

Curriculum scientifico e professionale

CARLI GIOVANNI

P. 2.....

P. 2.....

P. 3.....

P. 4.....

P. 5.....

P. 7.....

P. 7.....

P. 8.....

P. 8.....

P. 8.....

P. 8.....

P. 9.....

P. 10.....

P. 11.....

P. 12.....

P. 13.....

P. 13.....

P. 14.....

P. 14.....

P. 18.....

P. 19.....

P. 19.....

P. 20.....

P. 20.....

1. ATTIVITÀ SCIENTIFICA

1.1 ASSEGNI DI RICERCA

1.2 PARTECIPAZIONI ALLE ATTIVITÀ DI GRUPPI DI RICERCA CARATTERIZZATI DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE E INTERNAZIONALE

1.3 ESPERIENZE DI FORMAZIONE NAZIONALE E INTERNAZIONALE SU SELEZIONE PUBBLICA

1.4 CONVEGNI E SEMINARI – PARTECIPAZIONI IN QUALITÀ DI RELATORE

1.5 CONVEGNI E SEMINARI – PARTECIPAZIONI IN QUALITÀ DI DISCUSSANT

1.6 CONVEGNI E SEMINARI – PARTECIPAZIONI IN QUALITÀ DI CURTORE

2. ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA E DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITARIA

2.1 DOCENZE A CONTRATTO A LIVELLO NAZIONALE

2.2 DOCENZE A CONTRATTO A LIVELLO INTERNAZIONALE

2.3 CONTRATTI DI COLLABORAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITARIA

2.4 IDONEITÀ ALLA DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITARIA

2.5 ULTERIORI ESPERIENZE DI COLLABORAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI DIDATTICA UNIVERSITARIA

2.6 SEMINARI NELL'AMBITO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE UIVERSITARIE

2.7 ATTIVITÀ DI RELATORE, TUTORAGGIO E CORRELAZIONE DI TESI DI LAUREA

3. ATTIVITÀ PROFESSIONALE

3.1 ESPERIENZE NELL'AMBITO DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA

3.2 ATTIVITÀ CURATORIALI NELL'AMBITO DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA

4. PUBBLICAZIONI

5. PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

6. ALTRI TITOLI

6.1 TITOLI DI STUDIO

6.2 ABILITIAZIONI

6.3 COMPETENZE LINGUISTICHE

1. ATTIVITÀ SCIENTIFICA

1. 1 ASSEGNISTE DI RICERCA

Dicembre 2021 – novembre 2022

È ASSEGNISTA DI RICERCA (art. 22 della Legge n. 240/2010) presso l'Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto – Dipartimento di Eccellenza, Infrastruttura di Ricerca Ir.Ide (Integral Design Environment), Centro editoria Pard, (Publishing Actions and Research Development).

Titolo della ricerca: "Heterophonias. Architettura, progetto e ricerca in 'Ottagono', 1989-1991".

Responsabili scientifiche dell'assegno: prof.ssa Laura Fregolent, prof.ssa Sara Marini.

Responsabile scientifica Pard: prof.ssa Sara Marini.

SSD Icar/14.

Novembre 2020 – ottobre 2021

È ASSEGNISTA DI RICERCA (art. 22 della Legge n. 240/2010) presso l'Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto – Dipartimento di Eccellenza, Infrastruttura di Ricerca Ir.Ide (Integral Design Environment), Centro editoria Pard, (Publishing Actions and Research Development).

Titolo della ricerca: "Casa 80. Architettura e potere del progetto domestico nell'editoria italiana di settore, 1980-1989".

Responsabili scientifiche dell'assegno: prof.ssa Laura Fregolent, prof.ssa Sara Marini.

Responsabile scientifica Pard: prof.ssa Sara Marini.

SSD Icar/14.

Novembre 2019 – ottobre 2020

È ASSEGNISTA DI RICERCA (art. 22 della Legge n. 240/2010) presso l'Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto – Dipartimento di Eccellenza, Infrastruttura di Ricerca Ir.Ide (Integral Design Environment), Centro editoria Pard, (Publishing Actions and Research Development).

Titolo della ricerca: "Architettura e potere. La cultura della comunicazione del progetto nell'editoria italiana di settore, 1980-1989".

Responsabile scientifico dell'assegno: prof. Carlo Magnani.

Co-responsabile scientifica dell'assegno: prof.ssa Sara Marini.

Responsabile scientifica Pard: prof.ssa Sara Marini.

SSD Icar/14.

Ottobre 2018 – settembre 2019

È ASSEGNISTA DI RICERCA (art. 22 della Legge n. 240/2010) presso l'Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto – Dipartimento di Eccellenza, Infrastruttura di Ricerca Ir.Ide (Integral Design Environment), Centro editoria Pard, (Publishing Actions and Research Development).

Titolo della ricerca: "Imago Architecturae: editoria al potere. La cultura della comunicazione del progetto nelle riviste italiane di settore, 1966-1980".

Responsabile scientifico dell'assegno: prof. Carlo Magnani.

Co-responsabile scientifica dell'assegno: prof.ssa Sara Marini.

Responsabile scientifica Pard: prof.ssa Sara Marini.

SSD Icar/14.

1. 2 PARTECIPAZIONI ALLE ATTIVITÀ DI GRUPPI DI RICERCA CARATTERIZZATI DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE E INTERNAZIONALE

2020 – 2023

PARTECIPA alle attività dell'unità di ricerca dell'Università luav di Venezia nell'ambito del progetto PRIN call 2017 "Sylva - Ripensare la selva. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità", responsabile scientifica prof.ssa Sara Marini. SSD Icar/14.

I risultati del contributo apportato alla ricerca sono in parte pubblicati in:

- Carli Giovanni, Mondin Arianna, *Rabbit Hole o come progettare un'architettura per sopravvivere a una fredda notte d'inverno con tre lune piene*, in Marini Sara, Moschetti Vincenzo (a cura di), *Isolario Venezia Sylva*, Mimesis, Milano 2022, pp. 234-241. [ISBN 9788857591629]
- Carli Giovanni, *Domus Sylva: abitare oscuro. Case nell'ombra*, in Marini Sara, Moschetti Vincenzo (a cura di), *Sylva. Città, nature, avamposti*, Mimesis, Milano 2021, pp. 160-171. [ISBN 978857585055]

2018 – in corso

MEMBRO della redazione di "Vesper. Rivista di Architettura, Arti e Teoria | Journal of Architecture, Arts & Theory", direttrice prof.ssa Sara Marini. "Vesper" è un progetto di Pard – Publishing Actions and Research Development / Ir.Ide – Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment, Dipartimento di Culture del progetto – Dipartimento di Eccellenza dell'Università luav di Venezia.

"Vesper" è inclusa nell'elenco delle riviste scientifiche dell'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (Anvur) per le aree non bibliometriche 08 - Ingegneria civile e Architettura e 11 - Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche a decorrere dal No. 1. la rivista è indicizzata su Scopus, Ebsco, Torrossa, J-Stor.

"Vesper" è stata selezionata per l'Adi Design Index 2021 dall'Osservatorio permanente del Design e partecipa all'assegnazione del XXVII Compasso d'Oro Adi per la categoria "Ricerca teorico, storico, critica e progetti editoriali".

Ottobre 2018 – dicembre 2018

PARTECIPA al progetto Quaderni della Ricerca (edizione 2018, luav – Mimesis), progetto grafico e impaginazione dei volumi: *Laboratorio Italia. Canoni e contraddizioni del Made in Italy; Utilità e danno della storia; Altre modernità. Energie etiche per il progetto; Veneto. Temi di ricerca e azione*. Pard – Publishing Actions and Research Development / Ir.Ide – Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment, Dipartimento di Culture del progetto – Dipartimento di Eccellenza dell'Università luav di Venezia.

2016 – 2017

PARTECIPA alle attività di ricerca del Dipartimento di Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova nell'ambito del progetto d'ateneo "Mirabilia Ecclesiae", responsabili scientifici prof. Alberto Bertagna, prof. Massimiliano Giberti. SSD Icar/14 – Icar/21.

28/10/2014 – 31/10/2014

COLLABORA alle attività delle unità di ricerca dell'Università luav di Venezia | prof.ssa Sara Marini, e dell'Università degli Studi di Genova |

prof. Alberto Bertagna, nell'ambito del progetto PRIN "Re-cycle Italy. Strategie per l'architettura, la città e il pianeta", partecipando al workshop "Espandere l'arte", Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo, Università della Basilicata, con il progetto *Mirabilia Melfi. Cooperativa ars in fabrica*.

I risultati sono pubblicati in:

Bertagna Alberto, Marini Sara, *Mirabilia Melfi*, Libria, Melfi 2015. [ISBN 9788867640638]

22/06/2018 – 13/07/2018

PARTECIPA SU SELEZIONE alla mostra *99 Files. Skopje Brutalism*, Museum of Contemporary Art Skopje, Republic of Macedonia, con l'opera *superstarSkopje*.

Media partner: "Abitare. Rivista di Architettura e Design".

21/09/2014

COLLABORA alle attività dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Genova | prof. Manuel Gausa, nell'ambito del progetto PRIN "Re-cycle Italy. Strategie per l'architettura, la città e il pianeta", partecipando al workshop "Superelevata foot[prints]", Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova, con il progetto *[In] Urban Analysis*.

I risultati sono pubblicati in:

Carli Giovanni, *[In] Urban Analysis. Psychiatric Help*, in Ricci Mosè, Schröder Jörg (a cura di), *Towards a Pro-active Manifesto*, Aracne, Roma 2015, pp. 264-267. [ISBN 9788854890060]

21/05/2014

COLLABORA alle attività dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Genova | prof. Manuel Gausa, nell'ambito del progetto PRIN "Re-cycle Italy. Strategie per l'architettura, la città e il pianeta", partecipando al workshop "Happening Architecture. La rivincita dell'Umanesimo", Dipartimento di Architettura, Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti – Pescara; Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica, Università degli Studi di Trento, con il progetto *Cartoline per l'Italia. Oltre i confini e le frontiere*.

04/06/2013

COLLABORA alle attività dell'unità di ricerca dell'Università luav di Venezia | prof.ssa Sara Marini, nell'ambito del progetto PRIN "Re-cycle Italy. Strategie per l'architettura, la città e il pianeta", partecipando al workshop "Kultur Fabrik", Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale, Università degli Studi di Perugia, con il progetto *Cielo*.

1.3 ESPERIENZE DI FORMAZIONE NAZIONALI E INTERNAZIONALI SU SELEZIONE PUBBLICA

03/12/2018 – 07/12/2018

PARTECIPA SU SELEZIONE al corso di alta formazione "Editoria d'arte e d'architettura", responsabile scientifico prof. Pippo Ciorra.

MAXXI Museo delle Arti del XXI Secolo, Roma.

19/07/2014 – 02/08/2014

PARTECIPA SU SELEZIONE a Interdisciplinary Summer School "International Politics in a Global Age", responsabili scientifici prof. John Jackson, prof. James Mayall, prof. Philip Towie.

University of Cambridge, UK.

1.4 CONVEGNI E SEMINARI – PARTECIPAZIONI IN QUALITÀ DI RELATORE

06-10/09/2022

È RELATORE in occasione del convegno internazionale 10th AISU Congress “Adaptive Cities Through the Postpandemic Lens”, sessione 7.2 “Ri-abitare/Dis-abitare. Strategie e progetti per luoghi e spazi in attesa”, Politecnico di Torino.

Titolo della relazione: “Per un racconto urbano verbo-visuale. *Hic et nunc* tra architettura e moda”.

04-07/07/2022

È RELATORE in occasione del convegno internazionale “12th ATINER Annual International Conference on Architecture”, Athens Institute for Education and Research.

Titolo della relazione: “Inhabiting the Postmodern Cosmos. The Thematic House by Charles Jencks”.

20/06/2022

È RELATORE in occasione del convegno nazionale “Isolario Venezia Sylva”, Università Iuav di Venezia, nell’ambito del progetto PRIN call 2017 “*Sylva* - Ripensare la selva. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità”.

Titolo della relazione: “Rabbit Hole o come progettare un’architettura per sopravvivere a una fredda notte d’inverno con tre lune piene”.

25/05/2022

È RELATORE in occasione del seminario “Capri 22. 100 Years after the ‘Conferenza del Paesaggio’”, Virginia Polytechnic Institute and State University.

Titolo della relazione: “Architecture and Wilderness”.

26-27/11/2021

PARTECIPA SU SELEZIONE al V convegno AIS/Design “Design esposto: Mostrare la storia / La storia delle mostre”, Università Iuav di Venezia.

Paper selezionato: *Un allestimento di dèmoni e bit. La mostra Le affinità elettive alla Triennale di Milano, 1985.*

12/11/2021

È RELATORE in occasione del seminario “Sopra un bosco di chiodi. Il disegno della selva e la sua ombra veneziana”, Università Iuav di Venezia, nell’ambito del progetto PRIN call 2017 “*Sylva* - Ripensare la selva. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità”.

Titolo della relazione: “Di case, isole e selve. Declinazioni veneziane”.

15/06/2021

PARTECIPA SU SELEZIONE al convegno nazionale “Per una nuova casa italiana”. Dipartimento di Ingegneria dell’Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni, Università di Pisa.

Paper selezionato: *The House Show. “Domus” e la celebrazione della scena domestica, 1979-1986.*

28/05/2021

È RELATORE in occasione del convegno nazionale “Interni. Nuove

geografie della ricerca". Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma.

Titolo della relazione: "Casa 80. Architettura e potere del progetto domestico nell'editoria italiana di settore, 1980-1989".

13/11/2020

È RELATORE in occasione del seminario "Sylva. Città, nature, avamposti", Università Luav di Venezia. Nell'ambito del progetto PRIN call 2017 "Sylva - Ripensare la selva. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità".

Titolo della relazione: "Domus Sylva: abitare oscuro. Case nell'ombra".

17/01/2020 – 18/01/2020

È RELATORE in occasione del III convegno nazionale di Architettura degli interni "Costruire l'abitare contemporaneo. Nuovi temi e metodi del progetto". Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Napoli "Federico II".

Titolo della relazione: *Gruppo di famiglia in un interno. Architettura, fenomenologia e cosmopolitismo nell'opera di Cini Boeri.*

28/06/2019

PARTECIPA SU SELEZIONE al VI convegno A/I/S Associazione italiana storici del design "Italia: design, politica e democrazia nel XX secolo". Politecnico di Torino.

Paper selezionato: *Democrazia sotto controllo: il caso editoriale de "Il Gatto Selvatico.*

05/07/2017 – 06/07/2017

PARTECIPA SU SELEZIONE al V INTBAU International Annual Event "Heritage, Place, Design: Putting Tradition into Practice". Politecnico di Milano.

Paper selezionato: *Urban Domestic Landscape. Architecture and Design of the Bourgeois House: a Cultural Heritage of the Act of Dwelling.*

25/11/2017 – 28/11/2017

È RELATORE in occasione del convegno internazionale "MED NET 3 Resili(g)ence", Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.

Titolo della relazione: "Being Ottoman. Il sistema residenziale degli yali lungo lo stretto del Bosforo come progetto di città borghese".

21/04/2016 – 24/04/2016

È RELATORE in occasione de V Architekturtheoretisches Kolloquium "Architekt - Huasvater - Investor: die Oekonomie des Planens, Bauens und Nutzens", Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln.

Titolo della relazione: "Simplicitas architecturae. Wie man Luxusökonomie macht".

29/01/2016 – 30/01/2016

È RELATORE in occasione del convegno internazionale ARENA European Architectural Research Network, "ARM Architecture Research Moments", KU Leuven, Faculty of Architecture, Brussels.

Titolo della relazione: "Bourgeois Architecture: Rooms and Rituals of Contemporary Living. Milan 1950-2015".

27/03/2014 – 28/03/2014

PARTECIPA al convegno "Intonazioni del paesaggio. 8 modi di pensare la

fonosfera”. Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze.

1.5 CONVEGNI E SEMINARI – PARTECIPAZIONI IN QUALITÀ DI DISCUSSANT

30/09/2021

È DISCUSSANT in occasione della sessione “Made in Italy. Industrie creative”, relatori prof.ssa Simona Segre Reinach, prof. Michele Trimarchi, nell’ambito del convegno “Declinazioni sul Made in Italy”. Infrastruttura di Ricerca Ir.Ide, Dipartimento di Culture del progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università luav di Venezia.

25/06/2021

È DISCUSSANT (con prof. Ezio Micelli) in occasione del seminario “Strumenti di costruzione del processo progettuale”, relatori prof. Nicola Russi, prof. Livio Sacchi, all’interno del ciclo “Prefigurazioni II. Forme e strumenti del racconto”, a cura di prof. Giuseppe D’Acunto, prof.ssa Sara Marini. Infrastruttura di Ricerca Ir.Ide, Laboratorio di Rappresentazione Vide, Centro Editoria Pard, Dipartimento di Culture del progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università luav di Venezia.

04/06/2020

È DISCUSSANT (con prof.ssa Angela Mengoni) in occasione del seminario “Conflitto e città. Sulla lettura delle memorie nascoste e delle tensioni latenti”, relatori prof. Dario Gentili, prof. Giovanni Chiaramonte, all’interno del ciclo “Prefigurazioni. Forme e strumenti del racconto”, a cura di prof. Giuseppe D’Acunto, prof.ssa Sara Marini. Infrastruttura di Ricerca Ir.Ide, Laboratorio di Rappresentazione Vide, Centro Editoria Pard, Dipartimento di Culture del progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università luav di Venezia.

13/02/2020

È DISCUSSANT (con prof.ssa Sara Marini, Giorgia Aquilar) in occasione del seminario “Riviste e ricerche”, relatore prof. Alessandro Rocca. Infrastruttura di Ricerca Ir.Ide, Centro Editoria Pard, Dipartimento di Culture del progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università luav di Venezia.

1.6 SEMINARI – PARTECIPAZIONI IN QUALITÀ DI CURATORE

Giugno 2022 – ottobre 2022

È CURATORE (con Giorgia Aquilar, Laura Arrighi, Carlotta De Sanctis, Saul Marcedent, Camilla Salvaneschi, Luca Zilio, Francesca Zanotto) del ciclo di seminari “Fare riviste: avventure, oggetti, teorie”, Infrastruttura di Ricerca Ir.Ide, Centro Editoria Pard, Dipartimento di Culture del progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università luav di Venezia.

26/05/2021

È CURATORE del seminario “Case postmoderne. Architetture e narrazioni”, relatori prof. Marco De Michelis, prof. Paolo Portoghesi, discussant prof. Giuseppe D’Acunto, prof.ssa Sara Marini, prof.ssa Gundula Rakowitz, all’interno del ciclo “Alla ricerca del Made in Italy”. Infrastruttura di Ricerca Ir.Ide, Centro Editoria Pard, Dipartimento di Culture del progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università luav di Venezia.

**2. ATTIVITÀ DIDATTICA
UNIVERSITARIA E
DIDATTICA
INTEGRATIVA
UNIVERSITARIA**

27/04/2021

È CURATORE (con Martina Massarente) del seminario "MAXXI. Archivi del contemporaneo", relatrici Irene De Vico Fallani (responsabile Public Program MAXXI), Giulia Pedace (responsabile Centro Archivi MAXXI Arte), Carla Zhara Buda (responsabile Centro Archivi MAXXI Architettura). Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.

02/12/2015

È CURATORE (con Laura Arrighi) della giornata di studi "Inversion. Esercizi di ricerca". Scuola di Dottorato in Architettura e Design, Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.

2.1 DOCENZE A CONTRATTO A LIVELLO NAZIONALE

A.a. 2021 – 2022

È DOCENTE A CONTRATTO presso il Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento, per l'insegnamento Design contemporaneo, in co-docenza con prof.ssa Luisa Chimenz. SSD Icar/13; 60 ore.

A.a. 2020 – 2021

È DOCENTE A CONTRATTO presso il Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento, per l'insegnamento Design contemporaneo (SSD Icar/13), in co-docenza con Martina Massarente. SSD Icar/13; 60 ore.

2.2 DOCENZE A CONTRATTO A LIVELLO INTERNAZIONALE

a.a. 2021 – 2022

È GUEST PROFESSOR presso School of International Education, Beijing University of Chemical Technology, Bachelor in Industrial Design, per l'insegnamento Interior Design, in co-docenza con Laura Arrighi. SSD Icar/16; 48 ore.

2.3 CONTRATTI DI COLLABORAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITARIA

29/08/2018 – 14/09/2018

COLLABORA COME SUPERVISOR alle attività di didattica di OC Open City International Summer School 2018 "Landscape 4.0", direttrice responsabile prof.ssa Guya Grazia Bertelli. Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Piacenza. SSD Icar/14.

Febbraio 2018 – giugno 2018

COLLABORA COME TUTOR alle attività di didattica del corso Laboratorio di progettazione architettonica 2, docente titolare prof. Alberto Bertagna. Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. SSD Icar/14.

30/08/2017 – 15/09/2017

COLLABORA COME TUTOR alle attività di didattica di OC Open City

International Summer School 2017 “New Next Nature”, direttrice responsabile prof.ssa Guya Grazia Bertelli. Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Piacenza. SSD Icar/14.

Febbraio 2016 – giugno 2016
COLLABORA COME TUTOR alle attività di didattica del corso Fondamenti, pratiche e tendenze dell'architettura contemporanea, docente titolare prof. Massimiliano Giberti. Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. SSD Icar/14.

07/09/2015 – 25/09/2015
COLLABORA COME TUTOR alle attività di didattica di OC Open City International Summer School 2015 “Feeding the Landscape”, responsabile prof.ssa Guya Grazia Bertelli. Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Piacenza. SSD Icar/14.

Febbraio 2015 – giugno 2015
COLLABORA COME TUTOR alle attività di didattica del corso Fondamenti di urbanistica, docente titolare prof. Alberto Bertagna. Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. SSD Icar/21.

03/09/2012 – 21/09/2012
COLLABORA COME TUTOR alle attività di didattica di OC Open City International Summer School 2012 “Dwelling the Wall”, responsabile prof.ssa Guya Grazia Bertelli. Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Piacenza. SSD Icar/14.

05/09/2011 – 25/09/2011
COLLABORA COME TUTOR alle attività di didattica di OC Open City International Summer School 2011 “Living the Street”, responsabile prof.ssa Guya Grazia Bertelli. Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Piacenza. SSD Icar/14.

26/06/2011 – 15/07/2011
COLLABORA COME TUTOR alle attività di didattica del workshop “Il destino del capannone”, docente titolare prof.ssa Sara Marini. W.A.VE. 2011, Workshop di Architettura di Venezia, Università Iuav di Venezia. SSD Icar/14.

2. 4 IDONEITÀ ALLA DIDATTICA

A.a. 2018 – 2021
È IDONEO SU SELEZIONE PUBBLICA alla collaborazione alle attività di didattica integrativa presso il Dipartimento di Culture del progetto, Università Iuav di Venezia. Filiera Architettura, SSD Icar/14.

A.a. 2017 – 2018
È IDONEO SU SELEZIONE PUBBLICA alla collaborazione alle attività di didattica integrativa presso il Dipartimento di Architettura e Design,

Università degli Studi di Genova.
Filiera Architettura, SSD Icar/14.

A.a. 2014 – 2015

È IDONEO SU SELEZIONE PUBBLICA alla collaborazione alle attività di didattica integrativa presso il Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia.
Filiera Architettura, SSD Icar/14.

A.a. 2011 – 2012

È IDONEO SU SELEZIONE PUBBLICA alla collaborazione alle attività di didattica integrativa presso il Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia.
Filiera Architettura, SSD Icar/14.

2. 5 ULTERIORI ESPERIENZE DI COLLABORAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI DIDATTICA UNIVERSITARIA

Febbraio 2018 – giugno 2018

COLLABORA COME TUTOR alle attività di didattica del corso Progetto per lo spazio urbano, docente titolare prof. Alberto Bertagna. Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.
SSD Icar/14.

Febbraio 2018 – giugno 2018

COLLABORA COME TUTOR alle attività di didattica del corso Urbanistica per il paesaggio, docente titolare prof. Alberto Bertagna. Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.
SSD Icar/21.

29/06/2015 – 17/07/2015

COLLABORA COME TUTOR alle attività di didattica del workshop “The Anthropocene Style”, docenti titolari prof.ssa Sara Marini, prof. Philippe Rahm. W.A.VE. 2015 workshop di Architettura di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Università luav di Venezia.
SSD Icar/14.

17/02/2015 – 22/02/2015

COLLABORA COME TUTOR alle attività di didattica del workshop “BIS. Body in Space Festival”, docenti titolari prof. Massimiliano Giberti, prof. Valter Scelsi. Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.
SSD Icar/14.

Ottobre 2014 – luglio 2015

COLLABORA COME TUTOR alle attività di didattica del corso Laboratorio di progettazione architettonica 3, docenti titolari prof. Massimiliano Giberti, prof. Vittorio Pizzigoni, prof. Valter Scelsi. Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.
SSD Icar/14.

30/06/2014 – 18/07/2014

COLLABORA COME TUTOR alle attività di didattica del workshop “Sine Terra”, docenti titolari prof. Benno Albrecht, prof.ssa Sara Marini. W.A.VE. 2014, Workshop di Architettura di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia.

SSD Icar/14.

25/02/2014 – 01/03/2014

COLLABORA COME TUTOR alle attività di didattica del workshop “Marina Grande Re_Use”, docente titolare prof. Massimiliano Giberti. Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. SSD Icar/14.

Febbraio 2013 – giugno 2013

COLLABORA COME TUTOR alle attività di didattica del corso Teorie della progettazione architettonica, docente titolare prof.ssa Sara Marini. Dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi, Università luav di Venezia. SSD Icar/14.

2. 6 SEMINARI NELL'AMBITO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE UNIVERSITARIE

29/11/2021

È RELATORE INVITATO a tenere il seminario “Conversation Piece. Committenza, progetto, città”, all'interno del corso Storia sociale dell'arte, docente titolare Martina Massarente. Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.

11/05/2021

È RELATORE INVITATO a tenere il seminario “Wildness”, all'interno del corso Laboratorio di tesi H2O Scapes, docente titolare prof.ssa Marina Tornatora. Dipartimento Architettura e Territorio, Università degli Studi “Mediterranea” di Reggio Calabria.

18/01/2021

È RELATORE INVITATO a tenere il seminario “Carta canta. Grafica, impaginazione ed efficacia editoriale, all'interno del corso Laboratorio di scrittura tesi, docente titolare prof. Francesco Zucconi. Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia.

08/07/2020

SVOLGE la Lezione d'estate, curriculum Architettura, nell'ambito del programma delle attività di orientamento per gli studenti interessati a iscriversi ai corsi di laurea dell'Università luav di Venezia, dal titolo “L'architettura della casa. Progetti e immaginari”. Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia.

09/07/2020

SVOLGE la Lezione d'estate, curriculum Architettura, curriculum Architettura, nell'ambito del programma delle attività di orientamento per gli studenti interessati a iscriversi ai corsi di laurea dell'Università luav di Venezia, dal titolo “Architetture di carta. Progetti di biblioteche”. Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia.

22/01/2020

È RELATORE INVITATO a tenere il seminario “Carta canta. Grafica, impaginazione ed efficacia editoriale, all'interno del corso Laboratorio di scrittura tesi, docente titolare prof. Carmelo Marabello. Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia.

28/03/2019

È RELATORE INVITATO a tenere il seminario “Architetture in vetrina”, all’interno del corso Laboratorio di progettazione architettonica 2, docente titolare prof. Alberto Bertagna. Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.

16/10/2017

È RELATORE INVITATO a tenere il seminario “Architecture Makes It Possible. Linguaggi e rappresentazioni del contemporaneo”, all’interno del corso Laboratorio di progettazione architettonica 2, docente titolare prof.ssa Paola Bracchi. Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Piacenza.

14/11/2016

È RELATORE INVITATO a tenere il seminario “Of Characters”, all’interno del corso Laboratorio di progettazione architettonica 2, docente titolare prof.ssa Paola Bracchi. Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Piacenza.

01/04/2016

È RELATORE INVITATO a tenere il seminario “What About the Bodies?”, all’interno del corso Laboratorio di progettazione architettonica 3, docente titolare prof. Massimiliano Giberti. Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.

16/11/2015

È RELATORE INVITATO in occasione del seminario “Teoria e progetti editoriali indipendenti”, all’interno del corso Teoria e tecnica della progettazione, docente titolare prof. Alessandro Rocca. Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano.

09/11/2015

È RELATORE INVITATO a tenere il seminario “An Architecture Odyssey”, all’interno del corso Laboratorio di progettazione architettonica 2, docente titolare prof.ssa Paola Bracchi. Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Piacenza.

05/06/2013

È RELATORE INVITATO a tenere il seminario “Lacaton & Vassal: Ode to the Absence”, all’interno del corso di Laboratorio di progettazione architettonica 3, docente titolare prof. Alessandro Rocca. Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano.

2. 7 ATTIVITÀ DI RELATORE, TUTORAGGIO E CORRELAZIONE DI TESI DI LAUREA

Dal 2022

È RELATORE della tesi di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell’Evento dal titolo “Salle de bain. Une overture” (titolo provvisorio), candidato Davide Nicolini. Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.
SSD Icar/13.

Sessione di laurea marzo 2015

È CORRELATORE della tesi di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell’Evento dal titolo “Big Brand Theory. Concept di brand identity per una start-up”, candidati Xavier Ferrari Tumay, Riccardo Posadino.

Relatore prof. Carlo Vannicola. Dipartimento di Architettura e Design,
Università degli Studi di Genova.
SSD Icar/13.

Sessione di laurea dicembre 2014

È CORRELATORE della tesi di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento dal titolo "Le parti oscure della città", candidata Olivia Borgonovo, relatori prof. Alberto Bertagna, prof. Alessandro Valenti, Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.
SSD Icar/13.

3. ATTIVITÀ PROFESSIONALE

3.1 ESPERIENZE NELL'AMBITO DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA

Dicembre 2021 – febbraio 2022

Partecipa con il progetto per l'isola della Certosa dal titolo *Rabbit Hole o come progettare un'architettura per sopravvivere a una fredda notte d'inverno con tre lune piene* (con Arianna Mondin) a "Isolario Venezia Sylva", progetto dell'unità di ricerca dell'Università Luav di Venezia, svolto nell'ambito del programma Prin call 2017 "Sylva - Ripensare la selva. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità", a cura della Prof.ssa Sara Marini.

Il progetto *Rabbit Hole* è stato pubblicato in Marini Sara, Moschetti Vincenzo (a cura di), *Isolario Venezia Sylva*, Mimesis, Milano 2022. [ISBN 9788857591629]

Il progetto *Rabbit Hole* sarà esposto alla mostra *Isolario Venezia Sylva*, a cura di Sara Marini, presso Ca' Tron, Università Luav di Venezia, 13/06/2022 – 01/07/2022.

2011 – 2012

È ARCHITECT PART II presso The Manser Practice, 107a Hammersmith Bridge Road, London.

Collabora al progetto:

- ristrutturazione della residenza vittoriana "The Vale", Royal Borough of Kensington and Chelsea, London – architectural and interior design.

2010 – 2011

È ARCHITETTO presso Archea Associati, Lungarno Cellini 13, Firenze.

Collabora ai progetti:

- Cantina Antinori, San Casciano, Firenze – interior design;
- Liling World Ceramic Art City, Hunan Province – progettazione architettonica e del paesaggio;
- Shangri-la Complex, Yunnan Province – progettazione architettonica e del paesaggio;
- Alphaville, Barueri, São Paulo – interior design.

Gennaio 2008 – marzo 2008

PARTECIPA al concorso di idee "B.A.M. Borghi Alti di Mare", Dipartimento ProCAm, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino, nel team del progetto *Potëmkin Villages o dell'architettura dentro* coordinato da Tierstudio, Venezia.

Progetto premiato.

3.2 ATTIVITÀ CURATORIALI NELL'AMBITO DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA

Gennaio 2019 – maggio 2019

È CURATORE del concorso di idee “CHARTA. RE.Design Conte(x)st”, concorso nazionale di smart packaging dedicato a studenti di Architettura, Design e Grafica e a giovani professionisti Under 40.

Partner: Trevikart S.R.L., TKgreendesign, Gruppo Pro.Gest, TRA Treviso Ricerca Arte.

2017 – 2019

È CURATORE della rassegna “Contemporaneamente. Architettura e Design dal XXI secolo”, TRA Treviso Ricerca Arte, Ca' dei Ricchi, Treviso.

Partner: Crédit Agricole FriulAdria, Generali (Agenzia di Treviso), David Capital Spa, Media Profili, gruppo Pro-gest, CWZ&A, Emmebi International.

Seminari svolti:

2019

14/03 “Confessions on the Dancefloor. Architettura e Club Culture”;

28/03 “Italy @ Work. L'Italia di Gio Ponti”;

16/05 “Architettura in vetrina”;

30/05 “On Display. Il progetto contemporaneo della mostra”, con arch. Silvia Bertoncini;

13/11 “Emergency x TRA. Racconti e architetture dal fronte, con Paola Carmignola;

27/11 “Vestire contro. Il dressing design di Archizoom”, con dott.ssa Elena Fava.

2018

14/03 “Porn Architecture: la cultura erotica del progetto”;

28/03 “Ecclesia Mundi: il sacro dell'architettura”;

16/05 “Holiday! Home Sweet Home. Itinerari d'autore”, con arch. Silvia Bertoncini;

30/05 “Esercizi di stile: moda e città”;

14/11 “Per un mondo senza fine: la reinvenzione del progetto vol. I”;

28/11 “Per un mondo senza fine: la reinvenzione del progetto vol. II”.

2017

15/03 “Lost in Architecture. Il linguaggio dell'architettura contemporanea”;

30/03 “Design Identity. Gli oscuri oggetti del desiderio”;

08/06 “Masters of Architecture. Opera in tre atti: OMA - SANAA - ELEMENTAL”;

22/06 “On the Silver Screen. Architettura e design in cinemascope”;

18/10 “Home Sweet Home. Itinerari d'autore”, con arch. Silvia Bertoncini;

16/11 “Crying at the Bibliothèque. Libri e architetture” con dott.ssa. Sissi Cesira Roselli.

02/03/2018

È CURATORE di “Dialogo sul design. Promozione e ricerca sul design e i sistemi industriali del territorio”, Palazzo dei Trecento, Treviso.

Patrocini: Città di Treviso, Assessorato Beni Culturali e Ambientali e Sistema Museale di Treviso, Accademia di Belle Arti di Verona.

4. PUBBLICAZIONI

1. Contributo in volume

Carli Giovanni, *Di case, isole e selve. Omeomerie veneziane*, in Marini Sara (a cura di), *Sopra un bosco di chiodi. Il disegno della selva e la sua ombra veneziana*, Mimesis, Milano 2022. [Di prossima pubblicazione]

2. Articolo in rivista scientifica

Carli Giovanni, *Postmediolanum 1979-1985. Architecture and Power of Milan in the Pages of “Domus Moda”*, in “*Wolkenkuckuckshein. Internationale Zeitschrift zur Theorie der Architektur | Cloud-Cuckoo-Land.*

International Journal of Architectural Theory”, vol. 25, no. 42
(*Identifications of the Postmodern*), 2022. [ISSN 14340984, accettato, in corso di pubblicazione]. Testo sottoposto a double blind peer review.

3. Contributo in atti di convegno

Carli Giovanni, *Un allestimento di dèmoni e bit. La mostra Le affinità elettive alla Triennale di Milano, 1985*, in Bulegato Fiorella, Dalla Mura Maddalena, Monti Gabriele (a cura di), *Design esposto: Mostrare la storia / La storia delle mostre*, atti del V Convegno A/I/S Associazione italiana degli storici del design presso il Dipartimento di Culture del progetto, Università Iuav di Venezia (26-27 novembre 2021), BYNC, 2022. [Accettato, in corso di pubblicazione]. Testo sottoposto a double blind peer review.

4. Contributo in volume

Carli Giovanni, *Battuage*, in Bertagna Alberto, Pastorello Andrea (a cura di), *Selvario. Guida alle parole della selva*, Mimesis, Milano 2022. [Accettato, in corso di pubblicazione].

5. Contributo in volume

Carli Giovanni, *8 come ossigeno. L'architettura del processo editoriale, "Ottagono" 1989-1991*, in D'Acunto Giuseppe, Marini Sara (a cura di), *Prefigurazioni. Forme e strumenti del racconto*, Mimesis, Milano 2022. [Accettato, in corso di pubblicazione].

6. Contributo in volume

Carli Giovanni, *Di case, isole e selve. Omeomerie veneziane*, in Marini Sara, (a cura di), *Sopra un bosco di chiodi. Il disegno della selva e la sua ombra veneziana*, Mimesis, Milano 2022. [Accettato, in corso di pubblicazione].

7. Contributo in volume

Carli Giovanni, *The House Show. "Domus" e la celebrazione della scena domestica, 1979-1986*, in Lanini Luca (a cura di), *Per una nuova casa italiana*, Pisa University Press, Pisa 2022. [Accettato, in corso di pubblicazione]. Testo sottoposto a double blind peer review.

8. Contributo in volume

Carli Giovanni, *Wilderness. About Other Worlds and Other Natures*, in Tornatora Marina, Bajkovski Blagoja (edited by), *H₂O Scapes. Fragile Territories*, University American College Skopje, Skopje 2022. [In corso di pubblicazione]

9. Contributo in volume

Carli Giovanni, Mondin Arianna, *Rabbit Hole o come progettare un'architettura per sopravvivere a una fredda notte d'inverno con tre lune piene*, in Marini Sara, Moschetti Vincenzo (a cura di), *Isolario Venezia Sylva*, Mimesis, Milano 2022, pp. 160-171. [ISBN 9788857591629]

10. Contributo in atti di convegno

Carli Giovanni, *Post! House! Modern! 1980-1989*, in Leveratto Jacopo, Saitto Viviana, Sansoni Valeria (a cura di), *Interni. Nuove geografie della ricerca*, atti del convegno presso il Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma (28 maggio 2021), Il Inclusive Interiors Peer Reviewed Book Series, Maggioli, Santarcangelo di Romagna 2021, pp. 46-49. [ISBN 9788891650634]. Testo sottoposto a double blind peer review.

11. Contributo in volume

Carli Giovanni, *Domus Sylva: abitare oscuro. Case nell'ombra*, in Marini Sara, Moschetti Vincenzo (a cura di), *Sylva. Città, nature, avamposti*, Mimesis, Milano 2021, pp. 160-171. [ISBN 978857585055]

12. Contributo in atti di convegno

Carli Giovanni, *Gruppo di famiglia in un interno. Architettura, fenomenologia e cosmopolitismo nell'opera di Cini Boeri*, in Cafiero Gioconda, Flora Nicola, Giardiello Paolo (a cura di), *Costruire l'abitare contemporaneo. Nuovi temi e metodi del progetto*, atti del III Convegno Nazionale di Architettura degli Interni presso il Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Napoli "Federico II" (17-18 gennaio 2020), Il Poligrafo, Padova 2020, pp. 134-138. [ISBN 9788893871174]. Testo sottoposto a double blind peer review.

13. Contributo in atti di convegno

Carli Giovanni, *Democrazia sotto controllo: il caso editoriale de "Il Gatto Selvatico"*, in Dellapiana Elena, Gunetti Luciana, Scodeller Dario (a cura di), *Italia: design, politica e democrazia nel XX secolo*, atti del VI Convegno A/I/S Associazione italiana storici del design presso il Dipartimento di Architettura e Design, Politecnico di Torino (28-29 giugno 2019), AIS/design-Politecnico di Torino (BYNC), 2020, pp. 149-170. [ISBN 9788885745384].

14. Contributo in atti di convegno

Carli Giovanni, *L'architettura della casa. Progetti e immaginari, 1980-2020*, in Marabello Carmelo, D'Acunto Giuseppe (a cura di), *Mappe. Architetture, cinema, cartografie, immagini del presente*, Quaderni della Ricerca, Dcp/luav – Mimesis, Milano 2020, pp. 184-197. [ISBN luav 9788899243999; ISBN Mimesis 9788857575346]

15. Contributo in volume

Carli Giovanni, *It Was a Dark and Stormy Night. For an Architectural Exegesis of the Body*, in Bertelli Guya Grazia, Roda Michele, Sogni Martina (edited by), *Landscape 4.0. Sharing Spaces for the Future City*, Maggioli, Milano 2020, pp. 111-114. [ISBN 9788891632364]

16. Contributo in volume

Carli Giovanni, *Oltre il Made in Italy. Per un pensiero neo-umanista del design italiano*, in Setten Luciano (a cura di), *oltreDesign. Oggetti scelti tra icone e nuove tendenze*, OltreSegno, Treviso 2019, pp. 23-67. [ISBN 9788894437218]

17. Articolo in rivista Classe A

Carli Giovanni, *Stanze tutte per sé. Architettura e piacere negli interni milanesi di Nanda Vigo*, in "Firenze Architettura", n. 1 (*Il desiderio*), 2019, pp. 116-123. [ISSN 18260772]. Testo sottoposto a double blind peer review.

18. Contributo in volume

Carli Giovanni, *Conservation Piece. Life and Science of the Upper-middle Class House*, in *Heritage. Orchestra Rehearsal*, Marini Sara (edited by), Bruno, Venezia 2017, pp. 162-169. [ISBN 9788899058302]

19. Contributo in atti di convegno

Carli Giovanni, *Urban Domestic Landscape. Architecture and Design of the Bourgeois House: a Cultural Heritage of the Act of Dwelling*, in Giuseppe Amoruso (edited by), *Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design*, conference proceedings of 5th INTBAU International Annual Event, Politecnico di Milano (05th-06th July 2017), Springer, Cham 2017, pp. 1371-1378. [ISSN 23662557]. Testo sottoposto a double blind peer review.

20. Contributo in atti di convegno

Carli Giovanni, *Being Ottoman. Il sistema residenziale degli yali lungo lo*

stretto del Bosforo come progetto di città borghese, in Andriani Carmen, Fagnoni Raffaella, Gausa Manuel (a cura di), *MED NET 3 Resili(g)ence. Intelligent Cities / Resilient Landscapes*, atti del convegno presso il Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova, 25-28 novembre 2016, Papersdoc, Barcelona 2017, pp. 476-482. [ISBN 9788494126468]

21. Articolo in rivista

Carli Giovanni, *Mors tua, vita mea. Cimitero delle Fontanelle: architettura, anima e corpo di un paesaggio ipogeo*, in "Pièra", n. 4 (*Il riuso del paesaggio*), 2016, pp. 108-111. [ISSN 24209074]

22. Articolo in rivista

Carli Giovanni, *Tale of Two Houses. The Fat House or the Accumulation of Wonders, the Anorexic House or the Disappearance of Thickness*, in "Burrasca", n. 4 (*Fat / Anorexic*), 2016, pp. 36-39. [ISBN 9788894046632]

23. Curatela

Arrighi Laura, Carli Giovanni, Gobbo Simone (a cura di), *Inversion. Esercizi di ricerca*, De Ferrari, Genova 2016. [ISBN 9788864058238]

24. Contributo in volume

Carli Giovanni, *Inversioni pericolose. L'architettura delle infinite possibilità*, in *Inversion. Esercizi di ricerca*, Arrighi Laura, Carli Giovanni, Gobbo Simone (a cura di), De Ferrari, Genova 2016, pp. 24-29. [ISBN 9788864058238]

25. Contributo in volume

Carli Giovanni, *Doppia coppia*, in *Inversion. Esercizi di ricerca*, Arrighi Laura, Carli Giovanni, Gobbo Simone (a cura di), De Ferrari, Genova 2016, pp. 40-43. [ISBN 9788864058238]

26. Contributo in volume

Carli Giovanni, *Vertigo. An Urban Collection: the Bridge, the Palace, the River or the Poetics of Objects*, in *Feeding the Landscape. A New Dynamic Museum for Agriculture*, Bertelli Guya Grazia, Bracchi Paola, Garcia Vazquez Carlos, Mei Pasquale (edited by), Maggioli, Milano 2016, pp. 77-80. [ISBN 9788891618214]

27. Contributo in volume

Carli Giovanni, *[In] Urban Analysis. Psychiatric Help*, in Ricci Mosè, Schröder Jörg (a cura di), *Towards a Pro-active Manifesto*, collana PRIN Re-cycle Italy, Aracne, Roma 2015, pp. 264-267. [ISBN 9788854890060]

28. Contributo in volume

Carli Giovanni, *Sine terra, nulla architectura. La città del super-potere*, in Marini Sara, Dotto Sara (a cura di), *Sine terra*, Università luav di Venezia, Venezia 2015, pp. 74-80. [ISBN 9788899243098]

29. Contributo in volume

Carli Giovanni, *Recycled Chant*, in Bertagna Alberto, Giberti Massimiliano (a cura di), *The Unnecessary Recycling*, collana PRIN Re-cycle Italy, Aracne, Roma 2014, pp. 36-39. [ISBN 9788854880061]

30. Contributo in volume

Carli Giovanni, *Power to the Future*, in Marini Sara (edited by), *Future / Utopia*, Bruno, Venezia 2014, pp. 46-51. [ISBN 9788899058005]

31. Contributo in volume

Carli Giovanni, *L'isola di Calibano: voci di architetture del non-essere*, in Giancotti Alfonso, Marini Sara (a cura di), *Alter-azioni: note oltre la realtà*, Hortusbook, Nuova Cultura, Roma 2013, pp. 44-51. [ISBN 9788868121273]

32. Contributo in volume

Carli Giovanni, Miotto Riccardo, *STP Scarti Trasformazioni Paesaggi: scenari progettuali per la laguna di Venezia*, in Lancerini Emmanuel (a cura di), *Visioni lagunari: progetti luav per la laguna di Venezia*, Marsilio, Venezia 2010, pp. 64-65. [ISBN 9788887697490]

Progetti pubblicati

33. Carli Giovanni, Mondin Arianna, *Rabbit Hole o come progettare un'architettura per sopravvivere a una fredda notte d'inverno con tre lune piene*, progetto pubblicato in Marini Sara, Moschetti Vincenzo (a cura di), *Isolario Venezia Sylva*, Mimesis, Milano 2022. [ISBN 9788857591629]

34. Baggio Cristina, Carli Giovanni, Dotto Sara, Verdiana Chiesatto, Paone Chiara, *Cooperativa Ars in Fabrica*, progetto pubblicato in Bertagna Alberto, Marini Sara, *Mirabilia Melfi*, Libria, Melfi 2015. [ISBN 9788867640638]

35. Carli Giovanni, Miotto Riccardo, *STP Scarti Trasformazioni Paesaggi: scenari progettuali per la laguna di Venezia*, progetto di tesi magistrale pubblicato in Bertagna Alberto, Marini Sara, *The Landscape of Waste*, Skira, Milano 2011. [ISBN 9788857208527]

36. Carli Giovanni, Miotto Riccardo, *STP Scarti Trasformazioni Paesaggi: scenari progettuali per la laguna di Venezia*, progetto di tesi magistrale pubblicato in Lancerini Emmanuel (a cura di), *Visioni lagunari: progetti luav per la laguna di Venezia*, Marsilio, Venezia 2010. [ISBN 9788887697490]

37. Carli Giovanni, *A.D.E. After Death Experience*, progetto pubblicato in Manzelle Maura (a cura di), *Progetti su misura. Workshop FSI 2009, Facoltà di Architettura di Venezia*, Marsilio, Venezia, 2010. [ISBN 883170600]

**5. PREMI E
RICONOSCIMENTI
NAZIONALI E
INTERNAZIONALI**

Giugno 2022

"Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria | Journal of Architecture, Arts & Theory", Dipartimento di Culture del progetto – Università luav di Venezia, Quodlibet.

PROGETTO NOMINATO al XXVII Compasso d'Oro ADI, Associazione per il Disegno Industriale, categoria "Ricerca teorica, storica, critica e progetti editoriali.

Partecipa al progetto in qualità di membro della redazione.

Ottobre 2021

"Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria | Journal of Architecture, Arts & Theory", Dipartimento di Culture del progetto – Università luav di Venezia, Quodlibet.

PROGETTO SELEZIONATO per l'ADI Design Index 2021, Associazione per il Disegno Industriale. categoria "Ricerca teorica, storica, critica e progetti editoriali.

Partecipa al progetto in qualità di membro della redazione.

Marzo 2021

"Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria | Journal of Architecture, Arts & Theory", Dipartimento di Culture del progetto – Università luav di

Venezia, Quodlibet.

PROGETTO SELEZIONATO per il *Festival New Generations: pratiche editoriali*, nell'ambito di Estate Romana 2020-2021-2022, con il supporto di Real Academia de España, Roma.

Partecipa al progetto in qualità di membro della redazione.

22/06/2018 – 13/07/2018

superstarSkopje.

PROGETTO SELEZIONATO per la Mostra *99 Files. Skopje Brutalism*, Museum of Contemporary Art Skopje, Republic of Macedonia. Patrocini: Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria, University American College Skopje, Ambasciata d'Italia Skopje. Media partner: "Abitare. Rivista di Architettura e Design".

Gennaio 2008 – marzo 2008

Potëmkin Villages o dell'architettura dentro.

PROGETTO PREMIATO al concorso di idee "B.A.M. Borghi Alti di Mare", Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino. Patrocini e partner: Provincia di Ascoli Piceno, Assessorato alla Cultura e Beni Culturali.

Partecipa al progetto in qualità di collaboratore di Tierstudio, Venezia.

6. ALTRI TITOLI

6.1 TITOLI DI STUDIO

09/05/2018

CONSEGUE IL DOTTORATO DI RICERCA in Composizione architettonica e urbana presso la Scuola di Dottorato in Architettura e Design, coordinatore prof. Manuel Gausa, Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.

Titolo della tesi: "Architettura in borghese: ambienti e rituali dell'abitare. Milano 1950-2017".

Relatore: prof. Alberto Bertagna.

Correlatrice: prof.ssa Sara Marini.

Voto: Eccellente con dignità di pubblicazione.

SSD Icar/14.

30/07/2010

CONSEGUE LA LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA presso l'Università Iuav di Venezia.

Titolo della tesi: "STP_Scarti Trasformazioni Paesaggi: scenari progettuali per la laguna di Venezia", con Riccardo Miotto.

Relatori: prof. Renato Bocchi, prof. Enrico Fontanari.

Correlatrice: dott.ssa Sara Marini.

Voto: 110 / 110.

SSD Icar/14

26/09/2006

CONSEGUE LA LAUREA TRIENNALE IN SCIENZE DELL'ARCHITETTURA, Facoltà di Architettura e Società, Politecnico di Milano.

Titolo della tesi: "Le tele di Aracne: metamorfosi di un mito. Studi sulle trasformazioni della città".

Relatrice: prof.ssa Guya Grazia Bertelli.

Voto: 103 / 110.

SSD Icar/14

6.2 ABILITAZIONI

Settembre 2011

CONSEGUE L'ABILITAZIONE all'esercizio della professione di architetto.

6.3 COMPETENZE LINGUISTICHE

30/05/2014

Certificato di lingua inglese TOEFL.

Voto: 104 / 120, level C2, Proficiency.

DATA

TREVISO, 25.06.2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Giovanni Carli". The signature is written in a cursive, flowing style.