

Valentina Borniotto

Consulente professionista



Istruzione e formazione

2016

Dottore di Ricerca in Storia e Conservazione dei Beni Culturali Artistici e Architettonici

Iconografie identitarie a Genova in età moderna aspetti di glorificazione civica nelle immagini allegoriche e devozionali

Università di Genova - Genova - IT

2011

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico

Rex serpentium il basilisco in arte tra storia mito e fede - 110/110 e lode

Università di Genova - Genova - IT

Esperienza accademica

2018 - 2020

Assegnista di ricerca

Università di Genova - DIRAAS - Genova - IT

Progetto di ricerca Immagini del sacro forme di culto e sistema dei santuari focus sul territorio ligure

2016 - 2022

Professore a Contratto - Corso di Storia dell'Arte Università della Terza Età (UNITE)

Università di Genova - Area Apprendimento Permanente (PERFORM) -

Genova - IT

2022 - IN CORSO

Professore a Contratto - Corso di Educazione all'Immagine

Università di Genova - DISFOR - Genova - IT

2018 - 2019

Borsista Post-Doc

Università di Genova - Genova

Progetto di ricerca Il complesso di Villa Imperiale Scassi. Storia architettura prospettive di valorizzazione culturale

Esperienza professionale

2020 - IN CORSO

Consulente Storico dell'Arte per eventi espositivi e di valorizzazione ricerca e divulgazione del patrimonio storico artistico e architettonico

Associazione Palazzo Nicolosio Lomellino Onlus - Genova - IT

2021

Curatrice della mostra '5 famiglie 5 storie 1 dimora affascinante. Palazzo Lomellino in Strada Nuova'

Palazzo Nicolosio Lomellino Onlus - Genova - IT

2022

Collaboratrice alla curatela della mostra 'Domenico Parodi. L'Arcadia in giardino'

Palazzo Nicolosio Lomellino Onlus - Genova - IT

Interessi di ricerca

Le mie principali attività di ricerca – concretate in monografie, interventi in convegni e articoli pubblicati su riviste scientifiche di rilevanza nazionale e internazionale – sono incentrate su studi di iconografia profana e sacra. In particolare, le mie ricerche si orientano su temi identitari e civico-politici, sulla percezione e il ruolo delle immagini nel contesto religioso, sulla rappresentazione dell'alterità e su tematiche di zoologia fantastica. Mi occupo inoltre di soggetti legati al patrimonio storico artistico della Genova di età moderna, dal Cinquecento al Settecento.

Attività editoriale

Collaboro da molti anni con le case editrici Sagep Editori e GUP (Genova University Press), nonché con il Dipartimento DIRAAS -Sezione Arti, come consulente editoriale per volumi di carattere storico-artistico.

Altre attività professionali

Abilitazione Nazionale come Professionista Storico dell'Arte – Fascia 1. Professionista abilitato dal Ministero della Cultura ad eseguire interventi sui Beni Culturali, ai sensi dell'art. 9bis del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (d.lgs 42/2004). Data abilitazione: 19/03/2021.