

**FORMATO
EUROPEO
PER IL
CURRICULUM
VITAE**



**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Nome

PALAZZI, Massimo

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

**ESPERIENZA
LAVORATIVA**

Dall'anno scolastico 2000-2001 a oggi

The International School in Genoa

Badia Benedettina della Castagna

11A, Via Romana della Castagna, 16148 Genova, Italia Istruzione

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Visual Art Teacher, Head of Visual Art Department, IB examiner
assunzione a tempo indeterminato

Docenza in lingua inglese presso la scuola media e il liceo internazionale delle discipline artistiche secondo i programmi MYP e IB, redazione dei programmi dei corsi, ordine di materiali e testi destinati all'Art Department della scuola, formazione di stagisti laureandi e laureati inviati da università statunitensi.

- Principali mansioni e responsabilità

Settembre 2021 – Novembre 2021

Comune di Novi Ligure

Via Paolo Giacometti, 22

15067 Novi Ligure (AL)

Arti visive

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Storico dell'arte, curatore

- Principali mansioni e responsabilità

Ricerca storica e iconografica inerente la storia del Teatro Marengo e le vicende delle relative collezioni. Redazione dei testi per i pannelli dell'allestimento permanente della collezione di marionette ottocentesche e di quelli riguardanti la storia del teatro.

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro

Settembre 2021
Fondazione Antonio Ratti
Via Per Cernobbio, 19
2100 Como

 - Tipo di azienda o settore

Arti visive

 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Traduttore da italiano a inglese
Revisione dei testi inglesi per la mostra “Il sogno di Antonio: un viaggio tra arte e tessuto”

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro

Giugno 2018 – Ottobre 2019
Padiglione Arte Contemporanea,
via Palestro 14
20121 Milano

 - Tipo di azienda o settore

Arti visive

 - Tipo di impiego

Collaborazione con l'artista Cesare Viel per la realizzazione della sua retrospettiva “Più nessuno da nessuna parte” curata da Diego Sileo.

 - Principali mansioni e responsabilità

Ideazione e progettazione dell'allestimento della mostra a stretto contatto con l'artista e il curatore. Coordinamento e supervisione della produzione delle installazioni in mostra e dell'allestimento della stessa.

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro

6 e 13 Novembre 2019
Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura
Piazza Matteotti 9
16123 Genova

 - Tipo di azienda o settore

Formazione

 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Docente
Ideazione e conduzione del seminario di formazione “A tu per tu: come leggere l'immagine”, due incontri incentrati sulla lettura dell'arte contemporanea rivolti agli insegnanti delle scuole medie e superiori.

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro

9 Marzo 2018 – 30 Settembre 2018
Accademia Ligustica di Belle Arti
Largo Pertini 4
16121 Genova

 - Tipo di azienda o settore

Formazione

 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Docente a contratto
Ideazione del programma e conduzione del corso Didattica museale per l'arte contemporanea

- Date (da – a)

Settembre 2010 – Giugno 2017

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Pinksummer s.n.c.
 Palazzo Ducale Piazza Matteotti 28R
 16123 Genova
 Arti visive
- Collaborazione
- Project manager, responsabile per la produzione dei progetti degli artisti italiani e stranieri della galleria in diverse sedi pubbliche e private, nazionali e internazionali. Progettazione e realizzazione degli allestimenti delle mostre e delle opere, come nel caso della torre di sale nella sede genovese della galleria (Jorge Peris, *Los pies de Judas*, 2013) o dell'installazione di Tomás Saraceno *Biosphere 06, cluster of 3* presso la cantina Antinori nel Chianti Classico.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 6 e 13 Novembre 2019
 Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura
 Piazza Matteotti 9
 16123 Genova
 Formazione
- Docente
- Ideazione e conduzione del seminario di formazione “A tu per tu: come leggere l’immagine”, due incontri incentrati sulla lettura dell’arte contemporanea rivolti agli insegnanti delle scuole medie e superiori.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Ottobre 2015
 Comune di Novi Ligure
 Via Paolo Giacometti, 22
 15067 Novi Ligure (AL)
 Arti visive
- Curatore
- Ideazione e curatela della mostra MATERIA con assistenza alla realizzazione degli interventi site specific degli artisti Andrea Botto, Sara Enrico, Giancarlo Norese, Elisa Strinna, Luca Vitone .
- Ideazione del catalogo, redazione dei testi e realizzazione della documentazione fotografica.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Ottobre 2012 – Ottobre 2014
 Comune di Novi Ligure
 Via Paolo Giacometti, 22
 15067 Novi Ligure (AL)
 Arti visive
- Curatore
- Ideatore e curatore delle tre edizioni della manifestazione di arte contemporanea e cucina del territorio “Sourtout la table”.
- Interventi degli artisti Marco Bruzzone, Vincenzo Cabiati, Daniele Del Nero, Natascia Fenoglio, Invernemuto, Alessandro Quaranta, Nuvola Ravera, Elisa Strinna, Marcella Vanzo, Cesare Viel, Serena Zanardi pensati per i migliori ristoranti del territorio Novese, Comune di Novi Ligure.

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2011
 Associazione Culturale Après la Nuit
 Via Montegrappa 6
 17100 Savona
 Arti visive
- Curatore
 Tuttocchi, concorso nazionale per interventi di arte contemporanea rivolti ai bambini indetto in collaborazione con Barbara Barbantini. Curatela della mostra dei vincitori nei musei Genovesi: Castello d’Albertis, Gam, Museo di Sant’Agostino, Villa Croce.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Luglio 2010
 91mQ art project space
 54, Landsberger Allee
 10249 Berlino, Germania
 Arte contemporanea
- Curatore
 Ideazione e realizzazione assieme a Guia Del Favero e Francesco Cardarelli della mostra di arte contemporanea internazionale “This Is The End”.
 Curatela, coordinamento degli artisti invitati, stesura del testo critico inglese, partecipazione come artista.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Marzo 2010 – Aprile 2010
 Genova Palazzo Ducale
 Fondazione per la Cultura
 16123 Genova
 Formazione
- Docente
 Ideazione e conduzione di un ciclo di 3 incontri riguardanti le problematiche dell’arte contemporanea in relazione alla mostra “Isole mai trovate”, stesura di materiale a supporto della visita disponibile sul sito web della mostra.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Settembre 2006 – Aprile 2008
 Provincia di Savona
 12, Via Sormano, 17100 Savona, Italia
- Arti visive
- Direzione artistica e progettazione dell’allestimento espositivo delle mostre inserite nel Progetto Thesaurus.
 Gestione e progettazione delle 4 sezioni della mostra di ceramica “Tavola di Re, Dogi e Borghesi”, ideazione dell’allestimento nella Pinacoteca di Savona (SV), presso il Museo Trucco (Albisola Superiore), nella fornace di Alba Docilia (Albissola Marina), e a Villa Gropallo (Vado Ligure) in collaborazione con i curatori A. Camerana, B. Barbero, C. Chilosi.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda
- 6 Ottobre 2006 – 27 Ottobre 2006
 Università degli Studi di Genova
 Via Balbi 5
 16126 Genova, Italia
 Istruzione

- o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e
- Docente a contratto
Ideaione e conduzione del seminario “ Laboratorio di didattica del museo e delle strutture espositive” per la Scuola di Specializzazione all’Insegnamento Secondario.
- Settembre 2005 – Marzo 2006
Comune di Novi Ligure
22, Via Paolo Giacometti, 15067 Novi Ligure (AL), Italia
- Arti visive
- Curatore
Ideaione e realizzazione della mostra di arte contemporanea “Eva ultima”.
Curatela, stesura dei testi critici italiani e inglesi e realizzazione di alcuni degli scatti pubblicati nel catalogo.
- Settembre 2005 – Marzo 2006
Comune di Genova, Settore Musei
Largo Pertini 4
16121 Genova
- Arti visive
- Storico dell’arte, set designer
Ideaione e progettazione dell’allestimento della mostra “I fiori del Barocco”, curata da Anna Orlando e e allestita a Palazzo Rosso e Palazzo Bianco.
Stesura di uno dei saggi in catalogo e di alcune schede delle opere esposte.
- Marzo 2004 – Febbraio 2006
Umberto Allemandi e C. S.p.a.
Via Mancini 8
10131 Torino
- Editoria, Arti Visive
- Collaboratore
Recensione di pubblicazioni relative all’arte contemporanea e al design per il mensile “Il Giornale dell’arte”.
- Maggio 2002 – Maggio 2004
Palazzo Ducale S.p.a.
9, Piazza Matteotti, 16123 Genova, Italia
- Arti visive
- Storico dell’arte
Responsabile della segreteria scientifica della mostra “L’Età di Rubens” e collaborazione con il curatore Piero Boccardo per la realizzazione del progetto e la gestione della Galleria di Palazzo Rosso da lui diretta (prestiti, restauri, problematiche di conservazione delle opere e allestimento del percorso espositivo), contributo alla redazione del catalogo della mostra (ricerca iconografica, coordinamento degli autori e stesura di alcuni dei testi), conduzione di visite guidate in italiano e in inglese e gestione delle relazioni con curatori dei musei prestatori e i collezionisti privati.
- Giugno 2000 – Novembre 2004
Juliet, Art Magazine

- | | |
|--|---|
| <p>indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità • Date (da – a) <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità • Date (da – a) <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità | <p>P.O. Box 986, 34100 Trieste, Italia</p> <p>Editoria, Arti Visive</p> <p>Collaboratore
Corrispondente da Genova per la recensione bimestrale di mostre ed eventi di arte contemporanea e la redazione di interviste ad artisti e operatori del settore a livello internazionale e locale.</p> <p>Gennaio 2001 – Dicembre 2002
Università degli Studi di Genova
Via Balbi 5
16126 Genova
Arti visive</p> <p>Storico dell'arte
Collaborazione per l'indicizzazione informatica, l'aggiornamento e l'archiviazione di materiale documentario conservato all'Adac (Archivio dell'arte contemporanea) relativo all'opera di artisti italiani e stranieri e all'attività di gallerie pubbliche e private attivi dall'ultimo dopoguerra a oggi.</p> <p>Settembre 1999 – Giugno 2000
Palazzo Ducale S.p.a.
Piazza Matteotti 9
16123 Genova
Arti visive</p> <p>Responsabile delle attività didattiche relative a mostre ed eventi
Ideazione, coordinamento e conduzione delle attività didattiche, realizzate in collaborazione col Centro Didattico del Settore musei del Comune di Genova, redazione di materiale divulgativo, organizzazione di incontri e corsi di aggiornamento per insegnanti.</p> |
|--|---|

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | <p>Gennaio 2017
Philpot Education, Zaandam, The Netherlands</p> <p>IB Visual Arts Diploma Programme, Category 3: seminario di 3 giorni condotto a Varsavia incentrato sull'insegnamento delle arti visive nelle scuole superiori secondo il programma IB Diploma con particolare attenzione all'integrazione di tecniche tradizionali e digitali.
Attestato di fine corso</p> |
|---|---|

- Date (da – a) Giugno 2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione IB Global Centre, The Hague, The Netherlands
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio IB Visual Arts Diploma Programme, Category 2: seminario di 3 giorni condotto ad Atene incentrato sull'insegnamento delle arti visive nelle scuole superiori secondo il programma IB Diploma.
- Qualifica conseguita Attestato di fine corso
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) Maggio 2012
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Next Frontier Inclusion
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tecniche di insegnamento differenziato per incontrare le esigenze degli studenti e svilupparne le singole potenzialità
- Qualifica conseguita Attestato di fine corso
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) Luglio 1999
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso Superiore di Arti Visive, Fondazione Ratti, Como (visiting professor Haim Steinback)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Il corso è uno stage per 20 artisti selezionati tra candidati di tutto il mondo tenuto da un artista di riconosciuta fama internazionale con cui si collabora alla realizzazione di una mostra.
- Qualifica conseguita Attestato di fine corso
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) 1989 - 1995
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia
- Principali materie / abilità Storia e critica d'arte

<p>professionali oggetto dello studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>Laurea in Lettere (110 e lode, tesi in Storia dell'arte contemporanea, prof. Franco Sborgi)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>1982 – 1987</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>Liceo Scientifico "E.Fermi", Genova</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>Diploma di maturità scientifica</p>

**CAPACITÀ E
COMPETENZE**

PERSONALI

*Acquisite nel corso
della vita e della
carriera ma non
necessariamente
riconosciute da
certificati e diplomi
ufficiali.*

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

- | | |
|---------------------------------------|------------|
| • Capacità di
lettura | eccellente |
| • Capacità di
scrittura | eccellente |
| • Capacità di
espressione
orale | eccellente |

Tedesco

- | | |
|---------------------------------------|-------|
| • Capacità di
lettura | buona |
| • Capacità di
scrittura | buona |
| • Capacità di
espressione
orale | buona |

<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	Francese	<p>buona</p> <p>buona</p> <p>buona</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p> <p><i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i></p>	<p>Capacità di coordinamento di partner coinvolti nella realizzazione di lavori che necessitano diverse competenze, acquisita nella conduzione di progetti editoriali (cataloghi) ed espositivi, anche lavorando in situazioni che implicano la mediazione tra enti diversi, pubblici e privati.</p> <p>Abitudine quotidiana al lavoro in un ambiente multiculturale sviluppata all'interno della scuola internazionale dove comunico in lingua inglese con colleghi e studenti di diverse nazionalità. Partecipazione a progetti espositivi che coinvolgono artisti di nazionalità diverse e offrono occasioni di confronto e crescita personale.</p> <p>Attitudine alla comunicazione e alla divulgazione rivolta a interlocutori eterogenei, acquisita nel corso dell'insegnamento e delle attività condotte parlando in pubblico (conferenze, presentazioni e visite guidate e attività didattica in genere).</p>	
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p> <p><i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i></p>	<p>Creatività nella stesura di testi e progetti e perseveranza nella realizzazione; capacità di stimare e gestire un budget e attitudine alla risoluzione dei problemi anche in condizioni di stress.</p> <p>Attività di volontariato condotta come vice presidente dello spazio espositivo no profit genovese Galleria Studio 44 dal 2005 al 2008.</p> <p>Amo viaggiare da solo, visitare con calma paesi più o meno esotici (India, Indonesia, Vietnam, Cina e Giappone) e provare a parlarne la lingua. Ho attraversato più volte l'Europa in Vespa e per ora solo l'Italia in moto.</p>	
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p> <p><i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>Buona conoscenza del pacchetto Microsoft Office e dei programmi di Word processor; buona conoscenza dei programmi di elaborazione grafica di immagini bitmap (Adobe Creative Suite, Photoshop e Lightroom, elaborazione files .raw e .dng) e vettoriali (Adobe Indesign e Acrobat, Inkscape Adobe Acrobat), anche finalizzati a taglio e incisione laser. Conoscenza e pratica di software CAD per progettazione 2D e 3D.</p> <p>Padronanza delle tecniche di ripresa fotografica professionali, in particolare riguardo allo still life e alla riproduzione e all'analisi di opere d'arte (macrofotografie, fluorescenza UV, infrarosso), foto di architettura e paesaggio, sia in digitale che su pellicola medio e grande formato.</p>	
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</p> <p><i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p>	<p>Padronanza delle tecniche grafiche, pittoriche e plastiche e del disegno dal vero. Ottime capacità manuali in genere.</p> <p>Sono un appassionato cuoco; fotografo e scrivo per diletto.</p>	

PATENTE

Patenti A e B

**ULTERIORI
INFORMAZIONI**

Referenze:

Antonella Berruti, gallerista (Pinksummer, GE), +39 010.2543762
Anna Daneri, curatrice +39 339.37.86.355

ALLEGATI

1. Lista delle pubblicazioni relative all'esperienza in ambito curatoriale, storico artistico e didattico.
2. Attività espositiva

Allegato 1**Storia dell'arte**

L'arte di Caldanzano, in *Caldanzano: le Ceramiche della passione*, catalogo della mostra, Pinacoteca Civica di Savona, 8 aprile – 7 maggio 2006, pp. 14-15.

Catalogo della mostra *I fiori del Barocco. Pittura a Genova dal Naturalismo al Rococò*, Genova, Musei di Strada Nuova, 25 marzo – 25 giugno 2006: I fiori e il tempo, pp. 240-243 e schede dei dipinti, pp. 38, 114, 118, 120, 168, 216, 228, 264.

Catalogo della mostra *L'Età di Rubens. Dimore committenti e collezionisti genovesi*, Genova, Palazzo Ducale, 20 marzo – 11 luglio 2004, pp. 60, 202, 222, 298, 310, 312, 450, 506,

Catalogo della mostra *Metamorfosi del mito. Pittura barocca tra Napoli, Genova e Venezia*, Genova, Palazzo Ducale, 22 marzo – 6 luglio 2003, scheda a p. 115.

Catalogo della mostra *Genova all'Ermitage. Pittura e disegno XVI-XVIII secolo delle collezioni genovesi e del Museo Ermitage*, San Pietroburgo, Museo di Stato Ermitage, 12 novembre 2002 – 20 gennaio 2003, Milano 2002, schede delle opere pp. 21, 24, 42, 60, 70, 96, 102, 106, 116.

L. Lecci, M. Palazzi, *La scultura di Constantin Meunier alle prime Biennali di Venezia*, in "Studi di storia delle arti", n.8, Istituto di Storia dell'arte, Università di Genova, Genova 1997, pp. 219-228.

Presenze liguri alle Biennali di Venezia 1985-1995, Tormena Editore, Genova, 1995, schede bibliografiche pp. 311, 314, 315, 317, 320, 321, 322, 324, 326.

Arte contemporanea

Materia, catalogo della mostra a cura di M. Palazzi, testo introduttivo e interviste agli artisti Andrea Botto, Sara Enrico, Giancarlo Norese, Elisa Strinna, Luca Vitone, Genova 2015, ISBN 978- 88 -90968-9-9

Silvia Noferi, *Sottovetro*, testo critico redatto a presentazione della mostra presso la galleria DAC, Genova, 2011

Mean Shadow of a God, testo critico redatto a presentazione della mostra omonima di Christian Heilig e Ester Horn presso la galleria DAC, Genova, 2011 <http://estherhorn.de/text/massimo-palazzi/massimo-palazzi-en/>

THIS IS THE END, testo critico redatto in inglese a presentazione della mostra e degli artisti disponibile online <http://undo.net/it/mostra/105629>

ARTE OGGI, Oggetti, immagini, spazi sintesi delle conferenze tenute presso Palazzo Ducale, Genova in occasione della mostra *Isole mai trovate*. Testo disponibile online http://www.palazzoducale.genova.it/isole/pdf/oggetti_immagini_spazi.pdf

Il peso della cultura/The Weight of Culture in *Albert Coers, deposito provvisorio*, Berlin 2008, pp. 68-71.

Testi in redatti in italiano e inglese per il catalogo della mostra "Eva ultima" (B. Barbantini, W. Chung, A. Fassahuer, A. Rubiku, S. Schubeyr) evento di arte contemporanea organizzato e curato per il Comune di Novi Ligure, marzo 2006

Daniele del Nero, testo critico a presentazione della mostra, Galleria Studio 44, Genova, 2006

Un nottambulo in pelliccia in "Flash Art", n. 249 dicembre-gennaio 2005, pp. 106-107.

Flavien Théry. L'instant-lumière, testo critico a presentazione della mostra, La Plateforme, Rennes (Francia), 2005

curatela della mostra "Cold Frame" (V. Likkeri, S. Virkayaervi) e redazione dei testi in italiano e inglese per il catalogo, Leonardi V-idea, Genova, 2005

dal marzo 2004 al febbraio 2006 collaborazione continuativa con il mensile "Il giornale dell'arte" per la recensione di pubblicazioni relative all'arte contemporanea e al design.

dal giugno 2000 al novembre 2004 collaborazione continuativa con il bimestrale di arte contemporanea "Juliet" per recensioni di mostre e interviste. Si vedano per esempio:

Voilà Genova 2004, (in tre puntate n. 117, aprile 2004, pp. 34-35; n. 118, pp. 34-35; n.119 pp.34-35)

Plamen Dejanoff, n. 109, ottobre 2002, p. 53

Georgina Starr, n.102, aprile 2001, p. 65.

Didattica dell'arte

Punto e a capo, Spiriti Futuristi, Fotodinamica, in "Rivista DADA", anno VI, n.19, pp. 4-5, 12-13, 32-33.

Dietro una curva improvvisamente il mare, "DADA", anno 1°, numero 4, pp. 10 -13

Ceramica e vetro numero monografico di "DADA", anno 1°, numero 2 aprile – giugno 2006, pp. 6-12; 18-19; 39.

Mijn vlakke land in "DADA", anno 1°, numero 1 gennaio – marzo 2006, pp. 26-27.

Redazione testi per la guida *Genova Musei di Strada Nuova* pubblicata nella collana *I grandi Musei del Sole 24 ore* edita da Electa, Milano.

Collezioni, Inventari, Ritratti in "DADA", anno 5°, numero speciale gennaio – marzo 2004, pp. 6-9; 16-17; 20-23.

Laboratorio didattico, in *Arti Visive 3*, CD rom prodotto dal Comune di Genova in occasione della omonima mostra e realizzato da Palazzo Ducale s.p.a nel 2000.

La celebrazione del potere, in "Bollettino dei Musei civici genovesi", anno XXII - n.64, gennaio/aprile 2000, pp. 57-59.

Strumenti per l'educazione all'immagine: una bibliografia ragionata, in "Informazioni I.R.R.S.A.E.-Liguria", n. 34, gennaio/aprile 1997, pp. 58-64.

Anton Van Dyck ritrattista. Un'esperienza di laboratorio sul ritratto, in "Bollettino dei Musei civici genovesi", anno XVIII - n.52-53-54, gennaio/dicembre 1996, pp. 201-204.

Altro

Breve compendio di scenografia e prestidigitazione (in corso di pubblicazione per la casa editrice L'arcolai, Forlimpopoli, FC)

Herbarium Vietnamensis, Genova 2018, ISBN 979-1220038577

Allegato 2

Principali mostre collettive

Objects – Art off design, PRISMAstudio, Genova 2022

Evento curato da Grazia Grasso e Prismastudio nell'ambito della Genova Design Week

Sliding About #4, Galleria CHAN, Genova 2011

Artista invitato dai curatori Guido Affini, Gruppo Estraneo Permanente e Anna Lo Vecchio

Europart. Contemporary art from Europe, Vienna e Salisburgo 2005-2006

Artista invitato dal curatore W. Seidl a realizzare due immagini fotografiche esposte in diversi lightbox installati negli spazi cittadini. Catalogo bilingue (tedesco e inglese) ISBN 3-200-00558-0

Dallo scirocco al föhn, Museo di Villa Croce, Genova e Aktionforum Praterinsel, München, Monaco di Baviera, 2003

L'opera prodotta in occasione dell'evento è parte della collezione del Museo di Villa Croce.

Catalogo in italiano e tedesco ISBN 88-87262-34

End of Course Students Exhibition, Fondazione Ratti, Como, 2000

Mostra di fine corso allestita nella ex chiesa di S. Francesco a cura di A. Vettese e G. Di Pietrantonio, catalogo Quaderni del Corso Superiore di Arte Visiva, n.4 ISBN 88-8158-263-5

Mostre personali

Open Source, space4235, Genova 2017

Doppia personale concepita con l'artista R. Faber Dahl

Darkroom Leftovers, space4235, Genova 2012

Doppia personale concepita con l'artista R. Faber Dahl

Piscine, Andrea Ciani Arte Contemporanea, Genova 1998