

Curriculum Vitae

Maria Ludovica Rosati

FORMAZIONE ACCADEMICA

- 25/06/2009 **Conseguito il titolo di Dottore di ricerca in discipline storico-artistiche (Ph.D)**
Scuola Normale Superiore, Pisa
Votazione: 70/70 e Lode (settanta su settanta e Lode)
Titolo della Tesi di perfezionamento: *Esotismo e chinoiserie. Influenze estremo orientali nell'arte tessile italiana del Medioevo (XIII-XIV secolo)*
Relatori: Prof. Massimo Ferretti (SNS, Pisa); Prof.ssa Maria Monica Donato (SNS, Pisa); Prof. Tristan Weddigen (Università di Zurigo)
- 06/07/2005 **Laurea vecchio ordinamento in Conservazione dei Beni Culturali**
Università degli Studi di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia
Indirizzo: Storico-artistico
Votazione: 110/110 e Lode (centodieci su centodieci e lode)
Tesi di laurea in: Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria
Titolo della Tesi: *Fenice e Feng-Huang. Scambi iconografici tra Oriente e Occidente*
Relatore: Prof.ssa Donata Devoti; correlatore: Prof.ssa Antonella Capitanio

ULTERIORI ESPERIENZE FORMATIVE

- 01/02/2021-
30/09/2021 **Attestato di frequenza**
Corso di alta formazione executive *Gestione dei patrimoni storico-artistici e delle collezioni corporate (I edizione)*
Gallerie d'Italia Academy (Milano, Torino)
Intesa Sanpaolo, Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione Cariplo, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura, Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali
- 26/03/2007-
06/04/2007 **Attestato di frequenza**
Corso pratico di analisi, riconoscimento e schedatura dei tessuti antichi (Sessione II, 80 ore)
CIETA (Centre International d'Etudes des Textiles Anciens), Lione
Docente: M.me Marie-Hélène Guelton
- 03/04/2006-
14/04/2006 **Attestato di frequenza**
Corso pratico di analisi, riconoscimento e schedatura dei tessuti antichi (Sessione I, 80 ore)
CIETA (Centre International d'Etudes des Textiles Anciens), Lione
Docente: M.me Marie-Hélène Guelton
- Gennaio-
Marzo 2006 **Attestato di frequenza**
Corso di riconoscimento e analisi dei tessuti antichi (40 ore) e corso di

Analisi e riconoscimento dei tessuti uniti e decorati per intrecci (42 ore)
Fondazione Lisio - Arte della Seta, Firenze
Docente: Dott.ssa Eva Basile

ATTIVITÀ DI RICERCA, ESPERIENZE LAVORATIVE E COLLABORAZIONI

01/10/21 - **Docenza universitaria**
in corso Università degli Studi di Genova

Docente a contratto per l'insegnamento di Storia delle tecniche tessili e della moda (a.a 2022/2023) e Storia delle tecniche tessili, del tessuto di lusso e della moda (a.a. 2021/2022) per il corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte e valorizzazione del patrimonio artistico dell'Università degli Studi di Genova

01/10/20 - **Docenza universitaria**
in corso Università degli Studi di Torino

Docente a contratto per l'a.a. 2020/2021 e 2022/2023 per l'insegnamento di Storia e Tecniche dei Manufatti Tessili per il corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino (sede La Venaria Reale)

15/01/23 - **Riordino inventariale a fini espositivi della collezione tessile**
31/03/23 Museo di Palazzo Reale, Genova

Attività di riordino inventariale, censimento e sistemazione nei depositi in vista di ulteriori attività di catalogazione e valorizzazione delle collezioni tessili museali di Palazzo Reale di Genova

15/10/21 - **Catalogazione tessile**
30/12/22 Museo di Palazzo Reale, Genova

Attività di revisione, aggiornamento e informatizzazione delle schede esistenti e nuova campagna di catalogazione delle collezioni tessili museali di Palazzo Reale di Genova e della Galleria Nazionale della Liguria mediante piattaforma SIGECWEB

01/10/22 - **Membro del Comitato scientifico**
15/01/23 Villa Farnesina, Roma

Consulenza scientifica e contributo al catalogo per la mostra *L'Ottocento a Villa Farnesina. Il Duca di Ripalta, il conte Giuseppe Primoli e Roma Nuova Capitale d'Italia* (Villa Farnesina, Roma, 12 gennaio - 25 febbraio 2023)

01/03/14 - **Consulenza scientifica e coordinatore di progetto**
in corso **Fondazione Bruschetti per l'Arte Islamica e Asiatica, Genova**

Responsabile del progetto di studio e valorizzazione dei parati di Benedetto XI

della chiesa di San Domenico a Perugia. Incarichi affidati:

- Ricerca storico-artistica sui parati nel corso dell'intervento conservativo (2014-2017);
- Organizzazione del prestito di una parte dei parati alla mostra "Dall'antica alla nuova Via della seta" (Roma, Palazzo del Quirinale, dicembre 2016 - febbraio 2017) e stesura delle relative schede di catalogo;
- Elaborazione, sviluppo e attuazione del progetto espositivo permanente in San Domenico conclusosi con l'apertura del nuovo museo Beato Benedetto XI nel dicembre 2019 (ideazione e redazione del progetto per la partecipazione al bando di finanziamento della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, gestione dei rapporti istituzionali con la Fondazione Cassa di Risparmio e la SABAP dell'Umbria, coordinamento e monitoraggio dello Studio OttArt di Venezia incaricato dell'allestimento, attività di rendicontazione e preparazione report per conto del Convento di San Domenico, organizzazione e ufficio stampa per l'inaugurazione del museo);
- Realizzazione della guida del museo Beato Benedetto XI (2019);
- Selezione e coordinamento degli studiosi italiani e stranieri coinvolti per ulteriori indagini e curatela del volume monografico sui parati (Dario Cimorelli Editore, pubblicazione prevista fine 2023)

01/03/18 - **Consulenza scientifica per mostra**
30/06/18 **Fondazione Bruschetti per l'Arte Islamica e Asiatica, Genova**

Consulenza scientifica per la scelta dei manufatti tessili esposti alla mostra *Il Montefeltro e l'Oriente islamico. Urbino 1430 -1550. Il Palazzo Ducale tra Occidente e Oriente* (Galleria Nazionale delle Marche, Palazzo Ducale di Urbino, giugno – settembre 2018) e redazione di schede per il catalogo

01/11/17 - **Affidamento di incarico per redazione di schede di catalogo**
31/03/18 **Intesa San Paolo, Progetto Cultura. Restituzioni**

Redazione di schede dei manufatti tessili del Museo Nazionale del Bargello per la mostra *La fragilità della bellezza. Restituzioni 2018. Tesori d'arte restaurati* (Reggia di Venaria Reale, marzo – settembre 2018)

01/11/16 - **Membro del comitato scientifico**
31/12/17 **Galleria dell'Accademia, Firenze**

Collaborazione all'ideazione e allo sviluppo della mostra *Tessuto e ricchezza a Firenze nel Trecento* (Galleria dell'Accademia, Firenze, dicembre 2017 – marzo 2018) e contributo scientifico al catalogo

01/07/14 - **Membro del comitato scientifico**
31/03/16 **Reggia di Venaria Reale, Venaria Reale (To)**

Ideazione della sezione dedicata ai tessuti medievali per la mostra *Fatto in Italia. Dal Medioevo al Made in Italy* (Reggia di Venaria Reale, marzo – luglio 2016) e contributo scientifico al catalogo

01/04/13 - **Assegnista di ricerca (progetto SHARM, Fondo Sociale Europeo)**
31/03/14 **Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Trieste e
Dipartimento di Storia dell'Arte, Università di Zurigo**

Progetto di ricerca: *Sante principesse, re in viaggio e comparse straniere. Indagine sulla visione tardo medievale dell'Oriente attraverso lo studio delle rappresentazioni di stoffe preziose nella pittura italiana del XIV-XV secolo.*

01/12/13 - **Docenza**
31/12/13 **IAL Innovazione Apprendimento Lavoro, Emilia Romagna**

Docente incaricato per il corso di formazione sui tessuti medievali, rivolto alle restauratrici del laboratorio R.T. Restauro Tessile (Albinea, Reggio Emilia)

21/01/10 - **Consulenza specialistica e catalogazione collezione tessile**
30/06/13 **Museo Nazionale del Bargello, Firenze**

attività di studio, valorizzazione e catalogazione della collezione tessile museale

21/01/2010-30/12/2010 (Tirocinio formativo per convenzione stipulata tra la Scuola Normale Superiore e la Soprintendenza di Firenze)

01/07/2011-30/06/2012 e 23/07/2012-30/06/2013 (affidamento n.2 incarichi professionali come collaboratore esterno)

01/06/12 - **Membro del comitato scientifico**
31/03/13 **Museo della Ceramica, Montelupo Fiorentino (Fi)**

Collaborazione alla realizzazione della mostra *La luce del mondo. Maioliche mediterranee nella terra dell'Imperatore* (Palazzo Grifoni, San Miniato al Tedesco, marzo – maggio 2013) e contributo scientifico al catalogo

01/09/11 - **Curatore scientifico**
30/10/12 **Azienda Speciale Palaexpo, Roma e Codice. Idee per la Cultura, Torino**

Co-curatore della sezione italiana della mostra *Sulla via della seta. Antichi sentieri tra Oriente e Occidente* (Palazzo delle Esposizioni, Roma, ottobre 2012 – marzo 2013)

30/11/11 - **Catalogazione collezione tessile**
30/07/12 **Museo del Tessuto, Prato**

Attività di studio, comprensiva di analisi tecnica, schedatura e catalogazione informatizzata su software CART del patrimonio tessile antico del museo attraverso la compilazione di schede di pre-catalogo

01/04/10 - **Borsista post-doc**
31/03/12 **Scuola Normale Superiore, Pisa**

Progetto di ricerca: *I tessuti antichi del Museo Nazionale del Bargello. Valorizzazione della collezione e ricerche sul medium tessile*, volto all'ideazione

e alla realizzazione di un sistema di catalogazione informatica della collezione tessile museale

01/11/11 - **Membro del comitato scientifico**
01/03/12 **Museo di San Marco, Firenze**

Collaborazione alla realizzazione della mostra *Il Tabernacolo dei Linaioli del Beato Angelico restaurato* (Museo di San Marco, Firenze, marzo – giugno 2011) e contributo scientifico al catalogo

01/04/07 - Finanziamento **Giovani Ricercatori** stanziato dal **MIUR** per il progetto di
31/03/08 ricerca *Sete orientali nell'Europa del XIII e del XIV secolo: modelli per i tessitori italiani del Trecento*.

In questo contesto svolge attività di ricerca presso il Museo Nazionale del Bargello (Firenze), il Museo Civico di Castelvecchio (Verona), il Museo del Costume di Palazzo Mocenigo (Venezia) e avvia un'opera di censimento del patrimonio tessile trecentesco presente sul territorio italiano

01/10/06 - **Borsista**
30/04/07 **Ecole Normale Supérieure, Lettres et Sciences Humaines, Lyon**

Ricerche presso il Musée des Tissus (Lione) e il Musée Guimet (Parigi)

01/10/05 - **Borsista**
30/09/08 **Scuola Normale Superiore, Pisa**

Corso di Perfezionamento triennale con borsa in discipline storico-artistiche (equiparato al dottorato di ricerca)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua Madre Italiano

Altre lingue

	Comprensione	Parlato	Scritto	Certificazioni
inglese	C1	C1	C1	City&Guilds B.2 (dicembre 2013)
spagnolo	B2	B2	B1	
tedesco	B2	B2	B2	Goethe Zertifikat B.2 (ottobre 2015)
francese	B1	B1	B1	

Competenze informatiche

Sistemi operativi Window, MacOS, Android e iOS; pacchetto Office (in possesso del patentino informatico ECDL FULL); posta elettronica e internet; programma di catalogazione CART (software di catalogazione dei beni culturali della Regione Toscana) e SIGECWEB; software di elaborazione delle immagini (Photoshop).

Altre Competenze

Dal 2007 studia e pratica il tango argentino con periodi di studio a Buenos Aires. Nel 2016 e nel 2017 ha organizzato maratone di tango a Torino con a.s.d Il Fortino.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

INTERESSI DI RICERCA

I miei interessi di ricerca sono legati al medium tessile, considerato come fenomeno artistico e culturale di portata eurasiatica su un lungo arco cronologico che parte dai primi secoli dell'era volgare fino alle soglie dell'età industriale.

Partendo dai manufatti tessili, le mie ricerche affrontano i processi di scambi interculturali e le interazioni tra civiltà diverse in termini di migrazioni di iconografie, tecnologie produttive e pratiche sociali legate all'impiego del tessuto di lusso.

Particolare attenzione è dedicata al periodo compreso tra il XIII e il XIV secolo, all'epoca degli scambi transculturali tra mondo cinese, islamico e latino, favoriti dalla cosiddetta Pax Mongolica. Altro ambito di indagine sono le manifatture italiane della seta tra il Basso Medioevo e il primo Rinascimento, ponendo un focus specifico sulle produzioni di Lucca.

Il tema del tessile considerato a tuttotondo mi ha portato ad interessarmi alla rappresentazione degli oggetti tessili sontuosi in altri media materici, in particolare nella pittura italiana tra XIV e XV secolo.

Le mie ricerche vertono inoltre sulla biografia degli oggetti tessili, una volta che, confezionati in apparati o utilizzati in determinate pratiche culturali, essi vengano tesaurizzati e conservati attraverso i secoli, vivendo eventuali forme di rinegoziazione dei loro significati e dei valori trasmessi. Ho analizzato tali processi di rifunzionalizzazione semantica, studiando soprattutto i molteplici casi di impiego di tessuti islamici e asiatici in ambito cristiano tra Medioevo ed Età Moderna.

In generale, sono particolarmente interessata a tutti i fenomeni di gusto per l'esotico veicolati attraverso i materiali tessili, dal mondo antico fino alle espressioni della moda di età contemporanea.

Dalla partecipazione ad alcune campagne di catalogazione di tessuti antichi deriva l'interesse per i temi del collezionismo tessile nello scenario della nascita dei musei di arti applicate tra XIX e XX secolo. Parallelamente, il coinvolgimento entro progetti di conservazione e valorizzazione del patrimonio tessile sul nostro territorio (restauri e mostre) mi hanno portato ad interessarmi alle problematiche conservative, espositive e di accessibilità dei contenuti per un pubblico non specialista.

PUBBLICAZIONI

- *Decorazioni a finto tendaggio e sughì d'erba per la Villa Farnesina all'epoca di Salvator Bermúdez de Castro, Duca di Ripalta (1861-1883)*, in *L'Ottocento a Villa Farnesina. Il duca di Ripalta, il Conte Giuseppe Primoli e Roma Nuova Capitale d'Italia*, Roma, Atti dei Convegni Lincei 349, 2023 (in corso di stampa)

- *The Journey of the Silk*, in *Marco the Stranger*, Guangxi Normal University Press, 2021, pp. 81-92 (in cinese)

- *Panni Tartarici in the West: Fortune, Use and Cultural Reception of the Oriental Silks in the European Mind-set of the 13th and 14th Centuries*, in *Seri-Technics: Historical Silk Technologies*, ed. by L. Molà and D. Schäfer, Max-Planck-Gesellschaft Edition Open Access – EOA-, 2020, pp. 73-88

- *The so-called Saddlecloth of Palazzo Madama in Turin: a Problem of Mediterranean Circulation in XIV Century and an Example of Textile Collecting Practices in XIX Century*, in *Arte y producción textil en el Mediterráneo medieval*, Madrid 2019, pp. 87-105

- M.L. Rosati, A. Viganò, *Museo Beato Benedetto XI - Museum of Blessed Benedict XI*, Perugia 2019
- *Stoffe preziose alla corte di Urbino*, in *Il Montefeltro e l'Oriente islamico. Urbino 1430 - 1550. Il Palazzo Ducale tra Occidente e Oriente*, catalogo della mostra (Galleria Nazionale delle Marche, Palazzo Ducale di Urbino, 23 giugno – 30 settembre 2018) a cura di A. Bruschetti, Genova 2018, p. 183
- *Schede TE1-TE14*, in *Il Montefeltro e l'Oriente islamico. Urbino 1430 -1550. Il Palazzo Ducale tra Occidente e Oriente*, catalogo della mostra (Galleria Nazionale delle Marche, Palazzo Ducale di Urbino, 23 giugno – 30 settembre 2018) a cura di A. Bruschetti, Genova 2018, pp. 186-211
- *Tessuti dalle collezioni del Museo Nazionale del Bargello*, in *Restituzioni 2018. Tesori d'arte restaurati* (Reggia di Venaria, Torino 28 marzo – 16 settembre 2018) a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, Venezia 2018, guida della mostra pp. 84-95 e catalogo digitale pp. 179-218
- *Three-way conversation*, «Hali», CXCV, Spring 2018, pp. 80-83 (exhibition review of *Tessuto e ricchezza a Firenze nel Trecento. Lana, seta, pittura*)
- *Il linguaggio della seta. Tipologie, motivi e colori*, in *Tessuto e ricchezza a Firenze nel Trecento. Lana, seta, pittura*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 5 dicembre 2017 – 18 marzo 2018) a cura di C. Hollberg, Firenze 2017, pp. 74-85
- *Geometrie mediterranee*, in *Tessuto e ricchezza a Firenze nel Trecento. Lana, seta, pittura*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 5 dicembre 2017 – 18 marzo 2018) a cura di C. Hollberg, Firenze 2017, p. 142
- *Lusso dall'Asia*, in *Tessuto e ricchezza a Firenze nel Trecento. Lana, seta, pittura*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 5 dicembre 2017 – 18 marzo 2018) a cura di C. Hollberg, Firenze 2017, p. 156
- *Creature alate*, in *Tessuto e ricchezza a Firenze nel Trecento. Lana, seta, pittura*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 5 dicembre 2017 – 18 marzo 2018) a cura di C. Hollberg, Firenze 2017, p. 172
- *Invenzioni pittoriche*, in *Tessuto e ricchezza a Firenze nel Trecento. Lana, seta, pittura*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 5 dicembre 2017 – 18 marzo 2018) a cura di C. Hollberg, Firenze 2017, p. 196
- *Schede nn. 16, 18, 22, 24, 25, 26, 29, 32, 33, 34, 36, 41, 45, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58*, in *Tessuto e ricchezza a Firenze nel Trecento. Lana, seta, pittura*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 5 dicembre 2017 – 18 marzo 2018) a cura di C. Hollberg, Firenze 2017, pp. 144-145; 148-149; 158-159; 162-163; 164-165; 166-167; 174-175; 180-181; 182-183; 184-185; 188-189; 200-201; 208-209; 226-227; 228-229; 230-231; 232-233; 234-235; 236-237; 238-239
- I. Del Punta, M.L. Rosati, *Lucca. Una città di seta*, Lucca 2017
- *Textiles Patterns on the Move: Looking at the Iconographical Exchanges along the Silk Route in the Pre-Modern Period as Cultural Processes*, in *Textiles of the Silk Road. Design and Decorative Techniques from East to Europe*, ed. by B. Biedrońska-Słota and A. Görlich, Warsaw-Torun 2016, pp. 119-131
- *La lunga vita dei manufatti: circolazione di tessuti preziosi nel Mediterraneo e oltre tra XII e XIV secolo*, in *Genova, una capitale del Mediterraneo tra Bisanzio e il mondo islamico. Storia, arte e architettura*, a cura di A. Naser Eslami, Milano 2016, pp. 89-105
- *Schede nn. 36, 38 39, 40, 42, 43, 46a, 46b, 46c, 46d*, in *Dall'antica alla nuova via della Seta*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo del Quirinale, 6 dicembre 2016-26 febbraio 2017), a cura di L. Godart, M. Scarpari, Roma 2016, pp. 238-241, 244-253, 258-265, 270-281
- M.J. Ferreira, L. Oliver, M.L. Rosati et C. Thépaut-Cabasset, *Les textiles à la période moderne: circulation, échanges et modalisation*, «Perspective», I, 2016, pp. 27-38

- De opere curioso minuto: *the Vestments of Benedict XI in Perugia and the Fourteenth-Century Perceptions of Panni Tartarici*, in *Oriental Silks in Medieval Europe*, ed. by J. von Fircks and R. Schorta, Riggisberg 2016, pp. 172-183
- *Le manifatture della seta in Italia nel Basso Medioevo: produzioni seriali al servizio del lusso*, in *Fatto in Italia. Dal Medioevo al Made in Italy*, catalogo della mostra (Venaria Reale, 19 marzo – 10 luglio 2016), a cura di A. Guerrini, Milano 2016, pp. 56-73
- *Intrecci preziosi: tessuti sontuosi nel Mediterraneo alle soglie del Basso Medioevo*, in *La luce del mondo. Maioliche mediterranee nella terra dell'Imperatore*, catalogo della mostra (San Miniato al tedesco, Palazzo Grifoni, 2 marzo – 19 maggio 2013), a cura di F. Berti e M. Carosco, Firenze 2013, pp. 107-131
- *La lingua franca dei tessuti*, in *La luce del mondo. Maioliche mediterranee nella terra dell'Imperatore*, catalogo della mostra (San Miniato al tedesco, Palazzo Grifoni, 2 marzo – 19 maggio 2013), a cura di F. Berti e M. Carosco, Firenze 2013, pp. 241-254
- *Stoffe preziose nel Medioevo. Proposte di lettura per il medium tessile*, in *Medioevo in Formazione. I giovani storici e il futuro della ricerca*, a cura di A. Luongo, M. Paperini, P. Terenzi, R. Calamini, G. Ferrante, G. Bizzari, A. Poloni, Livorno 2013, pp. 102-111
- *Pratiche di fruizione, descrizione e conservazione dei tessuti asiatici nel basso Medioevo: una nota*, «ONH, Opera, Nomina, Historiae. Giornale di cultura artistica», VII, 2012, pp. 89-112
- *Nasizzi, baldacchini e camocati. Il viaggio della seta da Oriente a Occidente*, in *Sulla via della seta*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 27 ottobre 2012 - 10 marzo 2013) a cura di M. Norell, sezione italiana a cura di L. Molà, M.L. Rosati e A. Wetzel, Torino 2012, pp. 233-284
- L. Molà, M.L. Rosati e A. Wetzel, *Introduzione*, in *Sulla via della seta*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 27 ottobre 2012 - 10 marzo 2013) a cura di M. Norell, sezione italiana a cura di L. Molà, M.L. Rosati e A. Wetzel, Torino 2012, pp. 116-122
- *Vincolo e libertà nell'intreccio delle linee: il caso dei tessuti operati*, in *Linea II: Giochi, metamorfosi, seduzioni della linea*, a cura di M. Faietti e G. Wolf, Firenze 2012, pp. 135-153
- *"Flash" sui motivi decorativi nei tessili del tempo*, in *Il Tabernacolo dei Linaioli del Beato Angelico restaurato*, catalogo della mostra (Firenze, Museo di San Marco 22 marzo - 12 giugno 2011), a cura di M. Ciatti e M. Scudieri, Firenze 2011, pp. 197-207
- *'In qual modo si contraffà il velluto o panno di lana e così la seta in muro e in tavola'. Stoffe preziose e tessuti serici nell'opera di Simone Martini*, «ONH, Opera, Nomina, Historiae. Giornale di cultura artistica», II/III, 2010, pp. 91-132
- *Migrazioni tecnologiche e interazioni culturali. Chinoiserie ed esotismo nell'arte tessile italiana del XIII e del XIV secolo*, «OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia», II, 2010, pp. 40-63
- *Migrazioni tecnologiche e interazioni culturali. La diffusione dei tessuti orientali nell'Europa del XIII e del XIV secolo*, «OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia», I, 2010, pp. 58-88
- *Oriente italiano. Il nuovo MAO di Torino nel contesto dei musei d'arte orientale della Penisola*, 2010, <mostreemusei.sns.it> sezione Studi e Ricerche/Viaggio in Italia
- *Itinerari nel Celeste Impero: la fortuna espositiva dell'arte e dell'archeologia cinese in Italia*, 2008, <mostreemusei.sns.it> sezione Studi e Ricerche/Storia di mostre

CONFERENZE, SEMINARI, LETTURE

- *Ritratti alla moda. Abiti, tessuti e accessori nell'opera di Anton von Maron e nella Genova di fine Settecento* nell'ambito della giornata di studi *Anton von Maron a Genova (1792)*, organizzata dall'Università degli Studi di Genova - DIRAAS (Genova, aprile 2023)
- *Tessuti ad oro tra Medioevo ed Età Moderna: dai nasicci mongoli agli imperiali lucchesi e oltre* nell'ambito del VII convegno internazionale di Studi *Il colore nel Medioevo - Le arti del tessuto: filati, disegni e colori*, organizzato dall'Istituto Storico Lucchese (Lucca, dicembre 2022)
- *Tessuti ad oro. Dai nasicci mongoli agli imperiali lucchesi e oltre* nell'ambito della giornata di studi *Frontiere liquide. Dalla Spagna alla Cina per terra e per mare: le arti dell'Islam e l'Italia*, organizzata dall'Università degli Studi di Genova (Genova, maggio 2022)
- *Seta e Mediterraneo nel Medioevo: processi, attori ed episodi di una lunga storia corale* nell'ambito del convegno di studi *Catanzaro. Un crocevia di culture pacificamente insieme*, organizzato dal Polo Museale del San Giovanni e dall'Associazione Eosud (Catanzaro, maggio 2019)
- *The so-called saddlecloth of Palazzo Madama in Turin: a problem of Mediterranean circulation in the Fourteenth century* nell'ambito del convegno di studi *Arte y producción textil en el Mediterráneo medieval*, organizzato dal gruppo di ricerca *Las manufacturas textiles andalusíes: caracterización y estudio interdisciplinar*, Universidad Complutense de Madrid (Madrid, settembre 2018)
- *Il linguaggio della seta. Tipologie, motivi e colori* nell'ambito della giornata di studi *Tessuto e ricchezza a Firenze nel Trecento*, organizzato dalla Galleria dell'Accademia, Firenze (Firenze, marzo 2018)
- *Compound treasures: the case of the liturgical vestments of Benedict XI in Perugia* nell'ambito del convegno di studi *360° - Verortung, Entgrenzung, Globalisierung", IV Forum Kunst des Mittelalters* organizzato dal Deutschen Verein für Kunstwissenschaft, Humboldt Universität Berlin, Freien Universität Berlin, Leibnitz Institut für Geschichte und Kultur des Östlichen Europa. Sessione *Die Welt im mittelalterlichen Kirchenschatz* organizzata da E. Wetter e R. Schorta della Fondazione Abegg Stiftung, Riggisberg (Berlino-Brandeburgo, settembre 2017)
- *The Tiny Motifs Tartar Cloths of the Vestments of Benedict XI in Perugia* nell'ambito de *Second Conference of the European Association for Asian Art and Archeology*. Sessione *Chinese and Central Asian Textiles from Han to Yuan* organizzata dalla Fondazione Abegg Stiftung, Riggisberg (Zurigo, agosto 2017)
- *Circolazione di tessuti serici nel Mediterraneo tra XII e XIII secolo: tipologie, attori e ricezione* nell'ambito del convegno di studi *Genova, Una capitale del Mediterraneo tra Bisanzio e il mondo islamico. Storia, arte e architettura*, organizzato dal Dipartimento di Scienze per l'Architettura – Scuola Politecnica e dal Centro Internazionale di Ricerca sull'Architettura del Mondo Islamico e del Mediterraneo (Genova, maggio 2016)

- *Divine clothes: the impact of the oriental silks on the Italian painting of the Late Middle Ages between adoption practices and re-interpretation processes* nell'ambito del convegno di studi *Forum Kunstgeschichte Italiens*, organizzato da Freie Universität Berlin, Humboldt-Universität zu Berlin, Verband Deutscher Kunsthistoriker, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Kunsthistorisches Institut in Florenz (Berlino, aprile 2016)
- *Textiles patterns on the move* nell'ambito del convegno di studi *Textiles of the Silk Road. Design and Decorative techniques from East to Europe*, organizzato dal Manggha Museum of Japanese Art and Technology (Cracovia, settembre 2015)
- *Carte decorate, papiers peints e tessuti: tangenze e parallelismi dalle origini al design industriale* nell'ambito dell'iniziativa *Domeniche d'Arte*, organizzata dall'Associazione Culturale Areacreativa42 (Casa Toesca, Rivarolo Canavese, novembre 2014)
- *Feng Huang e Fenice. Scambi iconografici tra Oriente e Occidente* nell'ambito dell'iniziativa *L'Angolo di Confucio*, organizzata dall'Istituto Confucio, Università degli Studi di Torino (Museo d'Arte Orientale, Torino, aprile 2013)
- *Qui v'hae tante seta che è meraviglia. Visioni d'Oriente nell'Europa medievale* nell'ambito delle conferenze collaterali alla mostra *Sulla via della seta. Antichi sentieri tra Oriente e Occidente* (Palazzo delle Esposizioni, Roma, dicembre 2012)
- *Stoffe preziose nel Medioevo. Proposte di lettura per il medium tessile* nell'ambito del seminario di studi *Medioevo in Formazione*, organizzato dall'Università degli Studi di Firenze, l'Università degli Studi di Pisa e l'Università degli Studi Federico II di Napoli (Villa Lanzi, Campiglia Marittima, settembre 2012)
- *Intrecci preziosi: tessuti nel Mediterraneo alle soglie del Basso Medioevo* nell'ambito del convegno di studi *Commercio, comunicazioni e scambio all'inizio del Basso Medioevo*, organizzato dal Comune di Montelupo e dalla Fondazione Museo Montelupo (Montelupo, giugno 2012)
- *The so-called Vestments of Benedict XI in Perugia as examples of «planeta de panno tartarico albo deaurato de opera curioso minuto por totum»: the Fourteenth-century perception of oriental textiles in Vatican inventories and material evidence* nell'ambito del convegno internazionale di studi *Oriental Silks in Medieval Europe*, organizzato dalla Fondazione Abegg-Stiftung (Abegg-Stiftung, Riggisberg, settembre 2011)
- *Nota sull'arte tessile negli affreschi del Camposanto a Pisa* nell'ambito della giornata di studi *Pisana Vestimenta negli affreschi del Camposanto a Pisa. Un percorso di lettura per una riflessione storica e storico-artistica*, organizzata dal Dipartimento di Storia delle Arti dell'Università degli Studi di Pisa e dalla Fondazione Cerratelli (Museo delle Sinopie, Pisa, maggio 2011)
- *Le stoffe nella pittura dell'età gotica: esotismo ed effetti polimaterici* nell'ambito del ciclo *Quaranta storie dell'arte*, promosso dalla Fondazione Trossi Uberti e dal Laboratorio di Arti Visive della Scuola Normale Superiore di Pisa (Fondazione Trossi Uberti, Livorno, gennaio 2011)

- *Vincolo e libertà nell'intreccio delle linee: il caso dei tessuti operati* nell'ambito del convegno *Linea II: Tangents, Interlaces, Knots, Labyrinths. Structure and Meaning of lines from Antiquity to the Contemporary Period*, organizzato dal Kunsthistorisches Institut in Florenz e il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi di Firenze (Kunsthistorisches Institut, Firenze, ottobre 2010)
- *I tessuti orientali nell'Europa del Tardo Medioevo: fortuna, percezione, gusto e mercato* nell'ambito del corso di Storia del Costume e della Moda tenuto dalla dott.ssa Bruna Niccoli (Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Pisa, maggio 2010)
- *Esotismo tessile medievale* nell'ambito del progetto di ricerca *An Iconology of the Textile in Art and Architecture*, diretto dal prof. Tristan Weddigen (Università degli Studi di Losanna, marzo 2008)
- *Ordini sopra le drapperie: la disciplina della produzione serica a Lucca negli statuti della Corte dei Mercanti* nell'ambito del corso di Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria tenuto dalla prof.ssa Donata Devoti (Scuola di Specializzazione in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo, Università degli Studi di Pisa, settembre 2006)
- *Tessuti dipinti nell'opera di Simone Martini* nell'ambito del seminario in Storia dell'Arte Medievale tenuto dalla prof.ssa Maria Monica Donato (Scuola Normale Superiore, Pisa, luglio 2006)
- *Dagli sciamiti ai lampassi: metodologia di studio degli antichi tessuti operati* nell'ambito del convegno internazionale *Art et Technique*, organizzato dall'Ecole de Printemps (Università degli Studi di Losanna, maggio 2006)