


**Paola
Siragna**

 Italia



F

PRESENTAZIONE

Sono una musicista (violoncellista), docente di Musica come esperto esterno nella scuola Primaria dal 2009 e docente di Musica e Sostegno didattico agli alunni con disabilità da otto anni. Dal 2019 sono docente a Contratto di Laboratorio di Ed. Musicale presso la Facoltà di Scienze della Formazione (DISFOR) di Genova. In qualità di saggista musicale nell'ambito della popular music e classico ho all'attivo numerose pubblicazioni. Dal 2015 al 2019 ho lavorato con l'Associazione Trillargento, nucleo italiano de El Sistema venezuelano seguendo il metodo del Maestro Antonio Abreu.

ESPERIENZA LAVORATIVA

2021 - 2022

Docente universitaria a contratto

Università degli Studi di Genova, DISFOR

17/11/2016 - ATTUALE - Genova, Italia

Docente di sostegno presso il Polo R.E.S. San Marino del I.C. San Francesco da Paola

Miur

Docente di Sostegno agli alunni con disabilità in un Polo R.E.S.

06/05/2022 - 31/05/2022 - Genova, Italia

Docente formatrice

I.C. San Francesco da Paola

Attività di docente formatrice relativamente al corso "Attività inclusive di musica e gioco per lo sviluppo del pensiero logico" nell'ambito del progetto DM 48/2021 Art. 3 Comma 1 Lettera B1 - Corsi di formazione docenti relativi al Potenziamento delle competenze logico-matematiche nel primo ciclo di istruzione.

2020 - 2021

Docente universitaria a contratto

Università degli Studi di Genova, DISFOR

2019 - 2020 - Genova

Docente universitaria a contratto

Università degli Studi di Genova, DISFOR

Laboratorio di Ed. Musicale presso DISFOR

2015 - 2019 - Genova

Insegnante di musica

Associazione Trillargento

Docente di Violoncello ad alunni dagli 8 ai 14 anni

2015 - 2016 - Genova, Italia

Docente di Ed. Musicale presso Scuola Secondaria di Primo Grado "Da Passano" (I.C. San Gottardo)

Miur

2014 - 2016 - Genova

Docente di Storia della Musica presso il Liceo Coreutico Statale P.Gobetti

Miur

2014 - 2016 - GENOVA, Italia

Insegnante di musica

Scuola Primaria "V.Alfieri"

Laboratorio musicale finalizzato all'alfabetizzazione musicale attraverso il gioco, il canto e la pratica dello strumento (flauto) e volto all'allestimento di uno spettacolo finale.

2013 - 2014 - Genova

Docente di Ed. Musicale presso Scuola Secondaria di Primo Grado "Don Orenco" (I.C. Pontedecimo)

Miur

2013 - 2014 - Genova

Docente di Storia della Musica presso il Liceo Musicale Statale S.Pertini

Miur

2012 - 2012 - Parma, Italia

Violoncellista

Orchestra del Teatro Regio di Parma

Partecipazione in qualità di violoncello di fila a numerose produzioni e trasferte in Spagna e Croazia.

2011 - 2011 - Parma, Italia

Violoncellista

Orchestra del Teatro Regio di Parma

Partecipazione in qualità di Violoncellista di fila alla manifestazione "Festival Verdi"

2011 - 2011 - San Pietroburgo, Russia

Violoncellista

Orchestra del Teatro Regio di Parma

Partecipazione in qualità di violoncello di fila al Requiem" di G.Verdi con l'Orchestra del Teatro Regio di Parma presso Sala Cajkovski, Sanpietroburgo, dir. Y. Temirkanov

2009 - 2011 - Sanremo, Italia

Violoncellista

Orchestra Sinfonica di Sanremo

Partecipazione in qualità di violoncellista al 59°, 60° e 61° Festival della Canzone Italiana di Sanremo (violoncello di fila e Primo Violoncello)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma Accademico di II Livello di Violoncello

Afam, Alta Formazione Artistica e Musicale

● **Laurea di Primo Livello in Musicologia**

Università degli Studi di Pavia

● **Titolo di abilitazione all'insegnamento per le classi di concorso ex A-29 e A-30**

Università degli studi di Genova

● **Titolo di Specializzazione per le Attività di Sostegno Didattico agli alunni con disabilità**

Università degli studi di Genova

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

ALTRE LINGUE:

inglese

Ascolto
B1

Lettura
B1

Produzione orale
B1

Interazione orale
B1

Scrittura
B1

PUBBLICAZIONI

● **Facciamo MusiCAA. Proposte per un laboratorio musicale inclusivo**

2020 <https://www.erickson.it/it/dida-annata-20192020>

Rivista DIDA, Erickson, n. 03, gennaio 2020, pag. 70-77

Articolo in merito a laboratori musicali inclusivi attraverso la Comunicazione Aumentativa Alternativa (CAA).

● **Woodstock e poi...Cinquant'anni di utopie musicali**

2019 <http://mimesisedizioni.it/woodstock-e-poi.html>

Mimesis Edizioni, pagine 194

● **Dentro i Nirvana. Nichilismo e poesia**

2016 <http://mimesisedizioni.it/dentro-i-nirvana.html>

Mimesis Edizioni, pagine 130

● **La filosofia dei Queen. Fra arte, teatralità ed eclettismo**

2015 <http://mimesisedizioni.it/la-filosofia-dei-queen.html>

Mimesis Edizioni, pagine 102

● **Musica e musicisti nella storia (con Roberto Iovino)**

2015

Ledizioni

Contributi nell'opera in 3 volumi

● **Il mondo della Sinfonia (a cura di Lorenzo Costa)**

2021 <https://www.zecchini.com/index.php?route=il-mondo-della-sinfonia>

Zecchini Editore, pag. 200-209

Capitolo "Gustav Mahler e la Sinfonia", con Roberto Iovino

CONFERENZE E SEMINARI

03/06/2022 - 04/06/2022 > - Università degli Studi di Genova, Dipartimento dei Scienze della Formazione (DISFOR)

● **Inclusione scolastica delle persone con disabilità complesse: esperienze, buone prassi e modelli organizzativi a confronto**

Intervento, nella sola giornata del 4 giugno 2022, in merito ad attività musicali inclusive svolte presso il Polo R.E.S. San Marino (I. C. San Francesco da Paola di Genova), con particolare riferimento al progetto MusiCAA.

04/2015 > - Circolo Lyceum, Genova

● **Fate, musica e magia. Letteratura fantastica in musica (con Roberto Iovino)**

13/02/2015 - 14/02/2015 > - Conservatorio "Arrigo Boito", Parma

● **IASPM: Cosa resterà degli anni '80?. La popular music e il jazz in Italia tra il 1980 e il 2000**

Convegno Convegno Internazionale IASPM sulla popular music in Italia fra il 1980 e il 2000.

17/01/2015 - 17/01/2015 > - Teatro Carlo Felice, Auditorium Eugenio Montale, Genova

● **Le sinfonie di Gustav Mahler (con Roberto Iovino)**

05/06/2008 - 06/06/2008 > - Facoltà di Scienze della Formazione, Torino

● **Convegno Internazionale IASPM "La popular music nell'università italiana: cose fatte e da fare"**

Convegno con interventi di Laureati in Musicologia circa lo studio della Popular Music nei percorsi di studio accademici.

PROGETTI

ATTUALE

● **Inchiostro e vinile**

https://www.youtube.com/channel/UC_Oz3-uas9ajuUhmPd3AVfw

Canale Youtube dedicato a musica e letteratura.

16/05/2022 - ATTUALE

● **MusiCAA**

https://www.youtube.com/channel/UCNsGxsA9_ac56dlqo7jj_aw

Canale Youtube dedicato a musica e didattica inclusiva.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Genova, 22/06/2022