

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs.196/2003. Ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000 dichiaro altresì, sotto la mia responsabilità e consapevole delle sanzioni civili, penali e amministrative previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci o comunque non corrispondenti al vero, la veridicità delle informazioni, dei titoli e dei dati indicati e autocertificati nel presente curriculum vitae.*

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome e Cognome

**FABIO CONTU**

- **Docente di Scuola Superiore di Letteratura Italiana e Storia**
- **Docente a contratto di Antropologia e Organizzazione Teatrale**
- **Dottore in Ricerca - Ph.D.**
- **Operatore di Teatro-Educazione**

**SITUAZIONE LAVORATIVA  
(SCUOLA, UNIVERSITÀ, PRIVATI)**

- Date Anno accademico 2022-2023: dal 6 ottobre 2022 al 31 marzo 2024  
Incarico riconfermato per l'anno accademico 2023-2024, con decreto n. 2168/2023  
Università degli Studi di Genova  
Dipartimento di Economia (DIEC), Corso di Laurea in Scienze del Turismo – Polo di Imperia  
Docente a Contratto  
Docenza di Antropologia e Organizzazione Teatrale.
- Datore di lavoro I.I.S.S. "Firpo-Buonarroti" – Genova
- Tipo di azienda o settore Scuola Superiore Statale
- Tipo di impiego Docente (tempo indeterminato)
- Principali mansioni e responsabilità Docenza di Italiano e Storia nelle classi III, IV e V.
- Date Dal 1° settembre 2023
- Datore di lavoro I.I.S.S. "Firpo-Buonarroti" – Genova
- Tipo di azienda o settore Scuola Superiore Statale
- Tipo di impiego Docente (tempo indeterminato)
- Principali mansioni e responsabilità Docenza di Italiano e Storia nelle classi III, IV e V.
- Date Dal 1° settembre 2018 al 31 agosto 2023
- Datore di lavoro I.T.T.L. "Nautico San Giorgio", Edificio calata Darsena – Genova
- Tipo di azienda o settore Scuola Superiore Statale
- Tipo di impiego Docente (tempo indeterminato)
- Principali mansioni e responsabilità Docenza di Italiano e Storia nelle classi III, IV e V.
- Date Dal 1° settembre 2015 al 31 agosto 2018
- Tipo di attività Congedo retribuito per Dottorato di Ricerca
- Tipo di azienda o settore Universidad de Sevilla (Spagna)
- Tipo di impiego Dottorato di Ricerca senza borsa
- Date Dal 1 settembre 2014
- Datore di lavoro I.T.T.L. "Nautico San Giorgio", Edificio calata Darsena – Genova
- Tipo di azienda o settore Scuola Superiore Statale
- Tipo di impiego Docente (tempo indeterminato)
- Principali mansioni e responsabilità Docenza di Italiano e Storia nelle classi III, IV e V.
- Date Dall'anno scolastico 2002-2003 all'anno scolastico 2013-2014

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>                 | <p>I.P.S.S.A.R.T. "Nino Bergese", via Giotto, 8 – Genova Sestri Ponente<br/> Scuola Superiore Statale<br/> Docente (tempo indeterminato)<br/> Docenza di Italiano e Storia nelle classi I e II. Progetto di Laboratorio Teatrale.</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> | <p>Anno Scolastico 2001-2002<br/> I.T.C.S. "Carlo Rosselli", via Giotto, 8 – Genova Sestri Ponente<br/> Scuola Superiore Statale<br/> Docente (anno di prova)<br/> Docenza di Italiano e Storia nelle classi III, IV e V.</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> | <p>Maggio-giugno 2001<br/> Liceo Scientifico "Santa Maria Giuseppa Rossello" di Savona.<br/> Scuola Superiore Privata<br/> Supplente<br/> Docenza di Filosofia e Storia nelle classi III e IV</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> | <p>Da fine febbraio a fine aprile 2001<br/> Cooperativa sociale S.A.B.A., di Genova.<br/> Cooperativa di Servizi Sociali<br/> Educatore<br/> Attività di inserimento nel gruppo-classe di un bambino affetto da tetraparesi spastica, presso la Scuola Materna Comunale <i>Primavera</i> di Genova Begato.</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> | <p>Da fine febbraio a fine aprile 2001<br/> Cooperativa sociale <i>Progetto Città</i>, di Savona.<br/> Cooperativa di Servizi Sociali<br/> Educatore<br/> Educatore e Responsabile del Centro Diurno d'Accoglienza per senzatetto aperto a Savona e gestito in collaborazione con la Caritas Diocesana di Savona.</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> | <p>Dall'8 gennaio alla fine di febbraio 2001<br/> Agenzia <i>Privata Assistenza</i>, con sede a Savona in via Verzellino 28/R.<br/> Agenzia specializzata in assistenze diurne e notturne domiciliari ed ospedaliere e assistenza integrativa ad anziani<br/> Assistente a domicilio<br/> Assistenze diurne domiciliari a tre pazienti anziani</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> | <p>Giugno 2000<br/> Società di Consulenza <i>Consiel Enti Locali</i>, viale del Poggio Imperiali 9, 50125 Firenze.<br/> Società di Consulenza del Gruppo <i>Telecom Italia-Finsiel</i>, specializzata in <i>Management Consulting e Formazione</i>.<br/> Tutor<br/> Organizzazione di un corso di formazione, destinato a dirigenti e funzionari dei comuni (della provincia di Genova) di Pieve Ligure, Sori, Bogliasco e Avegno, tenutosi nel comune di Pieve Ligure (Genova) il 12 e 13 giugno 2000 e intitolato: "<b>Gestire per obiettivi: metodi di lavoro, tecniche e strumenti</b>".<br/> Docenti: dr. Fabrizio Trasforini, Direttore Generale dell'ARPAL n° 6 di Bologna;<br/> dr.ssa Piercarla Delpiano, Direttore Generale del Comune di Vigevano (MI).</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>   | <p>Dal 1° febbraio al 22 luglio 2000<br/> Società di Consulenza <i>Consiel Enti Locali</i>, viale del Poggio Imperiali 9, 50125 Firenze.<br/> Società di Consulenza del Gruppo <i>Telecom Italia-Finsiel</i>, specializzata in <i>Management Consulting e Formazione</i>.<br/> Tutor e Presidente di Commissione Esaminatrice</p>  |

• Principali mansioni e responsabilità

Organizzatore, Tutor e Presidente della Commissione Esaminatrice del corso di formazione **“Master in comportamento manageriale per la direzione degli Enti Locali”**, destinato a dirigenti di Enti Pubblici e Privati della Liguria, tenutosi dal 21 marzo al 15 giugno 2000, con esame finale il 21 luglio 2000, presso la Sezione Regionale di Genova dell'Associazione Nazionale Comuni Italiani (A.N.C.I. Liguria), con il patrocinio dell'Agenzia Autonoma dei Segretari Comunali e Provinciali della Liguria.

Nel corso del Master sono state affrontate le seguenti tematiche:

- 1) *“Dalla leadership al coaching: fare gioco di squadra”*; 21-22 marzo 2000.  
Docente: dr. Sergio Marchesini, Sociologo del Lavoro, Esperto in Psicologia delle Organizzazioni.
- 2) *“Lo sviluppo organizzativo negli Enti Locali”*; 13-14 aprile 2000.  
Docente: dr. Ezio Guerci, Esperto di Organizzazione e Valutazione delle Risorse Umane.
- 3) *“Il change management: dal cambiamento strutturale al cambiamento culturale”*; 27-28 aprile 2000.  
Docente: dr. Fabio Carati, Professional Quality, Esperto in Psicologia del Lavoro.
- 4) *“La negoziazione efficace”*; 17-18 maggio 2000.  
Docente: dr. Umberto Sinatti, Direttore Generale del Comune di San Donato Milanese (MI).
- 5) *“La presentazione persuasiva”*; 13-14 giugno 2000.  
Docente: dr.ssa Chiara Sevesi, Esperta in Comunicazione Organizzativa.

• Date

Dal 1° febbraio al 30 aprile 2000

• Datore di lavoro

Società di Consulenza *Consiel Enti Locali*, viale del Poggio Imperiali 9, 50125 Firenze.

• Tipo di azienda o settore

Società di Consulenza del Gruppo *Telecom Italia-Finsiel*, specializzata in *Management Consulting e Formazione*.

• Tipo di impiego

Consulente Junior

• Principali mansioni e responsabilità

Realizzazione dei seguenti progetti:

- Assistenza nella gestione del sistema di pianificazione e controllo;
- Assistenza al progetto di attivazione dello *Sportello Unico per le Attività Produttive e dell'Ufficio delle Relazioni con il Pubblico*;
- Inserimento dei dati su *software* appositamente creato su Access per il progetto di cui al primo punto.

## ATTIVITÀ DI OPERATORE DI TEATRO-EDUCAZIONE

• Date

Anno scolastico 2022-2023

• Scuola

IPSSIA *“Attilio Odero”* – Genova Sestri Ponente

• Tipo di attività

Progetto anti-disperione di Laboratorio di Teatro-Educazione (durata biennale)

• Ruolo

Operatore teatrale e direttore del Laboratorio di Teatro-Educazione

• Responsabili interni del progetto

Paola Pogliani, Manuela Borghini, Matteo Poli

• Date

Maggio 2018

• Università

Universidad de Salamanca (Spagna)

• Dipartimento

Facultad de Filología

• Tipo di attività

Seminario-Laboratorio Intensivo di Teatro-Educazione

• Ruolo

Operatore teatrale e direttore del Laboratorio di Teatro-Educazione

• Responsabile interno del progetto

Milagro Martín Clavijo

• Date

Dall'anno scolastico 2002-2003 all'anno scolastico 2013-2014 (11 anni)

• Scuola

I.P.S.S.A. *“Nino Bergese”* – Genova Sestri Ponente

• Tipo di attività

Progetto anti-disperione di Laboratorio di Teatro-Educazione (durata annuale)

• Spettacoli realizzati

2002-2003: *La cantatrice calva* di Eugène Ionesco

2003-2004: *La triste fiaba di Terezin* e *Uno squillo di tromba* (drammaturgie originali)

2004-2005: *Fuente Ovejuna* di Lope de Vega

2005-2006: *La bisbetica domata* di William Shakespeare

2006-2007: *Seventeen* di Michael Gow

- 2007-2008: *La bisbetica domata* – versione remix da William Shakespeare  
 2008-2009: *Pari o Dispari* (drammaturgia originale)  
 2009-2010: *M'importa* (drammaturgia originale)  
 2010-2011: *Uscendo da scuola* (drammaturgia originale)  
 2011-2012: *Contatti* (drammaturgia originale)  
 2012-2013: *Dal mio libro nascono i sogni* (drammaturgia originale)  
 Operatore teatrale e direttore del Laboratorio di Teatro-Educazione  
 Fabio Contu
- Ruolo
  - Responsabile interno del progetto
- Date  
 Dall'anno scolastico 2011-2012 all'anno scolastico 2013-2014 (3 anni)  
 Liceo Artistico Statale "Paul Klee-Nicolò Barabino" - Genova
- Scuola
  - Tipo di attività
  - Spettacoli realizzati
- Progetto anti-disperzione di Laboratorio di Teatro-Educazione (durata annuale)  
 2011-2012: *Orizzontali e Verticali* (drammaturgia originale)  
 2012-2013: *Confessioni (Esercizi di presenza)* (drammaturgia originale)  
 2013-2014: *Ubu Roi* da Alfred Jarry (drammaturgia originale – work in progress)  
 Operatore teatrale e direttore del Laboratorio di Teatro-Educazione  
 Claudia Campanella
- Ruolo
  - Responsabile interno del progetto
- Date  
 Dall'anno scolastico 2013-2014 all'anno scolastico 2014-2015 (2 anni)  
 Liceo delle Scienze Umane "Sandro Pertini" - Genova
- Scuola
  - Tipo di attività
  - Spettacoli realizzati
- Progetto anti-disperzione di Laboratorio di Teatro-Educazione (durata annuale)  
 2013-2014: *Growin' Up* (drammaturgia originale)  
 2014-2015: *Adolesc(i)enza* (drammaturgia originale)  
 Operatore teatrale e direttore del Laboratorio di Teatro-Educazione  
 Elisabetta Battista
- Ruolo
  - Responsabile interno del progetto
- Date  
 Anno scolastico 2014-2015
- Scuole coinvolte
- Liceo Artistico Statale "Paul Klee-Nicolò Barabino" – Genova  
 Liceo Coreutico "Piero Gobetti" – Genova Sampierdarena  
 Liceo delle Scienze Umane "Sandro Pertini" – Genova  
 I.I.S.S. "Duchessa di Galliera" – Genova  
 I.P.S.S.A. "Nino Bergese" – Genova Sestri Ponente
- Tipo di attività
  - Spettacolo realizzato
  - Rappresentazione
  - Riferimento web
  - Ruolo
  - Responsabili del progetto
- Progetto di Laboratorio di Teatro-Educazione tematico sulla Prima Guerra Mondiale  
*Dulce et decorum est: Grande Guerra, memoria, i giovani* (drammaturgia originale)  
 2 giugno 2015, Forte Begato – Genova  
<https://www.visitgenoa.it/it/evento/dulce-et-decorum-est-grande-guerra-memoria-i-giovani>  
 Operatore teatrale e direttore del Laboratorio di Teatro-Educazione  
 Luciana Di Serio e Fabio Contu
- Date  
 Anno scolastico 2014-2015
- Scuole coinvolte
  - Tipo di attività
  - Spettacolo realizzato
  - Rappresentazione
  - Riferimento web
  - Ruolo
  - Responsabile interno del progetto
- Liceo Artistico Statale "Paul Klee-Nicolò Barabino" – Genova  
 Progetto di Laboratorio di Teatro-Educazione tematico sulla Shoah  
*Moving memory: i giovani testimoniano la Shoah* (drammaturgia originale)  
 Dal 21 novembre al 7 dicembre 2014, Sala Dogana di Palazzo Ducale – Genova  
<https://www.visitgenoa.it/en/evento/moving-memory-i-giovani-testimoniano-la-shoah>  
 Operatore teatrale e direttore del Laboratorio di Teatro-Educazione  
 Luciana Di Serio
- Date  
 Dal 2 al 7 maggio 2006
- Festival
  - Sezione
  - Tipo di attività
  - Ruolo
- Global Education Festival (GEF): VIII edizione – Sanremo (IM)  
 Eurotheatre  
 Festival Internazionale di Teatro Scolastico  
 Operatore teatrale del Laboratorio di Teatro-Educazione; membro della giuria

## PON REALIZZATI

- Date
  - Scuola
  - Titolo del progetto
  - Tipo di attività
- Anno scolastico 2021-2022 (durata annuale)  
 I.T.T.L. "Nautico san Giorgio" - Genova  
*Mettiamoci in gioco contro la violenza*  
 Progetto anti-disperzione sulla violenza contro le donne (durata annuale)

- Ruolo
- Collaboratori interni
- Collaboratori esterni
- Riferimenti web

Docente esperto; Tutor  
 Federico Croci (Docente esperto; Tutor); Anna Marsilii (Docente esperta; Tutor)  
 UDI (Unione Donne in Italia) – Sezione di Genova  
<https://lagazzettadelnautico.blogspot.com/2022/05/tre-generazioni-in-lotta-per-i-diritti.html>  
<https://www.youtube.com/watch?v=HLxaQaf-Ltk> (Intervista a Giuseppina Viacava)  
<https://www.youtube.com/watch?v=DvUH3Ciy40> (Intervista a Flora Cordone)

## PARTECIPAZIONE A PROGETTI UNIVERSITARI

- Date Dal 2020 – tutt'oggi
  - Università Universidad de Salamanca (Spagna)
  - Dipartimento Facultad de Filología
  - Tipo di attività Membro del Gruppo di Ricerca "*Escritoras y personajes femeninos en la literatura*"
  - Direzione Milagro Martín Clavijo
- Date Dal 2018 – tutt'oggi
  - Università Università degli Studi "Aldo Moro" – Bari
  - Dipartimento Scienze della Formazione, Psicologia e Comunicazione
  - Tipo di attività Membro del Comitato Scientifico della Rassegna #TeatroLab.COM
  - Titolo del Seminario Rassegna #TeatroLab.COM sulle forme, gli strumenti e le specificità della comunicazione teatrale
  - Organizzazione Stella Castellaneta
  - Ricerca e Coordinamento Stella Castellaneta e Milagro Martín Clavijo
- Date Dal 2004 al 2020
  - Università Universidad de Sevilla (Spagna)
  - Dipartimento Facultad de Filología
  - Tipo di attività Membro del Gruppo di Ricerca "*Escritoras y escrituras*"
  - Direzione Mercedes Arriaga Flórez

## ALTRA ATTIVITÀ ACCADEMICA

- Date 21 aprile 2022
  - Università Università degli Studi "Aldo Moro" – Bari
  - Dipartimento Scienze della Formazione, Psicologia e Comunicazione
  - Tipo di attività Lezione seminariale
  - Titolo dell'attività *Il senso di Franca Rame per il tragico: "Medea"*
  - Titolo del Seminario Rassegna #TeatroLab.COM sulle forme, gli strumenti e le specificità della comunicazione teatrale
  - Organizzazione Stella Castellaneta
  - Ricerca e Coordinamento Stella Castellaneta e Milagro Martín Clavijo
- Date 8 marzo 2022
  - Università Università degli Studi di Genova
  - Dipartimento Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo - DIRAAS
  - Tipo di attività Lezione
  - Titolo dell'attività «*Non sono mica un'attrice, io!*» Franca Rame, il comico, il femminile
  - Titolo del Corso Corso di Teatro Comico – Letterature moderne e spettacolo, LM.
  - Organizzazione Roberto Cuppone
- Date 17 aprile 2018
  - Università Università degli Studi "Aldo Moro" – Bari
  - Dipartimento Scienze della Formazione, Psicologia e Comunicazione
  - Tipo di attività Lezione seminariale
  - Titolo dell'attività *La Sapienza attoriale di Franca Rame*
  - Titolo del Seminario Rassegna #TeatroLab.COM sulle forme, gli strumenti e le specificità della comunicazione teatrale
  - Organizzazione Stella Castellaneta

- Ricerca e Coordinamento
  - Date
    - Università
      - Dipartimento
        - Tipo di attività
          - Titolo dell'attività
            - Docente organizzatrice

Stella Castellaneta e Milagro Martín Clavijo

26 gennaio 2009

Universität Leipzig (Università di Lipsia – Germania)

Institut für Romanistik

Lecture of Visiting Professor (Lezione seminariale come Visiting Professor)

*Futurismo femminile, Futurismo femminista?*

Uta Felten

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data
  - Nome e tipo di istituzione
    - Disciplina
      - Linea di Ricerca
        - Titolo di studio
          - Titolo della tesi
            - Relatrici della tesi
- Membri della Commissione
  - Votazione finale

12 Dicembre 2017

Departamento de Filologías Integradas de la Universidad de Sevilla (Spagna).

Filología Italiana.

Mujer, Escritura y Comunicación

**Dottorato di Ricerca (Ph.D.)**

**Zona Franca (Rame)**

Prof.ssa Milagro Martín Clavijo – Universidad de Salamanca (Spagna)

Prof.ssa Mercedes Arriaga Flórez – Universidad de Sevilla (Spagna)

Prof. Vicente Gonzáles Martín (Presidente) – Universidad de Salamanca (Spagna)

Prof.ssa María Reyes Ferrer – Universidad de Murcia (Spagna)

Prof. Daniele Cerrato – Universidad de Sevilla (Spagna)

Prof.ssa Stella Maria Castellaneta – Università degli Studi “Aldo Moro” di Bari (Italia)

Prof.ssa Daniela De Liso – Università “Federico II” di Napoli (Italia)

**Sobresaliente cum laude, con mención internacional (Doctor Europeus)**

• Date

• Tipologia di Formazione

• Docente Tutor

• Tematica d'approfondimento

1° Maggio – 1° Agosto 2017

**Estancia de Investigación predoctoral (Soggiorno per ricerca pre-dottorato)**

Maria de Fátima Sousa e Silva – Universidade de Coimbra (Portogallo)

Ricezione del mito classico nel teatro europeo contemporaneo

• Date

• Tipologia di Formazione

• Ambito disciplinare

• Ente organizzatore

7-8 giugno 2017

**Seminario Práctico de Investigación**

Grupo de Literatura

Doctorado en Estudios Filológicos

• Date

• Tipologia di Formazione

• Ambito disciplinare

• Ente organizzatore

9-10 giugno 2016

**Seminario Práctico de Investigación**

Grupo de Literatura

Doctorado en Estudios Filológicos

• Date

• Nome e tipo di istituzione di

istruzione

1° Settembre 2015 – 31 Agosto 2018

**Scuola di Dottorato**

Departamento de Filologías Integradas de la Universidad de Sevilla (Spagna).

• Data

• Nome e tipo di istituzione

• Disciplina

• Linea di Ricerca

• Titolo di studio

• Titolo della tesi

• Relatrice della tesi

• Votazione finale

• Materie di studio (con votazione)

Marzo 2009

Departamento de Filologías Integradas de la Universidad de Sevilla (Spagna).

Filología Italiana.

Mujer, Escritura y Comunicación

**Master Universitario di II livello – Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.)**

**Tracce di presenze femminili nella storia del teatro italiano**

Prof.ssa Mercedes Arriaga Flórez – Universidad de Sevilla (Spagna)

**Sobresaliente**

**ESAME**

- Estudios de Género, Feminismo y Estudios de Mujeres en la Literatura en Lengua Española, Árabe e Italiana
- Historia de las Ideas y Metodologías Feministas
- Poesía Femenina del Siglo XX

**VOTAZIONE**

*Sobresaliente*

*Sobresaliente*

*Sobresaliente*

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones y Relatos Matrilineales en la Literatura y otras Manifestaciones Artísticas</li> <li>• Las Mujeres y las Escrituras Sagradas. Una Perspectiva Feminista</li> <li>• La Mujer y el Islam</li> <li>• La Mujer en la Literatura Hispanoamericana</li> </ul>   | <p><i>Sobresaliente</i></p> <p><i>Sobresaliente</i></p> <p><i>Aprobado</i></p> <p><i>Aprobado</i></p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Nome e tipo di concorso</li> <li>• Materie</li> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale</li> </ul>   | <p>Gennaio-Maggio 2000</p> <p>Concorso per <b>ABILITAZIONE ALL'INSEGNAMENTO</b><br/> Materie: <b>Italiano, Storia, Educazione Civica, Geografia</b></p> <p>Conseguita avendo superato il concorso ordinario per esami e titoli, a cattedre nelle scuole statali di istruzione secondaria di I° e II° grado e per il conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento per l'ambito disciplinare 9, nelle seguenti classi di concorso:<br/> A043 (ora mutata in A-22) – <i>Italiano, storia ed educazione civica, geografia nella scuola media;</i><br/> A050 (ora mutata in A-12) – <i>Materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di 2° grado.</i></p> <p>Italiano, Storia, Educazione Civica, Geografia</p> <p>Abilitazione all'insegnamento.</p> <p>Votazioni:<br/> Prova Scritta: <b>40/40</b> (12 gennaio 2000)<br/> Prova Orale: <b>36/40</b> (15 maggio 2000)</p> <p>Posto numero 44</p> |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Data</li> <li>• Nome e tipo di istituzione</li> <li>• Corso di Laurea</li> <li>• Disciplina</li> <li>• Titolo di studio</li> <li>• Titolo della tesi</li> <li>• votazione finale</li> <li>• Relatore della tesi</li> <li>• Correlatore della tesi</li> </ul> | <p>17 Marzo 1999</p> <p>Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova.</p> <p>Lettere Moderne.</p> <p>Storia del Teatro e dello Spettacolo</p> <p><b>Laurea Magistrale – Laurea vecchio ordinamento.</b></p> <p><b><i>Il teatro di Václav Havel</i></b></p> <p>Tesi sperimentale in Drammaturgia, prima monografia elaborata su questo autore in Italia.</p> <p><b>110 su 110 e lode</b></p> <p>Prof. Eugenio Buonaccorsi</p> <p>Prof. Roberto Trovato</p>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Nome e tipo di istituzione di istruzione</li> </ul>  | <p>1993-1999</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso di laurea in <b>LETTERE MODERNE</b> presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova.</li> <li>• Vincitore di due concorsi per l'assegnazione di <i>Borsa di Studio</i> erogata dall'Ente Regionale per lo Studio Universitario (E.R.S.U.), negli Anni Accademici 1997-'98 e 1998-'99.</li> <li>• Vincitore di un concorso per la collaborazione a tempo determinato presso il Dipartimento di Storia Contemporanea dell'Università di Genova (<i>150 ore</i>).</li> </ul>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materie di studio (con votazione)</li> </ul>   | <p><b>ESAME</b></p> <p>PRIMO ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letteratura Italiana 1</li> <li>• Storia Moderna</li> <li>• Storia delle istituzioni e delle dottrine politiche</li> <li>• Letteratura Latina 1</li> <li>• Etnologia</li> </ul> <p>SECONDO ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguistica Generale</li> <li>• Letteratura Italiana 2</li> <li>• Letteratura Latina 2</li> <li>• Storia della Filosofia</li> <li>• Storia dell'Arte Contemporanea</li> </ul> <p>TERZO ANNO</p>   | <p><b>VOTAZIONE</b></p> <p><i>ventisette</i></p> <p><i>trenta</i></p> <p><i>trenta</i></p> <p><i>trenta</i></p> <p><i>trenta</i></p> <p><i>ventisei</i></p> <p><i>ventotto</i></p> <p><i>trenta</i></p> <p><i>ventotto</i></p> <p><i>ventisette</i></p> |

- Storia delle Esplorazioni e delle Scoperte Geografiche *trenta*
- Storia Contemporanea *trenta e lode*
- Filosofia Morale *trenta*
- Geografia *ventotto*
- Lingua e Letteratura Inglese *ventotto*
- Storia del Teatro e dello Spettacolo 1 *trenta*

#### QUARTO ANNO

- Filologia Italiana *trenta*
- Pedagogia Generale *trenta e lode*
- Storia del Pensiero Scientifico *trenta e lode*
- Storia del Teatro e dello Spettacolo 2 *trenta e lode*

Media complessiva degli esami sostenuti: 29/30.

- Date 1988-1993
- Nome e tipo di istituto di istruzione **LICEO CLASSICO STATALE "Gabriello Chiabrera" - Savona**
- Principali materie oggetto dello studio Materie letterarie (Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia)
- Qualifica conseguita Diploma di Maturità: votazione 44/60

#### FORMAZIONE COMPLEMENTARE

- Luogo e Data Genova – Scuola di Scienze Umanistiche, 3-4 maggio 2023
- Titolo del Seminario **Medievalia Shakespeariana 6: Othello**, organizzato da Maura Sonia Barillari - Dipartimento di Lingue e Culture Moderne (Università di Genova).
- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
- Luogo e Data Genova – Scuola di Scienze Umanistiche, 4-5 maggio 2022
- Titolo del Seminario **Medievalia Shakespeariana 5: Richard III**, organizzato da Maura Sonia Barillari - Dipartimento di Lingue e Culture Moderne (Università di Genova).
- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
- Luogo e Data Salamanca – Facultad de Filología (Spagna), 20-23 ottobre 2021
- Titolo del Seminario **Segundo Congreso Internacional "Las desconocidas. Estudios sobre la construcción de la identidad femenina en la literatura. compromiso y reivindicación: la dramaturgia femenina reclama su sitio"**, organizzato dal Gruppo di Ricerca "Escritoras y personajes femeninos en la literatura" dell'Università di Salamanca, sotto la direzione della prof.ssa Milagro Martín Clavijo, docente di Teatro Italiano Contemporaneo presso l'Università di Salamanca.
- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
- Luogo e Data Wrocław (Polonia) – Accademia Polacca delle Scienze, 21-22 giugno 2021
- Titolo del Seminario **Secondo Convegno Internazionale di Culture Neolatine dedicato a "Giosuè Carducci poeta e neolatinista: una prospettiva internazionale"**, tenutosi in streaming da Wrocław, presso l'Accademia Polacca delle Scienze, il 21-22 giugno 2021, e organizzato dalla Società Dante Alighieri di Wrocław.
- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
- Luogo e Data Genova – Seminario online, 26 febbraio – 26 marzo 2021
- Titolo del Seminario **"La storia dell'UDI a più voci - Racconti militanti di esperienze personali"**, seminario in cinque incontri settimanali tenutosi in streaming dalla sede dell'UDI (Unione Donne in Italia) di Genova.
- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
- Luogo e Data Comuni di Genova, Chiavari, Cogorno, Genova, Gorreto, Lavagna, Lerici, Neirone, Noli, Rovegno, San Colombano Certenoli e Voltaggio;
- Titolo del Seminario **"Dante, la Liguria e altro"**. Ciclo di conferenze (in presenza e/o in streaming), in occasione del VII Centenario Dantesco, organizzato dal Comitato di Genova della "Società Dante Alighieri", in



- collaborazione con la Società Economica di Chiavari, con la Biblioteca Universitaria di Genova e con il patrocinio e il sostegno della Regione Liguria e dei Comuni di Chiavari, Cogorno, Genova, Gorreto, Lavagna, Lerici, Neirone, Noli, Rovegno, San Colombano Certenoli e Voltaggio.
- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
  - Luogo e Data Genova – Sala dei Chierici della Biblioteca Civica “Berio” di Genova; 30 gennaio – 7 maggio 2020
  - Titolo del Seminario “**I grandi poeti del Novecento, tra parole e musica**”. Ciclo di conferenze (in presenza e/o in streaming), organizzato dal Comitato di Genova della “*Società Dante Alighieri*”, in collaborazione con la Biblioteca Civica “Berio” e l’Associazione “Amici di Paganini”, con il patrocinio dell’Ufficio Scolastico Regionale della Liguria.
  - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
  - Luogo e Data Vicenza – Teatro Olimpico, 12 ottobre – 9 novembre 2019
  - Titolo del Seminario **Laboratorio Olimpico “Teatro Selfie – Autoritratto del teatro”**, convegno di studi organizzato dall’Accademia Olimpica di Vicenza, sotto la direzione del prof. Roberto Cuppone, docente di Storia del Teatro e dello Spettacolo presso l’Università degli Studi di Genova.
  - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
  - Luogo e Data Alcalá de Henares – Facultad de Filosofía y Letras (Spagna), 11-12 giugno 2018
  - Titolo del Seminario Encuentro Científico Internacional **Epistolarios del extremo: campos, cárceles y exilios en el siglo XX**, organizzato dal SIECE (Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita) e dal Grupo de Investigación Reconocido LEA (Lectura, Escritura, Alfabetización) dell’Universidad de Alcalá de Henares, sotto la direzione scientifica di Antonio Castillo Gómez e Verónica Sierra Blas.
  - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
  - Luogo e Data Salamanca – Facultad de Filología (Spagna), 17-19 maggio 2018
  - Titolo del Seminario XVII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas **Italia, puente hacia un nuevo Humanismo**, organizzato dalla Sociedad Española de Italianistas (S.E.I.), in collaborazione con la Facultad de Filología dell’Universidad de Salamanca.
  - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
  - Luogo e Data Salamanca – Facultad de Filología (Spagna), 16 maggio 2018
  - Titolo del Seminario Jornada de Estudio **Renovación pedagógica del canon literario. Autoras en lengua italiana (1880-1920)**, organizzata dal Grupo de Investigación Reconocido “Escritoras y Personajes femeninos en la Literatura” e la Facultad de Filología dell’Universidad de Salamanca.
  - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
  - Luogo e Data Alcalá de Henares - Rectorado de la Universidad (Spagna), 14 aprile 2018
  - Titolo del Seminario Il Seminario **Las mujeres del Siglo XVII. Las precursoras**, organizzato dalla Asociación de Mujeres Progresistas de Alcalá de Henares, sotto la direzione scientifica di Julia Pérez Correa, Presidenta de la AMPADH.
  - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
  - Luogo e Data Alcalá de Henares (Spagna), 22 marzo 2018
  - Titolo del Seminario I Jornadas **Ellas toman la pluma. Documentos escritos por mujeres, Lengua e Historia**, organizzato dal Departamento de Filología, Comunicación y Documentación – Área de Lengua Española, sotto la direzione scientifica di Belén Almeida Cabrejas e Delfina Vázquez Balonga.
  - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
  - Luogo e Date Alcalá de Henares (Spagna), 19 ottobre 2017 – 11 maggio 2018
  - Titolo del Seminario XIV Seminario Anual **Los tiempos de la cultura escrita**, organizzato dal SIECE (Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita) e dal Grupo de Investigación Reconocido LEA (Lectura, Escritura, Alfabetización) dell’Universidad de Alcalá de Henares, sotto la direzione scientifica di Antonio Castillo Gómez e Verónica Sierra Blas.  
Sesión 1ª: *La memoria de la escuela: entre lo oral y lo escrito* – 19 ottobre 2017  
Sesión 2ª: *Prensa y Literatura popular* – 1 dicembre 2017.  
Sesión 3ª: *Los muros tienen la palabra* – 26 gennaio 2018  
Sesión 4ª: *Con nombre de mujer: escritura y espacio público* – 2 marzo 2018  
Sesión 5ª: *Experiencia bélica y escrituras personales* – 13 aprile 2018  
Sesión 6ª: *De cartas y libros* – 11 maggio 2018

- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
- Luogo e Date Sevilla (Spagna), 11-13 dicembre 2017
- Titolo del Convegno XIV Congreso Internacional: **Ausencias. La reconstrucción del canon literario en Europa y las escritoras**, organizzato dal Grupo de Investigación Reconocido “Escritoras y Escrituras” dell’Universidad de Sevilla e svoltosi presso la Facultad de Filología dell’Universidad de Sevilla.
- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
- Luogo e Date Pisa, 30 ottobre 2017
- Titolo del Convegno Giornata di Studi **“Ripensare Dario Fo. Teatro, lingua, politica”**, organizzata dal prof. Luca D’Onghia (Ordinario di Filologia Italiana presso la Scuola Normale Superiore di Pisa) e svoltosi presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.
- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
- Luogo e Date Lonato-Brescia, 26-27 ottobre 2017
- Titolo del Convegno Seminario di Alta Formazione **Metodologia della ricerca in discipline umanistiche e bibliografiche 2017**, organizzato dal CRELEB – Centro di Ricerca Europeo Libro, Editoria, Biblioteca e dal Dipartimento di Scienze Storiche e Filologiche dell’Università del Sacro Cuore di Milano e svoltosi presso la Fondazione “Ugo da Como” di Lonato (Brescia) e l’Università Cattolica del Sacro Cuore (sede distaccata di Brescia).
- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
- Luogo e Date Rovereto-Trento, 25-26 maggio 2017
- Titolo del Convegno Convegno Internazionale **Imago librorum. Mille anni di forme del libro in Europa**, organizzato dalla Biblioteca Civica di Rovereto, dalla Biblioteca Comunale di Trento e dalla Soprintendenza per i Beni Culturali della Provincia Autonoma di Trento, con la consulenza scientifica del Centro di Ricerca Europeo Libro Editoria Biblioteca (CRELEB) dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e svoltosi presso la Biblioteca Civica di Rovereto (Trento) e la Biblioteca Comunale di Trento.
- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
- Luogo e Date Pavia, 23-24 maggio 2017
- Titolo del Convegno Giornate di Studio su **Dario Fo a vent’anni dal Nobel**, organizzate dall’Università degli Studi di Pavia e svoltesi presso il Collegio “Ghislieri” di Pavia.
- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
- Date Firenze, 12 maggio 2017
- Titolo del Convegno Giornata di Studi **“Femminile plurale, narrazioni di donne attraverso biblioteche e archivi”**, organizzato dall’Associazione Italiana Biblioteche – Sezione Toscana e dall’Unione delle Donne in Italia e svoltosi presso il Dipartimento Sagas (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo) dell’Università degli Studi di Firenze.
- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
- Luogo e Date Salamanca (Spagna), 29-31 marzo 2017
- Titolo del Convegno Seminario Internacional e Interdisciplinar **“Las Inéditas”**, organizzato Grupo de Investigación Reconocido “Escritoras y personajes femeninos en la literatura” de la Universidad de Salamanca (Spagna) e svoltosi presso l’Università di Salamanca.
- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
- Luogo e Date Sevilla (Spagna), 14-15 dicembre 2016
- Titolo del Convegno Jornadas Interdisciplinares **“Intersecciones. Relaciones entre artes y literatura desde una perspectiva filológica”**, organizzate dal Grupo de Investigación Reconocido “Escritoras y Escrituras” dell’Universidad de Sevilla e svoltesi presso la Facultad de Filología dell’Universidad de Sevilla.
- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
- Luogo e Date Sevilla (Spagna), 12-14 dicembre 2016
- Titolo del Convegno XIII Congreso Internacional **“Escritoras en los márgenes del texto”**, organizzato dal Grupo de Investigación Reconocido “Escritoras y Escrituras” dell’Universidad de Sevilla e svoltosi presso la Facultad de Filología dell’Universidad de Sevilla.
- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Luogo e Date
  - Titolo del Convegno
- Qualifica conseguita
  
- Luogo e Date
  - Titolo del Convegno
- Qualifica conseguita
  
- Luogo e Date
  - Titolo del Convegno
- Qualifica conseguita
  
- Luogo e Date
  - Titolo del Convegno
- Qualifica conseguita
  
- Luogo e Date
  - Titolo del Convegno
- Qualifica conseguita
  
- Luogo e Date
  - Titolo del Convegno
- Qualifica conseguita
  
- Luogo e Date
  - Titolo del Convegno
- Qualifica conseguita
  
- Luogo e Date
  - Titolo del Convegno
- Qualifica conseguita
  
- Luogo e Date
  - Titolo del Convegno
- Qualifica conseguita

|  |  |
|--|--|
|  | de Estudios Hispano-Americanos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Sevilla.   |
| • Qualifica conseguita                               | Attestato di partecipazione  |
| • Luogo e Date                                       | Barcelona (Spagna), 26, 27, 28, 29 e 30 marzo 2007   |
| • Titolo del Convegno                                | I Congreso Internacional <b>Los Textos del cuerpo</b> sul tema “ <b>Cuerpos que cuentan. Prácticas, discursos, miradas</b> ”, organizzato dall’Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) Facultad de Filosofía y Letras, Barcelona.  |
| • Qualifica conseguita                               | Attestato di partecipazione  |
| • Luogo e Date                                       | Sevilla (Spagna), 22, 23 e 24 de novembre 2006   |
| • Titolo del Convegno                                | III Seminario Internacional del <b>Grupo de Investigación Reconocido “Escritoras y Escrituras”</b> , sul tema “ <b>Escritoras y Pensadoras Europeas</b> ”, nell’Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla.   |
| • Qualifica conseguita                               | Attestato di partecipazione  |
| • Luogo e Date                                       | Genova, 9-10 giugno 2006   |
| • Titolo del Convegno                                | Convegno Nazionale “ <b>Teatro Educazione e Rassegne Teatrali</b> ” presso Palazzo Rosso e Palazzo Ducale di Genova.   |
| • Temi affrontati                                    | Il ruolo didattico ed educativo del Teatro-Educazione della scuola italiana  |
| • Qualifica conseguita                               | Attestato di partecipazione  |
| • Luogo e Date                                       | Genova, 14 Ottobre 2005 – 31 Maggio 2006   |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Corso di Formazione: “ <b>Formazione congiunta dei docenti e dei formatori dell’istruzione e della Formazione Professionale</b> ” (Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università di Genova).   |
| • Principali materie oggetto dello studio            | Lezioni frontali: <ul style="list-style-type: none"> <li>• definizione/condivisione degli obiettivi e delle modalità didattiche. Patto formativo</li> <li>• il concetto di competenza</li> <li>• la scuola nell’orizzonte del successo formativo. visione ragionata del nuovo sistema dell’istruzione e formazione professionale</li> <li>• dall’<i>auditorium</i> al <i>laboratorium</i>: didattica “sfidante” e le unità di apprendimento</li> <li>• la valutazione nella scuola come organizzazione che apprende</li> <li>• accoglienza, regole e relazione: la scuola come comunità educante</li> <li>• responsabilità civile e penale dei formatori nei confronti degli allievi</li> <li>• laboratori per lo sviluppo e il recupero degli apprendimenti</li> <li>• l’alternanza scuola-lavoro</li> <li>• la valutazione autentica</li> <li>• la valutazione delle competenze e il portfolio</li> <li>• le rubriche di competenza</li> <li>• il concetto di credito formativo: continuità e gestione dei passaggi</li> </ul> Project Work: <ul style="list-style-type: none"> <li>• laboratorio per la costruzione di unità di apprendimento</li> <li>• il confronto con le esperienze di altre regioni: reperimento di modelli regionali, dibattito e previsione di potenziali trasferimenti</li> <li>• l’accoglienza e la sicurezza dell’allievo: costruzione di linee e regolamenti</li> <li>• le azioni di monitoraggio nella scuola come organizzazione che apprende</li> <li>• modelli per la progettazione dei “larsa”</li> <li>• modelli per la gestione dell’alternanza</li> <li>• reperimento di modelli, elaborazione di un modello di portfolio delle competenze e delineazione di linee per la sua gestione</li> <li>• modelli per la certificazione dei crediti, la continuità e la gestione delle passerelle</li> </ul> |
| • Qualifica conseguita                               | Attestato di partecipazione  |
| • Luogo e Date                                       | Sevilla (Spagna), 1, 2 e 3 Dicembre 2005   |
| • Titolo del Convegno                                | Il Seminario Internacional del <b>Grupo de Investigación Reconocido “Escritoras y Escrituras”</b> , sul tema “ <b>Espacio y Poder – Mujeres y Ciudades</b> ”, organizzato dall’Universidad   |

- Qualifica conseguita
    - Luogo e Date
    - Titolo del Convegno
- Qualifica conseguita
    - Luogo e Date
- Nome e tipo di istituto di formazione
    - Qualifica conseguita
      - Luogo e Date
- Principali attività professionali
    - Qualifica conseguita

Internacional de Andalucía, Sevilla.  
Attestato di partecipazione

Sevilla (Spagna), 11, 12 e 13 Maggio 2005  
XI Congreso Internacional de la S.E.I. (Sociedad Española de Italianistas), sul tema **“Italia - España – Europa: Literaturas Comparadas, Tradiciones y Traducciones”**, nell’Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla.

Attestato di partecipazione

Genova, 18 Ottobre 2003

Convegno Regionale: **“Acqua di tutti – Acqua per tutti”**, organizzato dal CIDI (Centro di Iniziativa Democratica degli Insegnanti) e presso l’Auditorium Eugenio Montale, Teatro Carlo Felice di Genova.

Attestato di partecipazione

Santa Margherita Ligure (Genova), 31 Marzo – 1° Aprile 2003

Seminario di Formazione: **“Innovazione Didattica: informazione, monitoraggio e verifica attraverso iniziative territoriali”**, tenutosi presso il Park Hotel Suisse di Santa Margherita Ligure.

Prima giornata:

- Progetti pilota nazionali – Alternanza scuola-lavoro (relatore: Bruno Serravalle, *dirigente scolastico*)
- La formazione integrata in Liguria (relatore: on. Abbundo, *assessore regionale all’Istruzione*)

Seconda giornata:

- Dispersione e obbligo formativo (relatore: Enrico Alloero, *dirigente scolastico*)
- Lavori di gruppo

I gruppo: *le metodologie didattiche per evitare la dispersione nel progetto 2002*;  
II gruppo: *come costruire un percorso integrato*;  
III gruppo: *le competenze certificabili*.

- Relazione intergruppo

Attestato di partecipazione

## PUBBLICAZIONI

### MONOGRAFIE

- Titolo della pubblicazione
    - Coautrice
    - Dati del volume
      - ISBN-10
      - ISBN-13
    - Recensioni
- Fuori controllo. Donne e teatro tra Cinque e Seicento in Italia**  
Monica Galletti  
volume pubblicato nel 2016 da Benilde Ediciones, Sevilla (Spagna); Colección “Benilde teatro”, n. 1  
8416390258  
978-8416390250  
Recensito sulla «**Revista de la Sociedad de Estudios Italianistas**»: Nicola Florio, “**GALLETTI, Monica e CONTU, Fabio. 2016. Fuori controllo. Donne e teatro tra Cinque e Seicento in Italia. Sevilla: Benilde**”, *Revista de la Sociedad de Estudios Italianistas*, 11, 2015-2017, pp. 247-249.

### CAPITOLI DI LIBRI, ARTICOLI, CONTRIBUTI VARI

- Titolo della pubblicazione
    - Dati del volume
      - ISBN 13
  - Titolo della pubblicazione
- Capitolo: **“La poesia come arte del margine. Il caso di Silvana Grasso”**  
**(Auto)Narrativas: hacia la construcción de un canon alternativo en italiano**, edición de Sara Velázquez García y Laureano Núñez García, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, mayo 2019.  
978-84-1311-424-8
- Capitolo: **“Decostruire i miti identitari italiani e dell’Umanesimo, per un Umanesimo nomade. Prime note”**

- Dati del volume

***Un recorrido por las letras italianas en busca del Humanismo***, edición de Vicente González Martín, Manuel Gil Rovira, Milagro Martín Clavijo, Irene Scampuddu, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, mayo 2019.  
978-84-1311-206-0

  - ISBN 13
  
- Titolo della pubblicazione

Capitolo: **La scena delle malmonacate. Prime note su teatro e monacazione forzata tra Cinque e Seicento in Italia.**

  - Dati del volume

***L'universo scenico delle donne: dalla scrittura alla rappresentazione / El universo escénico de las mujeres: de la escritura a la representación***, a cura di Andrea Santamaría, Roma, Aracne (colección: Donne dietro le quinte), marzo 2018.  
978-88-255-2016-3

  - ISBN
  
- Titolo della pubblicazione

Capitolo: **“Sofia Scatenata. È l'Accademia un posto per le femministe”**

  - Dati del volume

***Mujeres dentro y fuera de la Academia***, edición de edición de Milagro Martín Clavijo, Juan Manuel Martín Martín, María Isabel García Pérez, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, settembre 2018.  
978-84-9012-970-8

  - ISBN 13
  
- Titolo della pubblicazione

Capitolo: **“Olga e le altre. Anima di Amelia Pincherle Rosselli in un dialogo intertestuale. Prime note”**

  - Dati del volume

***Escritoras en lengua italiana. Renovación del canon literario***, edición de Antonella Cagnolati, Granada, Editorial Comares, 2018.  
978-84-9045-749-8

  - ISBN 13
  
- Titolo della pubblicazione

Capitolo: **“«Mandiamo le madri a trattar della guerra»: Cindy Sheehan, Franca Rame, la maternità e la politica.”**

  - Dati del volume

***Desafiando al olvido: escritoras italianas inéditas***, edición de Milagro Martín Clavijo y Mattia Bianchi, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, mayo 2018.  
978-84-9012-886-2

  - ISBN
  
- Titolo della pubblicazione

Capitolo: **“You take those words, you take the pain.” Tre sguardi femminili sul terrorismo**

  - Dati del volume

***Parole inquiete. L'opera drammaturgica di Patrizia Monaco***, pubblicato a dicembre 2017 da Benilde Ediciones Sevilla (Spagna), a cura di Milagro Martín Clavijo.  
8416390525  
978-8416390526

  - ISBN-10
  - ISBN-13
  
- Titolo della pubblicazione

Capitolo: ***Il teatro di Elena Guerrini, ovvero la sistematica sovversione di tutti i canoni***

  - Dati del volume

***Escritoras italianas fuera del canon***, volume pubblicato nel 2017 da Benilde Ediciones, Sevilla (Spagna), a cura di Daniele Cerrato.  
978-84-16390-55-7

  - ISBN
  
- Titolo della pubblicazione

**Introducción** (en español)  
**Introduzione** (in italiano)

  - Dati del volume

***Todo mi interior volqué en renglón (Il mio tutto dentro volsi in rigo)***, raccolta di poesie di Vittorio Zanetto, tradotta da Mercedes Arriaga Flórez; edizione bilingue con testo originale a fronte, pubblicata nel 2017 da ArCiBel Editores, a cura di Filippo Giuseppe Di Bennardo.  
978-84-15335-70-2

  - ISBN
  
- Titolo della pubblicazione

Capitolo: ***Intersecciones y exilio. Interrelaciones entre literatura, arte y filosofía en la escritura del exilio de Concha Méndez***

  - Dati del volume

***Intersecciones. Relaciones entre arte y literatura***, volume pubblicato nel 2017 da Benilde Ediciones, Sevilla (Spagna), a cura di María Rosa Iglesias Redondo e Jaime Puig Guisado.  
978-84-16390-29-8

  - ISBN
  
- Titolo della pubblicazione

Capitolo: ***Una diva messa ai margini: la vicenda artistica e umana di Antonia Cavallucci***

  - Dati del volume

***Escritoras en los márgenes: transfiguraciones, teatro y querelle des femmes***, volume pubblicato nel 2017 da Benilde Ediciones, Sevilla (Spagna), a cura di Milagro Martín Clavijo.  
978-84-16390-28-1

  - ISBN
  
- Titolo della pubblicazione

Capitolo: ***La scena delle malmonacate. Teatro e monacazione forzata tra Cinque e Seicento in Italia.***

  - Dati del volume

***Fuori controllo. Donne e teatro tra Cinque e Seicento in Italia***, volume pubblicato nel 2016

- dalla Asociación Cultural Benilde, Sevilla (Spagna); Collección "Benilde teatro", n. 1, a cura di Monica Galletti e Fabio Contu.
- ISBN-10 8416390258
  - ISBN-13 978-8416390250
- Titolo della pubblicazione Capitolo: **Il femminismo di Franca Rame nel contesto dei movimenti femministi**
  - Dati del volume **Franca, pensaci tu. Studi critici su Franca Rame**, volume pubblicato nel 2016 da Aracne (Roma); Collana "Donne dietro le quinte", n. 2, a cura di Daniele Cerrato.
  - ISBN 978-88-548-9854-7
- Titolo della pubblicazione Capitolo: **Il discorso della follia nell'opera di Sarah Kane**
  - Dati del volume **Locas. Escritoras y personajes femeninos cuestionando las normas**, volume pubblicato nel 2015 da ArCiBel Editores, Sevilla (Spagna), a cura di Milagro Martín Clavijo, Mercedes González de Sande, Daniele Cerrato, Eva María Moreno Lago.
  - ISBN 978-84-15335-66-5
- Titolo della pubblicazione Capitolo: **Zona Franca: teatro e politica nell'esperienza di Franca Rame**
  - Dati del volume **Estupro. Mitos antiguos & violencia moderna. Homenaje a Franca Rame**, volume pubblicato nel 2014 da ArCiBel Editores, Sevilla (Spagna), a cura di Daniele Cerrato, Claudia Collufio, Silvio Cosco, Milagro Martín Clavijo.
  - ISBN 978-84-15335-52-8
- Titolo della pubblicazione Capitolo: **La sabiduría teatral de Isabella Andreini**
  - Dati del volume **Escritoras italianas: desde el siglo XV hasta nuestros días**, volume pubblicato nel 2013 da ArCiBel Editores, Sevilla (Spagna), a cura di Mercedes González de Sande.
  - ISBN 978-84-92724-52-9
- Titolo della pubblicazione Capitolo: **Eleonora Duse: la divina del teatro italiano**
  - Dati del volume **Las relaciones italo-españolas: traducción, lengua y literatura**, volume pubblicato nel 2013 da Arcibel, Sevilla, a cura di Mercedes González de Sande ed Estela González de Sande.
  - ISBN 9788415335405
- Titolo della pubblicazione Articolo: **Il corpo liberato** (con Luciana Di Serio)
  - Dati della rivista "La nostra globalizzazione", numero 1 del 2011 di **Marea**, rivista trimestrale diretta da Monica Lanfranco.
  - Luogo di pubblicazione Genova
- Titolo della pubblicazione Capitolo: **Il viaggio come metafora della ricerca: Binario morto (Dead End) di Letizia Russo**
  - Dati del volume **El tema del viaje: un recorrido por la lengua y la literatura italiana**, volume pubblicato nel 2010 da Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, a cura di María Josefa Calvo Montoro e Flavia Cartoni.
  - ISBN 978-84-8427-755-2
- Titolo della pubblicazione Articolo: **El Teatro italiano del segundo Novecento**
  - Dati della rivista **Cuaderno Internacional de Estudios Humanísticos y Literatura de la Universidad de Puerto Rico en Humacao**, numero monografico sull'Italia, a cura di Andrea Gallo, 2009.
- Titolo della pubblicazione Capitolo: **Una via femminile al Femminismo: Benedetta Cappa Marinetti**
  - Dati del volume **Scrittrici e figure femminili (Letteratura italiana e italo-spagnola)**, volume pubblicato nel 2009 da ArCiBel Editores, Sevilla (Spagna), a cura di Mercedes González De Sande.
  - ISBN 978-84-96980-51-8
- Titolo della pubblicazione Capitolo: **Dramaturgia de Raffaele Nigro**
  - Dati del volume **Escrituras del Sur. Homenaje a Raffaele Nigro**, volume pubblicato nel 2009 da ArCiBel Editores, Sevilla (Spagna), a cura di Mercedes Arriaga Flórez, Ángeles Cruzado Rodríguez, Mercedes González de Sande, Estela González de Sande.
  - ISBN 978-84-96980-46-4
- Titolo della pubblicazione Capitolo: **La concepción del anciano en la cultura europea: una incursión histórica.**

- Dati del volume **Actas del IX Congreso “Cultura Europea”**, volume pubblicato nel 2009 da Editorial Aranzadi, a cura del Centro de Estudios Europeos dell’Universidad de Navarra.
- Depósito legal NA-1445/2009
  
- Titolo della pubblicazione **Articolo: *La dramaturgia de Antonia Tanini Pulci Destiempos. Revista de Curiosidad Cultural***, n. 19, anno IV, Marzo-Aprile 2009. México, Distrito Federal
- Dati della rivista
- Luogo di pubblicazione
  
- Titolo della pubblicazione **Capitolo: *Barrigas que cuentan. The Good Body de Eve Ensler. Cuerpos que cuentan, volumen II: A Body that Could Never Rest. Relaciones entre cuerpo y cultura en las tradiciones anglófonas.***, volume pubblicato nel novembre 2008 da Editorial UOC, a cura di Félix Ernesto Chávez e Diego Falconi.
- Dati del volume
- ISBN 978-84-9788-275-0
  
- Titolo della pubblicazione **Capitolo: *En busca de la corporeidad negada. The Vagina Monologues y The Good Body de Eve Ensler. Escritoras y Pensadoras Europeas, volumen II: Escritoras y Pensadoras Anglosajonas***, volume pubblicato nel 2008 da ArCiBel Editores, Sevilla (Spagna), a cura di José Manuel Estévez Saá e Margarita Estévez Saá.
- Dati del volume
- ISBN 978-84-96980-25-9
  
- Titolo della pubblicazione **Capitolo: *Una mujer de cultura sin fronteras, entre cristianismo y paganismo: Hipatia de Alejandría de Egipto De lo sagrado y de lo profano. Mujeres tras/entre/sin fronteras***, volume pubblicato nel 2008 da ArCiBel Editores, Sevilla (Spagna), a cura di Mercedes Arriaga Flórez, Ángeles Cruzado Rodriguez, Mercedes González de Sande, Amalia Ortiz de Zárate.
- Dati del volume
- ISBN 978-84-96980-26-6
  
- Titolo della pubblicazione **Capitolo: *Interculturalidad y feminismo*** (con Isabel Rubín Vázquez de Parga)
- Dati del volume **Feminismos & Interculturalidad** (V Congreso Internacional de AUDEM), volume edito nel 2008, a cura di Mercedes Arriaga, Ángeles Cruzado, Amalia Ortiz de Zárate.
- ISBN 978-84-96980-29-7
  
- Titolo della pubblicazione **Capitolo: *Il Natale e la civiltà del convivere – L’esperienza del Bergese con la Comunità di Sant’Egidio. Il Teatro-Educazione ovvero la rivoluzione del “Noi”.***
- Dati del volume **Caffèshakerato**, a cura di Daniela Malini, Centro Risorse Alunni Stranieri, 2007. Ministero della Pubblica Istruzione.
- Patrocinio
  
- Titolo della pubblicazione **Capitolo: *Il Puttanismo Romano de Gregorio Leti: el rol de las mujeres en el más irreverente panfleto italiano Mujeres, Espacio y Poder***, volume edito nel 2006 da ArCiBel Editores, Sevilla (Spagna), a cura di Mercedes Arriaga Flórez.
- Dati del volume
- ISBN 84-934508-2-3
  
- Titolo della pubblicazione **Capitolo: *Il rapporto dell’autore con i suoi personaggi: Niebla di Miguel de Unamuno e Sei personaggi in cerca d’autore di Luigi Pirandello Italia - España – Europa: Literaturas Comparadas, Tradiciones y Traducciones***, volume edito nel maggio 2005 per ArCiBel Editores, Sevilla (Spagna), a cura di Mercedes Arriaga Flórez,
- Dati del volume
- ISBN 84-934085-4-9
  
- Titolo della pubblicazione **Postfazione** (intitolata *Il Realismo del Possibile*)
- dati del volume ***Il giardino di Margherita e altri racconti*** di Alessandro Raso, pubblicato nel dicembre 2000 dalla casa editrice L’Autore Libri di Firenze.
- ISBN 88-8254-799-X



- Titolo della pubblicazione
  - I seguenti articoli:
    - *Tra i banchi a Sestri, con lo sguardo a Parigi* (Maggio 2006)
    - *Bergese scuola di creatività* (Maggio 2006)
    - *Caffè shakerato. Concorso sulla creatività espressiva (II edizione)* (Giugno 2006)
    - *Il Bergese doma la bisbetica* (Settembre 2006)
    - *Un progetto per le scuole di Sestri* (Ottobre 2006)
    - *Un laboratorio sociale per Sestri. Al Bergese i primi passi* (Novembre 2006)
    - *Convivere: la sfida del nostro quartiere e della nostra città* (Dicembre 2006)
    - *Caffè shakerato. Concorso interculturale sulla creatività espressiva (III edizione)* (Gennaio 2007)
    - *Rosselli autogestito!* (Gennaio 2007)
    - *Un pranzo straordinario (ovvero: la civiltà del convivere)* (Febbraio 2007)
    - *Ma il problema era un altro* (Marzo 2007)
    - *Una scuola che cambia?* (Aprile 2007)
    - *“Semillita del Sol”. Una scuola per tutti, tutti per una scuola* (Aprile 2007)
    - *La scuola di Fioroni (e Padoa-Schioppa)* (Giugno 2007)
    - *Seventeen di Michael Gow: fra crescita, anticonformismo, diversità e pazzia* (Luglio 2007)
    - *Parole, parole, parole...* (Ottobre 2007)
    - *Venti di protesta* (Novembre - Dicembre 2007)
- Periodico
  - Giornale Mensile *Il Corriere di Sestri*
- Luogo di pubblicazione
  - Genova
- Periodo di collaborazione
  - Maggio 2006 – Dicembre 2007

## TRADUZIONI DALLO SPAGNOLO

- Autore
  - Ángel M. Aguirre
- Titolo
  - La pelle della nostalgia* (raccolta di poesie)
- Edizione originale
  - La piel de la nostalgia* (Virginia, Obsidiana Press, 2010)
- Editore
  - Edibom edizioni letterarie (Brescia); collana “Isla”, diretta e coordinata da Andrea Gallo.
- Anno di pubblicazione
  - Dicembre 2011.
- ISBN-10
  - 8864720154
- ISBN-13
  - 978-8864720159

## INTERVENTI A CONGRESSI

- Luogo e date congresso
  - Genova – Scuola di Scienze Umanistiche (Università di Genova), 3-4 maggio 2023
- Titolo dell'intervento
  - «*Speak of me as I am*»: *l'addio di Otello* (con Roberto Cuppone)
- Congresso
  - Medievalia Shakespeariana 6: Othello**, organizzato da Maura Sonia Barillari - Dipartimento di Lingue e Culture Moderne (Università di Genova).
- Luogo e date congresso
  - Genova – Scuola di Scienze Umanistiche (Università di Genova), 4-5 maggio 2022
- Titolo dell'intervento
  - Un americano alla corte di Riccardo III*
- Congresso
  - Medievalia Shakespeariana 5: Richard III**, organizzato da Maura Sonia Barillari - Dipartimento di Lingue e Culture Moderne (Università di Genova).
- Luogo e date congresso
  - Salamanca (Spagna), 20-23 ottobre 2021
- Titolo dell'intervento
  - Di Emilia e di Melina: donne in balia dei loro uomini. Shakespeare e Pirandello nelle rielaborazioni drammaturgiche di Marinella Anacletio*
- Congresso
  - Segundo Congreso Internacional “Las desconocidas. Estudios sobre la construcción de la identidad femenina en la literatura. compromiso y reivindicación: la dramaturgia femenina reclama su sitio”**, organizzato dal Gruppo di Ricerca “*Escritoras y personajes femeninos en la literatura*” dell'Università di Salamanca, sotto la direzione della prof.ssa Milagro Martín Clavijo, docente di Teatro Italiano Contemporaneo presso l'Università di Salamanca.

- Luogo e date congresso Wrocław (Polonia) – Accademia Polacca delle Scienze, 21-22 giugno 2021
  - Titolo dell'intervento **L'Orazio italiano. Giosuè Carducci e l'innovazione metrica del Novecento**
  - Congresso **Secondo Convegno Internazionale di Culture Neolatine dedicato a "Giosuè Carducci poeta e neolatina: una prospettiva internazionale"**, tenutosi in streaming da Wrocław, presso l'Accademia Polacca delle Scienze, il 21-22 giugno 2021, e organizzato dalla Società Dante Alighieri di Wrocław.
  
- Luogo e date congresso Santa Margherita Ligure – Villa Durazzo, 19 dicembre 2020
  - Titolo dell'intervento **«L'età chiedeva che cantassimo e ci tagliò la lingua». La produzione poetica di Ernest Hemingway**
  - Congresso **Hemingway Days**, edizione 2020, festival di letteratura organizzato da Barbara Garassino e Massimo Morasso.
  
- Luogo e date congresso Alassio – Biblioteca Civica, 27 novembre 2020
  - Titolo dell'intervento **«L'età chiedeva che cantassimo e ci tagliò la lingua». Introduzione alla poesia di Ernest Hemingway**
  - Congresso **Hemingway Days**, edizione 2020, festival di letteratura organizzato da Barbara Garassino e Massimo Morasso.
  
- Luogo e date congresso Vicenza – Teatro Olimpico, 12 ottobre – 9 novembre 2019
  - Titolo dell'intervento **Negare l'Hic et Nunc: prove tecniche di rivoluzione**
  - Congresso **Laboratorio Olimpico "Teatro Selfie – Autoritratto del teatro"**, convegno di studi organizzato dall'Accademia Olimpica di Vicenza, sotto la direzione del prof. Roberto Cuppone, docente di Storia del Teatro e dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Genova.
  
- Luogo e date congresso Salamanca (Spagna), 10-11 ottobre 2019
  - Titolo dell'intervento **La poesia come autonarración exocanónica. El caso de Silvana Grasso**
  - Congresso **Congreso Internacional (Auto)Narrativas exocanónicas: escritoras y personajes en los márgenes**, organizzato da Gruppo di Ricerca "Escritoras y personajes femeninos en la literatura" dell'Universidad de Salamanca, sotto la direzione di Milagro Martín Clavijo e Miriam Borham-Payal.
  
- Luogo e date congresso Salamanca (Spagna), 17-19 maggio 2018
  - Titolo dell'intervento **Decostruire il mito dell'italianità, per un progetto di Umanesimo "meticcio"**
  - Congresso **XVII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas Italia, puente hacia un nuevo Humanismo**, organizzato dalla Sociedad Española de Italianistas (S.E.I.), in collaborazione con la Facultad de Filología dell'Universidad de Salamanca.
  
- Luogo e date congresso Salamanca (Spagna), 16 maggio 2018
  - Titolo dell'intervento **Olga e le altre. Anima di Amelia Pincherle Rosselli in un dialogo intertestuale**
  - Congresso **Jornada de Estudio Renovación pedagógica del canon literario. Autoras en lengua italiana (1880-1920)**, organizzata dal Grupo de Investigación Reconocido "Escritoras y Personajes femeninos en la Literatura" e la Facultad de Filología dell'Universidad de Salamanca.
  
- Luogo e date congresso Sevilla (Spagna), 11-13 dicembre 2017
  - Titolo dell'intervento **Il teatro di Elena Guerrini, ovvero la sistematica sovversione di tutti i canoni**
  - Congresso **XIV Congreso Internacional: Ausencias. La reconstrucción del canon literario en Europa y las escritoras**, organizzato dal Grupo de Investigación Reconocido "Escritoras y Escrituras" dell'Universidad de Sevilla e svoltosi presso la Facultad de Filología dell'Universidad de Sevilla..
  
- Luogo e date congresso Salamanca (Spagna), 29-31 marzo 2017
  - Titolo dell'intervento **«Mandiamo le madri a trattar della guerra»: Cindy Sheehan, Franca Rame, la maternità e la politica**
  - Congresso **Seminario Internacional e Interdisciplinar "Las Inéditas"**, organizzato Gruppo de Investigación Reconocido "Escritoras y personajes femeninos en la literatura" de la Universidad de Salamanca (Spagna) e svoltosi presso l'Università di Salamanca.
  
- Luogo e date congresso Sevilla (Spagna), 14-15 dicembre 2016
  - Titolo dell'intervento **Intersecciones y exilio. Interrelaciones entre literatura, arte y filosofía en la escritura del exilio de Concha Méndez**
  - Congresso **Jornadas Interdisciplinares "Intersecciones. Relaciones entre artes y literatura desde una perspectiva filológica"**, organizzate dal Grupo de Investigación Reconocido "Escritoras y

- Escrituras" dell'Universidad de Sevilla e svoltesi presso la Facultad de Filología dell'Universidad de Sevilla.
- Luogo e date congresso  
    - Titolo dell'intervento
    - Congresso
- Sevilla (Spagna), 12-14 dicembre 2016  
**Una diva messa ai margini: la vicenda artistica e umana di Antonia Cavallucci**  
 XIII Congreso Internacional "Escritoras en los márgenes del texto", organizzato dal Grupo de Investigación Reconocido "Escritoras y Escrituras" dell'Universidad de Sevilla e svoltesi presso la Facultad de Filología dell'Universidad de Sevilla.
- Luogo e date congresso  
    - Titolo dell'intervento
    - Congresso
- Sevilla (Spagna), 2-4 giugno 2016  
**Il canto libero di Rusidda. Musica e politica in Rosa Balistreri**  
 I Seminario Internacional **Música y palabras. Cantar poemas, contar canciones**, organizzato dal Grupo de Investigación Reconocido "Escritoras y Escrituras" dell'Universidad de Sevilla.
- Luogo e date congresso  
    - Titolo dell'intervento
    - Congresso
- Sevilla (Spagna), 28-30 aprile 2016  
**La scena delle malmonacate. Teatro e monacazione forzata tra Cinque e Seicento in Italia.**  
 I Jornadas Internacionales de Artes Escénicas y Género **Mujeres desde la tramoya**, organizzato dal Grupo de Investigación Reconocido "Escritoras y Escrituras" dell'Universidad de Sevilla e svoltesi presso la Facultad de Filología dell'Universidad de Sevilla.
- Luogo e date congresso  
    - Titolo dell'intervento
    - Congresso
- Sevilla (Spagna), 10-12 dicembre 2015  
**Il discorso della follia nell'opera di Sarah Kane**  
 XII Congreso Internacional "Locas. Escritoras y personajes femeninos cuestionando las normas", organizzato dal Grupo de Investigación Reconocido "Escritoras y Escrituras" dell'Universidad de Sevilla e svoltesi presso la Facultad de Filología dell'Universidad de Sevilla.
- Luogo e date congresso  
    - Titolo dell'intervento
    - Congresso
- 22-24 maggio 2014  
**Zona Franca: teatro e politica nell'esperienza di Franca Rame**  
 Congreso Internacional: **Estupro. Mitos antiguos & violencia moderna. Homenaje a Franca Rame**, organizzato dalla Facultad de Filología dell'Universidad de Sevilla (Spagna) e dal Grupo de Investigación Reconocido "Escritoras y Escrituras" dell'Universidad de Sevilla.
- Luogo e date congresso  
    - Titolo dell'intervento
    - Congresso
- Bergamo, 26-28 novembre 2008  
**Una via femminile al Futurismo: Benedetta Cappa Marinetti**  
**V Congreso Internacional del Grupo de Investigación Reconocido "Escritoras y Escrituras"**, svoltesi al Dipartimento di "Lingue, Letterature e Culture Compare" della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bergamo.
- Luogo e date congresso  
    - Titolo dell'intervento
    - Congresso
- Novembre 2008  
**Il viaggio come metafora della ricerca: Binario morto (Dead End) di Letizia Russo**  
 XII Congreso della S.E.I. (Sociedad Española de Italianistas), sul tema: **El tema del viaje: un recorrido por la lengua y la literatura italiana**, organizzato dalla Universidad de Castilla-La Mancha (Spagna).
- Luogo e date congresso  
    - Titolo dell'intervento
    - Congresso
- Oviedo (Spagna), 03-06 settembre 2008  
**Spagna veloce e toro futurista di Filippo Tomaso Marinetti, ovvero l'influenza del Futurismo italiano sulla letteratura spagnola**  
 XVIII Congreso Internacional dell'AIPi: **La Penisola Iberica e l'Italia: rapporti storico-culturali, linguistici e letterari**, Facultad de Filología, Universidad de Oviedo.
- Luogo e date congresso  
    - Titolo dell'intervento
    - Congresso
- 28-29 Maggio 2007  
**Dramaturgia de Raffaele Nigro**  
 Congreso Internacional **Escrituras del Sur: España-Italia-Magreb**. In omaggio a Raffaele Nigro organizzato dalla Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (Spagna) e dal Grupo de Investigación Reconocido "Escritoras y Escrituras" dell'Universidad de Sevilla.
- Luogo e date congresso  
    - Titolo dell'intervento
    - Congresso
- 20-24 Novembre 2007  
**Una mujer de cultura sin fronteras, entre cristianismo y paganismo: Hipatia de Alejandria de Egipto**  
 IV Seminario Internacional del Grupo de Investigación Reconocido "Escritoras y Escrituras",

sobre el tema “**De lo sagrado y de lo profano: mujeres tras/ entre/sin fronteras**” organizzato per la Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla (Spagna).

- Luogo e date congresso Dal 24 al 27 ottobre 2007
  - Titolo dell'intervento **La concepción del anciano en la cultura europea: una incursión histórica**
  - Congresso IX Congreso Internacional “**Cultura Europea**” organizado dal Centro de Estudios Europeos dell'Universidad de Navarra e tenutosi a Pamplona (Spagna).
  
- Luogo e date congresso Dal 24 al 27 ottobre 2007
  - Titolo dell'intervento **Una escritura del exilio en femenino: Concha Méndez**
  - Congresso XVII Congreso dell'Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica sul tema “**Mujeres transatlánticas. Cruce de lenguas. Zonas de encuentros**” tenutosi nella Escuela de Estudios Hispano-Americanos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas di Sevilla (Spagna).
  
- Luogo e date congresso 22, 23 e 24 novembre 2006
  - Titolo dell'intervento **En busca de la corporeidad negada. The Vagina Monologues y The Good Body de Eve Ensler**
  - Congresso III Seminario Internacional del Grupo de Investigación Reconocido “Escritoras y Escrituras”, sul tema “**Escritoras y Pensadoras Europeas**”, presso l'Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla (Spagna).
  
- Luogo e date congresso Dal 26 al 30 marzo 2007
  - Titolo dell'intervento **Barrigas que cuentan. The Good Body de Eve Ensler**
  - Congresso I Congreso Internacional **Los Textos del cuerpo** sul tema “**Cuerpos que cuentan. Prácticas, discursos, miradas**”, presso l'Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) Facultad de Filosofía y Letras, Barcelona (Spagna).
  
- Luogo e date congresso 1, 2 e 3 dicembre 2005
  - Titolo dell'intervento **Il Puttanismo Romano di Gregorio Leti: il ruolo delle donne nel più irriverente pamphlet italiano**
  - Congresso II Seminario Internacional del Grupo de Investigación Reconocido “Escritoras y Escrituras”, sul tema “**Espacio y Poder – Mujeres y Ciudades**”, presso l'Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla (Spagna).
  
- Luogo e date congresso 11, 12 e 13 maggio 2005
  - Titolo dell'intervento **Il rapporto dell'autore con i suoi personaggi: Niebla di Miguel de Unamuno e Sei personaggi in cerca d'autore di Luigi Pirandello**
  - Congresso XI Congreso Internacional della S.E.I. (Sociedad Española de Italianistas), sul tema “**Italia - España – Europa: Literaturas Comparadas, Tradiciones y Traducciones**”, presso l'Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla (Spagna).

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA **Italiano**

ALTRE LINGUE

### Spagnolo

- Capacità di lettura ottima
- Capacità di scrittura ottima
- Capacità di espressione orale ottima
  - Certificazioni **Diploma de Español como Lengua Extranjera (D.E.L.E.) Superior (C2)**
  - Livello

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luogo e data di conseguimento</li> <li>• Votazione dettagliata</li> </ul>   | <p>Escuela Oficial de Idiomas (E.O.I.) di Malaga, 2009<br/>         Comprensión de lectura: <b>13.89 su 15</b><br/>         Expresión escrita: <b>17.67 su 20</b><br/>         Gramática y vocabulario: <b>16 su 20</b><br/>         Comprensión auditiva: <b>13.13 su 15</b><br/>         Expresión oral: <b>25.5 su 30</b></p>   |
| <p style="text-align: center;"><b>Inglese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul>    | <p>buona<br/>         buona<br/>         discreta</p>  |
| <p style="text-align: center;"><b>Portoghese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul> | <p>buona<br/>         basica<br/>         basica</p>   |
| COMPETENZE RELAZIONALI   | Lavorare con altre persone, anche in ambiente multiculturale. Competenze maturate gestendo Laboratori di Teatro-Educazione.  |
| COMPETENZE ORGANIZZATIVE   | Esperienze pregresse di coordinamento e amministrazione di persone e nell'organizzazione di eventi, maturate lavorando per la società di consulenza Consiel Enti Locali.   |
| COMPETENZE TECNICHE  | Capacità di lavorare in ambiente <i>Windows</i> (ogni versione) e <i>Mac</i> .<br>Conoscenza e utilizzo dei programmi dei Pacchetti <i>Office</i> , <i>OpenOffice</i> e <i>LibreOffice</i> .<br>Navigazione su Internet con diversi browsers: <i>Explorer</i> , <i>Mozilla Firefox</i> , <i>Netscape</i> , <i>Opera</i> , <i>Google Chrome</i> , <i>Safari</i> , etc.  |
| COMPETENZE ARTISTICHE  | <p><b>Teatro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettore per il Comitato di Genova della Società “<i>Dante Alighieri</i>”, dal 2019.</li> <li>- Fondatore della Compagnia Teatrale professionale <i>Randevù</i> di Genova, nel 2010.</li> <li>- Membro della stessa Compagnia dal 2010 al 2015.</li> <li>- “Dramaturg” della Compagnia Teatrale professionale <i>Salamander</i> di Savona, nel 2005.</li> </ul> <p><b>Cinema:</b><br/>         Co-protagonista (ruolo: investigatore Mathieu) nel cortometraggio <i>L'ultima indagine</i> (2011, Lighthouse Entertainment, soggetto e sceneggiatura: Giovanni Pescio e Luca Ghigliotti; regia: Giovanni Pescio), presentato al Genova Film Festival del 2012.</p> <p><b>Musica:</b><br/>         Musicista percussionista, con iscrizione all'E.N.P.A.L.S. (Ente Nazionale di Previdenza e di Assistenza per i Lavoratori dello Spettacolo).</p> |
| PATENTE O PATENTI  | Patente B  |
| ULTERIORI INFORMAZIONI   | <p>Membro del Direttivo Provinciale di Genova della FLC CGIL Liguria.</p> <p>Membro del Consiglio Direttivo della Società “<i>Dante Alighieri</i>” – Comitato di Genova.</p> <p>Collaboratore della rivista annuale «<i>I limoni. Annuario di poesia contemporanea</i>», fondata da Francesco De Nicola.</p>   |

Genova, 12 luglio 2023

Fabio Contu