

Matteo Ghidoni

## **CURRICULUM VITAE dell'attività didattica, scientifica e professionale**

Matteo Ghidoni è un architetto ed editore che vive e lavora a Milano.

Ha conseguito la laurea in architettura presso lo IUAV di Venezia nel 2002 (Relatore Prof. Bernardo Secchi).

Socio fondatore e membro del comitato scientifico dell'agenzia di ricerca Multiplicity dal 2002 al 2006, ha lavorato con un'ampia rete internazionale di ricercatori in diverse discipline, producendo indagini sulla condizione urbana i cui esiti sono stati esposti al Kunstwerke di Berlino (2003), alla Biennale di Venezia (2003), al Musée d'Art Moderne di Parigi (2003), allo ZKM di Karlsruhe (2004) e alla Biennale di Pechino (2004).

Matteo Ghidoni ha fondato nel 2006 lo studio di architettura Salottobuono, con cui ha curato la sezione *Istruzioni per l'uso* della rivista *Abitare* (2007-2010) ed è stato incaricato della direzione artistica della rivista *Domus* (2011, 2012). Lo studio ha preso parte alla Biennale di Venezia (2008, 2012, 2014) e ha progettato il padiglione italiano nel 2010. Con Salottobuono ha pubblicato il *Manual of Decolonization* (2010) e *Fundamental Acts* (2016).

Matteo Ghidoni insegna progettazione architettonica (ICAR 14) alla facoltà di architettura di Genova. È stato docente alla Facoltà di Architettura dello IUAV di Venezia, al Politecnico di Milano, alla Royal Danish Academy of Arts di Copenaghen e alla Pontificia Universidad Javeriana di Bogotá. Ha tenuto conferenze presso diverse scuole e istituzioni internazionali tra cui Berlage Institute, Berkeley e Columbia University.

Nel 2014 è stato invitato da Rem Koolhaas - direttore della Biennale di Architettura di Venezia - a partecipare con il progetto di ricerca indipendente *Ground Floor Crisis* nella sezione *Monditalia*. Nello stesso anno è stato anche selezionato attraverso un bando internazionale per una residenza di ricerca di 6 mesi presso il Padiglione degli Stati Uniti alla Biennale di Venezia.

Tra i progetti recenti realizzati figurano la proposta vincente per un ristorante temporaneo per la 25a Biennale Interieur a Kortrijk, Belgio (2016), il padiglione per il Festival Mèxtropoli a Città del Messico (2017) vincitore del concorso internazionale indetto dalla rivista *Arquine*, il padiglione e-flux per Milano ArchWeek (2018), il nuovo Urban Center per la città di Milano, ospitato nel Palazzo dell'Arte alla Triennale (2019) e l'ampliamento del Casinò di Venezia (2020).

Dal 2010 è co-fondatore e direttore di *San Rocco*, una rivista di architettura indipendente in lingua inglese, con distribuzione internazionale. La redazione di *San Rocco* ha ricevuto l'*Icon Award* nel 2012 come miglior pratica di architettura emergente. Nel 2012 e nel 2013 la rivista è stata premiata con due finanziamenti da parte della Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts.

[www.salottobuono.com](http://www.salottobuono.com)

[www.sanrocco.info](http://www.sanrocco.info)

## I PRINCIPALI ESPERIENZE DIDATTICHE

24/05/2022: Docenza a contratto. POLI.Design, Master “Progettare Cultura”. Lezione presso Università Cattolica, Milano. Durata: 2 ore.

05/05/2022 - 06/05/2022: Guest Critic. M.Arch Semester 2 Final Reviews 2021-22 – *Building Upon Building*, Newcastle University, School of Architecture, Planning and Landscape.

07/02/2022 - 11/02/2022: Professore a contratto. POLI.Design, Master in Design for Public Space. Modulo didattico “Workshop 4”. Urban Interior Design in Contemporary Cities 6° Ed. - 2021/2022. Durata: 40 ore, 4 CFU.

08/01/2022 – 14/01/2022: Workshop leader. *Venice Studio Melbourne*, programma internazionale di Melbourne School of Design, Faculty of Architecture, Building and Planning.

20/09/2021 – 31/03/2023: Professore a contratto. Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Architettura e Design. Insegnamento ufficiale: Strategie di comunicazione e promozione del progetto di architettura - mod. di Laboratorio di progettazione 2B. SSD ICAR/14. CL in Scienze dell'Architettura, classe L 17, a.a. 2021/2022. Durata: 50 ore, 5 CFU.

05/04/2022 – 19/04/2022: Docente a contratto. Domus Academy, Milano – Master post-laurea. Insegnamento ufficiale: Cultura del progetto II – Design Formation 2021/2022. Durata: 24 ore.

17/11/2021 – 28/01/2022: Docente a contratto. Domus Academy, Milano – Master post-laurea. Project leadership per l'insegnamento ufficiale: Architettura degli Interni – Design of Spaces 2021/2022. Durata: 48 ore

04/10/2021 – 15/11/2021: Docente a contratto. Domus Academy, Milano – Master post-laurea. Insegnamento ufficiale: Cultura del progetto II – Design Formation 2021/2022. Durata: 24 ore.

07/06/2021 – 11/06/2021: Professore a contratto. Politecnico di Milano, Workshop Interdisciplinare - 2° semestre, relativo al: Corso di Laurea DM 270/04 in Design degli Interni, sede di Milano Bovisa. Durata: 50 ore, 5 CFU.

06/04/2021 – 16/04/2021: Docente a contratto. Domus Academy, Milano – Master post-laurea. Insegnamento ufficiale: Cultura del progetto II – Design Formation 2020/2021. Durata: 24 ore.

20/11/2020: Membro della giuria. Final Reviews, Fall 2020ARC 111 – The Vernacularology Studio, University of Miami, School of Architecture.

04/05/2020: Membro della giuria. Final Reviews, Spring 2020ARC 111 - New Rationality: Archaeology of the Present, University of Miami, School of Architecture.

21/09/2020 – 31/03/2021: Professore a contratto. Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Architettura e Design. Insegnamento ufficiale: Progetto di architettura - mod. di Laboratorio di progettazione 3B. SSD ICAR/14. CL in Scienze dell'Architettura, classe L 17, a.a. 2020/2021. Durata: 50 ore, 5 CFU.

23/09/2019 – 31/03/2021: Professore a contratto. Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Architettura e Design. Insegnamento ufficiale: Progetto di architettura - mod. di Laboratorio di progettazione 3B. SSD ICAR/14. CL in Scienze dell'Architettura, classe L 17, a.a. 2019/2020. Durata: 50 ore, 5 CFU.

02/11/2020 – 13/11/2020: Docente a contratto. Domus Academy, Milano – Master post-laurea. Insegnamento ufficiale: Cultura del progetto II – Design Formation 2020/2021. Durata: 24 ore.

14/04/2020 – 29/04/2020: Docente a contratto. Domus Academy, Milano – Master post-laurea. Insegnamento ufficiale: Cultura del Progetto II – Design Formation 2019/2020. Durata: 24 ore.

02/03/2020 – 30/03/2020: Docente a contratto. Domus Academy, Milano – Master post-laurea. Project leadership per l'insegnamento ufficiale: Architettura degli Interni – Design of Spaces 2019/2020. Durata: 48 ore.

18/11/2019 – 28/01/2020: Docente a contratto. Domus Academy, Milano – Master post-laurea. Project leadership per l'insegnamento ufficiale: Urban Design – Architectural Design 2019/2020. Durata: 48 ore.

04/11/2019 – 20/01/2020: Docente a contratto. Domus Academy, Milano – Master post-laurea. Insegnamento ufficiale: Urban Design – Architectural Design, Cultura del Progetto II – Design Formation 2019/2020. Durata: 52 ore.

28/05/2019 – 06/06/2019: Docente a contratto. Domus Academy, Milano – Master post-laurea. Insegnamento ufficiale: Cultura del Progetto II – Design Formation 2018/2019. Durata: 24 ore.

17/01/2019 – 29/01/2019: Docente a contratto. Domus Academy, Milano – Master post-laurea. Insegnamento ufficiale: Cultura del progetto II – Design Formation 2018/2019. Durata: 48 ore.

## **II TITOLI SCIENTIFICI O DI PROGETTAZIONE**

### **Partecipazione a gruppi di ricerca e comitati editoriali**

2010 – in corso: Co-fondatore e direttore responsabile di San Rocco, rivista monografica di architettura in lingua inglese con distribuzione internazionale. Rivista registrata al Tribunale di Venezia (n.15, 11/10/2010) ISSN 2038-4912

2006 – in corso: Fondatore e titolare di Salottobuono, studio di ricerca e progettazione architettonica, con sede a Milano. Curatela della sezione *Istruzioni per l'uso* della rivista *Abitare* (2007-2010), incarico della direzione artistica della rivista *Domus* (2011, 2012). Partecipazione alla Biennale di Venezia (2008, 2012, 2014), realizzazione del padiglione italiano per la Biennale Architettura del 2010 e il padiglione del Regno del Bahrein per la Biennale Arte del 2013.

### **Conferenze, seminari, convegni**

07/06/2021: Conferenza, relatore invitato. *Public Works*. Plečnik's lecture hall, University of Ljubljana, Faculty of Architecture.

06/05/2021: Conferenza, relatore invitato. *Salottobuono: 4 Pavilions*. MA program in Curating at Stockholm University.

15/01/2022: Convegno, curatore (in collaborazione con Enrico Molteni e Vittorio Pizzigoni). *Altre 15 Architetture italiane*. Triennale di Milano. Partecipanti: NM3 (Milano), Supervoid (Roma), Parasite 2.0 (Milano, Londra), (ab)Normal (Milano), Fondamenta (Milano), Associates Architecture

(Brescia), casatibuonsante architects (Milano), AMAA (Vicenza), BEST (milano), Vitali Studio (Milano), Fondaco Studio (Milano), Armature Globale (Milano), WAR (Roma), Alessandro Bava (Milano, Londra), Studio Ossidiana (Amsterdam).

05/05/2021 – 07/05/2021: Convegno, curatore (in collaborazione con Enrico Molteni e Vittorio Pizzigoni). *15 Architetture italiane*. Giornate di studio del dottorato, Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. Partecipanti: SuperSpatial (Milano), VG13 Architects (Milano), Vitali Studio (Milano), Pietro Servalli (Milano), Studio Vloro (Zurigo), Alessandro Bava (Milano, Londra), Parasite 2.0 (Milano, Londra), Fondamenta (Milano), casatibuonsante architects (Milano), Fondaco Studio (Milano), Supervoid (Roma), Studio Ossidiana (Amsterdam), Armature Globale (Milano), Associates Architecture (Brescia), AMAA (Vicenza).

05/05/2021: Conferenza, relatore invitato. *Post-Pandemic City*. Research Unit Housing and Design studio, Prof. Michael Obrist. Institute of Architecture and Design, TU Wien.

09/04/2021: Conferenza, relatore invitato. *On Manuals, Documents and Drawings*. Thesis development course, Prof. Salomon Frausto, Prof. Ludo Groen. The Berlage Center for Advanced Studies in Architecture and Urban Design, Delft University of Technology.

07/05/2020 – 28/05/2020: Ciclo di conferenze, curatore (in collaborazione con Nicolò Ornaghi). *Misunderstanding*. Laboratorio di progettazione 3B Prof. Vittorio Pizzigoni, Prof. Matteo Ghidoni, Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Architettura e Design. Partecipanti: Ganko (architetti, Milano), Supervoid (architetti, Roma), Fondamenta (architetti, Milano), Alessandro Bava (architetto e curatore, Napoli).

27/05/2020: Conferenza, relatore invitato. *The Death and Life of San Rocco*. Special History and Theory Topics on the City and Architecture. University of Thessaly, Department of Architecture. A cura di Fabiano Micocci.

15/04/2020: Conversazione, relatore invitato. *Architecture and the Great Confinement*. A cura di Carie Penabad, Associate Dean and Director of the Bachelor of Architecture program, University of Miami School of Architecture. Partecipanti: Nader Tehrani (Dean of Cooper Union's Irwin S. Chanin School of Architecture and Principal at NADAAA), Beatriz Colomina (Princeton University School of Architecture), M. Christine Boyer (Princeton University School of Architecture), Andres Duany (architect and urbanist), Leon Krier (architect), Jerold S. Kayden (Harvard University Graduate School of Design), Mabel Wilson (Columbia University), Rodolphe el-Khoury (Dean, University of Miami School of Architecture), Saskia Sassen (Columbia University), Matteo Ghidoni (Founder, Salottobuono and Co-Founder and Editor in Chief, San Rocco Magazine), Richard Sennett (United Nations Climate Change and Cities program), Sam Jacob (Founder, Sam Jacob Studio), Alejandro Portes (Princeton University), Amélia Brandão Costa e Rodrigo da Costa Lima (Principals, Architecture Matters and Founders/Directors of the Porto Academy), Franco Micucci (Simon Bolivar University, Caracas), Jaime Pumarejo (Mayor of Barranquilla, Colombia), Bernardo Fort-Brescia (Founding Principal, Arquitectonica), Julia King (London School of Economics, CITIES program), James Kunstler (Author/Social Critic), Rafael Balboa (The University of Tokyo and Co-Founder/Principal, Studio Wasabi), Meg Daly (Founder, The Underline), Henry Green (Developer and Agriculturalist), David Rifkind (Florida International University), Elvis Garcia (Harvard Graduate School of Design).

17/08/2019: Conferenza, relatore invitato. *Rooms, etc.* Conferenza di apertura della mostra personale di progetti d'architettura. CLUBE, San Paolo, Brasile. A cura di Luiz Solano e Gabriel Biselli.

27/07/2019: Simposio, relatore invitato. *MADE LABS Symposium*, MADE Program, Accademia di Belle Arti di Siracusa. Curatori: Formafantasma e Moncada+Rangel. Keynote speakers: Beatriz Colomina e Mark Wigley, Jan Boelen, Fiona Raby, Emanuele Coccia. Relatori: Leopold Banchini, Adam Broomberg, Matteo Ghidoni, Fernando Laposse. Izaskun Chinchilla, MAIO Architects, Jorge Penadés, Piovenefabi, Thomas Thwaites.

07/05/2019: Conferenza, relatore invitato. *Not Yet, No More*. Vlaams Architectuurinstituut, Antwerp, Belgio. A cura di Dirk Somers (Bovenbouw Architectuur).

17/02/2019: Conferenza, relatore invitato. *Troglodyte Living*. Conferenza inaugurale della mostra "Une Chambre Ailleurs, hotels d'architectes". Con Jean-Benoît Vétillard. Villa Noailles, Hyères. A cura di Benjamin Lafore, Sébastien Martinez-Barat, Audrey Teichmann.

21/06/2018 – 20/09/2018: Ciclo di conversazioni, curatore. *Varietà*. Programma estivo di incontri promosso dalla Triennale di Milano, Teatrino alla Triennale. A cura di Matteo Ghidoni, con Anna Franceschini e Maria Marzia Minelli.

26/05/2018: Conversazione, relatore invitato. *e-flux Architecture conversation series*. Milano Arch Week, Palazzo della Triennale, Milano. A cura di Nikolaus Hirsch e Nick Axel. Partecipanti: David Adjaye, Paola Antonelli, Patrick Blanc, Stefano Boeri, Giovanna Borasi, Iñáqui Carnicero & Lorena del Rio, Sou Fujimoto, Jeanne Gang, Matteo Ghidoni, Joseph Grima, Juan Herreros, Bjarke Ingels, Toyo Ito, Matteo Poli & Sara Gangemi, Wang Shu, and José Luis Vallejo.

25/05/2018: Conversazione, relatore invitato. *Apertura e-flux Teatrino*. Milano Arch Week 2018, Triennale di Milano. Partecipanti: Stefano Boeri (Presidente, Triennale di Milano), Matteo Ghidoni (Progettista e-flux Teatrino), Massimo Stroppa (Regione FVG), Marco Vidoni (Filiera del legno FVG).

17/05/2018: Tavola rotonda, relatore invitato. *Images of Many Natures*. Politecnico di Milano. A cura di Elisa Cristiana Cattaneo. Partecipanti: Luis Callejas, Matteo Ghidoni.

09/05/2018: Tavola rotonda, relatore invitato. *Il disegno dell'Autonomia*. Galleria Tulpenmanie, Milano. Partecipanti: Carlo Prati, Paolo Carpi (baukuh), Matteo Ghidoni (Salottobuono), Lorenzo Degli Esposti (Galleria Tulpenmanie), Daniele Zerbi (Fuzz Atelier).

22/11/2017: Conferenza, relatore invitato. *Positionen*. Fachbereich Architektur, Technische Universität, Kaiserslautern, Germania. A cura di Margarethe Müller. Parte del ciclo di conferenze "Positionen". Partecipanti: Victoria Easton (Basilea), Eric Lapiere (Parigi), Matteo Ghidoni (Milano), Anouk Vogel (Amsterdam).

19/11/2017: Tavola rotonda, relatore invitato. *Please Share!* Casa da Arquitectura, Matosinhos, Portogallo. Partecipanti: Roberto Cremascoli (COR Arquitectos), Nicola di Battista (Domus), Matteo Ghidoni (San Rocco), Fernando Serapião (Revista Monolito), André Tavares (Editora Dafne), Pedro Baía (Circo de Ideias). Moderatore: Nuno Grande.

16/11/2017: Simposio, relatore invitato. *A Print, Night Talk*. ARKDES, Stockholm, Svezia. A cura di Agnes Gidenstam and Naima Callenberg (Studio Nock). Partecipanti: Elena Chiavi (Charta), Sandra Bartoli e Silvan Linden (Architektur in Gebrauch), Ernst van der Hoeven e Kirsten Algera (McGuffin magazine), Matteo Ghidoni (San Rocco magazine).

16/09/2017: Conferenza, relatore invitato. *Thinking about the function*. Palazzo delle Albere, Trento. A cura di Museo Wunderkammer.

14/06/2017: Tavola rotonda, relatore invitato. *Beyond Representation*. Milano Arch Week, Palazzo della Triennale, Milano. A cura di Elisa Poli. Partecipanti: Sam Jacob (Sam Jacob Studio), Cristina Governa (Fake Industries Architectural Agonism), Matteo Ghidoni (Salottobuono), Ivan Pecoraro (squint/opera), Lorenzo Degli Esposti (Degli Esposti Architetti), Davide Rapp (-orama).

14/06/2017: Conferenza, relatore invitato. *Non ancora, non più*. Milano Arch Week, Palazzo della Triennale, Milano.

21/03/2017: Simposio, relatore invitato. *San Rocco: architettura, carta, scrittura, lentezza*. Biblioteca dei Tolentini, IUAV, Venezia. A cura di Mario Lupano e Sara Marini. Partecipanti: Ludovico Centis, Matteo Ghidoni, Pier Paolo Tamburelli.

14/04/2017: Conferenza, relatore invitato. *No Todavía, No Más*. Proyectos de arquitectura y diseño. UAM - Universidad Autónoma de México, Città del Messico. Con Enrico Dusi. A cura di Alejandro H. Farfán. Attività patrocinata dall'Istituto Italiano di Cultura di Città del Messico.

13/04/2017: Conferenza, relatore invitato. *Mextrópolis*: Festival internacional de Arquitectura y Ciudad, Teatro Metropolitano di Città del Messico. A cura di Miquel Adrià e Andrea Griborio (Arquine).

08/09/2016: Conferenza, relatore invitato. Guest lecture nell'ambito del workshop *Nothing Left to Design*. Campo project space, Roma. Con contributi di Andrea Branzi, Odille Decq, Gianpiero Frassinelli, Matteo Ghidoni, Sam Jacob, Philippe Rahm, Peter Wilson, Elia Zenghelis. A cura di Gianfranco Bombaci (Campo project space, Roma) e Maria S. Giudici (Architectural Association, Londra).

25/05/2016: Tavola rotonda, relatore invitato. *P.O.P. - Published on Paper*. A Talk of slow architecture media. Organizzata dalla Scuola di Architettura, Pontificia Universidad Católica de Chile e Università Iuav di Venezia. Partecipanti: Nick Axel (Volume, Amsterdam), Shumi Bose (The Real Review, Londra), James Graham (The Avery review, New York), Matteo Ghidoni (San Rocco, Milano), Alejandro Hernandez (Arquine, Città del Messico), Francisco Diaz (ARQ, Santiago del Cile). Moderatore: Marcelo López-Dinardi (A(N) office, New York).

25/05/2016: Tavola rotonda. *Fundamental Acts*: book launch and discussion. Associazione Culturale Spiazzi, Venezia. Partecipanti: Francisco Diaz (Ediciones ARQ, Santiago del Cile), Cristina Governa Pesudo (Columbia GSAPP, New York), Emilia Giorgi (curatrice indipendente), Shumi Bose (curatrice, British Pavilion – Biennale di Venezia).

## **Partecipazione a mostre**

22/05/2021 – 21/11/2021: Mostra internazionale, partecipante selezionato. *Composite Presence*, Padiglione Belgio, a cura di Bovendouw Architectuur. 17ma Mostra Internazionale di Architettura *How will we live together?* della Biennale di Venezia. Direttore: Hashim Sarkis.

22/05/2021: Mostra internazionale, partecipante selezionato. *Unfolding Pavilion*. A cura di Davide Tommaso Ferrando e Daniel Tudor Munteanu. Partecipanti: (ab)Normal, Bart lootsma, James Taylor Foster, Fala Atelier, WAI Think Tank, Fosco Lucarellie e Mariabruna Fabrizi (Microcities), Fosbury Architecture, Shumi Bose + Space Popular, Matteo Ghidoni, Aristide Antonas, Tamar Shafir, Traumnovelle.

10/09/2019 – 08/12/2019: Mostra internazionale, partecipante selezionato. *Todo dia / Everyday*,

12ma Biennale Internazionale di Architettura di San Paolo, Brasile. A cura di Vanessa Grossman, Charlotte Malterre-Barthes e Ciro Miguel.

17/08/2019 – 15/09/2019: Mostra personale. *Rooms, etc.* Galleria CLUBE, San Paolo, Brasile. A cura di Luiz Solano e Gabriel Biselli.

04/05/2019 – 13/07/2019: Mostra internazionale, partecipante selezionato (in collaborazione con Jean-Benoit Vetillard). *Augures, laboratoire des nouvelles pratiques architecturales*. École nationale supérieure d'architecture de Versailles. Biennale d'architecture et de paysage d'Ile de France BAP! A cura di Djamel Klouche.

16/02/2019 – 17/03/2019: Mostra internazionale, partecipante selezionato (in collaborazione con Jean-Benoit Vetillard). *Une Chambre Ailleurs, hotels d'architectes*. Villa Noailles, Hyères. A cura di Benjamin Lafore, Sébastien Martinez-Barat, Audrey Teichmann.

12/10/2018: Mostra internazionale, partecipante selezionato. *Between One & Zero*. University of Nebraska-Lincoln, College of Architecture. A cura di Cruz Garcia e Nathalie Frankoski.

08/03/2018 – 29/03/2018: Mostra collettiva, partecipante selezionato. *Divina Sezione, l'architettura italiana per la Divina Commedia*. Reggia di Caserta. A cura di Luca Molinari e Chiara Ingrosso.

20/12/2017 – 31/01/2018: Mostra internazionale, partecipante selezionato. *A Fine Line, Scenarios of Bordering conditions*. BIAS17. I Bienal Internacional de Arquitectura de San Sebastián. A cura di Maite Borjabad, Lluís Alexandre Casanovas, Enrique Espinosa, Lys Villalba .

25/05/2017 – 19/11/2017: Mostra internazionale, partecipante selezionato. *Faraway So Close*, 25th Biennial of Design (BIO25), Ljubljana, Slovenia. A cura di Angela Rui e Maja Vardjan.

15/12/2016 – 12/02/2017: Mostra internazionale, partecipante selezionato. *30 Architects*. Pavillon de l'Arsenal, Parigi. A cura di Jean Sébastien Lebreton.

22/02/2016 – 06/03/2016: Mostra internazionale, partecipante selezionato. *Evoked, Architectural diptychs*. Fab Gallery – Università delle Arti, Tirana. A cura di Domenico Pastore.

### **Progetti realizzati / in corso / premiati**

2022: Progetto definitivo di rigenerazione paesaggistica: *La Torre costiera di Torre Chianca*. Strategia Integrata di sviluppo Urbano Sostenibile (SISUS). Progettista incaricato - capogruppo RTP. Committente: Comune di Lecce, Settore Pianificazione e Sviluppo del Territorio. Importo lavori: 872.100 €. In corso.

2022: Progetto di riqualificazione di Parco Quadrifoglio. Progettista incaricato. Studio di fattibilità tecnica ed economica, progetto definitivo, esecutivo, direzione lavori. Committente: Comune di Terre del Reno (FE). Superficie: 3.900 m<sup>2</sup>. Importo lavori: 402.595 €. In corso.

2022: *Studiolo*. Padiglione temporaneo per BookBiennale, Venezia. Committente: Bruno. Superficie: 25 m<sup>2</sup>. Importo lavori: 5.000 €. Realizzato.

2022: *Rotunda*. Padiglione permanente per Horst Arts and Music festival, Vilvoorde (BE). Committente: Onkruid cvba. Superficie: 470 m<sup>2</sup>. Importo lavori: 20.000 €. Realizzato.

2021: *A Dome*. Padiglione temporaneo per il festival Concéntrico, Logroño (ES). In collaborazione

con Enrico Dusi. Committente: Municipalità di Logrono. Con il supporto dell'Istituto Italiano di Cultura di Madrid. Superficie: 39 m<sup>2</sup>. Realizzato. Pubblicato in: Arquine #99, Spring 2022: p. 62-67. ISSN 1405-6151.

2021: Progetto di ampliamento di un hotel e riqualificazione degli spazi esterni di pertinenza. Progettista incaricato, in collaborazione con Enrico Dusi. Progetto preliminare, definitivo, esecutivo, direzione artistica. Committente: Le Nove Hotel, Nove (VI). Superficie padiglione: 150 m<sup>2</sup>. Superficie esterna: 400 m<sup>2</sup>. Importo lavori: riservato. Realizzato.

2020: Progetto di riqualificazione del centro civico di Palata Pepoli – Crevalcore. Progettista incaricato. Studio di fattibilità tecnica ed economica, progetto definitivo, esecutivo, direzione lavori. Committente: Comune di Crevalcore (BO). Superficie: 1.320 m<sup>2</sup>. In corso.

2020: Progetto di riqualificazione paesaggistica e spaziale del parco sportivo di Crevalcore. In collaborazione con Luca Racchini, Enrico Dusi. Studio di fattibilità tecnica ed economica, progetto definitivo, esecutivo. Committente: Comune di Crevalcore (BO). Superficie: 7.840 m<sup>2</sup>. Importo lavori: 1.058.190 €. In corso.

2020: Progetto di ampliamento di un hotel e riqualificazione degli spazi esterni di pertinenza. Progettista incaricato, in collaborazione con Enrico Dusi. Progetto preliminare, definitivo, esecutivo, direzione artistica. Committente: Le Nove Hotel, Nove (VI). Superficie padiglione: 150 m<sup>2</sup>. Superficie esterna: 400 m<sup>2</sup>. Importo lavori: riservato. In corso.

2020: Progetto di ampliamento del cimitero comunale di Crevalcore. In collaborazione con Enrico Dusi. Studio di fattibilità tecnica ed economica, progetto definitivo, esecutivo. Committente: Comune di Crevalcore (BO). Superficie: 3.900 m<sup>2</sup>. In corso.

2020: Progetto di riqualificazione di Parco Quadrifoglio. Progettista incaricato. Studio di fattibilità tecnica ed economica, progetto definitivo, esecutivo, direzione lavori. Committente: Comune di Terre del Reno (FE). Superficie: 3.900 m<sup>2</sup>. Importo lavori: 400.000 €. In corso.

2020: Ampliamento del Casinò di Ca' Noghera, Venezia. Progettista incaricato, in collaborazione con Enrico Dusi, Sinergo s.p.a. Progetto preliminare, definitivo, esecutivo. Committente: Casinò di Venezia Gioco S.p.a. Superficie: 1.000 m<sup>2</sup>. Importo lavori: 4.480.000 €. Realizzato.

2019: Nuovo Urban Center del Comune di Milano all'interno del Palazzo della Triennale. Progettista incaricato, in collaborazione con Enrico Dusi. Concorso internazionale - 1° premio. Progetto preliminare, definitivo, esecutivo, direzione lavori. Committente: Comune di Milano. Superficie: 150 m<sup>2</sup>. Importo lavori: 250.000 €. Realizzato.

2019: Troglodyte Living. Progetto selezionato per la mostra Augures, laboratoire des nouvelles pratiques architecturales. École nationale supérieure d'architecture de Versailles. A cura di Djamel Klouche. In collaborazione con Jean-Benoit Vetillard. Proposta preliminare, progetto esecutivo, realizzazione. Committente: Biennale d'architecture et de paysage d'Ile de France BAP! Superficie: 20,25 m<sup>2</sup>. Importo lavori: 9.000 €. Realizzato.

2019: Una piazza per Sant'Agostino, Ferrara. In collaborazione con Enrico Dusi, Sinergo s.p.a. Progetto preliminare, definitivo, esecutivo. Committente: Comune di Terre del Reno (FE). Superficie della piazza: 6.875 m<sup>2</sup>. Superficie del mercato coperto: 500 m<sup>2</sup>. Importo lavori: 1.100.000 €. Realizzato.

2018: Allestimento per la mostra "Unico e ripetibile", Triennale di Milano. In collaborazione con Enrico Dusi. Concorso a inviti - progetto menzionato. Committente: Galleria Massimo de Carlo.



Superficie: 130 m<sup>2</sup>.

2018: Teatrino - padiglione per le interviste di e-flux nell'ambito di Milano ArchWeek. Progettista incaricato. Progetto preliminare, definitivo, esecutivo. Committente: Triennale di Milano. Superficie: 50 m<sup>2</sup>. Realizzato. Pubblicato in: DOMa #02, July/September 2020: p. 69-100. ISSN 2654-2064. Platform architecture and design #21, novembre 2018: p. 122-125. ISSN 2420-9090. Area #161, novembre/dicembre 2018: p. 27. ISSN 0394-0055. Peluso, S., *Milano. Il Teatrino è uno spazio intimo dedicato al dialogo*, in: Domus web, 31 maggio 2018.

2018: Multiple. Allestimento permanente al Palais de la Porte Dorée, Parigi. Progettista incaricato. In collaborazione con Jean-Benoît Vétillard. Committente: Palais de la Porte Dorée. Superficie: 1.000 m<sup>2</sup>. Importo lavori: 33.360 €. Realizzato.

2017: A Room - padiglione temporaneo per il festival Mextropoli, Città del Messico (MX). Concorso internazionale - 1° premio. In collaborazione con Enrico Dusi. Committente: Arquine magazine. Superficie: 43 m<sup>2</sup>. Realizzato. Pubblicato in: Arquine #80, Summer 2017: p. 20-25. ISSN 1405-6151.

2017: Capitalism is Over - allestimento di una mostra per la Design Week, Milano. Progettista incaricato. Proposta preliminare, progetto esecutivo, realizzazione. Committente: Raumplan, Cascina Cuccagna. Superficie: 250 m<sup>2</sup>. Realizzato.

2016: Le Banquet Gaulois - bar temporaneo per la 25ma Biennale Interieur, Kortrijk (BE). Concorso internazionale - 1° premio. In collaborazione con Jean-Benoît Vétillard. Proposta preliminare, progetto esecutivo, realizzazione. Committente: Biennale Interieur. Superficie: 110 m<sup>2</sup>. Realizzato.

## **PUBBLICAZIONI**

### **Monografie**

Ghidoni, M. (ed.) (2016). *Fundamental Acts*. A+m bookstore, Milano. 496 p. ISBN 978-88-8707-165-8

### **Periodici**

Ghidoni, M. (ed.) (2019). San Rocco #15, *Muerte*, Spring 2019. 212 p. ISSN 2038-4912

Ghidoni, M. (ed.) (2018). San Rocco #14, *66*, Spring 2018. 256 p. ISSN 2038-4912

Ghidoni, M. (ed.) (2017). San Rocco #13, *Pure Beauty*, Spring 2017. 188 p. ISSN 2038-4912

Ghidoni, M. (ed.) (2016). San Rocco #12, *Clients*, Spring 2016. 212 p. ISSN 2038-4912

### **Articoli**

Ghidoni, M. (2022). *Staging the Spoken Word*. In: OASE Journal for Architecture #111, *Staging the Museum*, 2022. ISBN978-94-6208-697-5

Ghidoni, M. (2020). *Teatrino*. In: DOMa #02, July-September 2020: p. 69-100. ISSN 2654-2064

Ghidoni, M. (2018). *Interview*. In: Penabad, A. C. *Call to Order: Sustaining Simplicity in*

*Architecture*, Oscar Riera Ojeda Pub Ltd, Hong Kong. ISBN 978-19-4622-614-3

Ghidoni, M., Buonanno, A.P. (2016). *Nude Esistenze*. In: *Icon Design #10*, Novembre-Dicembre 2016: p. 157-167. ISSN 2530-7037

### **III TITOLI DI FORMAZIONE POST-LAUREA**

Abilitazione all'esercizio della professione conseguita nel 2006 presso la Facoltà di Architettura di Trieste.

### **IV ALTRI TITOLI DIDATTICI, SCIENTIFICI O PROFESSIONALI**

#### **Partecipazione a comitati editoriali**

Dal 2011 al 2013: Direzione creativa di *Domus*, rivista internazionale di architettura, design, arte. Direttore: Joseph Grima. ISSN 0012-5377

Dal 2007 al 2011: Responsabile della rubrica *Istruzioni per l'uso*, a cura di Salottobuono, pubblicata mensilmente su *Abitare*, rivista internazionale di architettura, design, arte. Direttore: Stefano Boeri. ISSN 0001-3218

#### **Partecipazione a gruppi di ricerca**

2008: Partecipazione all'attività di ricerca di *Decolonizing Architecture: scenarios for the transformation of Israeli Settlements*, progetto avviato da Sandi Hilal, Alessandro Petti e Eyal Weizman, con sedi a Londra e Betlemme.

2003 - 2006: Socio fondatore e membro del comitato direttivo dell'agenzia di ricerca *Multiplicity*, Milano. Partecipazione in un'ampia rete internazionale di ricercatori in diverse discipline, produzione di indagini sulla condizione urbana i cui esiti sono stati esposti alla *Kunstwerke* di Berlino (2003), alla Biennale di Venezia (2003), al Musée d'Art Moderne di Parigi (2003), allo ZKM di Karlsruhe (2004) e alla Biennale di Pechino (2004).

2002 - 2003: Coordinatore del seminario internazionale di ricerca *Borderdevices*, promosso da *Multiplicity* – Milano in collaborazione con IUAV – Venezia, *Domus Academy* – Milano, *Berlage Institute* – Rotterdam e *Accademia di Architettura* – Mendrisio.

2002: Partecipazione al programma di ricerca interuniversitario *MIUR 2001-2003 Infra 2. Forme insediative, ambiente e infrastrutture*. Coordinatore by Prof. Aimaro Isola.

#### **Responsabilità di studi o ricerche scientifiche**

2015: *Fundamental Acts*. Progetto di ricerca commissionato dall'Archivo Diseño y Arquitectura di Città del Messico per la mostra *Archivo/Italia*, curata da Mario Ballesteros.

2014: *Ground Floor Crisis*. Progetto di ricerca commissionato dalla XIV Biennale internazionale di Architettura di Venezia – *Fundamentals*. Direttore: Rem Koolhaas. Sezione: *Monditalia*. A cura di Rem Koolhaas e Ippolito Pestellini Laparelli.

2012: *Collaborations*. Progetto di ricerca commissionato dalla XIV Biennale internazionale di Architettura di Venezia – Common Ground. Direttore: David Chipperfield.

2011: *Beyond Entropy: when energy becomes form*. Progetto di ricerca commissionato da Architectural Association School of Architecture, Londra. A cura di Stefano Rabolli Pansera (Architectural Association).

**Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari**

07/06/2014 – 23/11/2014: Vincitore del bando internazionale per una residenza di ricerca presso il padiglione americano - Office *US* - alla XIV Biennale internazionale di Architettura di Venezia – Fundamentals. Direttore: Rem Koolhaas. Curatrici: Eva Franch (Storefront for Art and Architecture), Ashley Shaefer (Harvard's Graduate School of Design), Ana Miljacki (Massachusetts Institute of Technology).

2014: Grant to Organizations. Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts. Responsabile scientifico della produzione e presentazione del progetto di ricerca *Bramante: An Introduction*.

2013: Grant to Organizations. Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts. Responsabile scientifico della produzione e presentazione di tre numeri della rivista San Rocco. Issue 9: *Monks and Monkeys*, Issue 10: *Ecology*, Issue 11: *Happy Birthday Bramante!*

1999-2001: Socio Fondatore e responsabile scientifico (con Alessandro Petti and Luca Racchini) dell' associazione culturale Avanguardie Permanenti, vincitrice del bando di finanziamento del Senato degli Studenti IUAV - Venezia, finalizzata all'organizzazione di tre cicli di conferenze.

1° ciclo: *L'esplorazione della città*. Invitati: Stefano Boeri (architetto), Andrea Branzi (architetto), Ugo la Pietra (architetto), Lot/Ek (architetti), Stalker (architetti, artisti), Cliostrat (architetti), Gruppo A12 (architetti), 16/03/2001.

2° ciclo: *Dalla casa-oggetto all'oggetto-casa*. Invitati: Ammar Eloueini (architetto), Didier Fiuza Faustino (architetto), Lucy Orta (artista), Moreno Ferrari (fashion designer), Astrid Klein (architetto), Hans Ulrich Obrist (critico d'arte, curatore), François Roche (architetto).

3° ciclo: *Venice Utopia*. In collaborazione con IUAV – Facoltà di Architettura, Laboratorio di progettazione urbanistica, Prof. Stefano Boeri e Facoltà di Design e Arti, Laboratorio di Laboratorio di arti visive, Prof. Hans Ulrich Obrist. Invitati: Francesco Jodice (fotografo), Andrew Benjamin (filosofo, storico dell'arte), Brett Steele (design research lab, Arch. Association), Armin Linke (fotografo), Luca Molinari (critico d'architettura), Benedetta Tagliabue (architetto), Molly Nesbit (storica dell'arte), Giovanni La Varra (architetto), Sebastien Marot (sociologo), Piero Zanini (architetto), Carsten Holler (artista), Bart Lootsma (critico d'architettura, editore), Sam Jacob – F.A.T. (architetti)

**Altre esperienze didattiche (prima del 2019)**

13/03/2018 – 23/03/2018: Docente a contratto. Domus Academy, Milano – Master post-laurea. Insegnamento ufficiale: Cultura del Progetto II – Design Formation 2017/2018. Durata: 24 ore.

29/05/2017 – 04/07/2017: Docente a contratto. Domus Academy, Milano – Master post-laurea.

Project leadership per le tesi finali degli studenti – Master in Urban Vision and Architectural Design 2016/2017.

20/09/2016 – 26/09/2016: Docente a contratto. Domus Academy, Milano – Master post-laurea. Insegnamento ufficiale: Fenomenologia delle Arti Contemporanee – Methods and Practices 2016/2017. Durata: 20 ore.

22/07/2019 – 27/07/2019: Workshop leader. MADE LABS, MADE Program, a cura di Formafantasma e Moncada+Rangel, Accademia di Belle Arti di Siracusa.

08/06/2015 – 13/06/2015: Professore a contratto. Escuela de Arquitectura, Universidad de Finis Terrae, Santiago, Cile  
Workshop: Ecologies of Progress. Durata: 48 ore.

28/08/2013 – 06/09/2013: Docente. San Rocco International Summer School, Facoltà di Architettura, Università di Genova. Durata: 48 ore.

21/10/2012 – 28/10/2012: Professore a contratto. Facultad de Arquitectura e Diseño, Pontificia Universidad Javeriana di Bogotá, Colombia. Proyecto Centros Urbanos. Direzione del Workshop Código Genético. Durata: 48 ore

07/02/2011 – 18/02/2011: Professore a contratto. Facultad de Arquitectura e Diseño, Pontificia Universidad Javeriana di Bogotá, Colombia. Proyecto Centros Urbanos. Direzione del Workshop Código Genético. Durata: 48 ore

28/06/2010 – 16/06/2010: Professore a contratto. Università IUAV di Venezia. Workshop di composizione architettonica – SSD ICAR/14. Corso di laurea in Scienze dell'Architettura, Anno Accademico 2009/2010. Durata: 75 ore.

10/01/2011 – 10/02/2011: Docente a contratto. Domus Academy, Milano – Master post-laurea. Project leadership per il workshop “Strategies and visions for a water city – Master in Urban Vision and Architectural Design 2010/2011. Durata: 48 ore.

29/06/2009 – 17/07/2009: Professore a contratto. Università IUAV di Venezia. Workshop di composizione architettonica – SSD ICAR/14. Corso di laurea in Scienze dell'Architettura, Anno Accademico 2008/2009. Durata: 75 ore.

2009: Professore a contratto. I.S.I.A. Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Urbino.  
Workshop: Il progetto sostenibile. Durata: 28 ore.

2006: Professore a contratto. Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società. Insegnamento ufficiale: Progetto di infrastrutture. SSD ICAR/21. Corso di Laurea in Architettura, a.a. 2005/2006.

04/10/2004 – 04/02/2005: Professore a contratto. Università IUAV di Venezia. Insegnamento ufficiale: Urbanistica. SSD ICAR/21 – 4° anno. Corso di Laurea in Architettura, a.a. 2004/2005. Durata: 80 ore.

2005: Docente a contratto. Master in Ceramic Design, Savona . Corso: Territorio e trasformazioni sociali. Durata: 24 ore.

2005: Docente a contratto. Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen, Denmark. Master of architecture in an urban context. a.a. 2004/2005.

2007: Workshop leader. "Urbanlab 04" workshop. Trans(ient)city, Luxembourg. In collaborazione con Multiplicity, Milano e Bilgi University, Istanbul. Nell'ambito di Luxembourg and Greater Region, European Capital of Culture 2007.

2006: Workshop leader. "Katarina 06: otvaranje pulske obale" workshop. Pola, Croazia. A cura di Pulska Grupa.

24/10/2004 – 30/10/2004: Workshop leader. "Merzbaumatrioska. Extended domesticity in the context of the modern Russian city". Workshop Russia, padiglione russo. Curatore: Evgeny Asse. 9ª Mostra Internazionale di Architettura di Venezia – Metamorph. Direttore: Kurt W. Foster.

12/09/2004 – 18/09/2004: Workshop leader. "Landing Everywhere". Workshop Russia, padiglione russo. Curatore: Evgeny Asse. 9ª Mostra Internazionale di Architettura di Venezia – Metamorph. Direttore: Kurt W. Foster.

2003: Tutor. Berlage Institute, postgraduate laboratory of architecture, Rotterdam, NL. Border Device(s) Studio, Prof. Stefano Boeri.

2003: Tutor. Accademia di Architettura di Mendrisio, Svizzera. Atelier di Progettazione, Prof. Stefano Boeri.

2002-2004: Tutor. Università IUAV di Venezia. Corso: Progettazione urbanistica, Prof. Stefano Boeri. Corso di Laurea in Architettura, a.a. 2002/2003 e 2003/2004.

### **Altre conferenze, seminari, convegni (prima del 2016)**

09/06/2015: Conferenza, relatore invitato. *El Proyecto San Rocco*. Escuela de Arquitectura, Universidad Catolica, Santiago del Chile. A cura di: Prof. Francisco Diaz e Prof. Pablo Brugnoli (Pontificia Universidad Católica de Chile).

15/10/2015: Conferenza, relatore invitato. *San Rocco magazine and the Book of Copies*. Convegno Milano Capitale del Moderno – Padiglione Architettura, Grattacielo Pirelli. A cura di Lorenzo Degli Esposti.

17/10/2014: Simposio, relatore invitato. *FRONTLINE: Architecture in the Real World*. Organizzato dal Padiglione Giapponese nell'ambito del programma ufficiale di incontri Meetings in Architecture, Monditalia, 14ma Mostra Internazionale di Architettura, Venezia. Curatore: Rem Koolhaas. Speakers invitati: Matteo Ghidoni (Salottobuono, Direttore di San Rocco magazine), Takeyuki Katzuya (Chief Architect, Nikkei Sekkei), Ippolito Pestellini Laparelli (Partner, OMA-AMO), Hiroo Yamagata (Saggista e critico). Moderatore: Kayoko Ota (Curatrice di architettura).

08/10/2014: Conferenza, relatore invitato. *Devices for the City – Call to Order lectures series*, University of Miami School of Architecture. Partecipanti: Nader Tehrani (nadaaa), Matteo Ghidoni (Salottobuono), 2a+p/a, Sharon Johnston (Johnston MarkLee).

11/07/2014: Tavola rotonda, relatore invitato. *C'eravamo Tanto Amati*. Archizines Venezia / An Itinerant Pavilion by The Ship. IUAV, Venezia. Partecipanti: Matteo Ghidoni (San Rocco), Gianluigi Pescolderung, Enrico Camplani (Studio Tapiro), Paolo Tassinari (Art Director Casabella).

05/04/2014: Simposio, relatore invitato. *Interpretations: CriticalShifts - MS in Critical, Curatorial and Conceptual practices in Architecture*, Columbia University GSAPP & Studio-X, New York.

Partecipanti: Aaron Levy, Adam Bandler, Cynthia Davidson, Felicity D. Scott, Justin McGuirk, Ligia Nobre, Marina Otero Verzier, Mark Wasjuta, Mark Wigley, Tina Di Carlo.

10/06/2013: Simposio, relatore invitato. *Dromos incontra San Rocco*. PAN, Napoli. Partecipanti: Nicola Pagliara, Beniamino Servino, Aldo Trione, Cherubino Gambardella, Matteo Ghidoni. A cura di Fabrizia Ippolito.

31/07/2012: Conferenza, relatore invitato. Guest Lecture: *Advanced Architectural Design Arguments #8*, MScAAD Program, Columbia University Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, New York. A cura di Enrique Walker.

31/05/2012: Dibattito, relatore invitato. *San Rocco 04: Fuck concepts! Context!* - Una conversazione con Pippo Ciorra, Luca Galofaro, Valerio Paolo Mosco – MAXXI, Roma.

22/05/2012: Dibattito, relatore invitato. *San Rocco 04: Fuck concepts! Context!* - Una conversazione con Luca Molinari, Pierluigi Nicolini, Marco Biraghi, Paola Nicolini, Matilde Cassani – Viapiranese, Milano.

03/05/2012: Conferenza, relatore invitato. *Devices for the City*. The Swedish Association of Architects, Stoccolma, Svezia. A cura di Johanna Irander.

27/04/2012: Lezione. *Dispositivi nella città*. Laboratorio di progettazione urbanistica 3. Prof. Nicola Russi, Prof. Cesare Macchi Cassia. Scuola di Architettura Civile, Politecnico di Milano.

17/04/2012: Simposio, relatore invitato. *An Incomplete Manifesto for Crisis*. Manifesto Series. Archizines LIVE: Symposium on Publishing Practices. Storefront for Art and Architecture, New York. A cura di Eva Franch (director, Storefront for Art and Architecture), Elias Redstone (curator, Archizines). Redazioni partecipanti: MAS Context, PIDGIN, PLAT, Fresh Meat, Archphoto 2.0, Log, OASE, CLOG, One:Twelve, Architects Newspaper, Another Pamphlet, No Now, P.E.A.R, Praxis, New Geographies, Cornell Journal of Architecture, Foreign Architects Switzerland (FAS), Volume, PLOT, Scapegoat, San Rocco, Metropolis, Candide, Evil People in Modernist Homes in Popular Films, Megawords, Thresholds, PIN-UP.

03/02/2012: Tavola rotonda, relatore invitato. *Archizines live*. 121 + Libreria Extemporanea, Milano. A cura di Spazio FMG per l'architettura. Partecipanti: Elias Redstone, Joseph Grima, Luca Molinari, Matteo Ghidoni.

05/12/2011: Lezione. *Architettura oltre la rappresentazione*. Atelier di composizione e storia del progetto. Prof. Michele Bonino, Prof. Filippo De Pieri). Dipartimento di progettazione architettonica e disegno industriale, Politecnico di Torino.

05/11/2011: Simposio, relatore invitato. *Archizines Live*. Soft Room, Architectural Association, Londra. A cura di Elias Redstone. Sessione: Constructing Criticism. A discussion on alternative forms of criticism and architectural discourse. Partecipanti: Benedikt Boucsein (Camenzind), Tina Di Carlo (Log), Ian Pollard (matzine), Matteo Ghidoni (San Rocco), Tiago Casanova (scopio), Sebastian Craig (Touching on Architecture). Moderatori: Véronique Patteeuw e Tom Vandeputte (OASE).

13/06/2011: Conferenza, relatore invitato. *L'unica architettura sarà la nostra vita: MORTE*. Kaleidoscope project space, Milano. Ciclo di conferenze a cura di Michele D'Aurizio.

03/05/2011: Conferenza, relatore invitato. *Salottobuono: Urban Space*. Facultat de Arquitectura y

Diseño, Departamento de Arquitectura, Pontificia Universidad Javeriana di Bogotá, Colombia.

18/04/2011: Conferenza, relatore invitato. *L'unica architettura sarà la nostra vita: AMORE*. Kaleidoscope project space, Milano. Ciclo di conferenze a cura di Michele D'Aurizio.

21/03/2011: Conferenza, relatore invitato. *L'unica architettura sarà la nostra vita: EDUCAZIONE*. Kaleidoscope project space, Milano. Ciclo di conferenze a cura di Michele D'Aurizio.

26/02/2011: Presentazione, relatore invitato. *Salottobuono. Manual of Decolonization + SAN ROCCO Magazine of Architecture*. Book presentation with the Authors, Pro/qm Library, Berlino.

13/12/2010: Conferenza, relatore invitato. *L'unica architettura sarà la nostra vita: CERIMONIA*. Kaleidoscope project space, Milano. Ciclo di conferenze a cura di Michele D'Aurizio.

08/11/2010: Conferenza, relatore invitato. *L'unica architettura sarà la nostra vita: VITA*. Kaleidoscope project space, Milano. Ciclo di conferenze a cura di Michele D'Aurizio.

14/10/2010: Conferenza, relatore invitato. *AILATI*. Spazio FMG per l'Architettura, Milano.

14/05/2010: Conferenza, relatore invitato. *The city as a catalogue: toward a user's manual*. AA City Cultures program, Architectural Association, London.

14/08/2009: Seminario, relatore invitato. *A manual of decolonization*. Post-capitalist City seminar, Pola, Croazia.

12/07/2009: Conferenza, relatore invitato. *L'architettura dell'effimero*. WAVE 2009 talks, IUAV Facoltà di Architettura, Venezia.

11/05/2009: Conferenza, relatore invitato. *Salottobuono, istruzioni per l'uso*. Incontri con l'autore, IUAV Facoltà di Architettura, Venezia.

24/04/2009: Conferenza, relatore invitato. *Le ragioni dell'antiprospektiva*. Abitare Talks, Triennale di Milano.

03/04/2009: Conferenza, relatore invitato. *Salottobono recent work*. Rogers Now, Stazione Rogers, Trieste.

13/03/2009: Conferenza, relatore invitato. *Salottobono recent work*. Slo Ita Aut discussions, City Museum of Lubijana, Slovenia.

11/12/2008: Conferenza, relatore invitato. *Salottobono recent work*. Fresh Drops, Facoltà di Architettura e Società, Politecnico di Milano.

17/11/2008: Lezione. *Palladio Gymnastic*. Corso di Teoria e Pratica dell'Architettura Contemporanea, Prof. Pier Paolo Tamburelli. Facoltà di Architettura e Società, Politecnico di Milano.

05/06/2008: Conferenza, relatore invitato. *Landscapes of Desire*. UdK Berlin, Germany

30/05/2008: Conferenza, relatore invitato. *Media and architecture*. Festarch Festival di Architettura, Cagliari.

29/04/2008: Lezione. *Un Monumento per Caracas*. Università Ca' Foscari, Venezia.

17/01/2008: Lezione. *Comunicare l'architettura: Istruzioni per l'Uso*. Facoltà di Architettura e Società, Politecnico di Milano.

19/11/2008: Conferenza. Guest Lecture: *Urban devices: detection / action!* College of Environmental Design, University of California, Berkeley.

22/06/2006 – 23/06/2006: Seminario, relatore invitato. Seminario internazionale *INU Urbanistica & Architettura: il ruolo del progetto urbano nella città contemporanea*, Genova. A cura di Mosè Ricci.

16/06/2006: Seminario, relatore invitato. Seminario internazionale *Attraverso il Confine*, Gorizia. A cura di Andrea De Eccher e Alessandra Marin.

26/05/2005: Tavola rotonda, relatore invitato. *The Flood*. 2nd International Architecture Biennale, Rotterdam. A cura di Adriaan Geuze, Christine de Baan.

2005: Conferenza, relatore invitato. *Città e Letteratura*. Piccolo Festival della Letteratura, Bassano del Grappa (VI).

2004: Conferenza, relatore invitato. *Solid Sea*. Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen, Denmark.

20/09/2004: Conferenza, relatore invitato. *Borderdevice(s)*. 1st Architecture Biennale, Beijing, China.

2004: Tavola rotonda, relatore invitato. *La nuova Domus*. IUAV Facoltà di Architettura, Venezia.

2004: Simposio, relatore invitato. *Borders*. Galleria A+A / Padiglione Sloveno, Venezia.

2003: Conferenza, relatore invitato. *Multiplicity, recent projects*. 38th Salon of Architecture, Zagabria, Croazia.

2003: Conferenza, relatore invitato. *Borderdevice(s)*. Scapes, Merano Arte.

2003: Conferenza, relatore invitato. *The Road Map*. Galleria civica d'Arte Contemporanea, Trento.

2003: Conferenza, relatore invitato. *The Road Map*. Utopia Station, 49ma Biennale d'Arte: La Dittatura dello Spettatore, Venezia.

2003: Conferenza, relatore invitato. *Solid Sea*. Seminario internazionale di architettura, Chanea, Creta.

2002: Seminario, relatore invitato. *The Ghost Ship*. IX Seminario "Redattore Sociale", Capodarco di Fermo (AP).

### **Altre mostre (prima del 2016)**

22/10/2015: Mostra internazionale, partecipante selezionato. *Archivio Italia - Italian design in the collection of Archivo Diseño y Arquitectura*. Archivo Diseño y Arquitectura, Città del Messico. A cura di Mario Ballesteros.



2015: Mostra internazionale, partecipante selezionato. *Call to Order: Sustaining Simplicity in Architecture*. Korach Gallery, Perez Architecture Center, Miami, FL. A cura di Carie A. Penabad (UsoA, Miami).

07/06/2014 – 23/11/2014: Mostra internazionale, partecipante selezionato. Office US – Padiglione U.S. alla XIV Biennale internazionale di Architettura di Venezia – *Fundamentals*. Direttore: Rem Koolhaas. A cura di Eva Franch (Storefront for Art and Architecture), Ashley Shaefer (Harvard's Graduate School of Design), Ana Miljacki (Massachusetts Institute of Technology).

07/06/2014 – 23/11/2014: Mostra internazionale, partecipante selezionato. XIV Biennale internazionale di Architettura di Venezia – *Fundamentals*. Direttore: Rem Koolhaas. Sezione: *Monditalia*. A cura di Rem Koolhaas e Ippolito Pestellini Laparelli.

07/01/2013: Premio *Icon Award for emerging architecture practice of the year* alla redazione di San Rocco magazine.

29/08/2012 – 25/11/2012: Mostra internazionale, partecipante selezionato. XIV Biennale internazionale di Architettura di Venezia – *Common Ground*. Direttore: David Chipperfield.

09/06/2011 – 26/06/2011: Mostra internazionale, partecipante selezionato. *Beyond Entropy: when energy becomes form*. Triennale di Milano. Promossa da Architectural Association School of Architecture, Londra. A cura di Stefano Rabolli Pansera (Architectural Association).

21/02/2011 – 26/02/2011: Mostra collettiva, partecipante selezionato. 2a+p/a e Salottobuono: *Riti Planetari*. Officine Farneto Creative Factory, Roma. A cura di Emilia Giorgi (RELOAD).

26/08/2010 – 19/09/2010: Mostra internazionale, partecipante selezionato. *Beyond Entropy: when energy becomes form*. Fondazione Giorgio Cini, Venezia. Promossa da Architectural Association School of Architecture, Londra. A cura di Stefano Rabolli Pansera (Architectural Association).

25/03/2010 – 02/07/2010: Mostra internazionale, partecipante selezionato. *UNPLANNED: Research and Experiments at the Urban Scale*. Superfront, Pacific Design Centre, Los Angeles. A cura di Mitch McEwen e Cecilia Brock (Superfront).

04/12/2009 – 27/02/2010: Mostra internazionale, partecipante selezionato. *Hong Kong and Shenzhen Bi-city Biennale of Urbanism/Architecture*. West Kowloon Cultural District, Hong Kong. A cura di Marisa Yiu e Eric Schuldenfrei.

12/09/2009 – 08/11/2009: Mostra internazionale, partecipante selezionato. *Manual of decolonization*. 11th International Istanbul Biennial. Istanbul Foundation for Culture and Arts, Turkey. A cura di WHW / What, How & for Whom collective.

02/07/2009 – 04/09/2009: 12xMILANO. Mostra collettiva, partecipante selezionato. *Visioni della nuova architettura italiana per una metropoli che cambia*. Urban Center, Milano. A cura di Luca Molinari.

22/04/2009 – 26/04/2009: Mostra collettiva, partecipante selezionato. *Dreaming Milano: progetti, sogni e visioni per una metropoli che cambia*. Fondazione Mazzotta, Milano. A cura di Luca Molinari.

31/10/2008 – 04/01/2009: Mostra internazionale, partecipante selezionato. *Manual of*

*decolonization* – Decolonizing Architecture – BOZAR, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgium. A cura di Iwan Strauven and Lieven De Caeter.

14/09/2008 – 23/11/2008: Mostra internazionale, partecipante selezionato. *L'Italia cerca casa / Housing Italy*. Padiglione italiano, XI Biennale internazionale di Architettura di Venezia. A cura di Francesco Garofalo. Direttore: Aaron Betsky.

12/06/2008 – 26/07/2008: Mostra internazionale, partecipante selezionato. *Idiolects*. Brown Gallery, Londra. A cura di Lumi Tan.

07/06/2008 – 31/08/2008: Mostra internazionale, partecipante selezionato (con Stefano Boeri, Stefano Graziani e Francesca Recchia - Multiplicity). *Islands + Ghettos*. Heidelberger Kunstverein.

10/02/2008 – 13/02/2008: Mostra internazionale, partecipante selezionato. *Schengen*. Galerie Feinkost, Berlino. A cura di Aaron Moulton.

06/06/2007 – 08/06/2007: Mostra internazionale, partecipante selezionato. *Ginnungagap / Pavilion of Belief*, Venezia. A cura di Aaron Moulton.

13/03/2008 – 25/05/2008: Mostra internazionale, partecipante selezionato. *Post-it City: ciudades ocasionales*. CCCB – Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. A cura di Martí Peran, Filippo Poli, Giovanni La Varra, Federico Zanfi.

08/07/2006 – 10/09/2006: Mostra internazionale, partecipante selezionato. *Indisciplinata*. 3a Biennale di Ceramica nell'Arte Contemporanea, Albisola (SV). A cura di Tiziana Casapietra, Roberto Costantino.

02/03/2006 – 28/05/2006: Mostra internazionale, partecipante selezionato. *Artists' Tower for Peace*. Whitney Biennial 2006 – Day for Night, Whitney Museum of American Art - New York, NY. A cura di Mark di Suvero, Rirkrit Tiravanija.

15/06/2003 – 02/11/2003: Mostra internazionale, partecipante selezionato. *Utopia Station*. La Biennale di Venezia, 50ma Mostra Internazionale d'Arte – Sogni e Conflitti. La dittatura dello spettatore. A cura di Molly Nesbit, Hans-Ulrich Obrist, Rirkrit Tiravanija. Direttore: Francesco Bonami.

26/08/2005 – 25/09/2005: Mostra internazionale, partecipante selezionato (con Multiplicity). *On Mobility*. De Appel, Amsterdam. Curatore: Saskia Bos.

26/05/2005 – 26/06/2005: Mostra internazionale, partecipante selezionato (con Multiplicity). *The Flood*. 2nd International Architecture Biennale, Rotterdam. Curatore: Adriaan Geuze. Sezione Mare Nostrum, a cura di Christine de Baan.

20/03/2005 – 03/10/2005: Mostra internazionale, partecipante selezionato (con Multiplicity). *Making Things Public. Atmospheres of Democrecy*. ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe. Curatori: Bruno Latour, Peter Weibel.

20/09/2004 – 06/10/2004: Mostra internazionale, partecipante selezionato (con Multiplicity). *Brain Cells*. The First Architectural Biennale, Beijing. Curatori: Xu Wei-Guo, Neil Leach.

17/09/2004 – 03/10/2004: Mostra internazionale, partecipante selezionato (con Multiplicity). *Dispositivi di confine. Un progetto di Multiplicity sulla frammentazione dello spazio*

*contemporaneo*. Festival Filosofia, Palazzina dei Giardini, Modena.

28/05/2004 – 22/08/2004: Mostra internazionale, partecipante selezionato (con Multiplicity). *Territories, The Frontiers of Utopia and Other Facts on the Ground*. Konsthall, Malmo. In collaborazione con KW Institute for Contemporary Art, Berlino. A cura di Anselm Franke, Eyal Weizman, Rafi Segal e Stefano Boeri.

15/05/2004 – 29/08/2004: Mostra internazionale, partecipante selezionato (con Multiplicity). *Tourisms. The Defeat of Dissent*. Fundació Antoni Tàpies, Barcellona. Curatori: Nuria Enguita Mayo, Jorge Luis Marzo and Montse Romaní.

02/07/2003 – 28/09/2003: Mostra internazionale, partecipante selezionato (con Multiplicity). *Déplacements*. Musée d'art moderne de la ville de Paris. Curatori: Laurence Bossé, Hans-Ulrich Obrist, Anne Dressen, Vivian Rehberg.

02/06/2003 – 07/09/2003: Mostra internazionale, partecipante selezionato (con Multiplicity). *Territories*. KW Institute for Contemporary Art, Berlino. Con la collaborazione di: Berlage Institute, Rotterdam; FU Berlin, Arbeitsstelle Nahost; La Biennale di Venezia. A cura di Anselm Franke, Eyal Weizman, Rafi Segal e Stefano Boeri.

14/11/2003 – 04/01/2004: Mostra internazionale, partecipante selezionato (con Multiplicity). *Territories*. Witte de With, Rotterdam. In collaborazione con KW Institute for Contemporary Art, Berlino. A cura di Anselm Franke, Eyal Weizman, Rafi Segal e Stefano Boeri.

08/11/2003 – 20/12/2003: Mostra internazionale, partecipante selezionato (con Multiplicity). *Solid Sea 03 : The Road Map*. Attitudes - espace d'art contemporain, 10e BIM (Biennale de l'image en mouvement), Ginevra.

13/11/2003 – 18/01/2004: Mostra internazionale, partecipante selezionato (con Multiplicity). *Border Devices*. R.O.O.M.A.D.E., Bruxelles. Curatore: Barbara Vanderlinden.

2003: Mostra internazionale, partecipante selezionato (con Multiplicity). *Border Devices*. E-Fusion, The Talbot Rice Gallery, Edimburgo.

2003: Mostra internazionale, partecipante selezionato (con Multiplicity). *Border Devices*. 38th Zagreb Salon of Architecture - D.A.Z., Zagabria.

### **Altri progetti realizzati / in corso / premiati (prima del 2016)**

2013: Delta - riqualificazione dell'area del Delta di Rijeka e Porto Baros. Concorso internazionale - Progetto menzionato. Committente: Comune di Rijeka, Autorità Portuale. Superficie: 319.400 m<sup>2</sup>

2013: Padiglione del Bahrein alla 55ma Biennale d'Arte di Venezia. Progettista incaricato. Proposta preliminare, progetto esecutivo, realizzazione. Committente: Ministero della Cultura, Regno del Bahrein. Superficie: 146 m<sup>2</sup>. Realizzato.

2013: Showroom per M.Grifoni, Milano. Progettista incaricato. Proposta preliminare, progetto esecutivo, realizzazione. Committente: Mauro Grifoni. Superficie: 96 m<sup>2</sup>. Realizzato.

2012: Padiglione per l'arte all'interno degli spazi produttivi di Elica, Fabriano. Progettista incaricato. Proposta preliminare, progetto esecutivo, realizzazione. Committente: Fondazione Ermanno Casoli. Superficie: 90 m<sup>2</sup>. Realizzato.

2012: Padiglione per Light+Building Fair, Francoforte. Proposta preliminare, progetto esecutivo, realizzazione. Committente: Fabbian Illuminazione. Superficie: 225 m<sup>2</sup>. Realizzato.

2012: Consulenza per un piano strategico sovracomunale . Progettista incaricato. Committente: Federazione dei Comuni del Camposampierese (PD).

2012: Istruzioni per salire le scale - installazione presso lo showroom Grifoni, Milano. Progettista incaricato . Proposta preliminare, progetto esecutivo, realizzazione. Committente: Mauro Grifoni. Realizzato.

2012: Sissi - Aspiranti aspiratori. Allestimento della mostra presso lo showroom di Elica, Milano. Progettista incaricato. Proposta preliminare, progetto esecutivo, realizzazione. Committente: Fondazione Ermanno Casoli. Realizzato.

2011: Progetto di ristrutturazione di un immobile nel centro di Milano da adibire a sede della Fondazione Civita. Progettista incaricato. Progetto preliminare. Committente: Civita servizi.

2011: Lago Secret Garden - padiglione per la Design Week, Milano. Progettista incaricato. Proposta preliminare, progetto esecutivo, realizzazione. Committente: Lago s.p.a. Superficie: 400 m<sup>2</sup>. Realizzato.

2011: Allestimento della mostra per il Premio Rothschild, Palazzo Reale, Milano. Progettista incaricato. Proposta preliminare, progetto esecutivo, realizzazione. Committente: Ariane De Rothschild Foundation. Superficie: 560 m<sup>2</sup>. Realizzato.

2010: AILATI. Allestimento del Padiglione Italia, XIII Biennale di Architettura di Venezia. Progettista incaricato. In collaborazione con Francesco Librizzi. Proposta preliminare, progetto esecutivo, realizzazione. Committente: Biennale di Venezia, Ministero della Cultura. Superficie: 1.600 m<sup>2</sup>. Realizzato.

2009: Concept spazi di accoglienza NTV per 12 stazioni dell'alta velocità. Progettista incaricato. In collaborazione con Stefano Boeri, 46xy, dotdotdot. Progetto preliminare, definitivo, esecutivo, direzione lavori. Committente: NTV – Nuovo Trasporto Viaggiatori. Realizzato.

2009: Riqualficazione e allestimento delle sedi del Museo delle Grigne, Esino Lario (LC). Progettista incaricato. Progetto preliminare. Committente: Comune di Esino Lario.

2008: Allestimento mostra Geodesign, PalaFuksas, Torino. Progettista incaricato. Progetto grafico. Committente: Torino World Design Capital. Realizzato.

2008: Allestimento Bosco Verticale al Saiespring, Bolognafiere, Bologna. Progettista incaricato. Concept, progetto esecutivo, realizzazione. Committente: Boeri Studio. Realizzato.

2007: Concept masterplan per 3 parchi nazionali, Tripoli, Libia. Progettista incaricato. Studio di fattibilità. Committente: Urbos d.o.o.

2005: EUROPAN 8 – European urbanity and strategic projects. Riga, Latvia. Concorso internazionale - 2° classificato. Pubblicato in: Rebois, D. (ed.) (2005), *European 8. European Urbanity*: p. 60. ISBN 2-914296-07-X

2002: Concorso internazionale di progettazione per la riconversione del "Comparto Milano", Brescia. Concorso internazionale - progetto menzionato.

2000: Concorso internazionale "Iceberg 2000" – Bologna. 2° classificato.

1998: Concorso internazionale di progettazione "Conterie" – Isola di Murano, Venezia. Progetto vincitore della prima fase. In collaborazione con Lee-Dea Jin. Committente: Comune di Venezia.

### **Altre pubblicazioni (prima del 2016)**

#### **Monografie**

Salottobuono (Ghidoni, M., Centis, L., Gigone, F., Marchetti, M., Piovene, G., Ferrari, M.) (2010). *Manual of Decolonization*. A+m bookstore, Milano. 288 p. ISBN 978-88-8707-119-1

#### **Periodici**

Ghidoni, M. (ed.) (2015). San Rocco #11, *Happy Birthday Bramante!*, Summer 2015. 144 p. ISSN 2038-4912

Ghidoni, M. (ed.) (2014). San Rocco #10, *Ecology*, Winter 2014. 192 p. ISSN 2038-4912

Ghidoni, M. (ed.) (2014). San Rocco #9, *Monks and Monkeys*, Spring 2014. 160 p. ISSN 2038-4912

Ghidoni, M. (ed.) (2013). San Rocco #8, *What's Wrong with the Primitive Hut?*, Winter 2013. 240 p. ISSN 2038-4912

Ghidoni, M. (ed.) (2013). San Rocco #7, *Indifference*, Summer 2013. 216 p. ISSN 2038-4912

Ghidoni, M. (ed.) (2013). San Rocco #6, *Collaborations*, Spring 2013. 184 p. ISSN 2038-4912

Ghidoni, M. (ed.) (2012). San Rocco #5, *Scary Architects*, Fall 2012. 196 p. ISSN 2038-4912

Ghidoni, M. (ed.) (2012). San Rocco #4, *Fuck Concepts! Context!*, Summer 2012. 208 p. ISSN 2038-4912

Ghidoni, M. (ed.) (2011). San Rocco #3, *Mistakes*, Winter 2011. 176 p. ISSN 2038-4912

Ghidoni, M. (ed.) (2011). San Rocco #2, *The Even Covering of the Field*, Summer 2011. 200 p. ISSN 2038-4912

Ghidoni, M. (ed.) (2011). San Rocco #1, *Islands*, Winter 2011. 176 p. ISSN 2038-4912

Ghidoni, M. (ed.) (2010). San Rocco #0, *Innocence*, Summer 2010. 152 p. ISSN 2038-4912

#### **Articoli**

Ghidoni, M. (2014). *Ground Floor Crisis*. In: Koolhaas, R. *Fundamentals*. Catalogo della XIV Mostra Internazionale di Architettura - La Biennale di Venezia, Marsilio, Venezia: p. 402-403. ISBN 978-88-317-1869-1

Ghidoni, M. (2013). *More Grass Above, More Glass Around*. In: San Rocco #7, *Indifference*,

Summer 2013: p. 166-170. ISSN 2038-4912

Ghidoni, M. (2012). *And Justice for All!* In: San Rocco #5, *Scary Architects*, Fall 2012: p. 100-107. ISSN 2038-4912

Ghidoni, M. (2012). *A Pathological Normality*. In: San Rocco #4, *Fuck Concepts! Context!*, Summer 2012: p. 12-21. ISSN 2038-4912

Ghidoni, M. (2011). *The Four Books of Mistakes*. In: San Rocco #3, *Mistakes*, Winter 2011: p. 88-98. ISSN 2038-4912

Baukuh & Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2011). *After Cornaro*. In: San Rocco #1, *Islands*, Winter 2011: p. 90-94. ISSN 2038-4912

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2010). *The Baths: A Project for Villa Muggia*. In: San Rocco #0, *Innocence*, Summer 2010: p. 126-130. ISSN 2038-4912

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2011). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #511, 04/2011: p. 120-121, p. 172-173, p.174-175, p. 176,177. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2011). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #510, 03/2011: p. 92-93. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2011). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #509, 01-02/2011: p. 52-53. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2010). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #507, 11/2010: p. 120-121, p. 172-173, p.174-175, p. 176,177. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2010). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #505, 09/2010: p. 98-99, p. 110-111. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2010). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #504, 07-08/2010: p. 70-71, p. 80-81. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2010). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #503, 06/2010: p. 66-67, p. 78-79. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2010). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #502, 05/2010: p. 102-103, p. 112-113. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2010). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #501, 04/2010: p. 134-135, p. 146-147, p. 160-161. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2010). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #500, 03/2010: p. 92-93, p. 102-103. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2010). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #499, 01-02/2010: p. 40-41, p. 54-55, p. 66-67. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2009). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #497, 11/2009: p-130-131 p.150-151, p. 182-187. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2009). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #496, 10/2009: p. 64-65, p. 82-83. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2009). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #495, 09/2009: p. 62-63, p. 84-85. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2009). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #494, 07-08/2009: p. 58-59, p. 78-79, p.90-91. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2009). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #493, 06/2009: p. 100-101, p. 116-117, p.128-129. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2009). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #492, 05/2009: p. 108-109, p.120-121, p.134-135. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2009). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #491, 04/2009: p. 116-117. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2009). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #490, 03/2009: p. 84-85, p. 98-99, p. 112-113. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2009). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #489, 02/2009: p. 56-59, p. 82-83, p. 90-91. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2009). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #488, 01/2009: p. 157-161. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2008). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #487, 11/2008: p. 84-85, p. 92-93, p. 104-105. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2008). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #486, 10/2008: p. 98-99, p. 120-121, p. 132. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2008). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #485, 09/2008: p. 102-103, p. 114-115, p. 154-155, p. 178-179. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2008). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #484, 07-08/2008: p. 80-81, p. 110-111. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2008). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #483, 06/2008: copertina, pp. 56-101. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2008). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #482, 05/2008: p. 76-77, p. 90-91, p. 122-123, p. 144-145. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2008). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #481, 04/2008: p. 98-99, p. 112-113, p. 212-215, p. 280-281. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2008). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #480, 03/2008: p. 60-61, p. 70-71, p. 88-89, p. 98-99, p. 112-113, p. 120-121. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2008). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #479, 02/2008: p. 169-

177. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2008). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #478, 12/2007+01/2008: pp. 203-209. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2007). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #477, 11/2007: p. 217-229. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2007). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #476, 10/2007: p. 277-285. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2007). *Istruzioni per l'uso*. In: *Abitare* #475, 09/2007: p. 241-246. ISSN 0001-3218

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2009). *Instructions and manuals*. In: *Abitare China* #12, 07-08/2009: p. 122-123

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2009). *Instructions and manuals*. In: *Abitare China* #11, 06/2009: p. 52-53, p.122-123

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2009). *Instructions and manuals*. In: *Abitare China* #10, 05/2009: p. 32-33, p.90-91, p.98-99, p.110-111

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2009). *Instructions and manuals*. In: *Abitare China* #9, 04/2009: p. 66-67, p.96-97, p.116-117

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2009). *Instructions and manuals*. In: *Abitare China* #8, 03/2009: p. 181-187

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2009). *Instructions and manuals*. In: *Abitare China* #7, 01-02/2009: p. 179-187

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2008). *Instructions and manuals*. In: *Abitare China* #6, 12/2008: p. 177-183

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2008). *Instructions and manuals*. In: *Abitare China* #5, 10-11/2008: p. 217-222

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2008). *Instructions and manuals*. In: *Abitare China* #4, 09/2008: p. 193-198

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2008). *Instructions and manuals*. In: *Abitare China* #3, 07-08/2008: p. 183-187

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2008). *Instructions and manuals*. In: *Abitare China* #2, 06/2008: p. 219-224

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2008). *Instructions and manuals*. In: *Abitare China* #1, 04-05/2008: p. 191-198

Ghidoni, M. (2009). *Borders 2.0*. In: *Kaleidoscope* #02, summer 2009. Asso S.r.l., Milano: p.42-51.

Salottobuono (Ghidoni, M. et al.) (2008). *Altri Inquilini*. In: Garofalo, F. (ed.). *L'Italia cerca casa /*



*Housing Italy*. Electa, Milano. ISBN 978-88-3706-689-5

Ghidoni, M., Teodorczuk, K. (2007). *Jarmark Europa*. In: Peran, M. (ed.). *Post-it City*. CCCB, Barcelona: p. 44-45. ISBN 978-84-9803-275-8

Ghidoni, M., Petrecca, A., Ferrari, M. (2007). *Paranoia: a catalogue for security*. In: Domus #902, Aprile 2007: p. 76-85. ISSN 0012-5377

Ghidoni, M. et al. (2006). *n Variations*. In: Jurcan, E. (ed.). *Katarina 06, otvaranje pulske obale*. UPI-2M, Zagreb. p.184-199. ISBN 953-95098-4-X

Ghidoni, M. et al. (2006). *Beautopia*. In: Viganò, P., Pellegrini, P. (ed.). *Comment Vivre Ensemble: Prototypes of Idiorrhhythmical Conglomerates and Shared Spaces*. Quaderni del dottorato #3, IUAV, Officina Edizioni, Venezia. ISBN 886-04901-2-X

Ghidoni, M., Petrecca, A., (2006). *Ryugyong Hotel*. In: Domus #893, Giugno 2006: p. 30-31. ISSN 0012-5377

Boeri, S., Ghidoni, M. (2005). *Border Devices*. In: Ischia, U. (ed.). *La Città Contemporanea*. Quaderno IUAV #41, IUAV, Il Poligrafo, Venezia. ISBN 88-7115-481-9

Ghidoni, M. (ed.) (2004). *Croazia. Un fertile ritardo?* In: Domus #873, Settembre 2004: p. 36-55. ISSN 0012-5377

Ghidoni, M. (2004). *Matrice dei dispositivi di confine*. In: Domus #872, Luglio - Agosto 2004: copertina. ISSN 0012-5377

Multiplicity (Ghidoni, M. et al.) (2007). *Citizens Mapping*. In: Hanru, H. *Trans(ient) City*. Bom Publishers, Luxembourg: p. 311-321. ISBN 978-84-935844-2-9

Multiplicity (Ghidoni, M. et al.) (2006). *Solid Sea case 04: (M)RE-Tourism*. In: Biemans, C., Van Duyn, E. *On Mobility*. De Appel Foundation, Amsterdam: p. 48-51. ISBN 90-73501-69-5

Multiplicity (Ghidoni, M. et al.) (2005). *Borderdevice(s)*. In: Latour, B. Weibel, P. *Making Things Public: Atmospheres of Democracy*. ZKM Center for Art and Media Karlsruhe - The MIT Press Cambridge, Mass: p. 900-905. ISBN 978-02-6212-279-5

Multiplicity (Ghidoni, M. et al.) (2005). *Solid Sea case 04: (M)RE-Tourism*. In: De Baan, C., Koekebakker, O. (ed.). *The Flood*. IABR, Rotterdam: p. 86-87. ISBN: 90-809572-1-6

Multiplicity (Ghidoni, M. et al.) (2004). *Solid Sea case 04: (M)RE-Tourism*. In: Mayo, N. E., Marzo, J. L., Romani, M. (ed.). *Tour-isms. The defeat of dissent. Crytical itineraries*. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona. ISBN 978-8488-786-79-1

Multiplicity (Ghidoni, M. et al.) (2004). *(M)RE-Tourism*. In: Domus #870, Maggio 2004: p. 66-77. ISSN 0012-5377

Multiplicity (Ghidoni, M. et al.) (2004). *Borderdevice(s)*. In: *Paradigmata*. Catalogo del Padiglione Greco, IX Mostra Internazionale di Architettura, La Biennale di Venezia: p. 129-132

Multiplicity (Ghidoni, M. et al.) (2003). *Solid Sea 03: The Road Map*. In: Obrist, H. U., Bossé, L. *Déplacements*. Catalogo della mostra - Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Onestar press,

Paris: p. 9-25. ISBN 2-915359-00-8

Multiplicity (Ghidoni, M. et al.) (2003). *Borderdevices*. In: Bonami, F. (ed.). *Sogni e Conflitti. La dittatura dello spettatore*. Catalogo della 50ma Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia. ISBN 9788831782357

Multiplicity (Ghidoni, M. et al.) (2003). *Border Syndrome*. In: Franke, A., Biesenbach, K. (ed.). *Territories*. KW – Institute for Contemporary Art, Berlin: p. 50-61. ISBN 9783883757346