giornata internazionale di studi Le imprese di Alessandro Magno in Oriente della collezione Doria Pamphilj (Genova, Museo di Palazzo del Principe, 11 Aprile 2005).

Attività didattica presso il Galata Museo del Mare.

2003-2004 - Catalogazione scientifica collezione tessile della Galleria Nazionale di Palazzo Spinola per la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Liguria

2003 - Catalogazione scientifica collezione tessile della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Liguria

2002 - Catalogazione scientifica affreschi e arredi del Palazzo Carrega Cataldi per la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Liguria.

2002 - Aggiornamento catalogazione scientifica 72 dipinti della Galleria Nazionale di Palazzo Spinola per la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Liguria

2002 - Tirocinio al Museo di Palazzo del Principe, Doria Pamphilj

Obiettivo: maturazione di esperienze legate alla gestione di un museo, con specifica attenzione alla cura scientifica e alle attività didattiche. Catalogazione scientifica degli affreschi, dei dipinti e degli arredi del Palazzo e informatizzazione della stessa per l'Inventario catalogo dei Beni Culturali della Regione Liguria ICBC.

DOCENZE UNIVERSITARIE

Abilitazione scientifica nazionale in Storia dell'Arte (10/B1-II Fascia) conseguita nella tornata concorsuale 2012 – validità 6/2/2014 - 6/2/2023

a.a. 2021-2022 Professore a contratto corso di **Museologia e storia del collezionismo** – Università degli Studi di Genova, corso di Laurea Magistrale Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico (20 ore)

a.a. 2020-2021 Professore a contratto corso di **Tecniche e Problematiche conservative delle opere grafiche** - Università degli Studi di Genova, Scuola di Specializzazione, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici (20 ore)

a.a. 2018-2019 Professore a contratto corso di **Storia delle tecniche del disegno**-Università degli Studi di Genova, Scuola di Specializzazione, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici (20 ore)

a.a. 2017-2018 Professore a contratto corso di Storia del **Disegno** – Università degli Studi di Genova, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte (20 ore)

a.a. 2011-2012 Professore a contratto corso di **Storia dell'arte della Liguria in età moderna** - Università degli Studi di Genova (40 ore)

a.a. 2010-2011 Professore a contratto corso di **Iconografia e Iconologia** Università degli Studi di Genova (20 ore)

2006 Professore a contratto **Laboratorio di didattica della Storia dell'Arte medievale e moderna** Università degli Studi di Genova, SSIS

(2006-2008) Cultore della materia per l'insegnamento di Storia dell'Arte in Liguria in Età Moderna Università degli Studi di Genova

2005 Professore a contratto corso di **Didattica della storia dell'arte 1** Università degli Studi di Genova, SSIS

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

2018 Partecipazione a convegno *Domenico Piola e la sua bottega. Approfondimenti sulle arti nel secondo seicento genovese*, Università di Genova

2015 Seminario *Arte antica in mostra. Rinascimento e Barocco genovesi tra allestimenti museali ed esposizioni internazionali*, realizzato con il patrocinio della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte (intervento: *Prima e dopo Grosso: l'ordinamento delle gallerie tra modelli francesi e 'mostre-laboratorio'. La nascita del civico Gabinetto dei Disegni e delle Stampe*).

2010 - Nell'ambito del ciclo di incontri 'MOSTRARTISTA', conferenza: *Andrea Ansaldo (1584-1638)*, Genova, Musei di Strada Nuova-Palazzo Rosso (18/04/2010)

2010 - Nell'ambito della rassegna *"Caravaggio, 400 anni dopo, la sua storia"*, conferenza: *Il Caravaggio di Palazzo Bianco: dubbi e certezze*, Genova, Musei di Strada Nuova-Palazzo Bianco (14/07/2010)

2008 Convegno internazionale *"Quadratura malerei: Gheschichte – Theorien – Techniken"*, Berlino, Centre Franco-Allemand de recherches en sciences sociales 'Marc Bloch' (9-10/10/2008)

2007 - Partecipazione al convegno *Verso un Atlante del Barocco in Liguria. Le ville, i palazzi, gli edifici religiosi*, Genova, 26-27 aprile 2007.

2006 - Partecipazione al convegno Unesco *University and Heritage. New heritage strategies for the future. Documentation for conservation and development* (Firenze, 11-15 settembre 2006).

2005 - Partecipazione al convegno *Realtà e illusione nell'architettura dipinta. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca* (Lucca, 26-27 maggio 2005).

2003 - Partecipazione al convegno *Cultura dell'abitare nei secoli XVI XVIII* (Riva presso Chieri, Torino 28 giugno).

2003 - Partecipazione al convegno *Atlante tematico del Barocco in Italia settentrionale. Le Residenze della Nobiltà e dei ceti emergenti: il sistema dei palazzi e delle ville* (Università Cattolica, Milano 10/13 dicembre).

PARTECIPAZIONE SCIENTIFICA A PROGETTI DI RICERCA AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI

2011 - Università degli Studi di Genova - Progetto di ricerca di Ateneo in collaborazione con il Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso: *Materiali e strumenti, genesi progettuale e tecniche esecutive del disegno genovese (secoli XVI e XVII)*

2007-2008

Finanziamento CNR Giovani Ricercatori: TITOLARE RESPONSABILE per il progetto *Ricerche e verifiche di iconografia religiosa nel periodo posttridentino nel territorio genovese e ligure: costituzione di una banca dati informatizzata* (Università degli Studi di Genova, DIRAS Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo-Sezione Storia dell'Arte).

MOSTRE

2022-2023 - Cocuratrice della mostra *Rubens e Van Dyck ai Musei di Strada Nuova*; Genova, Musei di Strada Nuova-Palazzo Rosso e Palazzo Bianco

2022 - Cocuratrice della rassegna di mostre *I Protagonisti del Barocco. Capolavori a Genova 1600-1750*, Genova, musei d'arte antica di Genova

2019 - Cocuratrice della mostra: *Albrecht Dürer (1471-1528). Capolavori a bulino*, Genova, Musei di Strada Nuova

2018 - Cocuratrice della mostra: *Il paesaggio a Genova dopo il 'Tempesta': Carlo Antonio Tavella*, Genova, Palazzo Lomellino di Strada Nuova

2017 - Curatrice della mostra: *Domenico Piola 1628-1703. Percorsi di pittura barocca. I disegni*, Genova, Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso

2017 - Cocuratrice della mostra: *Sinibaldo Scorza (1589-1631). "Avezzo a maneggiare la penna dissegnando"*, Genova, Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso (10/02-4/6/2017)

2014-2015 Progettazione e coordinamento evento del Sistema Museale Genovese: *Meraviglie da collezione. Letture inedite nei musei*. Rassegna di mostre e eventi in 13 musei civici

2012 - Cocuratrice della mostra: *Interni genovesi. Disegni di arredo e grande decorazione nell'età barocca*, Genova, Palazzo Lercari Spinola (6-14/10/2012)

2012 - Curatrice della mostra: *Esther e Assuero di Andrea Ansaldo (1584-1638). Due dipinti a confronto*, Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova (6-15/04/2012)

2011 - Cocuratrice della mostra: *Galee, navi e vascelli nei disegni di grandi artisti del passato*, Genova, Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso (2 - 16/10/2011)

2011 - Cocuratrice della mostra: *Santo Varni (1807 - 1885). Una donazione per Genova*, Genova, Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso (10/11/2011 - 29/1/2012)

2010 - Curatrice della mostra: *Storie di passioni, amori e tradimenti dai Depositi di Palazzo Bianco*, Genova, Musei di Strada Nuova-Palazzo Bianco (25/03-27/06/2010)

2009 - Curatrice della mostra: *Le estasi di San Francesco. Iconografie a confronto*, Genova, Musei di Strada Nuova-Palazzo Bianco (04/10-08/11/2009)

2008-2009 - Cocuratrice della mostra: *Lazzaro Tavarone (1556-1641). "La vera regola di ben dissegnare"*, Genova, Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso (18/09-

08/11/2009)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Abilitazione scientifica nazionale in Storia dell'Arte (10/B1-II Fascia) conseguita nella tornata concorsuale 2012 – validità 6/2/2014 - 6/2/2023

2009 - Diploma di Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte moderna presso l'Università degli Studi di Firenze Tesi discussa: Andrea Ansaldo (1584 - 1638): vita e opere. Il percorso di un pittore del primo Seicento genovese.

2006 - Corso di Restauro del mobile antico presso l'Istituto Nazionale Superiore per il Restauro del Mobile (Genova).

2006 - Corso di specializzazione sulla Storia e la tecnica del tessuto antico (Musei di Strada Nuova Palazzo Bianco)

2006 - Ammissione, con borsa, al corso di Dottorato di Ricerca di Storia dell'Arte (Università degli Studi di Firenze), nell'ambito della Scuola di Dottorato di Architettura, Progettazione e Storia delle Arti (XXI ciclo)

2006 - Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte, indirizzo medievale - moderno presso l'Università degli Studi di Genova: 60/60 e lode. Tesi discussa: Andrea Ansaldo: problematiche e cronologie verso una nuova lettura.

2003 - Idoneità all'esercizio della professione di guida turistica (Provincia di Genova).

2002 - Diploma Approfondito di Lingua Francese (DALF) rilasciato dal Ministero dell'Educazione Nazionale della Repubblica Francese in data 26/ 3/ 2002.

2001 - Laurea in Lettere Moderne con indirizzo storico artistico (Università degli Studi di Genova)

Votazione: 110 / 110 e lode. Tesi discussa: Sedi, scelte artistiche, temi e iconografie per l'ordine delle Scuole Pie in Liguria.

Terzo anno di università frequentato a Caen (Normandia) nell'ambito del programma di scambio Erasmus. 2000

Diploma di Teoria e Solfeggio al Conservatorio G. Puccini di La Spezia con votazione 7,20/10.

1996 - Diploma di maturità classica conseguito al Liceo classico C. Colombo con votazione 60/60

Pianoforte: musica classica, livello molto buono

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

LINGUE STRANIERE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Francese: ottima (attestato DALF, Diploma Approfondito di Lingua Francese rilasciato dal Ministero dell'Educazione Nazionale della Repubblica Francese in data 26/ 3/ 2002)

Inglese: molto buona (upper intermediate level, Central Language School, Cambridge)

Francese: molto buona (attestato DALF, Diploma Approfondito di Lingua Francese rilasciato dal Ministero dell'Educazione Nazionale della Repubblica Francese in data 26/ 3/ 2002)

Inglese: buona (upper intermediate level, Central Language School, Cambridge)

Francese: molto buona (attestato DALF, Diploma Approfondito di Lingua Francese rilasciato dal Ministero dell'Educazione Nazionale della Repubblica Francese in data 26/ 3/ 2002)

Inglese: buona (upper intermediate level, Central Language School, Cambridge)

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.

Office (Word, PowerPoint), Internet, programmi di gestione immagini

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

PRIARONE M. (2022) *Il più grande disegno di Luca Cambiaso: una inedita "Battaglia di Cavalli e cavalieri" al Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso a Genova*, in *Il Tempio delle Arti. Scritti per Lauro Magnani*, GENOVA:Sagep.

BESTA R., PRIARONE M. (2022) *I Protagonisti. Capolavori a Genova 1600-1750. Una rassegna diffusa nella città barocca*, in *I Protagonisti del Barocco. Capolavori a Genova 1600-1750*, GENOVA:Sagep.

PRIARONE M. (2022) *Gregorio De Ferrari: affreschi, dipinti e disegni nella dimora-museo di Palazzo Rosso*, in *I Protagonisti del Barocco. Capolavori a Genova 1600-1750*, GENOVA:Sagep.

BESTA R., PRIARONE M. (2021) *Denaro e opere d'arte: gli orientamenti della committenza e del collezionismo dei genovesi tra Quattrocento e Ottocento attraverso i capolavori dei Musei di Strada Nuova*, in *Il Re Denaro*, catalogo della mostra, GENOVA:Sagep.

PRIARONE M. (2020) *Andrea Ansaldo, Esther before Ahasuerus; Domenico Piola, Vault with the Immaculate Conception, 1683/1684; Schede in: A Superb Baroque. Art in Genoa 1600-1750*, catalogo della mostra (Washington), PRINCETON: University Press 2020

BESTA R., PRIARONE M. (2020) *Aggiunte sulla quadreria di Casa Piola: le vicende di un dono alla città tra autografi e 'copie da' grandi maestri*, in: "Superba ognor di belle imprese andrai. Scritti per Farida Simonetti", GENOVA: Sagep.

CLAVARINO M., PRIARONE M. (2020) *Albrecht Dürer (1471-1528). Capolavori a bulino*, catalogo della mostra, GENOVA: Sagep

PRIARONE M. (2020). *Le 'tipologie grafiche' di Domenico Piola. Cronologia, aspetti tecnici e scelte stilistiche nella progettualità dell'artista*, in: *Domenico Piola e la sua bottega. Approfondimenti sulle arti nel secondo seicento genovese*, atti del convegno, GENOVA: Sagep

PRIARONE M. (2019) *Tullio Salvatore Quinzio (1858-1918): disegni per la grande decorazione a Genova tra tradizione e rinnovamento*, in "Predella", nn. 45/46

PRIARONE M. (2019) *I disegni di Bernardo Strozzi: fortuna critica e problemi aperti*, in: *Bernardo Strozzi 1582-1644. La conquista del colore*, catalogo della mostra, GENOVA: Sagep.

BESTA R., PRIARONE M. (2019) *L'Ecce Homo di Caravaggio*, in: *Caravaggio e i genovesi. Committenti, collezionisti, pittori*, catalogo della mostra, GENOVA: Sagep.

PRIARONE M (2018) *Martirio di San Lorenzo di Andrea Ansaldo e alcune restituzioni e nuove attribuzioni*, in *Tre dipinti, tre storie. Restauri per il Seminario Arcivescovile di Genova*, GENOVA: Sagep.

PRIARONE M (2018). *Antoon Van Dyck, Vertumno e Pomona*, Scheda in: *Van Dyck. Pittore di corte*, catalogo della mostra (Torino), PISA: Artemisia/Pacini Editore

BESTA R., PRIARONE M. (2018) *Il paesaggio a Genova dopo il 'Tempesta': Carlo Antonio Tavella*, in: *il salotto del "Cavalier Tempesta" in palazzo Nicolosio Lomellino. Gli affreschi ritrovati*, GENOVA: Le cromiche

PRIARONE M (2018). *Guilliam van Deynen, Ritratto di dama*, Scheda in: *Van Dyck e i suoi amici. Fiamminghi a Genova 1600-1640* GENOVA: Sagep

PRIARONE M (2017). *Domenico Piola*, n. 45 schede di catalogo di disegni (da cat. 52 a cat. 97), Schede in: *Domenico Piola 1628-1703. Percorsi di pittura barocca* GENOVA: Sagep

PRIARONE M (2017). *Simon Vouet, Davide con la testa di Golia; Bernardo Strozzi, Sacra Famiglia; Pier Francesco Mazzuchelli il Morazzone, Decollazione di san Giovanni Battista*, Schede in: *L'ultimo Caravaggio. Eredi e nuovi maestri. Napoli, Genova e Milano a confronto 1610-1640*. MILANO: Skira

BOCCARDO P., PRIARONE M. (2017). *Sinibaldo Scorza (Votaggio 1589 - Genova 1631). "Avezzo a maneggiare la penna dissegnando"*, GENOVA: Sagep Editori

PRIARONE M. (2016), *Modelli francesi per l'ordinamento delle collezioni civiche genovesi. Gli anni di Orlando Grosso*, in: *Arte antica in mostra. Rinascimento e Barocco genovesi negli anni di Orlando Grosso (1908-1948)*, FIRENZE: Edifir

PRIARONE M (2015). *La 'fortuna' del disegno genovese*, in *Dibujo y ornamento. Trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia*, a cura di S. De Cavi, Diputación de Córdoba, De Luca Editori d'Arte, Córdoba 2015

GALASSI M.C., PRIARONE M (2014). *L'underdrawing del disegno genovese. Dentro la genesi dell'opera grafica attraverso l'esame nell'infrarosso*, GENOVA: Genoa University Press 2014, ISBN: 9788897752370

PRIARONE M (2014). *Domenico Fiasella, Mediis Tranquillus in undis; Giovanni Battista Carlone, Tobia ridona la vista al padre Tobi*, Schede in: *Turcherie. Suggestioni d'arte ottomana a Genova*, GENOVA: Sagep

PRIARONE M (2012). *Sinibaldo Scorza, Circe e Ulisse; Sinibaldo Scorza, La separazione di Abramo da Lot; Bernardo Strozzi, San Paolo*; Schede in: *I Brignole-Sale prima di Palazzo Rosso. Dimore e dipinti (1573-1662)*, GENOVA: Sagep

PRIARONE M (2012). *Fonti agiografiche e modelli iconografici per Chiara d'Assisi*, in: *I Francescani in Liguria. Insediamenti Committenze Iconografie*, atti del convegno (22-24 ottobre 2009). ROMA: De Luca editore, p. 215-231, ISBN: 9788865570715

PRIARONE M (2011). *Andrea Ansaldo (1584-1638)*. GENOVA: Sagep Editori, p. 1-389, ISBN: 9788863731392

PRIARONE M (2011). *Caravaggio e Genova. - L'Ecce Homo di Palazzo Bianco - Caravaggio, Genova e i genovesi*. In: *400 anni dopo: processo a Caravaggio*. GENOVA: Comune di Genova p. 72-126

BOCCARDO P, OLCESE SPINGARDI C, PRIARONE M (a cura di) (2011). *Santo*

Varni (1807 - 1885). *Una donazione per Genova*. CINISELLO BALSAMO: Silvana Editoriale, ISBN: 9788836622306

PRIARONE M (2011). *Jusepe de Ribera, detto lo Spagnoletto, San Gerolamo traduce la Bibbia; Ventura Salimbeni, San Gerolamo; Pasquale Chiesa, San Gerolamo Pasquale Chiesa, Maddalena; Ludovico Lana, Dedalo e Icaro; Andrea Sacchi, Dedalo e Icaro*; Schede in: *Vanitas: Lotto, Caravaggio, Guercino nella collezione Doria Pamphilj*. CINISELLO BALSAMO: Silvana Editoriale, ISBN: 9788836620784

PRIARONE M (2011). *Bartolomeo Guidobono, Santa Margherita d'Antiochia trionfa sul drago*. In: *Palazzo Carignano: gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino*. FIRENZE: Giunti Editore, p. 205-206, ISBN: 9788809767829

LEONARDI A, PRIARONE M (2011). *L'architecture illusionniste et la sculpture feinte dans les grands décors génois du XVIIe au XVIIIe siècle*. In: *Quadratura. Geschichte, Theorie, Techniken* ;[Geschichte, Theorie, Technik], atti del convegno (Berlino 09.10.2008-11.10.2008). BERLIN: Deutscher Kunstverlag, p. 153 -164, ISBN: 9783422070639,

PRIARONE M (2010). *Pittore genovese, fine XVI-inizio XVII secolo (da Agostino Calvi), Caterina Fieschi Adorno in meditazione; Jacopo Antonio Boni, Santa Caterina intercede per l'Ospedale di Pammatone presso un cardinale*; Schede in: *Santa Caterina da Genova 1510-2010. Cinquecento anni di devozione*. GENOVA: De Ferrari Editore, ISBN: 9788864051369

PRIARONE M (2010). *Giulio Cesare Procaccini, Apostoli; Bernardo Strozzi, La cuoca; Sinibaldo Scorza, Due piccioni con un tordo; Pellegrino Piola, Santa Barbara; Hendrick Avercamp, Paesaggio invernale con pattinatori e slitte; Gregorio De Ferrari, Sale della Primavera e dell'Estate; Paolo Gerolamo Piola e Nicolò Codazzi, Loggia delle Rovine, Palazzo Rosso; Luca Cambiaso, Venere e Adone; Giovan Battista Castello detto il Bergamasco, Cattura di Cristo; Giovan Battista Paggi, Flagellazione di Cristo; Filippino Lippi, I santi Sebastiano, Giovanni Battista e Francesco (tavola centrale); Madonna con Bambino (cimasa); Antonio Travi detto il Sestri; Joos Van Cleve, Madonna col Bambino; Gio. Maria Delle Piane detto il Mulinaretto, Francesco Maria Imperiale*. Schede in: R. Besta, P. Boccardo, E. Lanaro, M. Priarone, A. Serra, *Musei di Strada Nuova a Genova*. MILANO: Skira Editore, ISBN:9788857204338

MANZITTI A, PRIARONE M (2010). *Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova*. GENOVA: Associazione Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova, p. 1-47, ISBN: 9788888177243

PRIARONE M (2010). *Giovanni Reder, Festa nel giardino di palazzo Rospigliosi all'Esquilino; Nicolas Lancret, Danza in giardino; Filippo Falciatore, Trattenimento in giardino; Minuetto in giardino; Giovanni Paolo Panini, Carlo di Borbone rende visita a Benedetto XIV nella Coffee House del Quirinale (1744)*. Schede in: R. Besta, P. Boccardo, M. Priarone. *Feste e trattenimenti in giardino fra XVI e XVIII secolo*. CINISELLO BALSAMO (Milano): Silvana Editoriale S.p.a., ISBN: 9788836619153

PRIARONE M (2009). *Gli Scolopi in Liguria. Scelte artistiche e iconografiche*. GENOVA: De Ferrari Editore, p. 1-77, ISBN: 9788864050386

PRIARONE M (2009). *I Ruffo di Calabria, medici e collezionisti nella Genova del Seicento*. In: *La Calabria del Viceregno spagnolo: storia, arte, architettura e urbanistica*, atti del convegno (Università della Calabria - Cosenza, 27-30 maggio 2009). ROMA: Gangemi, p. 703-717, ISBN: 9788849217896

PRIARONE M (2009). *Da palazzo Lanfranco al palazzo del Principe*. In: C. Di Fabio, L. Lecci, M. Priarone, L. Stagno, P. Valenti. *Genova. Le città d'arte*. MILANO: Skira Editore, p. 32-48, ISBN:9788861302082

PRIARONE M (2009). *La grande decorazione genovese tra Cinquecento e Settecento*. In: C. Di Fabio, L. Lecci, M. Priarone, L. Stagno, P. Valenti. *Genova. Le città d'arte*. MILANO: Skira Editore, p. 71-79, ISBN: 9788861302082

PRIARONE M (2009). *La vita e le opere di Lazzaro Tavarone*. In: P. Boccardo, M. Priarone. *Lazzaro Tavarone (1556-1641). "La vera regola di ben disegnare"*. CINISELLO BALSAMO (Mi): Silvana Editoriale, p. 60, ISBN: 9788836615209

BOCCARDO P, PRIARONE M (a cura di) (2009). *Lazzaro Tavarone (1556-1641). "La vera regola di ben disegnare"*, catalogo della mostra a cura di P. Boccardo, M. Priarone. CINISELLO BALSAMO (Mi): Silvana editoriale, p. 1-64, ISBN:9788836615209

PRIARONE M (2009). *Ritorno del figliol prodigo; Morte della Vergine; Incoronazione della Vergine; Progetto di vasca; Figura di giovane assiso e studio di braccio; Figura femminile a mezzo busto e panneggiata; Giovane con cornucopia; Figura virile nuda assisa (Cacicco Guacanagari); Fronte di altare con statua entro nicchia; Fronte di cappella con crocifissione e statue entro nicchie; Figura panneggiata semisdraiata; Figura femminile assisa e studio di braccio; Figura virile assisa di spalle; Figura virile assisa; Evangelista o profeta (recto), Figura virile ignuda (verso); Figura maschile giacente; Figura virile in toga; Figura di vecchio assiso (Lazzaro Tavarone, Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso).* Schede in: P. Boccardo, M. Priarone. *Lazzaro Tavarone (1556-1641). "La vera regola di ben dissegnare".* CINISELLO BALSAMO (Mi): Silvana Editoriale, ISBN: 9788836615209

PRIARONE M (2008). *Andrea Ansaldo. Un pittore per l'Immacolata.* In: *L'Immacolata nei rapporti tra l'Italia e la Spagna.* ROMA: De Luca Editori d'Arte, p. 397-412, ISBN: 9788880168959

LEONARDI A, PRIARONE M (2008). *Artisti e committenti per l'Immacolata nel territorio ligure tra XVI e XIX secolo: la Riviera di Ponente.* In: *L'Immacolata nei rapporti tra l'Italia e la Spagna.* ROMA: De Luca Editori d'Arte, p. 363-378, ISBN: 9788880168959

PRIARONE M (2008). *Gli Scolopi a Genova tra XVII e XVIII secolo.* In: *La chiesa delle Scuole Pie a Genova. Restituzione alla Città.* p. 4-5

PRIARONE M (2008). *Jacques Courtois, il Borgognone; Gregorio De Ferrari, Mosè fanciullo calpesta la corona del faraone; Lorenzo De Ferrari, Narciso alla fonte; Luca Cambiaso (1527-1585). Vita e opere; Jacques Courtois, Il Borgognone (1621-1676). Vita e opere; Gregorio De Ferrari (1647-1726). Vita e opere; Lorenzo De Ferrari (1680-1744). Vita e opere; Giovanni Maria Delle Piane, il Mulinaretto (1660-1745). Vita e opere; Domenico Piola (1628-1703). Vita e opere; Anton Maria Vassallo (1617/18-1660). Vita e opere.* Schede in: *Il patrimonio artistico di Banca Carige. Dipinti e disegni.* CINISELLO BALSAMO (Mi): Silvana Editoriale, ISBN: 9788836618378

PRIARONE M (2007). *Martirio di San Giorgio alla ruota dentata; Decapitazione di san Giorgio; Compianto sul Cristo morto (Luca Cambiaso); Sacra Famiglia (Giulio Benso); Incoronazione della Vergine (Lazzaro Tavarone); Il ritorno di Ambrogio di Negro dalla Corsica (Orazio Cambiaso); Morte della Vergine (Lazzaro Tavarone); Visitazione (Giulio Benso).* Schede in: *Luca Cambiaso: un maestro del Cinquecento europeo.* CINISELLO BALSAMO: Silvana Editoriale, p. 326-327, ISBN: 9788836607778

PRIARONE M (2007). *La festa alle Scuole Pie di Genova per la canonizzazione di Giuseppe Calasanzio nel 1768.* In: *Il gran teatro del barocco. Le capitali della festa. Italia settentrionale.* ROMA: De Luca Editori d'Arte, vol. 1.1, p.166-171, ISBN: 9788880165729

LEONARDI A, MANZITTI A, PRIARONE M, STAGNO L (a cura di) (2007). *La città di Luca Cambiaso.*

GENOVA: Sagep Editori, ISBN: 9788870589672 2007

PRIARONE M (2007). *"Macchina" per la beatificazione di Francesco Regis nel Gesù di Genova (1716, D. Parodi, Londra, Victoria & Albert Museum); Apparato funebre per un cardinale (D. Piola, Genova, Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso); Catafalco nella cattedrale di Genova per Filippo IV (1665 circa, D. Piola da S. Camogli); Apparato con una figura in gloria (D. Parodi, Genova, Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso); Apparato funebre (Domenico Piola, Genova, Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso).* Schede in: *Il gran teatro del barocco. Le capitali della festa. Italia settentrionale.* ROMA: De Luca Editori d'Arte, vol. 1.1, ISBN: 9788880165729

PRIARONE M (2007). *Palazzo Lercari Parodi.* In: A. Leonardi, A. Manzitti, M. Priarone, L. Stagno, introduzione di L. Magnani. *La città di Luca Cambiaso.* GENOVA: Sagep Editori, p. 6-7, ISBN: 9788870589672

2007 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

PRIARONE M (2007). *Palazzo Spinola Doria.* In: A. Leonardi, A. Manzitti, M. Priarone, L. Stagno, introduzione di L. Magnani. *La città di Luca Cambiaso.* GENOVA: Sagep Editori, p. 10-11, ISBN: 9788870589672

2007 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

PRIARONE M (2007). *Palazzo Grillo.* In: A. Leonardi, A. Manzitti, M. Priarone, L. Stagno, introduzione di L. Magnani. *La città di Luca Cambiaso.* GENOVA: Sagep Editori, p. 22-23, ISBN: 9788870589672

PRIARONE M (2007). *Villa Imperiale di Terralba*. In: A. Leonardi, A. Manzitti, M. Priarone, L. Stagno, introduzione di L. Magnani. *La città di Luca Cambiaso*. GENOVA: Sagep Editori, p. 38-39, ISBN:9788870589672

PRIARONE M (2007). *I Musei della città*. In: A. Leonardi, A. Manzitti, M. Priarone, L. Stagno, introduzione di L. Magnani. *La città di Luca Cambiaso*. GENOVA: Sagep Editori, p. 44-49, ISBN: 9788870589672

PRIARONE M (2007). *Basilica di Santa Maria Assunta in Carignano*. In: A. Leonardi, A. Manzitti, M. Priarone, L. Stagno, introduzione di L. Magnani. *La città di Luca Cambiaso*. GENOVA: Sagep Editori, p. 56-57, ISBN: 9788870589672

PRIARONE M (2006). *Un quadraturista bolognese fra Genova e Roma: Paolo Brozzi e la finzione barocca nei cantieri dell'affresco*. In: *Realtà e illusione nell'architettura dipinta. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, atti del convegno (Lucca, 26-28 maggio 2005). FIRENZE: Alinea Editrice, vol. 1, p. 165- 170, ISBN: 88-6055-067-X

PRIARONE M (2006). *Chiesa di Santa Marta*. In: *Quadraturismo.it/com - L'architettura dell'inganno - Arte - Genova* (Copyright © 2004 Firenze University Press)

PRIARONE M (2006). *Chiesa di San Siro*. In: *Quadraturismo.it/com - L'architettura dell'inganno - Arte - Genova* (Copyright © 2004 Firenze University Press)

PRIARONE M (2006). *Chiesa dei SS. Gerolamo e Francesco Saverio oggi Biblioteca Universitaria*. In: *Quadraturismo.it/com - L'architettura dell'inganno - Arte - Genova* (Copyright © 2004 Firenze University Press)

PRIARONE M (2006). *Saint George at the Wheel; Adoration of the Magi; Pietà with an Angel*. Schede in: *Luca Cambiaso 1527-1585*. CINISELLO BALSAMO: Silvana Editoriale, p. 366-367, ISBN: 9788836607341

LEONARDI A, PRIARONE M (2006). *A deux dimensions: feindre la sculpture dans la "Grande decorazione" a Gênes et en Ligurie*. In: *Documentation for conservation and development. New heritage strategy for the future* (Forum Unesco / University and Heritage, 11th International Seminar, Firenze 11-15 settembre 2006). FIRENZE: Firenze University Press, Florence, Italy, p. 454, ISBN:88-8453-494-1

BOCCARDO P, PRIARONE M (a cura di) (2006). *Domenico Piola (1627-1703). Progetti per le arti*. CINISELLO BALSAMO: Silvana Editoriale, ISBN: 88-366-0817-5

PRIARONE M (2006). *La vita e le opere di Domenico Piola*. In: *P. Boccardo, M. Priarone. Domenico Piola (1627-1703). Progetti per le arti*. CINISELLO BALSAMO: Silvana Editoriale, p. 60, ISBN:88-366-0817-5

PRIARONE M (2006). *Fregio con putti e finti quadri; Allegoria delle Lettere e della Liguria; Allegoria celebrativa della famiglia Spinola; Allegoria in onore del doge Francesco Maria Sauli; La Madonna Regina di Genova protegge il porto della città; Allegoria con arma Giustiniani e bandiera Di Negro; Cornice a racemi e angeli (recto), Immacolata (verso); Progetto per gruppo statuario con il ratto di Elena; Progetto di catafalco funebre in onore di un cardinale; Progetto per paliotto d'altare ricamato (Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso); Progetto per paliotto d'altare con san Giovanni Battista e sant'Antonio abate in adorazione dell'Eucarestia; Progetto di torciera con zefiro e putto; Progetto per la poppa di una nave con l'arma della Repubblica di Genova; Progetto per la poppa di una nave*. Schede in: P. Boccardo, M. Priarone. *Domenico Piola (1627-1703). Progetti per le arti*. CINISELLO BALSAMO: Silvana Editoriale, ISBN: 88-366-0817-5

MANZITTI A, PRIARONE M (2004). *Il Palazzo nel Settecento: vicende e committenza dei Pallavicini*. In: *Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova a Genova*. MILANO: Skira Editore, p. 63-67, ISBN: 888491874X

PRIARONE M (2004). *Tintoretto, Nicolò Doria*. In: *L'Età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi*. MILANO: Skira Editore, p. 200-201, ISBN: 888491745X

PRIARONE M (2004). *Tiziano, Cristo alla colonna*. In: *L'Età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi*. MILANO: Skira Editore, p. 274-275, ISBN: 88-8491-745-X

PRIARONE M (2004). *San Luigi Gonzaga, San Stanislao Kostka; Presentazione di Maria al tempio; Annunciazione (Jacopo Antonio Boni); Visitazione (Jacopo Antonio Boni); Assunta (Jacopo Antonio Boni)*. Schede in: *Il patrimonio artistico dell'Ateneo. La Cappella Universitaria*. GENOVA: Università degli Studi di Genova, DIRAS ARTE

PRIARONE M (2004). *Il sistema palazzo - villa a Genova e in Liguria nei secoli XVII e XVIII. Il patrimonio immobiliare delle famiglie Brignole, Balbi e Durazzo.* In "Arte Lombarda", vol. 141, p.105-112, ISSN: 0004- 3443

MANZITTI A, PRIARONE M (2004). *Guida Breve al Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova.* Genova: Associazione Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova

MANZITTI A, PRIARONE M (2004). *Bibliografia.* In: *L'Età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi* (catalogo della mostra, Genova, Palazzo Ducale, marzo luglio 2004) MILANO: Skira, 2004. ISBN:888491745X

MANZITTI A, PRIARONE M (2004). *Bibliografia.* In: *Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova a Genova.*

MILANO: Skira Editore, p. 235-237, ISBN: 88-8491-874-X

Il sottoscritto Margherita Priarone dichiara di essere consapevole che chi rilascia dichiarazioni mendaci o forma atti falsi è punito ai sensi del codice penale e delle leggi penali in materia (D.P.R. n. 445/2000).

Data 13/1/2023 Margherita Priarone