

INFORMAZIONI PERSONALI Alessandro Ferraro

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Assegnista di ricerca presso Dipartimento DIRAAS - UNIGE

febbraio 2023 - in corso

Titolo ricerca: Interrelazioni artistiche tra contesto genovese e centri europei negli anni Settanta: percorsi internazionali e costruzione di memorie storiche

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Scuola di Dottorato, (XXXV Ciclo - Studio e valorizzazione del patrimonio storico-artistico, architettonico e ambientale Dipartimento DAFIST - UNIGE)

settembre 2019 - marzo 2023
(durata percorso dottorale)

Tesi di ricerca (discussione: autunno 2023)

L'astrazione come condizione storica: un approccio critico per la storia dell'astrazione

Tutor: Prof. Paola Valenti

Cultore della materia in Metodologie per lo studio dell'arte contemporanea - corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico

Partecipazione/Organizzazione Convegni durante il percorso dottorale

- Archivi Impossibili, 10 febbraio 2023, Sala Dogana (Palazzo Ducale), *Believing is Seeing: il Museum of Jurassic Technology di David Wilson*
- Mostre fotografiche in Italia negli anni Settanta: spazi, dialoghi, narrazioni, 24-25 Novembre 2022, (Università di Parma), *Mostre fotografiche alla Galleriaforma durante gli anni Settanta: il caso di Eleanor Antin (Genova, 1974)*
- Des lignes et des lettres, Ecrits d'artistes et abstraction, 20-21 Ottobre 2022, (Musée d'art contemporain Bordeaux CAPC - Université Bordeaux Montaigne - ARTES), *Abstraction today according to artists' writings: from Peter Halley to Seth Price*
- La Fine e altri Inizi. Conferenza sull'arte dal 1990, 8-9 Settembre 2022, (Università degli Studi di Bologna), *Nuovi paradigmi critici per l'astrazione in età contemporanea. Dallo Zombie Formalism alle #ebaypaintingchallenge*
- Defining Nothingness, 10-11 Gennaio 2022, (Moscow Higher School of Economics - HSE Moscow), *"Nothing to see here": concerning the recognition of abstraction*
- Società Italiana per la Storia della Scienza, 15-17 Ottobre 2021 (Università di Padova), *Interrelazione tra speculative fiction, epistemologia e modernismo: alcuni casi studio*
- Paradigmi del Fotografico, 25-26 Settembre 2021 (Università di Bologna), *Il ruolo della popolarizzazione dell'astrazione nella cultura visuale contemporanea: evoluzione e ricezione del concetto di "New Abstract Vision" nei contesti fotografici internazionali*
- *Come gira il vento. Monumenti, rappresentazioni, rappresentanza*, 14 Maggio 2021 (Università di Genova). Tavola rotonda tra l'artista Luca Bertolo, Paola Valenti, Alessandro Ferraro
- *Spiritual City. Fantasy and Fiction in Architectural Process*, 25-27 Aprile 2021 (Russian State University of Humanities), *The role of abstraction in speculative fiction and architectural process: Robert Heinlein's "And He Built a Crooked House" and other structural metaphors.*
- *The Lures and the Tears of the Images*, 23-24 Aprile 2021 (University of Copenhagen), *Dialectics between invisibility, imagination and*

scientific knowledge in defining abstract pictures

- Photo:Science Photographic and Scientific Discourses, 30 Novembre - 2 Dicembre 2020 (Czech Academy of Sciences - University of Humanities, Prague)

Pubblicazioni (v. sezione a p. 5)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Attività di docenza presso Università di Genova e docenza a contratto presso Università degli Studi di Pisa

Corso in Analisi dell'Immagine Artistica (Università di Genova - Corso di Laurea in Digital Humanities)

Settembre 2022 - Dicembre 2022

Modulo (16h): Introduzione alla cultura visuale [Differenza tra immagini artistiche e immagini tecniche, il ruolo dei nuovi media nella produzione artistica contemporanea]

Corso in Storia dell'arte contemporanea (Università degli studi di Pisa - Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici)

Gennaio - Giugno 2022

Modulo (15 h): Arte, Tecnologie e Antropocene [Riflessioni tematiche e critiche sulle attuali forme artistiche contemporanee e le loro interrelazioni con problemi di etica e sostenibilità ambientale]

Corso in Metodologie per lo studio dell'arte contemporanea (Università di Genova)

Ottobre - Novembre 2021

Modulo (14 h): Storia delle mostre e delle pratiche curatoriali [Approfondimento tematico: l'evoluzione del concetto di display - Mostre e Post-colonialismo - Risorse online per lo studio dell'arte contemporanea]

Marzo - Maggio 2021

Modulo (12 h): Storia delle mostre e delle pratiche curatoriali [Approfondimento tematico: l'evoluzione del concetto di display - Risorse online per lo studio dell'arte contemporanea]

Marzo - Maggio 2020

Modulo (10 h): Storia delle mostre [Lineamenti storici per la storia delle mostre del Novecento - Risorse online per lo studio dell'arte contemporanea]

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Agosto 2022
- Settembre 2022

Borsista presso Istituto Italiano di Cultura, Stoccolma - Hilma af Klint Stiftelsen

Attività di ricerca presso l'Archivio Hilma af Klint (Moderna Museet, Stoccolma) e presso altri istituti di ricerca storico-artistica svedesi. Borsa relativa al progetto: "Abstraction as a historical condition: the sotheriological approach towards abstraction of the painter Hilma af Klint (1920-1940). I risultati della ricerca saranno pubblicati all'interno della tesi di dottorato e sotto forma di articolo scientifico

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Febbraio 2022
- in corso

Membro del Comitato di valutazione per i progetti artistici del Comune di Genova - responsabile Università di Genova

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Settembre 2021 - in corso

Responsabile Scientifico

AdAC (Archivio di Arte Contemporanea), Università di Genova

Responsabile sezione Video e Poesia visiva dell'archivio di arte contemporanea Unige. Attività di ricerca e organizzazione di mostre relative al materiale conservato nel citato archivio.

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Ottobre 2021 - Novembre 2021

Curatela e organizzazione della mostra Reframe (Prisma Studio, Genova)

Allestimento e scrittura testi a catalogo della mostra Reframe - rassegna di video arte basata sui materiali video inediti conservati presso l'AdAC. Artisti esposti in mostra: Gary Hill, Barbara Hammann, Jean-Francois Guiton, Jaroslaw Kapuscinski, Giovanotti Mondani Meccanici, Gianluca Capozzi, Sieva Diamantakos, Ida Kammerloch, Janne Talstad

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Settembre 2020 - Febbraio
2021

Assegnista di Ricerca

Università di Genova

Titolare di assegno di ricerca (Dipartimento DAFIST) dal titolo "Sperimentalismo ed empirismo tra arte e scienza: topologia e astrazione in Italia (1935-1958)". I risultati della ricerca sono stati resi pubblici all'interno della tesi di dottorato e presentati durante il convegno internazionale "Photo:Science" - Accademia delle Scienze, Praga

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Dicembre 2018 - Luglio 2019

Responsabile relazioni con gli artisti e ufficio stampa

SpazioA, Pistoia

Responsabile ufficio stampa e relazioni con gli artisti presso la galleria di arte contemporanea SpazioA, Pistoia. Partecipazione a fiere d'arte internazionali come *MiArt Fair*, Milano e *ArtBasel*, Basilea. Elaborazione piano di allestimento mostre in galleria e fiere (*FIAC*, Parigi). Pianificazione mostre e gestione richieste degli artisti in qualità di artist liaison relative alle produzioni di opere d'arte e lavori site-specific. Gestione dell'archivio storico della galleria. Assistente alla curatela di *Future Contracts* - David Jablonowski, *Mondi Perfetti* - Chiara Camoni.

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Gennaio 2018 - Settembre
2018

Assistente di produzione

Assistente alla produzione del documentario *Il Cinema del Maestro Emilio Sidoti* del regista Demetrio Giacomelli (Vincitore della sezione "Documentario" del Torino Film Festival 2017 con il film *Diorama*. Preparazione e scrittura del saggio critico dedicato a Sidoti - di prossima pubblicazione)

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Aprile 2017 - Luglio 2017

Researcher Fellowship - Borsista

Stiftung Hans Arp e V, Berlino

Attività di ricerca e analisi dei fondi d'archivio riguardo al Groupe de Grasse (1941 - 1943), sodalizio artistico formato da Hans Arp, Sophie Taeuber-Arp, Alberto Magnelli, Susy Magnelli, Sonia Delaunay, Nelly van Doesburg. Partecipazione al convegno internazionale *The Art of Hans Arp after 1945* in occasione della mostra *The Poetry of Forms* presso il Kroeller Mueller Museum di Otterlo (Olanda) in qualità di borsista della citata fondazione.

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Maggio 2017 - Luglio 2017

Curatela e organizzazione mostra Il giudizio universale secondo Valerio Miroglio (Palazzo Mazzetti, Asti)

Allestimento mostra e scrittura di saggi a catalogo (v. sezione Pubblicazioni) relativa all'attività artistica di Valerio Miroglio

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Dicembre 2016 - Marzo 2017

Assistente curatore

GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino

Assistente curatore alla mostra *Colori. L'emozione dei colori nell'arte* presso il dipartimento mostre della GAM (Carolyn Christov-Bakargiev, Elena Volpato, Anna Musini, Arianna Bona). Assistenza delle gestioni amministrative relative alla mostra citata (assicurazioni, checklist delle opere in entrata e uscita, allestimento opere). Redazione di condition report dei lavori esposti in mostra. Editing del catalogo e redazione delle schede d'artista (v. sezione Pubblicazioni).

ESPERIENZA PROFESSIONALE	Curatela e organizzazione mostra Quando, Quando, Quando Superstudio più, Milano
Febbraio 2017	Organizzazione della mostra Quando, Quando, Quando e produzione del catalogo ad essa relativo (artisti selezionati: Charlie Dippold, Veronica Bisesti, Davide Sgambaro, Irene Fenara, Roberta Busechian, Demetrio Giacomelli, Jacopo Rinaldi, Matilde Piazzi, Carlos Lalvay Estrada)
ESPERIENZA PROFESSIONALE	Curatela e organizzazione mostra Identigod - Valerio Miroglio Galleria Entr'acte, Genova
Dicembre 2016	Curatela della prima mostra esclusivamente incentrata sulla serie Identigod (arazzi e opere pittoriche degli anni Settanta) di Valerio Miroglio
ESPERIENZA PROFESSIONALE	Collaboratore scientifico
2016 - in corso	Archivio Valerio Miroglio - Asti Collaboratore scientifico per le attività artistiche dell'Archivio Valerio Miroglio (Asti). Attività di ricerca, analisi e valorizzazione del patrimonio artistico relativo a Valerio Miroglio. Organizzazione mostre ad esso associate.
ESPERIENZA PROFESSIONALE	Curatela e organizzazione mostra Piigs: an alternative geography of curating
Novembre 2016	Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino Organizzazione e allestimento mostra, editing, traduzioni e produzione saggi a catalogo (v. sezione Pubblicazioni per maggiori info) della mostra relativa. Artisti selezionati: Cesare Pietroiusti, Mauro Folci, Oliver Ressler, Gaetano Olmo Stuppia, Francesco nordio, Serena Osti Istituzioni coinvolte: Universidad Complutense Madrid, Neon Foundation, Fondazione CRT per l'Arte, Universisade Lisboa, Institute for Culture Ireland
ESPERIENZA PROFESSIONALE	Tutor Didattico - Scuola di Scienze Umanistiche – Unviersità degli studi di Genova
Agosto 2014 - Maggio 2015	Aiuto e assistenza nella compilazione dei piani di studio universitari, assistenza studio studenti, gestione utenze studenti, organizzazione eventi per la promozione sociale e culturale dell'Università di Genova
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	Corso di Curatela - Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino
Agosto 2015 - Giugno 2016	Corso ripartito tra lezioni accademiche frontali e fieldtrip nazionali e internazionali finalizzato sia alla studio dell'arte contemporanea e della storia della curatela sia alla pianificazione di una mostra Progetto della mostra Piigs: an alternative geography of curating, organizzata negli spazi della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico - Università degli Studi di Genova
2013 - 2015	Tesi: Il dibattito critico nella fotografia degli anni Novanta. Votazione 110/110 Lode e dignità di stampa. Corelatori: Prof. Leo Lecci – Prof. Luca Malavasi Attività curriculari ed extracurriculari (tirocini e stage) Ottobre 2014 – Gennaio 2015: Guida presso Museo di Villa Croce (Genova) Luglio 2014 – Settembre 2014: Collaborazione attività culturali per il Museo Diffuso di Albisola Luglio 2012 – Febbraio 2013: Tirocinio formativo presso Archivio Fotografico Comunale di Genova (Fondo Alfred Noack)
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali - Università degli Studi di Genova
2009 - 2012	Tesi: Ebdomero. Riferimenti pittorici nella scrittura di Giorgio de Chirico. Votazione 110/110 Lode. Corelatori: Prof. Franco Sborgi – Prof. Leo Lecci Attività curriculari ed extracurriculari (tirocini e stage) Aprile 2011 – Ottobre 2011: Tirocinio formativo presso Archivio di Arte Contemporanea (ADAC) dell'Università di Genova
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	Liceo Classico Gabriello Chiabrera, Savona
2004 - 2009	

PUBBLICAZIONI ACCADEMICHE

- con Marco Tamborini, *Abstraction in Contemporary Visual Culture as an Interplay between Imagination, Image and Scientific Knowledge*, Visual Resources, primavera 2023 (approvato, in corso di pubblicazione)
- «Your animated GIFs run on burnt coal and your computers are built by slaves»: *l'estrattivismo come rappresentazione simbolica del Capitalocene*, Arabeschi, 2023 (in corso di revisione)
- *Review of The Curatorial Condition by Beatrice Von Bismarck*, Journal of Curatorial Studies, 2023 (approvato, in corso di pubblicazione)
- *The role of abstraction in architectural speculations: from Sébastien LeClerc's essays on geometry to Robert Heinlein's "...And He Built a Crooked House"*, atti del convegno "Spiritual City. Fantasy and Fiction in Architectural Process" - Russian State University of Humanities (in corso di pubblicazione - prevista per la primavera 2023)
- *Dreams, Abstractions and Spectatorship in Apichatpong Weerasethakul's Films and Installations*, in J. e A. Sarkar (a cura di), *The Film of Apichatpong Weerasethakul*, Liverpool University Press (approvato, pubblicazione prevista per Autunno 2023)
- *Believing is Seeing: Il Museum of Jurassic Technology*, in A. Maestrale e S. Mazzella (a cura di), *Archivi Impossibili*, Magutt Publishing, Milano, pubblicazione prevista maggio 2023.
- *Tra ricerca dell'invisibile, microscopi e astrazione: influenza delle immagini tecniche sulle rappresentazioni artistiche*, Annali dell'Università di Ferrara, 2023, ISSN 1826-803X
- *The Historicization of Fluxus and Its Eventual Institutionalization*, in C. Gualco, L. Lecci, F. Serrati (a cura di) *FLUXUS 1962-2022, 60 years of Flux* (catalogo della mostra), Museo di Arte Contemporanea Villa Croce, Novembre 2022, pp. 79-83. ISBN 9788855035224
- *Il ruolo della popolarizzazione dell'astratto nella cultura visuale contemporanea: evoluzione e ricezione del concetto di "New Abstract Vision" nei contesti fotografici*, atti del convegno "Paradigmi del Fotografico" - Università di Bologna, Pendragon Edizioni, 2022, pp. 93-101. ISBN 9788833644639
- *Legami e relazioni artistiche a Grasse tra il 1940 e il 1942. Hans Arp, Sophie Taeuber-Arp, Alberto Magnelli, Susi Magnelli, Sonia Delaunay, Ferdinand Springer*, La Diana, Università degli studi di Siena, n. 1, 2021, ISSN 2784-9597
- *"In this context an ashtray becomes almost a sacred object": tra il sacro e l'espositivo*, Op. Cit. Journal, n. 168, Maggio 2020, ISSN 0030-3305
- *Gino de Dominicis: aneddoti e storie di una vita aliena*, Images Re-Vues, 2018, ISSN 1778-3801
- *Mimésis sculpturale et gest symbolique à l'ère du sémiocapitalisme*, Sculptures, 4|2017, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, Rouen, 2017, pp. 50-54 ISBN: 979-10-240-0699-4
- *Biografie Artisti* (Gotthard Graubner, Arturo Herrera, Yves Klein, Piet Mondrian, Maria Morganti, Helio Oiticica, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Anri Sala, Mario Schifano, Giulio Turcato, William Turner) in *Colori. L'emozione dei colori nell'arte* (Catalogo mostra), C.C. Bakargiev, M. Beccaria (a cura di), pp. 310-312-315-318-320-321-324-325-327, Silvana, Milano, 2017 ISBN 88-366-3624-1
- *La ricerca di Valerio Miroglio. Le ragioni di una mostra*, in *Il Giudizio Universale secondo Valerio Miroglio*, A. Ferraro, G. Goslino, S. Miravalle (a cura di), Sagep, Genova, 2017
- *Su Tulsa di Larry Clark: Shantelle Jenning e l'iperfotografia*, ARTis ON, 4|2016, Universidade de Lisboa, Lisbona, 2016 pp. 84-89. ISSN 2183-7082
- *Precarietà e provvisorietà come forme simboliche*, in *Piigs: an alternative geography of curating* (catalogo della mostra), Torino, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, 2016

ATTIVITA' GIORNALISTICHE
(recensioni, interviste)

Collaborazione con testate specializzate in arte contemporanea

Agosto 2015
in corso

Exibart

Cicli Futili N.1: Gaggini – Museo Villa Croce, Genova (XI.2015)

Amy O'Neill, Dura Mater – Pinksummer, Genova (XI.2015)

Dario Ghibaud, Museo di Storia Innaturale – Palazzo Tagliaferro, Andora (XII.2015) Paul Etienne Lincoln, The Glover's Repository – Guido Costa Project, Torino (II.2016) Earthrise, Parco di Arte Vivente, Torino (II.2016)

May Days in Turin 1981-2013 – GAM Torino (V.2016)

EcologEAST, Parco di Arte Vivente, Torino (VI.2016)

Alfabeta2 Online

Laboratorio Saccardi. Officina Palermitana (IV.2016)

Per una critica etica (XII.2015)

ATPDiary

La Macchina Estrattiva. Neocolonialismi e risorse ambientali. PAV, Torino (IV. 2017) Faccio colazione, mi cambio ed esco – Associazione Barriera, Torino (IV. 2017)

La Macchina Estrattiva. Intervista a Marco Scotini – PAV, Torino (V.2017)

FlashArt Italia

Louise Guerra, Flash Art Italia, n. 333, Maggio-Giugno 2017, ISSN: 0015-3524

TRADUZIONI

- Traduzione dall'inglese all'italiano e editing del catalogo Living Room, Prisma Studio, Genova, 2020

- Traduzione dall'inglese all'italiano del testo di Hilde De Bruijn, Asger Jorn: The secret of art, in L. Bochicchio, P. Valenti (a cura di), Asger Jorn: oltre la forma, Albisola, Giugno 2014 – Settembre 2014, De Ferrari, Genova, 2014. ISBN 978-8897752462

RICONOSCIMENTI E PREMI

Researcher Fellowship Grant – Stiftung Hans Arp e V., Berlino (2017)

Borsista di ricerca presso Istituto Italiano di Cultura - Hilma af Klint Stiftelsen (2022)

Lingua madre
Inglese
Tedesco
Francese

Italiano

Ottimo

Base

Base

Patente
Livello Informatico

A1, A2, B2

Ottimo utilizzo del pacchetto office per PC, ottimo utilizzo Mac, buone capacità in programmi e software grafica (InDesign, Photoshop) e editing audio e video (Adobe Premiere Pro)

Curriculum vitae idoneo alla pubblicazione ai sensi dell'art. 15 del Dlgs. n. 33/2013

Genova, 1 marzo 2023