

INFORMAZIONI PERSONALI Gabriele Greggio

Pedagogista e musicista

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Dal 2011 – in attività Pedagogia musicale in ambito scolastico ed extrascolastico

gennaio 2011 - in attività **Lavoratore autonomo**, impegnato nella preparazione e conduzione di laboratori musicali collettivi in orario scolastico ed extrascolastico (progetti annuali di durata variabile fra le 15 e le 60 ore per laboratorio) con differenti fasce di età e in differenti contesti, in particolare:

Associazioni e Cooperative: Ass. *La Fonderia Musicale* (BI), Ass. *Notabene Ivrea* (TO), Ass. *Genitori Chiavazza* (BI), Coop. *La Casa della Musica* (GE), Ass. *Music Hub* (GE).

Scuole dell'infanzia di Biella: S.Materna *Lorenzo Cucco*, S.Materna *Bardi Crida Castellano*, Asilo Infantile Biella Piano, Asilo Infantile Favaro, Asilo Infantile Tollegno, , Inf. Pavignano (I.C.Biella2);

Scuole dell'infanzia di Genova: Scuola Par. Inf. *S.Bartolomeo Apostolo*, Ist. *Garibaldi Accame*, Inf. comunale *Tollot Orientale*, Inf. *Sarzana* (I.C.Centro Storico), Inf. *Spinola* (I.C.Oregina, PON *Giocando si impara*, cod.ident.progetto 10.2.1A-FSEPON-LI2017-47).

Nidi d'infanzia: Nido *degli Orsetti* (Valdengo, BI) Nido *Smeraldo* (Voltri, GE).

Scuole primarie: *Piazza XXV aprile* (I.C. Biella2, BI), *Garibaldi* (I.C.S.Teodoro, GE), scuole primarie di Pavone C.se, Banchette, Lessolo (I.C.Pavone C.se, TO).

Scuole secondarie di I grado: *San Francesco* (I.C.Biella2, BI), *Nicolò Barabino* (I.C.Barabino, GE).

settembre 2020 - giugno 2021 **Docente di scuola dell'infanzia** specializzato in educazione musicale presso la Scuola Par. Infanzia *San Bartolomeo Apostolo della Certosa* (GE), assunzione per l'anno scolastico 2020/2021, 25 ore settimanali

gennaio 2018 - giugno 2018 **Docente di educazione musicale** presso l'Istituto *Don Bosco* di Sampierdarena (GE), supplenza semestrale presso la scuola infanzia e primaria, 15 ore settimanali.

Dal 2014 – in attività Didattica speciale e musicoterapia

Lavoratore autonomo, impegnato nella conduzione di laboratori di musica d'insieme e musicoterapia per utenti disabili all'interno di associazioni e cooperative quali:

ottobre 2014 – luglio 2016
ottobre 2021 – in attività Ass. *Notabene Ivrea*, in collaborazione con *Spazio 109* (TO), circa 50 ore annuali, laboratorio collettivo di musica d'insieme e musicoterapia (in co-conduzione con un altro musicista) con un gruppo variabile tra i 3 e i 7 ragazzi con differenti patologie (ritardo mentale medio-grave, disturbi psichiatrici, sindrome x-fragile).

gennaio 2018 - gennaio 2020 Coop. *La Casa della Musica*, progetto POR *Musicalmente abili* (Cod. Pda: ARGE16-732), in collaborazione con Fondazione Cepim (GE), suddiviso in vari progetti:

- due laboratori collettivi settimanali con due gruppi di 5 ragazzi affetti da sindrome di down (in co-conduzione con un altro musicista), circa 120 ore annuali;
- un laboratorio settimanale orchestrale per 15 utenti disabili (in co-conduzione con altri 4 musicoterapeuti), circa 80 ore per una sola annualità.
- lezioni individuali di percussioni, canto e violino, didattica musicale speciale per due utenti con sindrome di down, circa 60 ore annuali.

Dal 2017 – in attività Progettazione e coordinamento in ambito educativo e formativo**Lavoratore autonomo**, collaborazione con:

- marzo 2022 – in attività **Università degli Studi di Genova: Area internazionalizzazione, ricerca e terza missione, UniGe Teaching and Learning Center, Team di Innovazione Didattica di Ateneo;** (didattica universitaria, GE) consulenza pedagogica nell'ambito delle metodologie didattiche nell'alta formazione, affiancamento dei docenti universitari all'interno dei progetti annuali di innovazione didattica.
- dicembre 2021 – in attività **Tessiture Sonore, rete biellese per musica, educazione e terapia,** (pedagogia musicale e musicoterapia, BI) in collaborazione con Ass. *Policroma APS ETS* e Ass. *Better Places*, progettazione e coordinamento di iniziative legate all'educazione musicale e alla musicoterapia sul territorio di Biella.
- gennaio 2020 - gennaio 2022 **Progetto ACT Cooperative Transmediate** (mediazione comunitaria tra pari, GE), in collaborazione con Ass. *Mediazione Comunitaria Genova*, Ass. *San Marcellino*, Università degli Studi di Genova (Progetto Erasmus+ Key2, Strategic Partnership, project reference 2019-1-IT02-KA203-062432) prima in qualità di studente (gennaio 2020 – agosto 2021) poi di formatore esterno (settembre 2021 – gennaio 2022), progettazione formativa ed elaborazione di moduli e materiali didattici all'interno di un team internazionale ed interdisciplinare.
- ottobre 2017 – ottobre 2019 **La Casa della Musica** (pedagogia musicale e musicoterapia, GE), coordinamento didattico del gruppo di docenti della scuola di musica (15 professionisti) e progettazione educativa dei laboratori nelle scuole del territorio (circa 10 progetti per ogni annualità); coordinamento operatori impegnati nel progetto POR *Musicalmente abili* (musicoterapia, vedi sopra).
- febbraio 2017 – in attività **Seminari musicali del Perinaldo Festival** (alta formazione musicale e divulgazione culturale, IM) in collaborazione con Ass. *Orchestra da Tre Soldi*, Ass. *Policroma APS ETS* e Comune di Perinaldo, coordinamento e logistica nell'organizzazione dei corsi estivi ed eventi culturali, per circa 8 giornate di festival e 4 di organizzazione per ogni annualità.
- ottobre 2014 – gennaio 2022 **Laboratorio Abitare i margini** (educazione alla legalità, BI), in collaborazione con Ass. *No Mafie Biella* e Coordinamento di Libera Biella, progettazione e conduzione delle attività nelle scuole primarie e secondarie, circa 30 ore per ogni annualità.
- giugno 2018 – settembre 2018 **Centro estivo di Chiavazza** (educazione artistica e sociale, BI), in collaborazione con Ass. *Genitori Chiavazza*, coordinamento pedagogico di centro estivo (50 bambini, 10 animatori, 4 settimane).

FORMAZIONE**Dal 2018 al 2021 Corso di Laurea Magistrale in Pedagogia, Progettazione e Ricerca Educativa****Università degli studi di Genova, LM-85, voto 110/110 con lode**Titolo della tesi "*Musica per l'infanzia, un dispositivo pedagogico?*"**Competenze acquisite:** conoscenze generali negli ambiti pedagogico, psicologico, sociologico, antropologico, metodologie e strategie di progettazione formativa e ricerca educativa.**Dal 2016 al 2019 Corso Triennale di Musicoterapia****Associazione Professionisti Italiani Musicoterapia (APIM), Scuola CONFIAM**Tirocinio presso Istituto *David Chiossone* e Coop. *La Casa della Musica* (GE)**Competenze acquisite:** approcci teorici e pratici alla musicoterapia, conoscenze di base in ambito psicopatologico.**Dal 2010 al 2016 Diploma accademico di primo livello in Contrabbasso****Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta, DCPL-16, voto 102/110**Titolo della tesi "*Il Concerto di Dragonetti e altri paradossi di filologia musicale*"**Competenze acquisite:** pratica strumentale (contrabbasso) conoscenze musicologiche (armonia, storia della musica, acustica), musica d'insieme orchestrale.

Dal 2005 al 2010 **Diploma di Liceo Scientifico**
Liceo Scientifico Amedeo Avogadro, Biella, voto 96/100

Dal 2013 - in attività **Corsi e seminari di approfondimento pedagogico**

Centro Studi Maurizio di Benedetto (Lecco):
 Laboratorio "L'opera delle filastrocche" B.Tognolini, E. Strobino, M.Piatti (2013)
 Seminario "La composizione elettroacustica nell'educazione musicale" (2013)
 Convegno "La nascita della musica - 10 anni di Nido Sonoro" (2015)

OSI, metodologia Orff-Schulwerk, corso base estivo (Roma, 2018)
AIKEM, metodologia Kodaly, corso base annuale (Torino 2021/22)

Competenze acquisite: tecniche di animazione musicale, conoscenze approfondite nell'ambito della pedagogia musicale, conoscenze generali delle metodologie Orff-Schulwerk e Kodaly.

Dal 2009- in attività **Corsi e gruppi di approfondimento musicale**

Lezioni di strumento e musica d'insieme:
 Contrabbasso con i Maestri E.Ferraris, P.Grappeggia, S.Solani (2005-17)
 Oboe con il M. R.Damasio e di organo con il M. L.Ferrari (Genova, 2019)
 Percussioni tradizionali dell'Africa nordoccidentale presso il Biella Jazzclub (2012-15)
 Seminari di approfondimento musicale del Perinaldo Festival (edizioni 2009-11-14-17)

Partecipazione ai gruppi e progetti musicali:

Arcipelago, collettivo musicoterapico (Genova, 2019 – in attività)
Metissage, collettivo migrante (Biella, 2015 – in attività)
Soup, gruppo funk-soul-r'n'b (Biella, 2015 – in attività)
Belleville, gruppo gypsy jazz (Genova, 2017-20)
Folhas, gruppo folk cantautorale (Biella, 2009-13)
 Rassegna "Poème Electronique" (elettronica, Genova, 2020-21)
 Progetto "Sai Symphony Orchestra" (sinfonica, New Dehli, 2015)

Competenze acquisite:
 pratica strumentale (contrabbasso e basso elettrico), tecniche di composizione ed improvvisazione, approfondimento dei repertori colto, popolare e contemporaneo, introduzione a percussioni, strumenti a fiato e tastiere, conoscenze in ambito etnomusicologico.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B2	B1	B1	B2
Francese	B1	B2	B1	B1	B2

Soft Skills Lavoro in gruppo, leadership, problem solving, flessibilità, creatività, ascolto attivo, autonomia, analisi del contesto e dei bisogni, adattamento, organizzazione e pianificazione, autoriflessione.

Digital Skills Buona conoscenza degli strumenti di elaborazione documenti Microsoft Office 365. Conoscenza di software di elaborazione musicale, audiovisiva multimediale (Finale, Reaper, Ableton Live, DaVinci Resolve). Conoscenza di software ed app per e-learning e distant learning (Teams, WeSchool, Moodle, Google Meet, Zoom, Woodlap, Mentimeter, Socrative).

Patente di guida B