

Tonino Tornitore

Dal 1.11.18 in pensione, è stato ricercatore nel settore scientifico-disciplinare Critica letteraria e Letteratura comparata nell'Università degli studi di Genova, dove ha tenuto per affidamento le cattedre di Letteratura Italiana, di Stilistica e Metrica e, dal 1999, di Teoria della letteratura per il Corso di laurea in Lettere e per il biennio magistrale in Letterature moderne, nonché un ciclo di incontri per l'UNITRE genovese sul genere letterario del Fantastico.

Suoi principali campi di studio sono stati:

- La storia delle sinestesie
- Le opere di Alberto Moravia
- La letteratura utopistica, in particolare quella campanelliana
- La narratologia (analisi delle categorie narrative).

Da circa un ventennio si occupa prevalentemente di analisi del testo, con particolare riguardo ai livelli narratologici (forma e contenuto delle narrazioni), volta sia ad un uso didattico, applicato nel decennio 1999-2008 nel corso di Didattica dell'Italiano (tenuto per la SSIS, e successivamente per i vari corsi di preparazione all'abilitazione insegnanti – PAS e TFA); sia e principalmente ad un uso critico e creativo, con l'obbiettivo, attraverso l'illustrazione delle tecniche narrative presenti nei racconti, di aumentare il piacere della lettura e migliorare il livello di scrittura. A tale scopo utilizza a supporto teoretico ed esemplificativo non solo testi scrittureali, ma anche testimonianze rappresentazionali (video e fumetti).

Nel 2013 ha pubblicato il trattato *Della narratologia* (Genova University Press - De Ferrari, Genova; anche in e-book, pubblicato da Bookrepublik; e nel 2018 tradotto in inglese), frutto delle ricerche e dei corsi tenuti in Università.

Ha tenuto, in qualità di esperto della materia, un Laboratorio di narratologia applicata alla Didattica dell'Italiano, sempre presso l'Ateneo genovese, terminato a fine ottobre 2019.

Dalla fine del 2019 tiene corsi di Tecniche Narrative presso istituzioni private (Accademia senza Frontiere del PIME) o pubbliche (Biblioteche Comunali; UNITRE) milanesi.

ELENCO GENERALE DELLE PUBBLICAZIONI

1. *IL 'SELF-MADE-MAN' FUTURISTA*, IN: 'L'IMMAGINE RIFLESSA', SETTEMBRE-DICEMBRE 1977, 3 (pp. 290-310).
2. *I COLORI NELLE TRADUZIONI CLASSICHE DEL GIOVANE D'ANNUNZIO*, IN: 'STUDI DI FILOLOGIA E LETTERATURA', IV T., GENOVA, IL MELANGOLO, 1978 (pp. 219-60).
3. *INTERPRETAZIONI NOVECENTESCHE DELL'EPISODIO DELLE 'PAROLLES GELÉES'*, IN: 'ETUDES RABELAISIENNES', T. XVIII, 1985 (pp. 179-204).
4. *GIUSEPPE ARCIMBOLDI E IL SUO PRESUNTO CLAVICEMBALO OCULARE*, IN: 'REVUE DES ÉTUDES ITALIENNES', XXXI, JANVIER-DÉCEMBRE 1985 (pp. 58-77).
5. *STORIA DELLE SINESTESIE. LE ORIGINI DELL'AUDIZIONE COLORATA*, GENOVA, BRIGATI E CARUCCI, 1986.
6. *I SENSI DISTORTI*, 'ALFABETA', N. 83, APRILE 1986 (p. 23).
7. *L'ORIGINE DELLE SINESTESIE. MERSENNE, KIRCHER E LE CORRISPONDENZE FRA SUONI E COLORI*, IN: 'INTERSEZIONI', VII, 1, APRILE 1987 (pp. 21-51).
8. *MUSICA PER OCCHI*, IN: *EFFETTO ARCIMBOLDO*, MILANO, BOMPIANI, 1987 (pp. 345-56).
9. *GLI INCIPIT DELLE NOVELLE DI CAPUANA, OVVERO "PAR OÙ COMMENCER?"*, IN: *IL LINGUAGGIO DEGLI INIZI. LETTERATURA, CINEMA, FOLKLORE*, A C. DI G.P. CAPRETTINI E R. EUGENI, TORINO, IL SEGNALIBRO, 1988 (pp. 175-206).
10. *SCAMBI DI SENSI. PREISTORIE DELLE SINESTESIE*, TORINO, CENTRO SCIENTIFICO TORINESE, 1988, CON PREFAZ. DI M. DAVID E POSTFAZ. DI R. PIERANTONI.
11. *PAROLE GELATE PRIMA E DOPO RABELAIS. FORTUNA DI UN TOPOS*, IN: 'ETUDES RABELAISIENNES', T. XXII, 1988 (pp. 43-55).

12. *TEORIE FRANCO-ITALIANE CONTEMPORANEE SUI RAPPORTI NOVELLA/ROMANZO*, IN: 'CAHIERS DU CERCIC', 9, 1988 (pp. 1-17).
13. *STRUTTURA DI UN ROMANZO: 'GLI INDIFFERENTI' DI ALBERTO MORAVIA*, IN: *GENERI, TEMI, PERCORSI. GUIDA ALL'ANALISI TESTUALE*, A C. DI W. PERUZZI, A.M. MANAZZA, M. NAJA, MILANO, BOMPIANI, 1989 (pp. 147-193).
14. *NON PER MODO DI DIRE*, IN: 'L'INDICE', 10, 1989 (p. 33).
15. *SEMINARI DI LETTERATURA ITALIANA*, MILANO, UNICOPLI, 1990.
16. INTRODUZIONE E NOTE A: A. MORAVIA, *AGOSTINO*, PRESENTAZ. DI E. SICILIANO, MILANO, BOMPIANI, 1991.
17. '*GLI INDIFFERENTI*' E LA CRITICA, IN: 'NUOVI ARGOMENTI', 37, GENNAIO-MARZO 1991 (pp. 56-98).
18. '*AGOSTINO*' E LA CRITICA, IN: 'NUOVI ARGOMENTI', NUMERI: 40, 41 E 43 (1991-2).
19. *MORAVIA E L'INDIA*, INTRODUZIONE A: A. MORAVIA, *UN'IDEA DELL'INDIA*, CON UN'INTERV. ALL'AU. DI R. PARIS, MILANO, BOMPIANI, 1994 (pp. V-XXXII).
20. POSTFAZIONE A: A. MORAVIA, *VIAGGI. ARTICOLI 1930-1990*, INTR. DI E. SICILIANO, MILANO, 'CLASSICI BOMPIANI', 1994 (pp. 1799-1824).
21. INTROD. A: A. MORAVIA, *LA CIOCIARA*, MILANO, BOMPIANI, 1997 (pp. XVII-XLV).
22. *TRE MANOSCRITTI INESPLORATI DELLA 'CITTÀ DEL SOLE'*, IN: *STUDI DI FILOLOGIA E LETTERATURA OFFERTI A F. CROCE*, ROMA, BULZONI, 1997 (pp. 163-201).
23. *MORAVIA TEORICO DELLA LETTERATURA*, INTROD. A: A. MORAVIA, *L'ATTENZIONE*, MILANO, TASCABILI BOMPIANI*, 1998.

* NELLA STESSA COLLANA SONO PUBBLICATE ANCHE LE SEGUENTI OPERE MORAVIANE,

- CON MIE NOTE CURATORIALI E BIBLIOGRAFIA:

LA NOIA, LA CIOCIARA, IL CONFORMISTA;

- CON BIBLIOGRAFIA E SCELTA DELL'INTRODUZIONE:

AGOSTINO, LE AMBIZIONI SBAGLIATE, L'AMORE CONIUGALE, L'ATTENZIONE, LA COSA, LA DISUBBIDIENZA, GLI INDIFFERENTI, 1934, PASSEGGIATE AFRICANE.

24. INTROD., TRADUZ., APPARATI CRITICI, NOTE DI COMM. E APPENDICI A: T. CAMPANELLA, *LA CITTÀ DEL SOLE/CIVITAS SOLIS*, MILANO, UNICOPLI, 1998.
25. POSTFAZIONE A: A. MORAVIA, *ROMANZI E RACCONTI. 1929-1937* (SECONDO VOLUME DELLE OPERE DI A. M.), INTR. DI E. SICILIANO, MILANO, 'CLASSICI BOMPIANI', 1998 (pp. 1283-1325).
26. *VEDERE I SUONI, UDIRE I COLORI. LE PRIME TESTIMONIANZE SULLE SINESTESIE SOGGETTIVE E OGGETTIVE*, IN: 'ATTI DELL'ACCADEMIA LIGURE DI SCIENZE E LETTERE', SERIE VI, VOL. II, 1999 (pp. 403-26).
27. *SINESTESIE. PROPOSTA DI DEFINIZIONE E CLASSIFICAZIONE*, IN: 'LINGUA E STILE', XXXV, N. 2, VI, 2000 (pp. 123-134).
28. *LES PROBLEMES METHODOLOGIQUES DANS L'ANALYSE DES CARACTERES NATIONAUX DE LA CITTÀ DEL SOLE DE T. CAMPANELLA*, IN: *UTOPIANISM / LITERARY UTOPIAS AND NATIONAL CULTURAL IDENTITIES: A COMPARATIVE PERSPECTIVE*, EDITED BY P. SPINOZZI, PRESENT. R. TROUSSON, COTEPPRA, UNIVERSITY OF BOLOGNA, BOLOGNA, 2001 (pp. 41-54).
29. *NEWS DALL'ARCIPELAGO DELLE SINESTESIE. SUONI, COLORI, PROFUMI NEL XXI SECOLO*, IN: *SUONI IN CORSO. PERCEZIONE ED ESPRESSIONE DELL'UOMO TECNOLOGICO*, A C. C. DE INCONTRERA & AL., CIVIDALE, MITTELFEST ED., 2002.
30. *MORAVIA E MAX ERNST*, IN: *I SEGNI INCROCIATI. LETTERATURA ITALIANA DEL 900 E ARTE FIGURATIVA. II*, A C. DI M. CICCUTO, VIAREGGIO-LUCCA, BARONI, 2002 [pp. 213-60].
31. *L'INTERPRETAZIONE DEI SEGNI. LE PAROLE E LE IMMAGINI: SEMIOSI DELLE PAROLE DIPINTE NELL'OPERA DI RENÉ MAGRITTE*, (PRIMA PARTE) 'L'IMMAGINE RIFLESSA', N. S. XI (2002), N° 2 (LUGLIO-DICEMBRE); (SECONDA PARTE) *IB.*, XII (2003), N° 1 (GENNAIO-GIUGNO), pp. 5-60.

32. INTRODUZIONE A: L. AMABILE, *FRA TOMMASO CAMPANELLA, LA SUA CONGIURA, I SUOI PROCESSI E LA SUA PAZZIA* (3 VOLL.); E *FRA TOMMASO CAMPANELLA NE' CASTELLI DI NAPOLI, IN ROMA E IN PARIGI* (2 VOLL.), PREMESSA DI N. BADALONI, TORINO-PARIGI, ARAGNO-LES BELLES LETTRES, 2006 (PP. XIX-LXVIII).
33. *ANALISI DEL TESTO LETTERARIO*, IN: *EDUCAZIONE LINGUISTICA E EDUCAZIONE LETTERARIA*, A C. C. LAVINIO, F. ANGELI/GISCEL, MILANO, 2005 (PP. 430-45).
34. PREFAZIONE (*PREFAȚĂ*) A: T. CAMPANELLA, *LA CITTÀ DEL SOLE. POESIE FILOSOFICHE (CETATEA SOARELUI. POEZII FILOZOFICE)*, TRAD. E N. A C. S. BRATU ELIAN E C.D. ZELETIN, BUCAREST, HUMANITAS, 2006 (PP. 5-37).
35. INTROD., TRADUZ., APPARATI CRITICI, NOTE DI COMM. A: T. CAMPANELLA, *LA CITTÀ DEL SOLE/CIVITAS SOLIS*, TORINO, ARAGNO ED., 2008 (PP. L+800).
36. *LA CITTÀ DEL SOLE*, [IN FRANCESE] IN: *HISTOIRE TRANSNATIONALE DE L'UTOPIE LITTERAIRE ET DE L'UTOPISEME*, COORD. PAR V. FORTUNATI ET R. TROUSSON, PARIS, CHAMPION, 2008 (PP. 99-110).
37. *HISTORIA DE LA AUDICIÓN COLOREADA* [SPAGN.], IN: *SINESTESIA. LOS FONDAMENTOS TEÓRICOS, ARTÍSTICOS Y CIENTÍFICOS*, A C. DI M. J. DE CORDOBA, D. RICCÒ, ED. FUNDACIÓN INTERNACIONAL ARTECITTÀ, GRANADA, 2012 (PP. 74-107).
38. *SINESTESIE DEL TERZO TIPO*, IN: *SINESTESIE E MONOESTESIE. PROSPETTIVE A CONFRONTO*, A C. DI M. CATRICALÀ, MILANO, FRANCO ANGELI, 2012 (PP. 171-180).
39. *INTRODUZIONE, NOTE E BIBLIOGRAFIA* A: M. DAVID, *L'IMMAGINARIO DELLA BIBLIOTECA. SCRITTI LETTERARI*, ROMA, ED. ARACNE, 2012.
40. *DELLA NARRATOLOGIA*, GENOVA, UNIVERSITY PRESS (IN E-BOOK BOOKREPUBLIK), 2013.

Tonino Tornitore



tonino.tornitore@fastwebnet.it