

CV breve di Donatella Failla

Dopo la Laurea in Lettere presso l'Università di Genova (1975), ha ottenuto la Specializzazione in Studi Orientali presso l'Università di Roma 'La Sapienza' (1980). Dal 1982 ha lavorato al Museo d'Arte Orientale 'Eduardo Chiossone' di Genova e lo ha diretto fino al 31 dicembre 2017. Ha organizzato e realizzato **37 mostre delle collezioni Chiossone in sedi genovesi, nazionali e giapponesi**.

Ha inoltre **ideato e progettato il rinnovo dell'esposizione permanente, le nuove gallerie per esposizioni temporanee, la ristrutturazione degli spazi di deposito e il rinnovo impiantistico e illuminotecnico del Museo Chiossone**.

I contatti stabiliti con importanti **sponsor giapponesi**, tra cui Japan Foundation, Fondazione Sumitomo e Istituto Nazionale di Tōkyō per la Ricerca sui Beni Culturali, hanno consentito il restauro e la riqualificazione ad alto livello professionale di 76 dipinti giapponesi e di alcune centinaia di stampe policrome, oltre a lacche, bronzi e porcellane per un investimento complessivo pari a € 860.000 circa.

Grazie ad appositi accordi conclusi a favore del Museo Chiossone con Art Research Center, Università Ritsumeikan, ha organizzato e realizzato una vasta campagna di documentazione fotografica digitale del patrimonio museale (circa 300.000 riprese).

È autrice di circa **200 pubblicazioni** in italiano, inglese, francese, spagnolo, giapponese e cinese, comprendenti cataloghi di mostre, monografie, articoli e saggi usciti in riviste di rilevanza internazionale (es: *Artibus Asiae – Andon – Bollettino d'Arte – Civiltà e Religioni – East and West – FMR – Monumenta Nipponica – Zeitschrift für Japanisches Recht, Max-Planck-Institut – Ming Qing Studies – Kunsttexte – etc.*)

Dall'AA 2012-2013 **insegna Storia dell'Arte dell'Asia Orientale nell'Università di Genova come professore a contratto**.

Nel gennaio 2014 il Ministero per l'Istruzione e la Ricerca Scientifica le ha conferito l'**Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) come Professore Associato**.

Ha ricevuto due **Japan Foundation Research Fellowship Grant**, usufruite in Giappone: nel 1995 tre mesi presso l'International Research Center for Japanese Studies, Kyoto; nel 2012-2013 dodici mesi presso l'Art Research Center, Università Ritsumeikan, Kyōto. Ha avuto inoltre numerosi inviti e assegnazioni per studio e ricerca nel settore dell'arte giapponese e dei suoi rapporti con la cultura italiana e cinese. Ha tenuto alcune centinaia tra conferenze e comunicazioni scientifiche in Italia e all'estero.

Nel **dicembre 2015** il **Ministro degli Affari Esteri del Giappone** le ha conferito una **benemerenzza** speciale per le attività culturali svolte nel settore dell'arte giapponese e il contributo alla reciproca comprensione tra Giappone e Italia, con menzione personale da parte del Ministro.

Nel **novembre 2016** la Casa imperiale le ha conferito l'**Ordine Imperiale al Merito del Sol Levante, Raggi d'Oro e Rosetta** “*per l'attività di divulgazione dell'arte giapponese in Italia, nonché per il contributo allo sviluppo della ricerca nel campo dell'arte giapponese*”.

Nel **giugno 2016** è stata nominata **membro benemerito dell'Accademia Ambrosiana in Classis Asiatica**.

Partecipa regolarmente in qualità di relatrice scientifica e moderatrice a convegni nazionali e internazionali di studi giapponesi. Dal 2014 al 2017 ha fatto parte del consiglio scientifico della European Association of Japanese Resource Specialists (EAJRS). È membro dell'Associazione Italiana Studi Giapponesi (AISTUGIA), della European Association of Japanese Studies (EAJS) e dell'ISMEO (Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente). Fornisce consulenze scientifiche a musei d'arte orientale italiani e stranieri.