

DAVIDE MINGOZZI

STUDI

- Dottorato in Arti visive, performative e mediali (curriculum musica), XXXII ciclo conseguito il 24.3.2020 presso l'Università degli Studi di Bologna con un progetto dal titolo: *Impresari, costume e società a teatro nell'autunno della Serenissima Repubblica di Genova (1772-97)*, supervisore prof.ssa Elisabetta Pasquini, co-supervisore prof. Raffaele Mellace.
- Laurea magistrale in Letterature moderne e spettacolo, conseguita presso l'Università degli Studi di Genova il 23.3.2016 con una tesi in Drammaturgia musicale dal titolo: *Il "Sesostri" di Andrea Adolfati. Problematrice storico-filologiche ed edizione critica della partitura*, relatore prof. Raffaele Mellace, correlatore prof. Alberto Beniscelli.
- Laurea triennale in Lettere, curriculum moderno, conseguita presso l'Università degli Studi di Genova il 15.7.2014 con una tesi in Storia della musica dal titolo: *Un veneziano a Genova. Andrea Adolfati e l'"Ifigenia" (Teatro del Falcone, 1752)*, referente prof. Raffaele Mellace, co-referente prof.ssa Livia Cavaglieri.
- Diploma di pianoforte conseguito presso il Conservatorio N. Paganini di Genova il 6.10.2014, prof. Gianfranco Carlascio.
- Studi di clavicembalo e tastiere storiche, Conservatorio N. Paganini di Genova, prof.ssa Barbara Petrucci e Conservatorio G. Verdi di Como, prof. Giovanni Togni.
- Diploma ECDL (livello Core) conseguito presso l'Istituto Carlo Rosselli (Genova) il 24.11.2011.

INCARICHI

- 2019 Cultore della materia di Storia della musica e Drammaturgia musicale, Università di Genova.
- 1.9.2020 - 31.8.2021 Assegnista di ricerca, l'Università di Genova
- 2021 Docente a contratto di Storia della musica, Università telematica eCampus
- 2022 Assegnista di ricerca, l'Università di Bologna
- 2022 Docente a contratto di Introduzione al Novecento musicale, Università di Genova

PREMI E RICONOSCIMENTI

- 2015: Secondo premio al concorso clavicembalistico "Amelia Isabella Bianchi", La Spezia.

MEMBRO DI COMITATI SCIENTIFICI, DIRETTIVI, EDITORIALI

- 2015 membro del comitato scientifico per la realizzazione del "Dizionario degli artisti liguri".
- 2017 collaborazione con l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana

COLLABORAZIONI CON RIVISTE ONLINE DI CRITICA MUSICALE

- 2019 Collaborazione con la rivista “L’ape musicale”:

<https://www.apemusicale.it/joomla/recensioni/48-opera/opera2019/8266-vicenza-bacocco-e-serpilla-08-09-2019>

<https://www.apemusicale.it/joomla/recensioni/15-cd/9060-cd-agnese-arie-con-istromenti>

ÀMBITI DI RICERCA

- il teatro d’opera sei - settecentesco, affrontato da diverse prospettive (storica, drammaturgica, semiologica, esecutiva).
- la letteratura pianistica dell’epoca tardo settecentesca e biedermeier affrontata nelle sue componenti storiche, esecutive e didattiche.
- impegno nella filologia musicale per l’approntamento di edizioni critiche.

RELAZIONI E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI SCIENTIFICI

- 2014: *Andrea Adolfati e le Sei cantate*, Genova, Conservatorio N. Paganini.
- 2014: *Le cantate di Andrea Adolfati, la riscoperta di un gioiello del Settecento musicale veneziano*, Budapest, Istituto Italiano di Cultura.
- 2015: *La nobiltà naufraga (a Voltri). Gaetano Isola e «L’Isola dei Portenti» (Teatro Brignole-Sale, 1788)*, intervento durante tavola rotonda per la prima esecuzione in tempi moderni dell’opera *Il Nuovo Don Chisciotte* di Francesco Bianchi, Genova Voltri.
- 2016: *Un’opera per i “signori dilettanti”. Ricognizione storico-filologica sul “Nuovo Don Chisciotte” di Francesco Bianchi*, Conferenza internazionale “Music and Power in the Baroque Era”, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca.
- 2016: *L’opera per tastiera di Luigi Cerro. Un allievo di Padre Martini nella Genova di fine Settecento*, XX colloquio del «Saggiatore Musicale», Bologna.
- 2017: *La Genova di Chopin*, intervento per la presentazione del volume *Chopin e l’Italia* (a cura di Jerzy Miziolek), Oratorio S. Filippo Neri, Genova
- 2017: *Gli interventi di Carlo Andrea Gambini per la «Gazzetta musicale di Milano». Tra editoria e critica musicale*, Convegno Internazionale “Music Publishing and Composer”, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca.
- 2017: *«Non l’Armonia ma la Melodia». La recezione italiana dell’Art du chant appliqué au piano di Sigismund Thalberg*, XXI colloquio del «Saggiatore Musicale», Bologna.
- 2018: *Costume e società a teatro nella Genova di fine Settecento*, XXII Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali, «Saggiatore Musicale», Bologna.
- 2018: *An Opera for the «Nuovo teatro de’ Bambocci». Lo starnuto d’Ercole by Johann Adolf Hasse and Andrea Adolfati (Venezia, Teatro San Girolamo, 1745)*, 18th Biennial International Conference on Baroque Music, Cremona
- 2018: *Intorno alla nascita di Alessandro Stradella. Nuovi documenti*, Festival Alessandro Stradella, Nepi; XII colloquio del «Saggiatore Musicale», Bologna.

- 2018: *Tra Chopin, Thalberg e Liszt: i Capricci per pianoforte di Carlo Andrea Gambini*, Il Capriccio strumentale dalla seconda metà del XVII alla fine del XIX secolo, giornata internazionale di studi, Conservatorio N. Paganini, Genova
- 2019: *Impresari, costume e società a teatro nella Genova di fine Settecento (1772-1797)*, Ti racconto un documento, Archivio di Stato di Genova
- 2019: *Costume e Società a teatro nella Genova di fine settecento*, Performing Arts and Technical Issues in the 19th Century, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca.
- 2019: *Carlo Andrea Gambini, compositore genovese*, intervento presentato durante il pomeriggio di studi “Carlo Andrea Gambini, compositore genovese (23 ottobre 1819-23 ottobre 2019)”, Museo di Palazzo Reale, Genova
- 2019: *Tra Paganini e Sivori: Carlo Andrea Gambini pianista genovese*, Giornata di studi paganiniani, Genova
- 2019: «Essendo la distribuzione della parti più politica che scientifica». *Equilibri e disequilibri drammaturgici nell'Adriano in Siria e nell'Olimpiade di Metastasio-Pergolesi*, Pozzuoli, Convegno internazionale di studi pergolesiani.
- 2019: *Il teatro all'autunno della Repubblica di Genova: nuova cronologia degli spettacoli (1772-1797)*, XXIII colloquio del «Saggiatore Musicale», Bologna.
- 2020: *La musica alla “corte” della «regina Anna». Il mecenatismo dei Brignole-Sale nell'autunno della Serenissima Repubblica di Genova*, Colóquio Internacional “Religion and Magnificence – music and ceremonies at the European courts in 17th and 18th centuries” – Divin Sospiro, Queluz
- 2020: *Intorno a Paganini: la musica a Genova tra Settecento e Ottocento*, Paganini in Valpolcevera, Ceranesi
- 2020: *Nell’ “officina” di Amilcare Ponchielli: nuova fonte per l'Introduzione all'atto primo dei Lituani (1874)*, XXVII Convegno annuale della SIdM, Siena
- 2020: «Non sarà lecito a chiunque di aprire teatri in città»: *l'impresa dei teatri a Genova (1772-1773)*, Financing music in Europe from the 18th to the early 20th century, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca
- 2020: *Carlo Andrea Gambini e la musica da camera*, La musica da camera nella Genova di Paganini, Festival Paganini, Genova
- 2020: *Carlo Andrea Gambini e il Cristoforo Colombo: un progetto sinfonico-corale (1851)*, XXIV colloquio del «Saggiatore Musicale», Bologna.
- 2021: *The mysterious outrage of the castrato Giovanni Toschi (Genova, 1775)*, Castrato singer in Opera. The Current State of Research, Villa Vigoni, Menaggio
- 2021: *L'orchestra dei teatri genovesi ai tempi del giovane Paganini (1772-1797)*, Convegno Internazionale di Studi “Paganini: genesi ed eredità di un mito”, Festival Paganini, Genova
- 2021: *Amare e fingere, ossia Il Prasime: una misteriosa opera del Seicento veneziano*, XXV colloquio del «Saggiatore Musicale», Ravenna.
- 2022: *Carlo Andrea Gambini e il «Cristoforo Colombo»: un progetto sinfonico-corale nell'Italia ottocentesca*, «Music Exoticism in the Long Nineteenth Century (1789-1918)», Centro Studi

Opera Omnia Luigi Boccherini, Research Group ERASMUSH, University of Oviedo, Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, Venice

- 2022: *In un salotto a Berlino tra le due guerre: Paul von Schlippenbach e Le Devin du Village (1929)*, XXIX Convegno annuale della SIdM, Cremona
- 2022: *Adelaide Ristori “musicista”*, Convegno di studi “Adelaide Ristori e il Grande Attore. Radicamento, adattamento ed esportazione di una tradizione”, Genova
- 2023: *Cerimoniale e musica per le incoronazioni dogali nella Genova di fine Settecento*, Musica e liturgia in Italia nel Sei e Settecento, Convegno internazionale di studi, Bologna

PUBBLICAZIONI

- Andrea Adolfati, *Sei cantate a voce sola con stromenti*, a cura di Davide Mingozzi, Armelin Musica, Padova, 2014.
- Andrea Adolfati, *Arie dall'opera «Ifigenia»*, edizione critica a cura di Davide Mingozzi, prefazione di Raffaele Mellace, Armelin Musica, Padova, 2015.
- *La nobiltà naufraga (a Voltri). Gaetano Isola e «L'Isola dei Portenti» (Teatro Brignole-Sale, 1788)*, in «Il Paganini», I, 2015.
- *Note critiche per l'edizione del Concerto in Si bemolle maggiore per clavicembalo e orchestra di Domenico Cimarosa. Prospettive per una nuova edizione del manoscritto genovese SS.A.1.21 (G.8)*, in «Il Paganini», II, 2016.
- *Gaetano Isola. L'opera di un maestro di cappella nella Genova di secondo Settecento*, in «Studia ligustica», IX, 2017.
- *Gli interventi di Carlo Andrea Gambini per la «Gazzetta musicale di Milano». Tra editoria e critica musicale (1845-1856)*, in «Il Paganini», IV, 2018.
- *Alessandro Stradella «Bononiensis Dominus»*, in «Il Saggiatore musicale», XXV, 2018/2.
- *«Non l'Armonia ma la Melodia». La recezione italiana de L'Art du chant appliqué au piano di Sigismund Thalberg*, «Ad Parnassum», vol. 17, n. 33, aprile 2019.
- *L'opera per tastiera di Luigi Cerro. Appunti per una storia del pianoforte a Genova*, in «Il Paganini», V, 2019.
- *Tra Paganini e Sivori: Carlo Andrea Gambini compositore genovese (1819-1865)*, «Atti della giornata di studi paganiniani, Genova 26 ottobre 2019», Genova, Sagep, 2020.
- *Una famiglia di copisti e suggeritori a Genova: i Taccoli e il Teatro*, in «Il Paganini», VI, 2020.
- *Carlo Andrea Gambini e la musica da camera: i trii con pianoforte, i quartetti per archi*, in *La musica da camera nella Genova di Paganini*, «Atti della giornata di studi paganiniani, Genova 24 ottobre 2020», Genova, Sagep, 2021
- *Nell' «officina» di Amilcare Ponchielli: nuova fonte per l'Introduzione all'atto primo dei Lituani*, in «Fonti Musicali Italiane», 26, 2021
- *Il Cristoforo Colombo di Carlo Andrea Gambini. Un progetto sinfonico-corale nell'Italia di medio Ottocento*, in «Il Saggiatore musicale», XXIX, 2022/1
- *Il teatro a Genova a fine Settecento. Impresari, costume e società (1772-1797)*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2022

- *L'orchestra dei teatri genovesi ai tempi del giovane Paganini (1772-1797)*, in *Paganini: genesi ed eredità di un mito*, a cura di Mariateresa Dellaborra Roberto Iovino Danilo Prefumo, Serel International Stefano Termanini Editore, Genova, 2022
- «*Non sarà lecito a chiunque di aprire teatri in città*»: *l'impresa dei teatri a Genova (1772-1773)*, in *Financig Music in Europe*, a cura di Étienne Jardin, Brepols, Turnhout
- *Adolfo Pescio: un pianista-fotografo nella Genova dell'Ottocento*, in «*Studia ligustica*», XV, 2023

RECENSIONI

- 2018: C.A. Gambini, *Organ music*, Marco Ruggeri organo, Brilliant Classic, 2018, «*Il cantiere musicale*», IV (n.s), I
- 2018: F. Gon, *Scolaro sembra dell'Haydn. Il problema dell'influenza di Haydn su Rossini*, «*Ad Parnassum*», vol. 16, n° 31, aprile.
- 2020: S. Pollens, *Bartolomeo Cristofori and the Invention of the piano*, «*Ad Parnassum*», vol. 18, n° 35, aprile
- 2021: M. Kroll, *The Cambridge Companion to the Harpsichord*, «*Ad Parnassum*», vol. 19, n° 36, aprile

INCISIONI DISCOGRAFICHE

- C.A. Gambini, *8 Chamber Romances*, soprano Benedetta Torre, pianoforte Davide Mingozzi, Brilliant Classic, 2019

PROGRAMMI DI SALA

- *La tastiera nella Genova del '700*, Genova, Concerti di San Torpete, 9.4.2016
Collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna per i seguenti programmi:
- Concerto straordinario dedicato ad Arturo Toscanini per i 150 anni dalla nascita, dir. Michele Mariotti, 25.3.2017
- Concerto dedicato a Jan Sibelius, dir. Michele Mariotti, vl. Viktoria Mullova, 22.4.2017
- *Stabat Mater* di Gioachino Rossini, dir. Michele Mariotti, 24.05.2018
- Concerto dedicato a Giuseppe Verdi e Gioachino Rossini, dir. Michele Mariotti, soprano Maria José Siri, tenore Stefan Pop, 19.06.2018
- Concerto dedicato a Pëtr Il'ič Čajkovskij, dir. Giedrė Šlekėytė, vl. Kevin Zhu, 10.4.2019
- Concerto dedicato a Hector Berlioz, Claude Debussy, Ernest Chausson, dir. Frédéric Chaslin, vla. Enrico Celestino, 19.5.2019
Collaborazione con il Teatro alla Scala di Milano:
- Concerto “*Gli ottoni alla Scala*”, 14.11.2022
- «*Il vecchiotto cerca moglie*». Geografia del *Don Pasquale*, programma di sala, Teatro Carlo Felice, giugno 2023

MASTERCLASS E CORSI DI FORMAZIONE

- Urbino musica antica, FIMA, Urbino, 19-28 luglio 2015; 16-26 luglio 2016, 19-29 luglio 2017, 19-29 luglio 2018
- International Winter School “Editing, Analysing, and Performing Small-Scale Motet”, Università degli Studi di Padova, Milano, 20-24 febbraio 2017.
- Levi Campus “Riflessioni su ritmo e metro”, ciclo di seminari interdisciplinari per dottorati con discipline musicologiche, terza edizione, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 26 giugno – 1° luglio 2017.
- “Il pianoforte allo specchio”. Corso di alto perfezionamento in prassi esecutiva pianistica storicamente informata, Saluzzo, Scuola di Alto Perfezionamento Musicale, novembre 2017-marzo 2018
- “Joint Colloquium opera Studies Today in a Global Context”, Villa Vigoni, Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea, 3-5 dicembre 2018.
- International Spring School “Contrafacta: Music with new text for new context”, Università degli Studi di Padova, Vicenza, 25-29 marzo 2019.
- International Summer School “L’edizione del testo musicale”, Lake Como School of Advanced Studies, 10-14 maggio 2021.

ATTIVITÀ MUSICALI

Attività concertistica come continuista al cembalo con l’ensemble “L’Arcadia ligustica”.

- “Musiche verso il Natale”, Genova, Aula Magna di Palazzo Balbi, 15.12.2011
- Un percorso alla riscoperta dell’opera settecentesca, Genova 18.11.2012
- “Musiche verso il Natale”, Genova, Aula Magna di Palazzo Balbi, 20.12.2012
- La cantata settecentesca: un’opera in miniatura, Genova 2.5.2013; 21.6.2013; 28.9.2013
- Händel e Porpora: due “nemici” a confronto, Genova, 22.11.2013.
- Concerto di Natale, Genova, Villa Rosa, 6.12.2013
- “Musiche verso il Natale”, Genova, Aula Magna di Palazzo Balbi, 6.12.2013
- In forma. Conversazioni in musica su Domenico Scarlatti e i Ballabili Miniati di Mirco Marchelli, Acqui Terme, 11.5.2014.
- Recital pianistico, Genova, Istituto Chiossone-Liguria Eventi, 22.9.2014
- Musica e Musicisti nella Genova settecentesca, Genova, 27.9.2014
- Le cantate di Andrea Adolfati, Genova 30.11.2014; Budapest 17.12.2014, Genova 11.4.2015
- Un pomeriggio di ordinaria follia, Genova-Voltri, 12.4.2015
- Le cantate del Papa. Ovvero quando la chiesa si fa teatro, Genova, 25.9.2015
- La tastiera nella Genova del ’700, Genova, Concerti di San Torpete, 9.4.2016.
- Concerto premio per il vincitore del concorso clavicembalistico “Amelia Isabella Bianchi”, Cremona, 29.4.2016.
- L’Italia fuori d’Italia. Il Settecento, Genova, Istituto Chiossone- Liguria Eventi, 14.5.2016
- I quartetti per pianoforte di Luigi Cerro: un gioiello genovese a Palazzo Spinola di Pellicceria, Genova,

Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, 18.6.2016; 2.7.2016

- La musica nella Genova del Seicento, Genova, Istituto Chiossone-Liguria Eventi, 12.3.2017
- La musica ai tempi di Versailles, Genova, Villa Durazzo-Pallavicini, 2.7.2017.
- Concerto, Genova, Accademia degli Imperfetti, “L'antico portale”, 11.11.2017
- Concerto, Genova, Istituto Chiossone- Liguria Eventi, 8.4.2018
- Georg Friedrich Haendel: tra Germania, Italia e Inghilterra, Genova, Oratorio di San Filippo Neri, 1.06.2018
- Un tributo a Carlo Andrea Gambini nel bicentenario della nascita, Genova, Istituto Chiossone-Liguria Eventi 23.4.2019; Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, 27.6.2019
- Concerto di presentazione del CD “C.A.Gambini, 8 chamber romances”, Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, 11.5.2019