

VALENTINA BORNIOOTTO

PROFILO  
PROFESSIONALE

**Storico dell'Arte**

Professionista abilitato a eseguire interventi sui Beni Culturali ai sensi dell'articolo 9bis del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (d. lgs. 42/2004).

Iscrizione all'Elenco Nazionale dei Professionisti dei Beni Culturali come STORICO DELL'ARTE - PRIMA FASCIA

TITOLO  
DI STUDIO

**Dottore di Ricerca (Ph.D.)**

ISTRUZIONE E  
FORMAZIONE

---

**Dottorato di Ricerca**

Storia e Conservazione dei Beni Culturali, Artistici, Architettonici

*Iconografie identitarie a Genova in età moderna: aspetti di glorificazione civica nelle immagini allegoriche e devozionali* (SSD L-ART/02)

Università di Genova – Dipartimento di Antichità Filosofia e Storia (DAFIST)

Titolo conseguito il 07/04/2016 - Ciclo XXVIII - valutazione: Ottimo

**Laurea Magistrale**

Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico

Università di Genova

Titolo conseguito il 07/03/2011 - valutazione: 110/110 con lode

**Laurea Triennale**

Conservazione dei Beni Culturali

Università di Genova

**Diploma di Maturità Classica**

Liceo Ginnasio Andrea D'Oria, Genova

ESPERIENZE  
PROFESSIONALI

**RICERCA E  
DIDATTICA**

In corso

**Professore a Contratto**

Titolare del Corso di **Educazione all'Immagine** (L-ART/02)

Corso di Laurea Magistrale in Scienze della Formazione Primaria

Università di Genova – Dipartimento di Scienze della Formazione (DISFOR)

In corso

**Cultura della materia**

Insegnamenti “**Iconografia e Iconologia**” e “**Storia dell'Arte della Liguria in Età Moderna**”

Università di Genova – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)

- In corso **Referente di Supporto alla Comunicazione della Didattica**  
Università di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche (area Lettere)
- 2021-2022 **Professore a Contratto**  
Insegnamento di *Storia dell'Arte*  
*Oltre le onde, navigando tra arte e storia. Racconti di uomini e culture lungo le rotte del Mediterraneo, dal Medioevo ai nostri giorni*  
Università di Genova, Area Apprendimento Permanente – Uni.T.E.
- 2020-2021 **Professore a Contratto**  
Insegnamento di *Storia dell'Arte*  
*Superba per uomini e per mura: le emergenze monumentali del territorio genovese tra Medioevo ed Età Contemporanea*  
Università di Genova, Area Apprendimento Permanente – Uni.T.E.
- 2020-2021 **Referente di Supporto alla Comunicazione e alla Didattica**  
Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali  
Università di Genova – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)
- 2019-2020 **Professore a Contratto**  
Insegnamento di *Storia dell'Arte*  
*Genova crocevia di culture*  
Università di Genova, Area Apprendimento Permanente – Uni.T.E.
- 2019-2020 **Professore a Contratto**  
Programma Operativo Nazionale (PON) – incarico in qualità di “Docente Esperto”  
*Approccio interdisciplinare alla conoscenza del patrimonio artistico e monumentale del territorio: itinerari nel centro storico di Genova*  
Università di Genova – Liceo Artistico Statale “Klee-Barabino”, Genova
- 2019-2020 e 2017-2018 **Referente di Supporto alla Didattica**  
per l'insegnamento di *Iconografia e Iconologia*  
Università di Genova – Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico. Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)
- 2018-2020 **Assegnista di Ricerca**  
*Storia dell'Arte Moderna e Iconografia* – SSD L-ART/02  
Progetto di ricerca: *Immagini del sacro, forme di culto e sistema dei santuari: focus sul territorio ligure*  
Università di Genova – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)
- 2018-2019 **Professore a Contratto**  
Insegnamento di *Storia dell'Arte*  
*Protagonisti e movimenti della Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea*  
Università di Genova, Area Apprendimento Permanente – Uni.T.E.

- 2018-2019 **Referente del Seminario “Approfondimenti di Storia dell’Arte sul territorio”**  
nell’ambito dell’insegnamento di *Storia dell’Arte della Liguria in Età Moderna*.  
Università di Genova – Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali.  
Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)
- 2018-2019 **Referente di Supporto alla Comunicazione e alla Didattica**  
Università di Genova – Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici  
Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)
- 2018-2019 **Titolarità di Borsa di Ricerca Post-Doc**  
Borsa di Studio intitolata a Franca Guelfi, istituita dall’Università di Genova in  
collaborazione con l’Associazione Italia Nostra  
Progetto di ricerca: *Il complesso di Villa Imperiale Scassi. Storia, architettura, prospettive  
di valorizzazione culturale*
- 2017-2018 **Professore a Contratto**  
Insegnamento di *Storia dell’Arte*  
*Genova città di palazzi e di affreschi. Sviluppo urbanistico, residenze aristocratiche e cicli  
decorativi. I poli museali genovesi*  
Università di Genova, Area Apprendimento Permanente – Uni.T.E.
- 2017-2018 **Referente di Supporto alla Ricerca e alla Didattica**  
Università di Genova – Dottorato in Studio e Valorizzazione dei Beni Storici, Storico-  
Artistici, Architettonici e Ambientali. Dipartimento di Antichità Filosofia e Storia  
(DAFIST)
- 2017-2019 **Responsabile delle attività di approfondimento sul territorio**  
per l’insegnamento di *Storia dell’Arte*, Università di Genova, Area Apprendimento  
Permanente – Uni.T.E. Itinerari formativi inerenti alle mostre “Domenico Piola  
(1628-1703). Percorsi di pittura barocca” (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino);  
“Modigliani” (Genova, Palazzo Ducale); “Capolavori del Museo Picasso” (Genova,  
Palazzo Ducale)
- 2016-2017 **Professore a Contratto**  
Insegnamento di *Storia dell’Arte*  
*Iconografia e Iconologia in età moderna con attenzione al territorio ligure*  
Università di Genova, Area Apprendimento Permanente – Uni.T.E

## EVENTI ESPOSITIVI E ATTIVITA’ CULTURALI

- 2022 Collaborazione scientifica e tecnica all’organizzazione della mostra *Grotte e Giardini ai  
tempi di Rubens. “Delizie” e “meraviglia” a Genova all’alba del Seicento* (Genova,  
Palazzo della Meridiana, 14 ottobre 2022 – 22 gennaio 2023).
- 2022 Collaborazione scientifica e tecnica all’organizzazione della mostra *Domenico Parodi.  
L’Arcadia in giardino* (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 aprile – 31 luglio 2022).
- 2022 Ideazione, organizzazione e curatela del ciclo di eventi e conferenze scientifiche di  
approfondimento alla mostra *Domenico Parodi. L’Arcadia in giardino*.
- 2021 Curatrice della mostra *5 famiglie, 5 storie, 1 dimora affascinante. Palazzo Lomellino di  
Strada Nuova* (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 9 maggio – 31 ottobre 2021).

- 2021 Ideazione, organizzazione e curatela del ciclo di eventi e conferenze scientifiche di approfondimento alla mostra *5 famiglie, 5 storie, 1 dimora affascinante*. Palazzo Lomellino di Strada Nuova.
- 2021 Consulente Storico dell'Arte e responsabile della ricerca iconografica per il progetto editoriale *Tesori da scoprire*. Telenord Spa.
- dal 2020 – in corso Consulente Storico dell'Arte presso l'*Associazione Culturale Palazzo Nicolosio Lomellino Onlus*, per eventi espositivi e di valorizzazione, ricerca e divulgazione del patrimonio storico-artistico e architettonico.
- 2018 Collaborazione scientifica e tecnica all'organizzazione del Convegno Internazionale *Figure dell'alterità religiosa. Immagini dell'Islam. Incontri e scontri (da Lepanto a Matapan)* (Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche).
- 2017 Collaborazione scientifica e tecnica all'organizzazione della mostra *Domenico Piola (1628-1703). Percorsi di pittura barocca* (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018).
- 2015 Collaborazione scientifica e tecnica all'organizzazione della mostra *Palazzo Belimbau. I dipinti restaurati* (Genova, Palazzo Belimbau, maggio 2015).
- 2014 Collaborazione scientifica e tecnica all'organizzazione dell'evento *Il Museo che non c'è*, in occasione della XI Giornata Nazionale dell'Associazione Nazionale Amici dei Musei (Genova, Palazzo dell'Ateneo, 4 ottobre 2014).
- 2011-2017 Collaborazione pluriennale nelle attività di formazione degli studenti del Corso di Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali e del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio artistico in occasione delle giornate dei *Rolli Days UNESCO*.

**PARTECIPAZIONE**  
**A GRUPPI DI**  
**RICERCA**  
**NAZIONALI E**  
**INTERNAZIONALI**

Membro del progetto di ricerca internazionale *Antes del orientalismo: Figuras de la alteridad en el Mediterráneo de la Edad Moderna: del enemigo interno a la amenaza turca* (IMPI2). PID2019-105070GB-I00. Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidad UNED Madrid. P.I. Prof. B. Franco Llopis (01/06/2020-30/05/2023).

*Coordinatrice del gruppo di ricerca e schedatura* del patrimonio storico-artistico e architettonico dei santuari della Liguria, preliminare alla pubblicazione del volume *Santuari d'Italia. Liguria*, a cura di L. Stagno (2021). Università di Genova; Associazione Internazionale per le Ricerche sui Santuari (AIRS), Roma; Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna.

Membro del gruppo di ricerca *La grande scuola di Anton Maria Maragliano: allievi seguaci ed epigoni. Materiali per un repertorio della scultura in legno policromo genovese del XVIII secolo*. Università di Genova, P.I. Prof. D. Sanguineti (01/01/2016-01/10/2018).

Membro del gruppo di ricerca sul *Patrimonio storico-artistico, architettonico e monumentale delle sedi storiche dell'Ateneo genovese* (dal 2012 ad oggi).

## ATTIVITÀ EDITORIALI

**Consulente editoriale e redazionale** (libero professionista) per la realizzazione di volumi di carattere storico artistico (dal 2020 – in corso), GUP – Genova University Press.

**Consulente editoriale e redazionale** (libero professionista) per la realizzazione di volumi di carattere storico artistico (dal 2013 – in corso), Università di Genova, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS).

**Consulente editoriale e redazionale** (libero professionista) per la realizzazione di volumi di carattere storico artistico (dal 2011 – in corso), Sagep Editori Genova.

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

---

### Monografie-

[2022] V. Borniotto, *Palazzo Balbi Cattaneo*, Genova, GUP.

[2019] V. Borniotto, *Il convento dei cappuccini e la chiesa di Santa Croce a Chiavari. Arte e Storia*, Genova, Sagep.

[2016] V. Borniotto, *L'identità di Genova. Immagini di glorificazione civica in età moderna*, Genova, GUP (ristampa 2021).

### Curatele e Co-curatele

[2022] *Domenico Parodi. L'Arcadia in giardino*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 aprile – 31 luglio 2022), a cura di D. Sanguineti, L. Stagno, con la collaborazione di V. Borniotto, Genova, Sagep.

[2021] *5 Famiglie, 5 Storie, 1 dimora affascinante. Palazzo Lomellino di Strada Nuova*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Lomellino, 9 maggio – 9 gennaio 2022), a cura di V. Borniotto, con la collaborazione di D. Sanguineti, Genova, Sagep.

[2018] *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di V. Borniotto, M. Botta, M. Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.

### Saggi

[in corso di stampa] V. Borniotto, *Personifications of the Republic in Genoa. Before and After Cesare Ripa's Iconologia*, in *Contending Representations. Questioning Republicanism in Early Modern Genoa (1559-1684)*, a cura di E. Zucchi, A. Metlica, Turnhout, Brepols Publishers. [contributo in volume]

[in corso di stampa] V. Borniotto, *Per una lettura iconografica degli affreschi cinque-seicenteschi delle ville di Cornigliano*, in *Le ville di Cornigliano tra Quattro e Settecento. Storia e documenti*, «Quaderni Franzoniani». [contributo in volume]

[2022] V. Borniotto, *Destroy to Replace. Evangelization through Images in Missions in the East and West*, in *Eloquent Images. Evangelization, Conversion and Propaganda in the Global World of the Early Modern Period*, a cura di Giuseppe Capriotti, Sabina Pavone, Pierre Antoine Fabre, Leuven, Leuven University Press, pp. 99-112. [contributo in volume]

[2022] L. Stagno, V. Borniotto, *Anachronism at Work. Villains and Enemies as Turks in Early Modern Religious Art in Genoa and Liguria*, in «IKON», 15 (2022), pp. 151-162. [contributo in rivista di classe A]

- [2022] V. Borniotto, *Immagini del pittore e della pittura tra valenze religiose e allegoria. Esempi genovesi*, in «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», 25 (2022), pp. 463-490. [contributo in rivista di classe A]
- [2022] V. Borniotto, *Pittura stampata. Scelte iconografiche nella Storia della Pittura Italiana*, in *La Storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo*, a cura di I. Miarelli Mariani, T. Casola, V. Fraticelli, V. Lisanti, L. Palombaro, Roma, Campisano Editore, pp. 75-84. [contributo in volume]
- [2022] V. Borniotto, *“La fonte che rende al cortile le acque dei sovrapposti giardini”: la fortuna del ninfeo di Domenico Parodi*, in *Domenico Parodi. L'Arcadia in giardino*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 aprile – 31 luglio 2022), a cura di D. Sanguineti, L. Stagno, con la collaborazione di V. Borniotto, Genova, Sagep, pp. 65-82. [contributo in volume]
- [2021] V. Borniotto, *Immagini vive. Trasfigurazioni, azioni e prodigiose rilocalizzazioni degli oggetti di culto nei santuari liguri*, in *Santuari d'Italia. Liguria*, a cura di L. Stagno, Roma, De Luca Editori d'Arte, pp. 91-100. [contributo in volume]
- [2021] V. Borniotto, *Images of the Turks in Saint Francis Xavier's iconography: between Conversion and Evangelization*, in *A Mediterranean Other. Images of Turks in Southern Europe and Beyond (15th - 18th centuries)*, a cura di B. Franco Llopis, L. Stagno, Genova, GUP, pp. 231-260. [contributo in volume]
- [2021] V. Borniotto, *Ancient Relics, New Images and New Saints in Early Modern Genoa*, in «IKON», 14 (2021), pp. 245-256. [contributo in rivista di classe A]
- [2021] V. Borniotto, *Il “secolo” dei Centurione nel palazzo di Strada Nuova*, in *5 Famiglie, 5 Storie, 1 dimora affascinante. Palazzo Lomellino di Strada Nuova*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Lomellino, 9 maggio – 31 ottobre 2021), a cura di V. Borniotto, con la collaborazione di D. Sanguineti, Genova, Sagep, pp. 25-40. [contributo in volume]
- [2021] V. Borniotto, *La proprietà Raggi e il palazzo di Strada Nuova nella prima metà dell'Ottocento*, in *5 Famiglie, 5 Storie, 1 dimora affascinante. Palazzo Lomellino di Strada Nuova*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Lomellino, 9 maggio – 31 ottobre 2021), a cura di V. Borniotto, con la collaborazione di D. Sanguineti, Genova, Sagep, pp. 59-80. [contributo in volume]
- [2019] V. Borniotto, L. Stagno, *I dipinti del convento. Iconografie per la devozione cappuccina*, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare. Quattro secoli di devozione, comunità e cultura nelle Cinque Terre*, a cura di A. Cipelli, A. Lercari, Genova, Sagep, pp. 555-569. [contributo in volume]
- [2019] V. Borniotto, *Rinnovare la tradizione: I temi iconografici sacri, profani e civili nella produzione di Domenico Piola*, in *Domenico Piola e la sua bottega*, a cura di D. Sanguineti, Genova, Sagep, pp. 216-229. [contributo in volume]
- [2018] V. Borniotto, *Protettori celesti*, in *Maragliano 1664-1739. Lo spettacolo della scultura in legno a Genova*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Reale-Teatro del Falcone, 10 novembre 2018 – 10 marzo 2019), a cura di D. Sanguineti, Genova, Sagep, 2018, pp. 89-97. [contributo in volume]
- [2018] V. Borniotto, *Scelte iconografiche per l'esigenza liturgica*, in *Maraglieschi. La grande scuola di Anton Maria Maragliano*, a cura di D. Sanguineti, Genova, Sagep, pp. 71-81. [contributo in volume]
- [2018] V. Borniotto, M. Fioravanti, *La quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Materiali per una ricerca storico-artistica*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di V. Borniotto, M. Botta, M. Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore, pp. 15-19. [contributo in volume]
- [2014] V. Borniotto, *Gloria civica come emblema di potere. Iconografia politica a Genova tra Palazzo San Giorgio e la Cappella Dogale*, in «Atti della Società Ligure di Storia Patria», n.s., CXXVIII/2 (2014), pp. 83-94. [contributo in rivista]
- [2014] V. Borniotto, *Chiesa e monastero di Santa Maria delle Grazie*, in *Città, Ateneo, Immagine. Patrimonio storico artistico e sedi dell'Università di Genova*, a cura di L. Magnani, Genova, Genova University Press/De Ferrari Editore, pp. 56-71. [contributo in volume]
- [2013] V. Borniotto, *“Rex serpentium”: il basilisco in arte tra storia naturale, mito e fede*, in «Studi di Storia delle arti», XI (2012), pp. 23-47. [contributo in rivista]

[2011] D. Arecco, V. Borniotto, *Segretezza esoterica e simbolismo animale tra Medioevo e Rinascimento: il basilisco nel Secretum secretorum*, in *Secretum secretorum. Saperi e pratiche all'alba della scienza sperimentale*, a cura di P.A. Rossi, I. Livigni, atti del convegno (Genova, 30 maggio 2011), Genova, Nova Scripta, pp. 16-23. [contributo in volume]

[2011] V. Borniotto, "Halitus mortis": *il basilisco come serpente velenoso*, in «Anthropos & Iatria», XV/2 (2011), pp. 9-13. [contributo in rivista]

## Schede di catalogo

[2022] Catalogo della mostra *Domenico Parodi. L'Arcadia in giardino* (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 aprile – 31 luglio 2022), a cura di D. Sanguineti, L. Stagno, con la collaborazione di V. Borniotto, Genova, Sagep, schede: *Pasquale Domenico Cambiaso, Veduta dell'atrio e del ninfeo di Palazzo Lomellino; Raimondo Ghelli (disegnatore) e Giuseppe Perini Sforza (incisore), Ritratto di Domenico Parodi.*

[2021] *Santuari d'Italia. Liguria*, a cura di L. Stagno, Roma, De Luca Editori d'Arte, schede: *Ameglia (SP), Santa Croce del Corvo; Ceranesi (GE), Nostra Signora dell'Orto; Dolcedo (IM), Nostra Signora dell'Acquasanta; Porto Maurizio (IM), Santa Croce al Monte Calvario; Costa d'Oneglia (IM), Nostra Signora del Carmine; Corvara (SP), Madonna del Trezzo; Pogliasca (SP), Nostra Signora del Poggiolo; Brugnato (SP), Nostra Signora dell'Ulivo; Genova, Nostra Signora del Rifugio in Monte Calvario; Genova, San Siro; Genova, San Sisto II e Natività di Maria Santissima; Genova, Padre Santo; Genova, Nostra Signora della Provvidenza in San Torpete; Genova, Santa Chiara; Genova, Nostra Signora della Guardia in Santo Stefano; Genova, Santuario del Gazzo; La Spezia, Cristo Re; La Spezia, Nostra Signora della Neve; La Spezia, Santa Rita; Levanto (SP), Nostra Signora della Guardia; Monterosso (SP), Santuario di Soviore; Pignone (SP), Nostra Signora del Buon Consiglio; Portovenere (SP), Madonna Bianca; Portovenere (SP) Nostra Signora delle Grazie; Ponzò (SP), San Cristoforo; Riomaggiore (SP), Santuario di Montenero; Ponzano (SP), Nostra Signora delle Grazie; Sarzana (SP), Nostra Signora della Pietà; Valletti (SP), Sant'Anna; Vernazza (SP) Nostra Signora delle Grazie e San Bernardino; Varazze (SV), San Domenico; Bogliasco (GE), Nostra Signora delle Grazie.*

[2021] Catalogo della mostra *5 Famiglie, 5 Storie, 1 dimora affascinante. Palazzo Lomellino di Strada Nuova*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Lomellino, 9 maggio – 31 ottobre 2021), a cura di V. Borniotto, con la collaborazione di D. Sanguineti, Genova, Sagep, schede: *Giovanni David, Storie di Peleo e Teti (con L. Ghio); Marcantonio Franceschini, Diana ed Endimione; Diana e Pan; Pasquale Domenico Cambiaso, Veduta dell'atrio e del ninfeo di Palazzo Lomellino.*

[2019] *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare. Quattro secoli di devozione, comunità e cultura nelle Cinque Terre*, a cura di A. Cipelli, A. Lercari, Genova, Sagep, schede: *Cristo dopo la flagellazione sorretto da un angelo; Bernardo Castello, Cristo schernito; Giuseppe Palmieri, Predica di san Giuseppe da Leonessa; Proeludium redemptionis/Proemium redemptionis; San Bernardo di Chiaravalle; Giuseppe Palmieri, Santa Chiara/Santa Rosa da Viterbo; San Francesco d'Assisi in preghiera; San Giovanni Nepomuceno; Santa Barbara; Derivazione da Bernardo Strozzi, Santa Veronica; Giuseppe Palmieri, Supplizio dei santi cappuccini Giuseppe da Leonessa e Fedele da Sigmaringen; Ultima Cena.*

[2018] Catalogo della mostra *Rubens Van Dyck Ribera. La collezione di un principe* (Napoli, Gallerie d'Italia. Palazzo Zevallos Stigliano, 6 dicembre 2018 – 7 aprile 2019), a cura di A.E. Denunzio, con G. Porzio, R. Ruotolo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, schede: *Jan Both, Paesaggio con viaggiatore vicino a un fiume; Jan Both, Paesaggio con castello e pastori; Abraham Brueghel, Natura morta con fiori, frutta e vaso con rilievi; Abraham Brueghel, Festone di fiori; Jacques Courtois (il Borgognone), Campo di battaglia dopo il combattimento; Jan Fyt, Frutta e selvaggina; Jan Fyt, Selvaggina morta; Jan Fyt, Selvaggina con cani da caccia e un falcone / Cocker braccano pernici sul confine di un campo.*

[2018] *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di V. Borniotto, M. Botta, M. Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore, schede: *Giovanni Andrea de Ferrari, San Gerolamo; Santo e Giovanni Battista Panario, San Giovanni Leonardi; Giuseppe Badaracco, Santa Chiara respinge l'attacco dei Saraceni ad Assisi; Pittore ligure-lombardo, Stigmati di san Francesco tra santo Stefano e san Nicola da Bari; Copia da Lelio Orsi, Cristo morto tra Carità e Giustizia; Derivazione da Maria de Simoni Piola e Lorenzo de Ferrari, Santa Caterina Fieschi Adorno; Battesimo di Cristo / Flagellazione; Adorazione dei Pastori; Barnaba da Modena, Madonna del Latte; Immacolata Concezione tra sant'Anna e san Gioacchino; Ambito di Luciano Borzone, Vendita della primogenitura; La sconfitta del drago in Egitto; Copia da Guercino, San Francesco riceve le stigmate;*

*Madonna del Rosario tra san Domenico e san Giovanni Evangelista; Martirio dei santi Nazario e Celso; Cristo portacroce; Elemosina di santa Chiara; Angelo Crescimbeni, Ritratto di Padre Angelo Pezzoli; Miracolo di sant'Isidoro; Sant'Antonio Abate e sant'Isidoro Agricola; San Gregorio Magno; San Francesco in meditazione; Miracolo di san Francesco da Paola; Riposo durante il ritorno dall'Egitto; Trinità.*

[2017] Catalogo della mostra *Domenico Piola (1628-1703). Percorsi di pittura barocca* (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018), a cura di D. Sanguineti, Genova, Sagep, schede: *Giovanni Benedetto Castiglione (Grechetto), Natività con Dio Padre e angeli; Domenico Piola, Natività; Domenico Piola, Adorazione dei pastori; Domenico Piola, San Giorgio protettore di Genova al cospetto della Vergine.*

[2015] Catalogo della mostra *Luciano Borzone. Pittore vivacissimo nella Genova di primo Seicento* (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 18 dicembre 2015 – 28 febbraio 2016), a cura di A. Manzitti, Genova, Sagep, schede: *Incoronazione del Serenissimo Gio. Giacomo Imperiale Duce di Genova; Per la coronazione del Serenissimo Giorgio Centurione; Coronazione del Serenissimo S.r. Federico De' Franchi Duce della Rep.ca di Genova; Il Principe Iacopo Lomellino; Nobiltà di Genova (San Giorgio uccide il drago).*

[2015] *Church and Monastery of Santa Maria delle Grazie*, in *The University and the City. Historic University buildings in Genoa*, Genova, Genova University Press/De Ferrari Editore.

[2015] *Chiesa e monastero di Santa Maria delle Grazie*, in *Città e Ateneo. Palazzi dei Rolli e sedi dell'Università*, Genova, Genova University Press/De Ferrari Editore.

[2015] *Palazzo Belimbau. I dipinti restaurati*, a cura di L. Magnani, Università di Genova, schede: *Ambito di Luca Cambiaso, Venere vezzeggia Amore mentre un satiro gli sottrae le frecce; Gio. Raffaele Badaracco, Il sonno di Endimione.*

## **PARTECIPAZIONE A** **CONVEGNI E** **CONFERENZE IN** **QUALITÀ' DI** **RELATRICE**

---

21 giugno - 3 luglio 2022

*Curatela del ciclo di Conversazioni intorno alla mostra "Domenico Parodi. L'Arcadia in giardino"* (Genova - Palazzo Nicolosio Lomellino, ninfeo)

Intervento: *Il ninfeo di Domenico Parodi e la sua fortuna*

17 giugno 2022 Conferenza

*"Principal Padrone, Protettore e Padre della città". Immagini di San Giovanni Battista a Genova tra culto e identità civica*

Genova, Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola

18 maggio 2022 Conferenza

*Il convento dei Cappuccini e la chiesa di Santa Croce a Chiavari*

Chiavari (GE), Auditorium Pessagno, Associazione O' Castello

15 ottobre - 3 novembre 2021

*Curatela del secondo ciclo di Conversazioni intorno alla mostra "Cinque Famiglie, Cinque Storie, Una dimora affascinante"* (Genova - Palazzo Nicolosio Lomellino, Sala della Fede)

Intervento: *5 Famiglie, 5 Colori. Cromia degli stemmi e significati simbolici*

12-22 luglio 2021

*Curatela del ciclo di Conversazioni intorno alla mostra "Cinque Famiglie, Cinque Storie, Una dimora affascinante"* (Genova - Palazzo Nicolosio Lomellino, ninfeo)

Interventi: 1. *La famiglia Centurione, Cristoforo Colombo e Bernardo Strozzi*

2. *Dai Pallavicino ai Raggi. Vita a palazzo tra Settecento e Ottocento*

10-11 giugno 2021 International Conference

*La Storia dell'Arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo*

Università di Chieti

Intervento: *Pittura stampata. Scelte iconografiche nella Storia della Pittura Italiana di Giovanni Rosini: il caso genovese*

2-4 dicembre 2020 International Conference

*Questioning Republicanism in Early Modern Genoa (1576-1684)*

Università di Padova / Genova - RISK Project

Intervento: *Personifications of the Republic in Genoa: Before and After Cesare Ripa's "Iconologia"*

15-16 ottobre 2020 Fourteenth International Conference of Iconographic Studies

*Iconography and Hagiography Visualizing Holiness*

Center for Iconographic Studies, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka

Intervento: *Ancient Relics, New Images, New Saints. The Case of the Republic of Genoa in the 17th Century*

18 settembre 2020 Conferenza

*Il patrimonio artistico del convento dei Cappuccini a Monterosso*

Sarzana (SP) - cattedrale di Santa Maria Assunta

11 giugno 2019 Conferenza

*Tra fede e politica. Immagini dei santi patroni di Genova in età moderna*

Genova, Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola

10-11-12 aprile 2019 International Conference

*Eloquent Images. Evangelization, Conversion, and propaganda in the Global Word of the Early Modern Period*

Università di Macerata

Intervento: *Distuggere per sostituire. Tecniche di evangelizzazione attraverso le immagini nelle missioni in Oriente e Occidente*

8 febbraio 2019 Giornata di Studi

*Villa Imperiale Scassi a Sampierdarena. Paesaggio, giardino e patrimonio storico artistico*

Genova, Biblioteca Civica Berio

Intervento: *La decorazione delle Sale al Piano Terreno: elementi per una lettura iconografica*

29 gennaio 2019 Ciclo di conferenze

*Intorno al teatro: fenomeno artistico, religioso e sociale dall'antichità ai giorni nostri*

Polo Museale della Liguria

Ventimiglia (IM), Area Archeologica di Nervia, Città romana di Albintimilium

Intervento: *Mito e Magia: immagini di Medea tra Cinque e Settecento*

6-7-8 giugno 2018 International Conference

*Figure dell'alterità religiosa. Immagini dell'Islam. Incontri e scontri (da Lepanto a Matapan)*

Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche - Palazzo del Principe

Intervento: *"Docete omnes gentes baptizantes eos". San Francesco Saverio e l'immagine del 'turco' tra conversione e evangelizzazione*

28 febbraio 2018 Ciclo di conferenze

Genova, Palazzo Ducale, Società Ligure di Storia Patria - Associazione Culturale Valore Liguria

Intervento: *L'identità di Genova attraverso le immagini, XVI-XVIII secolo: historie e allegorie*

14-16 dicembre 2017 International Conference

*Domenico Piola e la sua bottega*

Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche

Intervento: *Rinnovare la tradizione: Domenico Piola e i temi iconografici sacri, profani e civici*

23 novembre 2017 Conferenza di approfondimento nell'ambito della mostra *Domenico Piola (1628- 1703). Percorsi di pittura barocca*

Genova, Palazzo San Giorgio

Intervento: *L'immagine della città a metà Seicento: Domenico Piola e la pala di San Giorgio*

11 e 18 maggio 2012 Ciclo di conferenze

*Metti una sera in biblioteca*

Ovada (AL), Biblioteca civica Coniugi Ighina

Interventi: 1. *Il basilisco nell'arte genovese*

2. *Gli arazzi di Alessandro Magno a Palazzo del Principe*

6 marzo 2012 IV ciclo di conferenze

*L'Università di Genova per il Museo Diocesano*

Genova, Museo Diocesano

Intervento: *"Rex Serpentium" il basilisco tra storia mito e fede*

30 maggio 2011 Convegno

*Secretum Secretorum saperi e pratiche all'alba della scienza sperimentale*

Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche

Intervento: *Segretezza esoterica e simbolismo animale tra Medioevo e Rinascimento: il basilisco nel Secretum Secretorum*

## **COMPETENZE LINGUISTICHE E DIGITALI**

---

### Competenze linguistiche

Lingua Italiana

Madrelingua

Lingua Inglese

Livello B2

### Competenze digitali

Elaborazione delle Informazioni

Utente Avanzato

Comunicazione

Utente Avanzato

Risoluzione dei Problemi

Utente Avanzato

Creazione di Contenuti

Utente Avanzato

Sicurezza

Utente Autonomo

Patente europea ECDL Core full, rilasciata in data 04/08/2006 da AICA - Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico, sezione di Genova

Genova, 03/11/2022  
Valentina Borniotto