

**Curriculum Vitae LAURA PARODI - Aggiornato al 24-05-2023**

TITOLO DI STUDIO    Dottore di Ricerca

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

---

2018-    *Docente di Inglese per la Comunicazione I (ex Lingua Inglese I) e Lingua Inglese II presso il Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione / Media, Comunicazione e Società*

Università degli Studi di Genova

2012-14    *Coordinatore di settore nel progetto Comparative Oriental Manuscript Studies*

European Science Foundation / Università di Amburgo

2011-12    *Research Associate*

Harvard University

2010-11    *Aga Khan Postdoctoral Fellow*

Harvard University

2010-11    *Aga Khan Postdoctoral Fellow e docente Storia e Storiografia dei Giardini Moghul*

Massachusetts Institute of Technology (MIT)

2009-10    *Docente (supplente) di Storia dell'Arte Islamica e Storia della Critica d'Arte*

University College Dublin (UCD)

2008 (ottobre-dicembre)    *Research Officer*

Università di Oxford

2007-08    *Docente (supplente) di Archeologia e Storia dell'Arte Islamica*

Università di Oxford

1999-2007    *Docente a contratto di Archeologia e Storia dell'Arte Musulmana*

Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia

2004-6    *Docente a contratto di Storia dell'Arte Musulmana*

Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Facoltà di Lingue e Letterature Straniere

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

1999    *Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte dell'India e dell'Asia Orientale*

Università degli Studi di Genova

1994    *Laurea in Lettere moderne*

Università degli Studi di Genova

COMPETENZE PERSONALI

---

Lingua madre    Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
Francese	C1	C2	C1	C1	C1

(sono omessi dettagli relativi ad altre lingue: tedesco, persiano, arabo)

#### Competenze comunicative

Ho lavorato in ogni tipo di ambiente professionale, in Italia e all'estero.

In particolare come docente ho tenuto lezioni a studenti di:

- Lettere
- Conservazione dei Beni Culturali
- Lingue e Letterature Straniere
- Studi Orientali / Lingue Orientali
- Architettura

Nel 1992-98, con la LIPU, ho tenuto lezioni di Educazione Ambientale nelle scuole primarie e secondarie.

Da 30 anni impartisco lezioni private e di supporto a studenti della scuola secondaria di primo e secondo grado, e da 20 anni anche a studenti universitari.

#### Competenze organizzative e gestionali

Il ruolo di coordinatore e facilitatore mi è particolarmente congeniale.

- Per tre anni sono stata **coordinatrice di settore** nell'ambito di un progetto europeo
- In precedenza ho partecipato attivamente a tre altri progetti internazionali
- In uno di essi (PIC-Interreg III/MEDOCC, 2001-04; **lingua ufficiale del progetto: francese**) ho coordinato e formato il personale incaricato di inserire dati in francese/inglese/italiano/arabo nel database del progetto

#### Competenze professionali

Da oltre 20 anni lavoro come traduttore da/in inglese e francese; occasionalmente anche come interprete simultaneo.

Ho lavorato anche fuori dall'ambiente accademico, per esempio nel settore delle pubbliche relazioni, nel settore fieristico, nella ristorazione, nella scuola.

Tra le abilità conseguite o sviluppate in tali settori:

- Capacità di lavorare anche con tempi molto ristretti, in condizioni di forte pressione
- Capacità di comunicare in diverse lingue e di interagire con persone di ogni tipo ed età

#### Altre competenze

- Diploma di pasticceria conseguito nel 2012 presso Dolce Arte Genova
- Corsi HACCP, REC e Accordo Stato-Regioni
- Esperienza pluriennale nella ristorazione scolastica
- Da quasi vent'anni coltivo un orto biologico
- Faccio parte di una rete nazionale di seed saver
- Ho tenuto un blog sulle fermentazioni naturali
- Con mio marito Raffaello Bisso ho curato diversi volumi su cibo, agricoltura e stili di vita sostenibili, tra cui *La civiltà della fame* (Genova, 2002).

Corsi di formazione frequentati presso l'Università di Oxford (2007-08):

- Presentation and Delivery, Powerpoint Skills, Project Management, Team Management, Resource Management

Patente di guida

B

## Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente avanzato	Utente intermedio

Altre competenze informatiche:

- Corso di formazione all'eLearning presso Università delle Isole Baleari (2003)
- Buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisite come fotografa amatoriale e in supporto all'attività di storico dell'arte
- Realizzo collage sia a mano che con strumenti digitali

## PUBBLICAZIONI (ultimi 10 anni)

**2022** **Realizzazione di un modulo didattico sulla storia, ecologia e rilevanza socio-culturale dei giardini islamici, commissionato dall'Aga Khan Development Network (<https://www.akdn.org/>).** Il modulo sta venendo tradotto in 8 lingue e verrà utilizzato nelle scuole superiori finanziate dall'AKDN in varie parti del mondo, dal Canada al Mali fino all'Afghanistan.

**Volumi:**

**2015** (con Alessandro Bausi et al.) *Comparative Oriental Manuscript Studies: An Introduction*. Amburgo: COMSt

**2014** *The Visual World of Muslim India: The Art, Culture and Society of the Deccan in the Early Modern Era*. Londra: I.B. Tauris

**Articoli e contributi a volumi:**

**2024** "Paradise reveries or down-to-earth amenities? Recentering the narrative on Islamic gardens" *Muqarnas* 41 (2024), in corso di pubblicaz.

**2023** "Mughal Art on its own Terms: Glimpses on the Workings of the *Kitābkhāna* from an Unfinished Album Folio". *Eighteenth-Century Indian Albums: Audiences - Artists - Patrons and Collectors*, ed. Friederike Weis (Leiden / Boston: Brill), in corso di pubblicaz.

"Gardens and Landscapes." *Cultural Exchanges along the Silk Roads: Architecture, Monuments and Urbanism* (Paris: UNESCO Silk Roads Programme), in corso di pubblicaz.

**2022** "Mughal Religious Architecture." *The Religious Architecture of Islam*, ed. Hasan Uddin-Khan, Kathryn Blair Moore, Vol. 1: Asia and Australia (Turnhout: Brepols), 373-91.

**2021** "Kabul, a forgotten Mughal capital: gardens, city and court at the turn of the sixteenth century." *Muqarnas* 38 (2021), 113-53.

"A Dispersed Imperial Mughal Folio from the Minto-Wantage-Kevorkian Album Group." *Persian Manuscripts & Paintings from the Berenson Collection*, ed. Aysin Yoltar-Yıldırım (Firenze: Villa I Tatti), 197-215.

"The Making, Unmaking and Making Sense of an Illustration from an Imperial Mughal *Akbarnama*." *The Making of Islamic Art: Studies in Honour of Sheila Blair and Jonathan Bloom*, ed. Robert Hillenbrand (Edinburgh: Edinburgh University Press), 242-59.

"Mughal garden typologies reconsidered." *Reflections on Mughal art and culture*, ed. Roda Ahluwalia (Mumbai: Niyogi Books), 157-81.

**2018** "Shah Abu'l Ma'ali, Mir Sayyid 'Ali, and the Sayyids of Tirmiz: Three Portraits Challenge Akbari Historiography," *Muqarnas* 35 (2018): 125-43.

"Tracing the Rise of Mughal Portraiture: the Kabul Corpus, c. 1545-55." *Portraiture in South Asia Since the Mughals: Art, History, Representation*, ed. Crispin Branfoot (London: I.B. Tauris), 49-69.

2017 "The Taj Mahal and the Garden Tradition of the Mughals." *Orientalism* 48/3 (May/June 2017): 36-65

2016 (con Giovanni Verri), "Infrared Reflectography of the Mughal Painting *Princes of the House of Timur* (British Museum, 1913,0208,0.1)." *Journal of Islamic Manuscripts* 7 (2016): 36-65

#### Convegni, conferenze (ultimi 3 anni)

"The invention of paradise: new evidence on the origins of *chaharbaghs*". University of Oxford, 9 March 2023.

"Mughal Gardens: Myths and Realities". Karwaan Special Lecture. Karwaan: The Heritage Exploration Initiative. New Delhi / YouTube. 31 January, 2022.

"Muted Voices and Talking Images: Reading Dissent between the Lines in the Mughal Empire" (Late 16th-Early 17 Century)." International Workshop: *The Art of Dissent in the Iberian World 1500-1700*. University of Oxford, 24-25 June, 2021.

"Allegory and verisimilitude in later Indian albums." International Workshop: *Eighteenth-century Persianate Albums Made in India: Audiences – Artists – Patrons and Collectors*. Berlin, Museum für Asiatische Kunst / Museum für Islamische Kunst, 15-17 September, 2021.

"Tobias iconography in Mughal Art." Interdisciplinary Symposium *Mediating Scriptures: Judeo-Persian Tobit as Global Crossroads*. New York University Abu Dhabi. 8-9 December, 2021.

#### Collaborazioni con altri atenei (recenti)

2023 Docente seminario di codicologia islamica per dottorandi Università di Pisa: una lezione introduttiva a maggio 2023; tre lezioni previste per ottobre 2023.

2021 Correlatore esterno per una tesi magistrale presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità, l'Università di Roma "La Sapienza" sullo Shah-i Zinda di Samarcanda.

Docente (online) presso il Dottorato in Civiltà dell'Asia e dell'Africa, Università di Roma "La Sapienza".

2012, 2015, 2017 Docente seminari sui manoscritti islamici (codicologia, decorazione, illustrazioni) presso l'Università di Pisa; il previsto seminario 2020 è saltato causa Covid-19.

#### Riconoscimenti e premi

2022 Vincitrice Hasan Uddin Khan Award for Islamic Architecture con l'articolo "Kabul, a forgotten Mughal capital": <https://networks.h-net.org/node/22055/discussions/9940059/announcement-winners-professor-hasan-uddin-khan-article-award-new>

2013 Finalista premio internazionale ARIAH per le pubblicazioni scientifiche online con "Tracing the History of a Mughal Album Page" (<http://www.ariah.info/ONLINEPRIZE.html>).

2011 Borsista 'Hamad bin Khalifa' presso il Museo di Arte Islamica di Doha, Qatar

2008 Finalista Leverhulme Prize (<https://www.leverhulme.ac.uk/>)

#### Altri incarichi recenti

2021 Traduzione da italiano a inglese del volume *History of Mar Yahballaha and Rabban Sauma*, ed. critica a cura di Pier Giorgio Borbone (Hamburg, Tredition).

#### Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".