

Curriculum Vitae

Emanuela Chichiriccò

Posizione attuale

A.a. 2022/2023: Docente a contratto di Letteratura teatrale italiana (L-FIL-LET/10), DIRAAS, Università degli Studi di Genova (60 ore, 9 CFU)

A.s. 2022/2023: Insegnante di ruolo di materie letterarie e italiano L2 presso CPIA Centro Levante, Genova

Esperienza didattica universitaria

A.a. 2021/2022: Docente del laboratorio di Allestimento del testo teatrale su *Lady Macbeth. Suite per Adelaide Ristori* di Giulio Carcano da William Shakespeare, drammaturgia di Andrea Porcheddu, regia di Davide Livermore, Teatro Nazionale di Genova

DIRAAS, Università degli Studi di Genova (25 ore, 1 CFU)

A.a. 2020/2021: Docente del laboratorio di Allestimento del testo teatrale su *Solaris* di David Grieg, da Stanislaw Lem, regia di Andrea De Rosa, Teatro Nazionale di Genova

DIRAAS, Università degli Studi di Genova (25 ore, 1 CFU)

A.a. 2019/2020: Docente del laboratorio di Allestimento del testo teatrale su *Elena* di Euripide, regia di Davide Livermore, Teatro Nazionale di Genova

DIRAAS, Università degli Studi di Genova, (25 ore, 1 CFU)

A.a. 2018/2019: Docente del laboratorio di Allestimento del testo teatrale su *John Gabriel Borkeman* di Ibsen, regia di Marco Sciaccaluga, Teatro Nazionale di Genova

DIRAAS, Università degli Studi di Genova (25 ore, 1 CFU)

A.a. 2017/2018: Docente del laboratorio di Analisi dello spettacolo teatrale: dal testo alla scena su *Il Maestro e Margherita*, da Michail Bulgakov, regia di Emanuele Conte/Michela Lucenti, Teatro della Tosse, Genova

DIRAAS, Università degli Studi di Genova (25 ore, 1 CFU)

A.a. 2016/2017: Docente del laboratorio di Analisi dello spettacolo teatrale: dal testo alla scena su *L'isola degli schiavi* di Marivaux, regia di Irina Brook, Teatro Stabile di Genova

DIRAAS, Università degli Studi di Genova (25 ore, 1 CFU)

A.a. 2015/2016: Docente del laboratorio di Analisi dello spettacolo teatrale: dal testo alla scena su *Intrigo e amore* di Schiller, regia di Marco Sciacaluga, Teatro Stabile di Genova

DIRAAS, Università degli Studi di Genova (25 ore, 1 CFU)

Esperienza didattica scolastica

A.s. 2020/2021: Insegnante di materie letterarie e italiano L2 presso CPIA Centro Ponente, sede Genova Pontedecimo

Dall'a.s. 2018/2019 ad oggi: Insegnante di materie letterarie presso istituti di istruzione secondaria di primo e secondo grado, Genova

Ottobre 2016 – febbraio 2017: Insegnante di italiano L2 per Consorzio Agorà, presso il Presidio di Accoglienza Sprar 'Nunatak', Salita Nuova N.S. del Monte 23, Genova e presso il CPIA centro levante, I.C. Quezzi, Istituto Luca Cambiaso, Viale V. C. Bracelli 57, Genova

Abilitazione

Abilitazione all'insegnamento per la classe di concorso A022 – Italiano, Storia e Geografia nella scuola secondaria di I grado, conseguito tramite Concorso ordinario D.D. 499/2020 il 05/07/2022

Borse di studio, assegni di ricerca e contratti di collaborazione

Gennaio – novembre 2022: Collaborazione alla segreteria scientifica del Convegno Internazionale "Adelaide Ristori e il Grande Attore" (2-4 novembre 2022) nell'ambito del programma "Anniversari UNESCO" 2022-2023, contratto stipulato con il dipartimento DIRAAS e la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Genova.

Giugno – settembre 2018: Borsista presso il Centro Studi Vittore Branca della Fondazione Giorgio Cini di Venezia con il progetto "*I due gemelli veneziani* nella biblioteca goldoniana di Luigi Squarzina"

Giugno 2017 – maggio 2018: Assegnista di ricerca presso il DIRAAS dell'Università degli Studi di Genova per il progetto "Fonti orali e fonti d'archivio per la storiografia teatrale del secondo Novecento", responsabile: prof.ssa Livia Cavaglieri

Settembre 2016 – febbraio 2017: Borsista presso il Centro studi per la ricerca documentale sul teatro e il melodramma europeo della Fondazione Giorgio Cini di Venezia

Istruzione

2012/2015: Dottorato in Filologia, Interpretazione e Storia dei Testi Italiani e Romanzi (ciclo XXVII)

Titolo conseguito il 09/06/2015 presso l'Università degli studi di Genova, Scuola di Scienze umanistiche

Tesi in Filologia e Storia del teatro del Settecento: "*Il Teatro comico all'osteria del Pellegrino*" di Carlo Gozzi. *Introduzione, edizione critica e commento* (rel. Proff. A. Beniscelli e F. Vazzoler)

2007/2011: Laurea Specialistica in Letterature e civiltà moderne (Classe 16/S)

Titolo conseguito il 15/03/2011 con votazione 110/110 e lode presso l'Università degli studi di Genova, Facoltà di lettere e filosofia

Tesi in Letteratura teatrale del Seicento: "*Godremo april tra giorni pessimi*". *Elementi della pastorale nella drammaturgia di G. B. Andreini dalla "Florinda" alla "Centaura"* (rel. Prof. F. Vazzoler, corel. Prof.ssa S. Morando)

2003/2007: Laurea triennale in Lettere moderne (Classe 5)

Titolo conseguito il 10/07/2007 con votazione 110/110 e lode presso l'Università degli studi di

Genova, Facoltà di lettere e filosofia

Tesi in letteratura teatrale contemporanea: *Enzo Moscato. La ricezione critica* (rel. Prof. F. Vazzoler; corel. Prof. E. Buonaccorsi)

Formazione linguistica

2015: Corso di formazione Ditals – Didattica dell’Italiano come Lingua straniera

- Certificazione Ditals I Livello/ Insegnamento dell’italiano a studenti universitari
- Certificazione Ditals I Livello/ Insegnamento dell’italiano a immigrati

Corso monitorato e accreditato dall’Università per stranieri di Siena e organizzato dalla scuola Amalelingue, Genova, via S. Lorenzo 21/17

2002: Corso di lingua inglese organizzato dalla University of Cambridge

First Certificate in English

Liv. class. naz. B2

2000: Corso di lingua spagnola organizzato dall’Istituto Cervantes – Universidad de Salamanca

Certificado Inicial de Español

Liv. class. naz. B1

ALTRE LINGUE	INGLESE B2	SPAGNOLO B1	FRANCESE B1
Lettura	Eccellente	Buono	Buono
Scrittura	Buono	Buono	Buono
Espressione orale	Buono	Buono	Buono

Formazione teatrale

2018: Corso basa di recitazione, I anno (docenti Yuri d'Agostino, Pietro Fabbri, Graziano Siressi)
Teatro della Tosse, Genova

2017: International Summer School *La cura della memoria. Il contributo delle arti visive e performative alla custodia del sé* (Pavia, 25-29 Settembre)

Università degli Studi di Pavia – Sezione Spettacolo

2015: Laboratorio di Creazione delle imprese culturali con il prof. Lucio Argano

Università degli Studi di Genova – Polo didattico di Imperia

2008/2009: Seminario di critica teatrale con Monica Corbellini

Fondazione Teatro dell'Archivolto, Genova

Publicazioni scientifiche

- *Enzo Moscato. La ricezione critica*, «Rivista di letteratura teatrale», n. 3, 2010, pp. 157-179.
- *La Venetiana e La Ferinda: elementi marittimi e pastorali in due commedie veneziane di G. B. Andreini*, in *Tra boschi e marine. Varietà della pastorale nel Rinascimento e nell'Età barocca* a cura di Daria Perocco, Bologna, Archetipolibri, 2012, pp. 437-475.
- «*Col mezzo di così fatto innesto*». *L'esordio pastorale di G.B. Andreini tra La Saggia Egiziana e La Florinda*, in *Atti del Convegno di Studi su La tradizione della favola pastorale in Italia. Modelli e percorsi* (Genova, 29 novembre-1 dicembre) a cura di A. Beniscelli, M. Chiarla, S. Morando, Bologna, Archetipolibri, 2013, pp. 331-348.
- «*Punto non m'è discaro l'andare colà a provar mia fortuna*». *Giovan Battista Andreini comico per la corte di Francia*, in *I diversi fuochi della letteratura barocca: ricerche in corso. Atti del convegno di studi*, Genova 29-30 ottobre 2015 a c. di L. Beltrami, E. Chichiriccò, S. Morando, Genova, GUP, 2018, pp. 159-174.

- *Tra omissione e autocensura: vicende editoriali del Teatro comico all'osteria del Pellegrino di Carlo Gozzzi nella cronistoria delle 'gare teatrali'*, «Studi goldoniani» XV, 7 n.s. 2018, pp. 173-207.
- «*Con inganno fiorito*». *La drammaturgia pastorale nell'opera di G. B. Andreini*, Roma, Arcane, 2018.
- *Carlo Gozzzi nello specchio degli Amanti in collera di Pietro Chiari. Il dottor Tartana alla bottega del libraio Dindiot*, in «*fur comuni a noi l'opre, i pensier, gli affetti*», a cura di Quinto Marini, Simona Morando, Stefano Verdino, Novi Ligure, Città del Silenzio, 2018, pp. 139-150.
- *Tra "drammaturgia dell'attore" e "drammaturgia per l'attore": testi e canovacci intorno a I due gemelli veneziani di Carlo Goldoni*, in *Goldoni «avant la lettre»: drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750)*, Atti del Convegno di studi internazionale, Napoli, 12-14 aprile 2018, a c. di J. Gutiérrez Carou, F. Cotticelli, I. Freixeiro Ayo, Venezia, Lineadacqua, 2019, pp. 139-150.
- *Li comici schiavi (1666): scenari barocchi nel teatro di Anton Giulio Brignole Sale*, in *Le forme del comico*, Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Firenze, 6-9 settembre 2017, a cura di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019.
- *Le regie goldoniane di Salvini*, in *Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione*, Milano, Scalpendi, 2020.
- *L'innocenza riconosciuta* di Francesco Fulvio Frugoni, scheda analitica in Banca dati del Teatro Pregoldoniano (www.usc.es/goldoni).
- *I due gemelli veneziani del Teatro Stabile di Genova. Appunti per uno studio sonoro*, «Mimesis Journal», 10, 1, 2021.
- *I «mascherati Monsiù Volteri». Sonetti e capitoli gozzziani intorno all'elogio goldoniano di Voltaire*, in *Il futuro retrospettivo: conservatorismo e innovazione nell'opera di Carlo Gozzzi*, a cura di Javier Gutiérrez Carou con la collaborazione di Paula Gregores Pereira, Venezia, Lineadacqua, 2021, pp. 91-103.
- «*Verbigratia: la Bona Mugier*». *Carlo Gozzzi lettore e spettatore negli avantesti del «Teatro comico all'osteria del Pellegrino»*, «Studi Goldoniani» XVIII, 10, n.s., 2021, pp. 119-132.

- «Una bella lontananza a capriccio dell'artefice». *Commedie e tragicommedie boscherecce degli anni Trenta: La Rosella, Li duo baci e La Rosa*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», in corso di pubblicazione.
- *Nel riflesso della pagina. Il Goldoni di Squarzina nella biblioteca del regista*, «Ariel», anno IV, 7/8, gennaio/dicembre 2022, pp. 91-104.

Partecipazione a convegni e seminari

- *Il mare nelle tragicommedie di G. B. Andreini*, intervento presentato nel ciclo di conferenze su *La variante "marittima" della tragicommedia pastorale* organizzate nell'ambito del PRIN 2008 *La tradizione cinque-settecentesca della favola pastorale in Italia: fra teoria e prassi* (coordinatore scientifico prof. Guido Baldassarri), Università degli Studi di Genova, 27 aprile 2011.
- «Col mezzo di così fatto innesto». *L'esordio pastorale di G.B. Andreini tra La Saggia Egiziana e La Florinda*, intervento presentato al Convegno di Studi su *La tradizione della favola pastorale in Italia*, Università degli Studi di Genova, 29 novembre - 1 dicembre 2012.
- «Oh che bella novità ... Goldoni va a Parigi!» *Lecture intorno alla partenza di Goldoni*, organizzazione e introduzione al seminario del corso di Letteratura teatrale italiana, a.a. 2013-2014 (LM), Genova, Libreria Falso Demetrio, 20 e 27 febbraio 2014.
- «Traduzioni e rifacimenti. A proposito di: Angela Albanese, *Metamorfosi del Cunto di Basile. Traduzioni, riscritture, adattamenti*», intervento nell'ambito della giornata di studi con A. Albanese, M. Bacigalupo e F. Nasi organizzata per la Scuola di Dottorato in 'Letterature e culture classiche e moderne' dell'Università di Genova il 16 maggio 2015.
- *Un comico per la corte di Francia: Giovan Battista Andreini tra Maria de' Medici e Anna d'Austria*, intervento presentato al Convegno di Studi su *I diversi fuochi della letteratura barocca: ricerche in corso*, Università degli Studi di Genova, 29-30 ottobre 2015.
- «I comici schiavi» (1666): *scenari barocchi nel teatro di Anton Giulio Brignole Sale*, intervento presentato al XXI Congresso dell'ADI, Università di Firenze, 6-9 settembre 2017.

- *Tra 'drammaturgia dell'attore' e 'drammaturgia per l'attore': testi e canovacci intorno a I due gemelli veneziani di Carlo Goldoni*, intervento presentato al Convegno Internazionale di Studi Goldoni «avant la lettre»: *drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750)*, Napoli, 12-14 aprile 2018.

Molière nostro contemporaneo. Il Molière-Bulgakov di Luigi

- *Il Tartufo ovvero vita amori autocensura e morte del Signor di Molière nostro contemporaneo. Il Molière-Bulgakov di Luigi Squarzina*, conferenza tenuta nell'ambito del corso della prof.ssa Roberta Gandolfi "Storia e Critica della messinscena e della regia teatrale" per la Laurea Magistrale in Storia e critica delle arti e dello spettacolo, a.a. 2018/2019, *Tartufi, ipocriti e impostori. Messe in scena, visioni da Molière al contemporaneo*, Università di Parma, Dipartimento di discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali, 29 novembre 2018.
- *Le regie goldoniane di Salvini*, intervento presentato al Convegno di Studi su *Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione*, Università degli Studi di Genova e Museo Biblioteca dell'Attore, Genova, 8-9 maggio 2019.
- *"Verbigratia: la Bona Mugier"*. *Carlo Gozzi lettore e spettatore negli avantesti del «Teatro comico all'osteria del Pellegrino»*, intervento presentato al Convegno per il terzo centenario della nascita di Carlo Gozzi, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 30 novembre 2020 – 2 dicembre 2020.
- *«Una bella lontananza a capriccio dell'artefice». Commedie e tragicommedie boscherecce degli anni Trenta: La Rosella, Li duo baci e La Rosa*, intervento presentato alla Giornata di studi su Giovan Battista Andreini, Scuola Normale Superiore di Pisa, 21 maggio 2021.
- *Oltre il «gusto di Genova»: esiti pregoldoniani del dramma per musica genovese da Francesco Fulvio Frugoni a Giovanni Andrea Spinola*, intervento presentato al Terzo Convegno Internazionale ArPreGo Goldoni «avant la lettre»: *evoluzione, involuzione, trasformazione dei generi teatrali (1650-1750)*, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 29 giugno–1 luglio 2022
- *Per una filologia del copione: Adelaide Ristori e Lady Macbeth*, intervento presentato al Convegno internazionale di studi *Adelaide Ristori e il Grande Attore. Radicamento, adattamento ed esportazione di una tradizione*, Genova, 2-3-4 novembre 2022.

Recensioni

2013:

- J. G. Carou, *La Guida de' forestieri di Vincenzo Coronelli: appunti per una storia delle guide di Venezia*, «Studi secenteschi» LIII, pp. 111-140; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2013 - n. 2, p. 656.
- R. Palmieri, *Amore, religione e politica: luoghi reali e spazi immaginari*, «Critica letteraria» n. 2, 2012; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2013, n. 2, pp. 665-666.

2014:

- G. P. Maragoni, *Per l'Eracleide di Gabriele Zinano. Saggio di edizione*, Manziana, Vecchiarelli, 2012; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2014 - n. 1, p. 243.
- A. Albanese, *Metamorfosi del Cunto di Basile. Traduzioni, riscritture, adattamenti*, Ravenna, Longo, 2012; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2014 - n. 1, pp. 246-247.
- A. Lazzarini, *Una polemica attorno al Pastor Fido in lingua napoletana di Domenico Basile*, «Studi secenteschi» LIV, 2013; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2014 - n. 2, p. 617.
- G. B. Andreini, *Opere teoriche*, a c. di Rossella Palmieri, Firenze, Le Lettere, 2013; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2014 - n. 2, pp. 625-626.
- G. Sale, *Dalla ripresa del modello letterario italiano al riferimento all'attualità francese: il repertorio antroponimico di filosofi ed eruditi pedanti nell'opera di Moliere*, «Italianistica» 1, 2013; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2014 - n. 2, p. 630.

2015:

- G. Dell'Aquila, *Atmosfere scenico-teatrali nella prosa critica di Galileo*, «Italianistica» XLII, 3, 2013, pp. 87-98; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2015 - n. 1, pp. 191-192.
- «*Maraviglia del mondo*». *Letteratura barocca tra Liguria e Piemonte*, Atti del Convegno di Carcare, 25 maggio 2013, a c. di G. Balbis e V. Boggione, Genova, Claudio Zaccagnino editore, 2013; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2015 - n. 2, pp. 505-506.
- A. Albanese, *Note a margine di una nuova edizione de Lo Cunto de li Cunti*, «Studi e problemi di critica testuale», 2014/2, pp. 253-263; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2015 - n. 2, p. 506.

2017:

- *Tarabotti*, *Che le Donne siano della spetie degli Huomini. Un trattato proto-femminista del XVII secolo*, a c. di S. Mantioni, Capua, Artetetra, 2015; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2017 - n. 1, pp. 211-212
- L. Sacchini, *Corrispondenti nelle «Rime» di Filippo Massini (1609): Girolamo Preti, Tommaso Stigliani, Isabella Andreini e Torquato Tasso*, «Filologia e Critica», 2013, XXXVIII, 2, pp. 161-193; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2017 - n. 1, p. 213-214
- Z. Ahmadian, *Poetry, Dramaturgy, and Faith: Ortensio Scammacca (1562? - 1648)*, in *Letteratura italiana e religione*, Atti del convegno internazionale, University of Toronto, 11-13 ottobre

2012, a c. di S. Banchieri e F. Guardiani, Firenze, Franco Cesati, 2015, pp. 141-147; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2017 – n. 1, p. 217.

- Benedetti, *Antonio Belloni, secentista vallardiano*, «Studi Secenteschi», 2015, LVI, pp. 263-274; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2017 – n. 2, pp. 447-448.
- M. E. Vadalà, R. L. Bruni, *Edizioni fiorentine del Seicento: il Fondo Bardi della Biblioteca di Lettere dell'Università di Firenze*, «Studi Secenteschi», 2015, LVI, pp. 301-384; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2017 – n. 2, p. 448.

2018:

- L. Tosin, *Sui libri perduti, danneggiati e rubati nella corrispondenza tra eruditi del XVII secolo*, «La Bibliofilia», 2015, CXVII, 3, pp. 271-292; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 1, p. 161.
- S. Santosuosso, *La «Mirtilla» di Isabella Andreini e Giovan Battista Marino*, «Testo», 2016, 72, luglio-dicembre, pp. 143-153; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 1, p. 165.
- Mauriello, *Preliminari al «Viaggio di Parnaso» di Giulio Cesare Cortese*, «Esperienze Letterarie», 2015, XL, 1, pp. 3-14; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 1, pp. 169-170.
- T. Megale, *Tra mare e terra. Commedia dell'Arte nella Napoli spagnola (1575-1656)*, Roma, Bulzoni, 2017, 470 pp.; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 2, pp. 484-485.
- G. Bartolommei, *Didascalìa cioè dottrina comica libri tre (1658-1661). L'opera esemplare di un 'moderato riformatore'*, a c. di S. Piazzesi, Firenze, Firenze University Press, 2016, pp. 482; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 2, pp. 485-486.
- J.F. Lattarico, *«Questo è il gusto di Genova». Á propos des drammi per musica de Giovanni Andrea Spinola*, «Studi Secenteschi», 2016, LVII, pp. 31- 47; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 2, p. 493.
- S. Santacroce, *«Ad peccatum Luciferi fuit circa unionem hypostaticam». Appunti sulle fonti teologiche nascoste dell'«Adamo» di Andreini*, «Studi Secenteschi», 2016, LVII, pp. 109-117; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 2, p. 495.
- G.P. Maragoni, *Tecnica epica d'età barberiniana. Sul Canto V dell'«Eracleide» di Gabriele Zinano*, «Diacritica», 2015, I, 6, pp. 13-43; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 2, pp. 504-505.

2019:

- A. Munari, *Gli inganni di Atlante nel melodramma in musica di primo Seicento*, «Lettere italiane», 2017, LXIX, 1, pp. 110-136; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, pp. 180-181.
- M. Favaro, *She who 'aggrandised and ennobled' her gender: the Virgin Mary and the spiritual temples of poems*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di lettere e Filosofia», 2018, serie 5, 10/1, pp. 53-66; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, pp.

183-184.

- S. Santosuosso, *I sonetti spirituali di Isabella Andreini: lessico, temi e fonti*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», 2018, serie 5, 10/1, pp. 67-88; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, p. 184.
- L. Giorgetti, *Engendering mysticism and stigmatization: Lucrezia Marinella's four sonnets to Catherine of Siena «piagata da Christo»*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», 2018, serie 5, 10/1, pp. 89-110; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, p. 185.
- F. Vazzoler, *Rodomontades, rodomontadas, rodomontate: Capitani teatrali tra Francia, Spagna e Italia. A proposito della raccolta di Lorenzo Franciosini*, in *Incontri poetici e teatrali fra Italia e penisola iberica*, a c. di M. Graziani e S. Vuelta García, Firenze, Olschki, 2017, pp. 99-114; ; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, pp. 186-187.
- S. Castellaneta, *Napoli Incauta. Eroi, martiri e tiranni, tra scienza nuova teatro e utopia*, «Critica letteraria», 2018, 179, pp. 231-265; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, p. 187.
- A. Metlica, *Marino e le feste di corte (1608-1609). Caroselli e tornei tra Torino e Parigi*, «Studi Secenteschi», 2018, LIX, pp. 3-32; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2, pp. 453-454.
- L. Piantoni, *Le «Lettere amorose» di Margherita Costa tra sperimentalismo e 'divertissement'*, «Studi Secenteschi», 2018, LIX, pp. 36-51; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2, pp. 454-455.
- E. Ripari, *Padroni del corpo, padroni dell'anima. Censura ed eresia in Traiano Boccalini*, «Seicento e Settecento», 2018, XIII, pp. 93-116; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2, p. 460.
- L. Piantoni, *Ciotti, Guarini e il libro delle «Rime». Aspetti linguistici e questioni di metodo*, «Seicento e Settecento», 2018, XIII, pp. 117-152; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2, p. 461.
- F. D'Angelo, *Tra Cerriglio e cerro: "verba" e "res" nelle «Muse Napolitane» di Giambattista Basile*, «Esperienze letterarie», 2017, XLII, 4, pp. 49- 77; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2, pp. 463-464.
- Musazzo, *La confessione di un omicida semialfabeta (Vercelli, 1618)*, «Lingua e stile», 2018, 2, pp. 189-198; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2, p. 465.

2020:

- F. Samarini, *Poemi sacri del Ducato di Milano*, Bologna, I libri di Emil, 2017, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2020 – n. 1, pp. 201-202.
- F. Samarini, *Martiri e buffoni. «La Cicilia» (1613) di Bernardino Turamini*, «Studi Secenteschi», 2019, IX, pp. 47-57, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2020 – n. 1, pp. 206-207.
- D. De Liso, *Tra le scritture femminili del Seicento: prime indagini*, in «Tutto ti serve di libro». *Studi di letteratura italiana per Pasquale Guaragnella*, Lecce, Argo, 2019, I, pp. 460-474, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2020 – n. 2, pp. 492-493.
- E. Ardissino, *Literary and Visual Forms of a Domestic Devotion: The Rosary in Renaissance Italy in Domestic Devotions in Early Modern Italy*, edited by M. Corry, M. Faini, A. Meneghin, Leiden-Boston, Brill, 2019, pp. 342-371, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2020

– n. 2, pp. 495-496.

- E. Ardissino, *Women interpreting Genesis in Early Modern Italy: arguments supporting gender equality*, in *Lay readings of the bible in early modern Europe*, edited by E. Ardissino, E. Boillet, Leiden-Boston, Brill, 2020, pp. 276-296, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2020 – n. 2, p. 496.
- B. Tomei, *All'ombra del "Cavalier Marino". Testimonianze grafiche di un componimento giovanile*, «L'Ellisse», 2019, XIV, 1, pp. 85-96, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2020 – n. 2, p. 499.
- L. Ferraro, *Deformazione epica e strategie eroicomiche in tre opere di Giulio Cesare Cortese: «La vaiasseide», il «Micco passaro» e «Lo cerriglio 'ncantato»*, «Esperienze letterarie», 2019, XLIV, 2, pp. 21-42, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2020 – n. 2, p. 505

2021:

- V. Giannantonio, *Sfondo storico, politico, ideologico, poetico della cultura napoletana nella seconda metà del Seicento*, «Italianistica», 2019, XLVIII, 2-3, pp. 25-44, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2021 – n. 1, p. 207
- F. Vazzoler, *Immagini rubate. Citazioni figurative e letterarie in una satira di Salvator Rosa*, in *Barocco rubato. Per una fenomenologia della citazione nel Seicento italiano*, a c. di Pasquale Guaragnella, «Parole rubate», 2020, XXI, pp. 95-115, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2021 – n. 1, p. 211.
- P. Guaragnella, *Il rubatore disvelato. Giambattista Basile, Giovan Francesco Straparola e una singolare vicenda critica*, in *Barocco rubato. Per una fenomenologia della citazione nel Seicento italiano*, a c. di Pasquale Guaragnella, «Parole rubate», 2020, XXI, pp. 139-150, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2021 – n. 1, pp. 211-212.
- N. Badolato, *Cantanti, librettisti e impresari nelle «Poesie» di Paolo Abriani (1663)*, «Studi Secenteschi», 2020, LXI, pp. 131-150, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2021 – n. 2, pp. 527-528.
- S. Barelli, *Bella e malata. Analisi di un topos nella poesia tra Cinquecento e Seicento*, «Strumenti critici», 2021, XXXVI, 1, pp. 71-93, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2021 – n. 2, pp. 537

2022:

- E. Tonello, *Appunti di critica testuale sull'«Orfeo» e il «Lamento di Arianna» di Striggio, Rinuccini e Monteverdi*, «Studi e problemi di critica testuale», 2021, 102, 1, pp. 127-142, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2022 – n. 1, p. 192.
- F. Vazzoler, *Rileggendo «La Rosa» di Giulio Cesare Cortese*, «Esperienze letterarie», 2020, XLV, 2, pp. 43- 61, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2022 – n. 2, p. 434.
- R. Ferro, *Il milanese Francesco Ellio traduttore del «Persiles» di Cervantes (1626)*, «Aevum», 2022, 95, 3, pp. 749-766, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2022 – n. 2, p. 441.
- A. Vacca, *L'altra Virginia di Andreini. Ibridismo sentimentale e trasgressività nella commedia «Amor nello specchio» (1622)*, «Riscontri», 2021, 3, pp. 47-58, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2022 – n. 2, p. 442.

Collaborazioni a progetti di ricerca, progetti editoriali e riviste

- Collaborazione con il PRIN (Progetto di Ricerca d'Interesse Nazionale) 2008 Le forme pescatorie e marittime della favola pastorale (XVI-XVIII secolo) coord. Alberto Beniscelli
- PRA (Progetto di Ricerca di Ateneo) 2013 Nuove linee critiche sul barocco letterario genovese. Approfondimenti ed edizione di testi coord. Franco Vazzoler
- **Dal 2013:** Collaborazione alla redazione della Rubrica Bibliografica del Seicento de «La Rassegna della Letteratura italiana»,
- **Dal 2016:** Collaborazione al Progetto ORMETE (Oralità, Memoria, Teatro); direzione scientifica: prof.ssa Livia Cavaglieri, prof.ssa Donatella Orecchia
- **Dal 2016:** Collaborazione con Carla Bianchi, Simona Morando e Salomé Vuelta Garcia all'Edizione del Teatro di Anton Giulio Brignole Sale per l'editore Bites - Edizioni di storia e letteratura
- **Dal 2017:** Membro del comitato editoriale della collana *Il teatro della memoria* (ed. Accademia University Press)
- **Dal 2019:** Membro dell'*équipe* del PRIN Arprego III (finanziato dal Ministerio de Economía y Competitividad e dal Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades spagnoli)

Ultimo aggiornamento 18/05/2023

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali

in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003