

CURRICULUM VITAE

(AGGIORNATO AL 23.VI.2022)

INFORMAZIONI PERSONALI	
Nome	ALESSANDRA CABELLA
Indirizzo	c/o Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia Palazzo Reale, Via Balbi 10, I-16126 Genova
Telefono	
e-mail	
Nazionalità	
Data di nascita	
ESPERIENZA LAVORATIVA	
Dal 2001 ad oggi	FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE DIRETTORE COORDINATORE (Area III F4 dal 2016; Area III F3 dal 2008; ex C1 dal 2001)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia Via Balbi 10, I-16124 Genova (ex SABAPL, ex SBEAPL, ex SPSAEL, ex SPSADL, ex SBSAEL)
Tipo di azienda o di settore	Ministero della Cultura
Tipo di impiego	Tempo indeterminato
Dal 2016	Vincitore procedura concernente gli sviluppi economici all'interno delle Aree, ruolo Funzionario Storico dell'Arte direttore coordinatore posizione economica Area III F4 presso Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e la province di Imperia, La Spezia e Savona
2008	Riqualificazione a Funzionario Storico dell'Arte direttore, posizione economica ex C2 (Area III F3) presso Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico della Liguria
2002-2004	Attestazione svolgimento MANSIONI SUPERIORI dal 2002 al 2004 all'interno dell'Ufficio (prot. 7170 del 17.XI.2005)
2003	Utilizzo a tempo parziale presso Soprintendenza Regionale per i Beni e le Attività Culturali della Liguria (oggi Segretariato Regionale) dal 19.III al 31.VIII.2003 (prot. 1101 del 17.III.2003)
2001	Assunzione nel profilo di Funzionario Storico dell'Arte con contratto di lavoro a tempo indeterminato nella posizione economica ex C1 (Area III F2) presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico della Liguria
RESPONSABILITÀ ORGANIZZATIVE PRESSO MIC	
2022	RESPONSABILE AREA FUNZIONALE EDUCAZIONE E RICERCA (prot. n.7777 del 09.V.2022)
2021	Coordinatore Area Storico-Artistica e Demoetnoantropologica - Progetti Locali 2021

Dal 2016 ad oggi	Referente patrimonio storico artistico, Ufficio sequestri e Rapporti con le Forze dell'Ordine (OdS. 1/2016)
2009-2016	Direttore Ufficio Furti e Recuperi (prot. 1951 del 08.IV.2009), istituito su iniziativa della sottoscritta
2009-2015	Direttore Ufficio Beni Storici, Artistici, Etnoantropologici Sommersi (prot. 5991 dell'11.XI.2009, prot. 2614 del 08.VI.2010), istituito su iniziativa della sottoscritta, primo in Italia e poi confluito nel Servizio Tecnico di Archeologia Subacquea per accorpamento Soprintendenze di settore
2008-2017	Referente unico per il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale (prot. 3255 del 01.VII.2008)
2007-2014	Responsabile e coordinatore Sito Web (incarico con prot. 898 del 13.II.2007 e riconferma con prot. 5079 dell'11.XII.2012)
2006-2009	Direttore dell'Archivio Fotografico e del Laboratorio Fotografico (prot. 6627 del 03.XI.2006)
2004-2006	Direttore della Biblioteca Soprintendenza PSAEL (prot. 5113 del 30.VIII.2004)
2002-2004	Vicedirettore dell'Archivio Fotografico e del Laboratorio Fotografico (prot. 2931 del 27.V.2002)
TUTELA SUL TERRITORIO	
2021	Responsabile Unità Territoriale Genova Nord Est (dal 15.VI al 15.VII e dal 01.IX al 30.XII) in aggiunta a Unità Territoriali Genova Sud Est e Genova Nord Ovest , O.d.S. n. 10/2021
Dal 2018 ad oggi	Responsabile Unità Territoriali Genova Sud Est e Genova Nord Ovest , O.d.S. n. 11/2018
Dal 2016 al 2018	Responsabile Unità Territoriali Genova Sud Est e Genova Nord Est , O.d.S. n. 01/2016
Dal 2006 al 2008	Responsabile tutela territoriale Savona Nord (prot. 5973 del 03.X.2006)
Dal 2002 al 2016	Responsabile tutela territoriale città di Genova (Delegazioni), comuni della provincia (Entroterra e Ponente) (O.D.S. prot. 2931 del 27.V.2002), dei comuni del Levante (con OO.DD.SS. prot. 81 del 07.I.2004, prot. 3764 del 23.VI.2004, prot. 6447 del 26.X.2004, prot. 3254 del 01.VII.2008, prot. 5973 del 03.X.2006, prot. 2497 del 2009)
ULTERIORI MANSIONI PRESSO MIC	
RESTAURI	<p>Sorveglianza e direzione lavori in CENTINAIA di restauri, qui sintetizzati come segue:</p> <p>A) dipinti su tela, tavola, carta e metallo; arredi e sculture lignee policrome, lapidei, superfici decorate e apparati decorativi, tessili, ceramiche, vetri e cuoio, carta e pergamena, oreficeria e metalli nell'ambito della responsabilità di tutela storico artistica del territorio;</p> <p>B) Incarichi a RUP - Responsabile Unico del Procedimento e DL - Direttore Lavori per interventi di restauro con finanziamento MiBACT:</p> <p>AF 2018 - CUP: F54B18000020001 - S. Margherita Ligure (GE), Villa Durazzo , Restauro e consolidamento del pergolato, riapertura accesso a mare, euro 884.560,00 - Rimodulati in data 21.IV.2020 con D.M. 186 di autorizzazione al riutilizzo del ribasso d'asta per un importo complessivo pari a € 188.219,27- Collaboratore specialistico alla progettazione per gli aspetti inerenti il patrimonio storico-artistico; Direttore Operativo</p> <p>AF 2011 - CUP: F32111000040001 - Genova, chiesa di S. Martino d'Albaro, cappella del Rosario, euro 39.951, Stazione Appaltante: Direzione Regionale, inizio lavori 06.III.2014, fine lavori 01.X.2014</p> <p>AF 2009, perizia 12 del 1.7.2010 - Genova-Rivarolo, oratorio S. Stefano delle Fosse, cassa processionale Lapidazione S. Stefano, euro 36.600, inizio lavori 11.IV.11, fine lavori 06.XII.11</p>

	<p>AF 2008, perizia 24 del 18.12.08 - Sori, Chiesa S. Margherita, dipinto D. Parodi, euro 17.020, inizio lavori 14.IX.09, fine lavori 10.VI.10</p> <p>AF 2008, perizia 21 del 17.12.08 - Ceranesi, Oratorio S. Bernardino, n. due pitture su legno, euro 4.830, inizio lavori 04.VIII.09, fine lavori 29.IV.10</p> <p>AF 2008, perizia 20 del 17.12.08 - Davagna, fraz. Moranego, chiesa S. Colombano, dipinto con Sacra Famiglia, euro 5.520, inizio lavori 07.VIII.09, fine lavori 28.I.10</p> <p>AF 2008, perizia 1 del 04.XII.2008 - Sassello, Chiesa SS. Concezione, Scultura lignea Cristo, euro 9.200, inizio lavori: 21.VIII.2009, fine lavori: 17.V.2010</p> <p>AF 2007, perizia 24 del 03.XII.08 - Sori, Chiesa S. Margherita, dipinto P. G. Piola, euro 18.500, inizio lavori 14.IX.09, fine lavori 10.VI.10</p> <p>AF 2007, perizia 22 del 03.12.08 - Genova-Staglieno, S. Antonino di Casamavari, due dipinti sec. XVII e sec. XVIII, euro 9.000, inizio lavori 06.VII.09, fine lavori 05.VII.10</p> <p>AF 2006, perizia 16 del 24.01.2007 - Bargagli, loc. Traso, parrocchia, cassa processionale Madonna del Carmine, euro 16.000, inizio lavori 22.VI.07, fine lavori 23.IX.08</p> <p>AF 2006, perizia 9 del 19.01.2007 - Campomorone, fraz. Langasco, dipinto D. Piola, euro 10.000, inizio lavori 26.VI.07, fine lavori 25.VI.08</p> <p>C) Presidenza Consiglio dei Ministri, Unità Tecnica di Missione per il 150° Unità d'Italia, incarico a Direttore Lavori e co-progettista restauro scultura in marmo di G. Molinari 1865 raffigurante Simone Schiaffino a Camogli, inizio lavori 07.04.2011, fine lavori 05.VII.2011</p> <p>D) designazione a membro della Commissione Stazione Appaltante per restauro dossali lignei tardo-cinquecenteschi (prot. D.R. n.3455 del 02.V.2011)</p>
--	---

ATTIVITÀ RELATIVE AL PATRIMONIO CULTURALE SUBACQUEO: UFFICIO BENI STORICI, ARTISTICI ED ETNOANTROPOLOGICI SOMMERSI; SERVIZIO TECNICO ARCHEOLOGIA SUBACQUEA (S.T.A.S.)

Dal 2009 ad oggi	Tutela subacquea della statua bronzea del Cristo degli Abissi (-18 m., San Fruttuoso di Camogli): organizzazione annuale e coordinamento degli interventi conservativi, con coinvolgimento operativo di sommozzatori di tutti i Nuclei e Forze dello Stato (Vigili del Fuoco, Guardia di Finanza, Carabinieri, Guardia Costiera, Polizia di Stato, Marina Militare - COMSUBIN), dell'Area Marina Protetta Portofino, dell'ARPAL, del CNR-ISMAR (Istituto Scienze Marine)
Dal 2009 ad oggi	Comunicazione pubblica con agenzie, televisioni locali e nazionali, testate giornalistiche a stampa e web locali, nazionali ed internazionali, social media: il Cristo degli Abissi, il relitto del Reggiane Re 2000, il relitto Portofino II, il relitto Camogli-Punta Chiappa, recupero di cannoni e ancore, ecc. su Rai (Tg1, Tg3 e TgR, Linea Blu), Mediaset (Canale 5 e Studio Aperto), Sky, Ansa, il Corriere della Sera, Repubblica, La Stampa, Il Sole 24 ore, Il Giornale dell'Arte, Le Figaro, Times, National Geographic, Historia ecc.
2019	S.L. TRIGONA, A. CABELLA, M. DANIELLI, <i>Archeologia subacquea, un patrimonio da valorizzare - intervista allo Stas</i> , in "Project Manager, n.39, pp.28-33 https://www.francoangeli.it/riviste/Schedarivista.aspx?IDArticolo=64491
2018	Partecipazione alla campagna di scavi condotta dal <i>Department for Underwater Archaeology</i> del <i>Croatian Conservation Institute</i> sul relitto quattrocentesco veneziano di Labotovo (Komiza, Isola di Vis, HR), dir. Igor Mihajlovic. Attività svolte: assistenza alla documentazione delle ancore
2018	S.L. TRIGONA, A. CABELLA, <i>Il relitto cinquecentesco del Promontorio di Portofino</i> , in <i>Navi genovesi nel secolo dei Genovesi</i> , Giornata di Studi, Archivio di Stato di Genova, 06.IV.2018
2017	S.L. TRIGONA, A. CABELLA, S.T.A.S. <i>Liguria. Le recenti attività di ricerca, tutela,</i>

	<i>valorizzazione dei beni culturali sommersi</i> , in <i>NIAS-ISCR^{2°}: venti anni di attività nel restauro del patrimonio archeologico subacqueo (1997-2017)</i> , Giornata di Studi a c. di R. PETRIAGGI, B. DAVIDDE, Roma ISCR, Sala Clementina, 12.XII.2017
2017	Prospezione e assistenza alla documentazione delle quattro ancore presenti sul relitto della secca <i>La piedra que revienta</i> (Cadiz, E), in collaborazione col <i>Centro de Arqueología Subacuática</i> di Cadiz (Milagros Alzaga-García e Mercedes Gallardo-Abárzuza)
2017	S.L. TRIGONA, A. CABELLA, M. DANIELLI, <i>Archeologia Subacquea in Liguria. Tutela, Ricerca, Turismo</i> , conferenza, Bologna, 25° European Dive Show (EUDI), 03.III.2017
2017	S.L. TRIGONA, A. CABELLA, (STAS), FABRIZIO CIACHELLA, GIANNI RIDELLA (UniGe-NavLab), <i>Il patrimonio culturale subacqueo dal Golfo Paradiso al Tigullio: ritrovamenti in fondo al mare, tesori da condividere</i> , conferenza, Sori (GE), Oratorio Sant'Erasmus, 19.V.2017
Dal 2017 ad oggi	Cicli di lezioni e laboratori di <i>Archeologia Subacquea</i> presso Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche, DAFIST-DIRAAS (Prof. S. Pallecchi)
2016	Ricevimento segnalazione del rinvenimento di un collo d'anfora tardoromana nelle acque di Sori (GE) da parte di un pescatore, presa in consegna del reperto e deposito in Soprintendenza
2016	Lezione Scuola Specializzazione Storia dell'Arte, Università degli Studi di Genova, anche su argomenti di tutela del patrimonio culturale subacqueo, 14.IV.2016
2016	Tutela su porzione chiglia motonave Elettra di Guglielmo Marconi, Museo Tecnico Navale di La Spezia (prot. 5382 del 29.II.2016)
Dal 2009 al 2016	Istituzione ex novo, organizzazione e contestuale incarico di direzione dell'Ufficio Beni Storici, Artistici, Etnoantropologici Sommersi, primo in Italia (prot. 5991 dell'11.XI.2009, prot. 2614 del 08.VI.2010), dal 2016 confluito nello S.T.A.S. col passaggio dalle Soprintendenze di settore Liguria alla Soprintendenza unica
2015	Ancore, cannoni e altri beni storici rinvenuti nel corso delle attività di dragaggio 2012-2015 del porto di Genova: consulenze con esperti del settore, realizzazione di una vasca per desalinizzazione, presentazione alla stampa, rapporti con Autorità Portuale e rapporti coi media, trasferimento di un raro cannone bronzo (falconetto) veneziano cinquecentesco a Palazzo San Giorgio (prot. 1787 del 15.VI.2015)
2015	Collaborazione col <i>Department for Underwater Archaeology</i> (Croatian Conservation Institute, Ministry of Culture), immersioni durante le campagne di scavo sul relitto secentesco di Brsečine e su quelli ottocenteschi di Molunat (HR), dirette da Igor Miholjek. Attività svolte: assistenza alla documentazione delle ancore
2015	Immersione sul relitto rinascimentale di Sudurađ, isola di Sipan (HR) e individuazione dell'ancora, durante la campagna di scavo diretta da Irena Radic Rossi (Università di Zadar)
2015	Tutela cannone inglese secentesco recuperato da S.T.A.S. e Guardia di Finanza, Genova 10.VII.2015
2015	Conferenza sulla tutela del patrimonio storico sommerso al Genova Dive Show 09.V.2015
2014	Lezione sui beni storici sommersi tenuto su richiesta del Centro Subacquei della Legione Carabinieri Liguria nell'ambito della formazione del personale, Genova Voltri 30.I.2014 (nota CC Sub n. 33/23-8-2013)
2013	Coordinamento Carabinieri Subacquei per recupero di un paiolo in lega di rame dal relitto di Portofino II, che mostrava segni di tentativi di asportazione illecita (prot. 3943 del 31.X.2013)
2013	Segnalazione al DRASSM (<i>Département des recherches archéologiques subacquatiques et sous-marines, Ministère de la Culture</i>) del rinvenimento fortuito di un'ancora ottocentesca a Bastia, loc. Arinella (Corsica)
2013	Alta sorveglianza alle operazioni di recupero del relitto aereo Reggiane Re 2000 nelle acque di Portovenere, effettuato dalla ditta Micoperi in collaborazione con Marina Militare - COMSUBIN (Comando Subacquei e Incursori) e COMFORDRAG (Comando Forze Dragamine) (prot. 4291 del 21.XI.2013)

2013	Definizione competenze beni storici subacquei: nota del Direttore Generale per le belle arti, il paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanea, Servizio III, Tutela patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico (Dott. M. Ragni, prot. 9100 del 26.III.2013) su ripartizione competenze tutela giacimenti archeologici subacquei e beni mobili di età medioevale e postmedioevale, secondo quanto elaborato dalla dott. Cabella: "Questa Direzione generale concorda con quanto rappresentato dalla Soprintendenza BSAEL (...)"
2012	Incarico elaborazione di un Accordo tra la Direzione Regionale, la Soprintendenza per i Beni Archeologici e la Soprintendenza Beni Storico-Artistici ed Etnoantropologici sulla ripartizione delle competenze dei beni culturali subacquei (prot. 3868 del 25.X.2012)
2012	Collaborazione a "Underwater Art Exhibit - I segreti della Haven" mostra fotografica subacquea sul relitto della VLCC Milford Haven, col patrocinio di: Ministero dei Beni Culturali, Capitaneria di Porto di Genova, Comune di Genova, Comune di Arenzano e Provincia di Genova, inaugurazione 12.V.2012
2012	<i>L'ancora di Porto Pidocchio</i> , lezione presso Acquario di Genova, Auditorium, in collaborazione coi Vigili del Fuoco di Genova, Nucleo Sommozzatori, 19.III.2012
2011	Tutela e restauro Polena sec. XIX, Civico Museo Marinaro Gio. Bono Ferrari, Camogli (prot. 221 del 19.I.2011)
2011	Membro del comitato scientifico della mostra <i>Storie di navi e relitti del Promontorio di Portofino</i> , Camogli, Abbazia di S. Fruttuoso, 16.IV-16.X.2011
2011	Ministero dell'Interno - Dipartimento Vigili del Fuoco - Direzione Centrale (prot. n. 2263/3008/SMZT del 26.VII.2011): <i>Attività congiunta con la Soprintendenza BSAEL</i> : nulla osta da parte della Direzione Centrale Vigili del Fuoco all'attività d'immersione della Dott.ssa Cabella col Servizio Sommozzatori dei Vigili del Fuoco.
2010	Genova, Palazzo Reale, presentazione attività Ufficio Beni Storici Sommersi e rinvenimento della più grande ancora del Mediterraneo a Camogli, Porto Pidocchio. A cura di A. Cabella. Interventi del soprintendente F. Gambari e di A. Cabella, P. Dell'Amico (STAS), G.C. Moreschi (Vigili del Fuoco), 20.XII.2010
2010	ulteriore richiesta del Soprintendente ai Beni Archeologici della Liguria dott. F. Gambari alla dott.ssa Cabella a partecipare direttamente alle attività in acqua dello STAS, che "provvederà alla sua formazione nel campo dell'archeologia subacquea" (prot. 4415 del 09.VIII.2010)
2010	richiesta alla dott.ssa Cabella di collaborazione con lo STAS da parte del Soprintendente ai Beni Archeologici della Liguria dott. F. Gambari (prot. 4049 del 20.VII.2010)
2010	sopralluogo di superficie relitto romano della Giraglia (Corsica), DRASSM (<i>Département des recherches archéologiques subacquatiques et sous-marines, Ministère de la Culture</i>) congiuntamente al Service Patrimoine de la Ville de Bastia (Dott. M. E. Nigaglioni, 26.VI.2010)
2009	Comando Provinciale Vigili del Fuoco Genova, Nucleo Subacqueo e Acquatico, Servizio Sommozzatori: <i>Attività congiunta con la Soprintendenza BSAEL</i> , parere favorevole e disposizioni pratiche per attività congiunta a carattere scientifico, relativa a sopralluoghi in immersione della Dott.ssa Cabella coi Vigili del Fuoco Sommozzatori (prot. 17938 del 07.VII.2009)
FURTI, SEQUESTRI, RAPPORTI CON FORZE DELL'ORDINE	
2017	Questura di Genova: rappresentante unico Soprintendenza per elaborazione congiunta di documento recante indicazioni relative alla <i>Procedura per la rottamazione delle armi e/o parti di esse spontaneamente versate dai legittimi detentori</i> (Circ. Min. Interno n. 557/2017), prot. n. 2361 del 17.VIII.2017

2016	Marina Militare, Museo Tecnico Navale di La Spezia: interventi ex art. 21 su porzione chiglia motonave Elettra di Guglielmo Marconi (prot. 5382 del 29.II.2016)
2013-2015	Aeronautica Militare: tutela velivolo Reggiane Re 2000 (prot. 2887 del 28.12.2015; prot. 873 del 06.03.2015; prot. 317 del 30.01.2015; prot. 3174 del 22.11.2014; prot. 3786 del 11.11.2014; prot. 1704 del 21.05.2014; prot. 4291 del 21.11.2013)
2013	Marina Militare, COMSUBIN (Comando Subacquei e Incursori) e COMFORDRAG (Comando Forze Dragamine): v. Operazione Reggiane Re 2000 in SERVIZIO TECNICO ARCHEOLOGIA SUBACQUEA e successivi
2012	Autorizzazione attività congiunta Guardia di Finanza (prot. 4174 del 10.X.2012)
2011	Comando Provinciale Vigili del Fuoco Genova, Servizio Sommozzatori (prot. 17938 del 07.VII.2011): attività congiunta
2011	Direzione Centrale Vigili del Fuoco (prot. 2263/3008 del 26.07.2011): attività congiunta
Dal 2009 ad oggi	Coordinamento di tutti i nuclei sommozzatori delle Forze dell'Ordine per intervento annuale di tutela subacquea del Cristo degli Abissi: Vigili del Fuoco, Guardia di Finanza, Carabinieri, Guardia Costiera, Polizia di Stato (CNeS), Marina Militare (GOS-COMSUBIN)
2005	incarico per indagini di P.G. sul furto di un'opera d'arte in collaborazione col Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale e organi di Polizia francese ed elvetica (prot SBSAEL 2855 del 04.V.2005)
2003-2004	organizzazione e cura della mostra e relativo catalogo "Tesoro Ritrovati. I Carabinieri per l'Arte e nell'Arte" nell'ambito di Genova Capitale della Cultura 2004, Palazzo Ducale, Genova 15.03-04.04.2004 (prot. 6166 del 19.11.2003). Record della mostra più visitata dell'anno a Genova con 2.800 presenze quotidiane ca.; fra le numerose autorità anche l'allora Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi
Dal 2003 ad oggi	Innumerevoli collaborazioni col Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, Nucleo di Genova anche attraverso appositi decreti di nomina di <i>Ausiliario Tecnico della Polizia Giudiziaria</i>

MEMBRO DI COMMISSIONI P.C. MIC/MiBACT/MiBAC

Dal 2016 ad oggi	RAPPRESENTANTE DEL MIC NEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DELLA FONDAZIONE GALLERIA RIZZI A SESTRI LEVANTE (prot. 6219 del 09.III.2016 e ss.)
Dal 2016 ad oggi	Membro Gruppo di lavoro Abbazia di San Fruttuoso di Camogli - FAI (prot. 3696 del 16.VIII.2016)
2012	Referente storico dell'arte <i>Progetto Statue all'aperto Pammatone</i> (prot. 1136 del 2012)
2011-2016	Rappresentante del Ministero BACT e membro COMMISSIONE GIUDICATRICE ESAMI DI IDONEITÀ PROFESSIONALE DI GUIDA TURISTICA, con compiti sia di elaborazione linee guida e formazione, sia espletamento esami scritti e orali (incarico quinquennale a cura della Provincia di Genova, prot. D.R. n. 8386 del 10.XI.2011, prot. SBSAEL n.133 del 13.I.2012)
2011	Membro Comitato Scientifico AdPQ Salvaguardia del Territorio - Intervento ST25: individuazione e valorizzazione dell'Alta Via dei Monti Liguri (prot. 1035 del 10.III.2011)
2009	Membro Commissione Tecnico-Scientifica SBSAEL (prot. 229 del 20.I.2009)
2007	Università di Genova - DCCI in collaborazione con Università di Genova - DIRAAS e Soprintendenza - Gruppo di Ricerca su Chimica per la Conservazione dei Beni Culturali "Bernardo e Valerio Castello: critica e analisi scientifiche": relatore (20.XI.2007)
Dal 2007 ad oggi	Rappresentante Soprintendenza e relatore annuale al Progetto Chiese Aperte - Corso annuale di formazione per Custodi Volontari, a cura di Curia Arcivescovile di Genova con la collaborazione dell'Università degli Studi di Genova. Interventi a cadenza annuale su: <i>La tutela dei beni culturali ecclesiastici: la Soprintendenza</i>
2006	Referente al Tavolo Tecnico AdPQ Territorio (prot. 1754 del 14.III.2006)
2006	Referente al Tavolo Tecnico AdPQ Infrastrutture Turistiche e Riqualificazione Urbana (prot. 1753 del 13.III.2006)
2005-2006	referente Soprintendenza PSAEL in: "Gruppo di Lavoro intersettoriale Zone Umide Liguri: studio di fattibilità di un progetto per la conoscenza, conservazione e gestione

	collaborazione", con l'Università di Genova - LASA, DIPTERIS, DISMEC (prot. 2893 del 05.V.2005; prot. 1672 del 10.III.2006)
2005	Referente in Gruppo di Lavoro intersettoriale (prot. 2872 del 04.V.2005)
2005	Referente in Gruppo di Lavoro intersettoriale (prot. 2894 del 05.V.2005)
2003-2007	Referente unico Soprintendenza per Museo Arte Orientale Edoardo Chiossone (prot. 6101 del 18.XI.2003)
COMMISSIONE ESPORTAZIONE	
	Dal 2002 ad oggi: membro della Commissione Tecnica Esportazione Oggetti d'Antichità e d'Arte (prot. 2931 del 27.V.2002). Circa un migliaio di partecipazioni a Commissioni Esportazione sia presso l'Ufficio, sia presso sedi esterne ed elaborazione dei relativi verbali con adempimenti correlati
CATALOGAZIONE	
Dal 2006	Referente Soprintendenza a Progetto Catalogazione Edicole Votive di Genova e provincia, in collaborazione con Università degli Studi di Genova - Facoltà di Architettura e Arma dei Carabinieri, Comando Legione Liguria (prot. 2157 del 30.III.2006)
Dal 2008	Verifica schede catalogo e aggiornamenti tutela penale (prot. 4090 del 18.VIII.2008)
Dal 2002 ad oggi	Decine di segnalazioni di beni storico-artistici a rischio sul territorio di competenza da inserire in campagne di catalogazione Uff. Catalogo
Dal 1994 al1998	Elaborazione e stesura di centinaia di schede di catalogazione OA e OADN di beni storico artistici e relativa informatizzazione (1994 - Chiesa di Sant'Anna di Teglia a Genova Rivarolo; 1995 e 1996 - Chiesa di San Martino di Polanesi a Recco; 1996 - Chiesa della Natività di Maria SS. a Bogliasco; 1997-1998 - Chiesa di Sant'Ilario, Genova)
CONDITION REPORT	
	<p>Si segnalano, in particolare:</p> <p>2022, Reggia di Caserta. Prestito A/R, accompagnamento e condition report C. De Wael nell'ambito della mostra <i>Frammenti di paradiso. I giardini nel tempo alla Reggia di Caserta</i> 30.VI.2022 – 16.X.2022</p> <p>2022, Cremona, Museo Civico Ala Ponzone. Prestito A/R, accompagnamento e condition report B. Strozzi nell'ambito della mostra <i>Sofonisba Anguissola e la Madonna dell'Itria</i>, dal 09.IV-10.VII.2022 (proroga 21.VIII.2022)</p> <p>221-2022, Venaria Reale (TO), Reggia di Venaria, Cappella di Sant'Uberto. Prestito A/R, accompagnamento e condition report: <i>Il Presepe del Re</i> (notificato, coll. priv.) nell'ambito del percorso di visita <i>Teatro di Storia e Magnificenza</i>, dal 01.XII.2021 al 28.II.2022 (prot. n.17134 del 21.10.2021)</p> <p>2020-2021, London, National Gallery of Art. Prestito A/R e condition report Artemisia Gentileschi alla mostra <i>Artemisia</i>, 03.X.2020-24.I.2021</p> <p>2018, The Met Breuer, New York City. Prestito A/R, accompagnamento e condition report Maragliano alla mostra <i>Like Life. Sculpture, Color and the Body (1300-now)</i>, 21.III-22.VII.2018</p> <p>2012, Torino, Palazzo Madama, Prestito A/R, accompagnamento e condition report alla mostra <i>Favole e magie. I Guidobono pittori del Barocco</i>, 29.V-2.IX.2012</p> <p>2005 Città del Vaticano, Braccio di Carlomagno. Prestito A/R, accompagnamento e condition report alla mostra <i>Una donna vestita di sole. L'Immacolata Concezione nelle opere dei grandi maestri</i>, 12.II-13.V.2005</p>

	<p>2003-2007 Tokyo. Vari prestiti A/R e condition report opere del Museo Arte Orientale Edoardo Chiossone, Genova, in particolare di Katsukawa Shunshō e Katsushika Hokusai, periodo Edo</p> <p>2003-2004 Genova, Palazzo Ducale. Gestione e organizzazione dei prestiti A/R e delle assicurazioni di tutte le opere esposte alla mostra <i>Teso Ritrovati</i>. I Carabinieri per l'arte e nell'arte, 15.III-3.IV.2004</p>
DOCENZE, RAPPORTI CON UNIVERSITÀ ED ENTI DI RICERCA	
Dal 2017 ad oggi	Cicli di lezioni e laboratori di <i>Archeologia Subacquea</i> presso Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche, DAFIST-DIRAAS (Prof. S. Pallecchi)
2017	Collaborazione con ISCR Roma: S.L. TRIGONA, A. CABELLA, S.T.A.S. <i>Liguria. Le recenti attività di ricerca, tutela, valorizzazione dei beni culturali sommersi</i> , in <i>NIAS-ISCR^{2°}: venti anni di attività nel restauro del patrimonio archeologico subacqueo (1997-2017)</i> , Giornata di Studi a c. di R. PETRIAGGI, B. DAVIDDE, Roma ISCR, Sala Clementina, 12.XII.2017
2016	Collaborazione con CNR/ISMAR - Consiglio Nazionale delle Ricerche / Istituto Scienze Marine (Dott. P. Letardi, Dott. P. Traverso): conservazione porzione chiglia motonave Elettra di G. Marconi
2016	<i>Tutela penale dei beni culturali</i> , lezione su invito Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Genova, DIRAAS, 14.IV.2016
2014	Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura, TUTORAGGIO Tesi di laurea magistrale Arch. Patrizia Grisoni (dal 24.IV al 05.VIII.2014)
2013	Collaborazione con CNR/ISMAR - Consiglio Nazionale delle Ricerche / Istituto Scienze Marine (Dott. P. Letardi, Dott. P. Traverso): recupero relitto aereo Reggiane Re 2000
Dal 2011 ad oggi	Collaborazione con CNR/ISMAR - Consiglio Nazionale delle Ricerche / Istituto Scienze Marine (dott. M. Faimali): Cristo degli Abissi, tipizzazione <i>biofouling</i> e agenti di corrosione su bronzo sommerso
Dal 2007 ad oggi	Cicli di lezioni e laboratori di <i>Archeologia Subacquea</i> presso Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche, DAFIST-DIRAAS (Prof. S. Pallecchi)
2010	<i>Fare storia dell'arte sul campo: la Soprintendenza</i> , lezione su invito Università di Genova, DIRAAS, corso di "Metodologia della Ricerca storico-artistica", Genova 27.X.2010 (attestazione prot. 5283 del 16.XI.2010)
2007	<i>La Commenda di Pré a Genova tra Europa e Oltremare</i> , lezione presso Biblioteca Universitaria di Genova, 20.IX.2007 (attestato B.U.G. prot. 2890 del 03.X.2007)
2007	Università degli Studi di Genova, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, DIRAAS, CORRELAZIONE Tesi di Specializzazione Dott. S. Repetto discussa il 16.VII.2007 (prot. 4061 del 05.VII.2007, prot. 4267 del 16.VII.2007)
2006	<i>Arte e Scienza. Cultura figurativa e botanica fra i capolavori europei da Medioevo al Barocco</i> , lezione in collaborazione con Università di Genova, DIPTERIS presso Civica Biblioteca Berio, 24.IV.2006
2006	Docenza al seminario: "L'Arma dei Carabinieri, le Soprintendenze e l'Università di Genova" presso Archivio di Stato di Genova: relazione sul lavoro svolto in collaborazione con Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura e Arma dei Carabinieri, 03.IV.2006
2006	Organizzazione e coordinamento seminario: "Edicole Votive nel Genovesato. Catalogo, tutela e valorizzazione", Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura per corsi di Disegno e Rilievo (Prof. P. Falzone, Prof. A.M. Parodi, prot. 2167 del 30.III.2006)
2005	<i>Iconografia botanica</i> , lezione su invito Università di Genova, DIRAAS, corso di "Metodologia della Ricerca storico-artistica" e corso di "Storia delle Tecniche Artistiche", Genova 22.IV.2005 (prot. 2580 del 19.IV.2005, prot. 2643 del 22.IV.2005)
2005	<i>Iconografia botanica</i> , lezione al seminario della serie ISAGA presso DIPTERIS, a cura di Università di Genova – LASA, Genova 14.I.2005 (prot. 130 dell'11.I.2005)

2003	<i>Chiese e cappelle gentilizie. Storia sociale dell'arte</i> , lezione presso Civica Biblioteca Berio 13.X.2003 su invito di Istituto Italiano dei Castelli, sezione Liguria
2002	<i>Iconografia botanica</i> , lezione su invito Università di Genova, DIRAAS, corso di Metodologia della Ricerca storico-artistica, Genova 22.IV.2002 (prot. 2834 del 03.V.2002)
2000-2001	<i>Codici miniati a Genova: produzione locale e apporti esterni</i> , collaborazione al Progetto di Ricerca di Ateneo, Università degli Studi di Genova, Prof. Anna De Floriani
1999-2002	Università degli studi di Genova, DIST: referente storico artistico unico per l'Italia nel progetto di ricerca europeo Culture 2000 - Plants in European Masterpieces, in collaborazione con: Università degli Studi di Genova, DIST e DIPTERIS; World Monument Fund, Università di Lisbona, Jardim Botánico de Ajuda, Mosteiro dos Jerónimos, Royal Botanic Gardens Kew, University of Leiden
1999-2002	Assistente per il corso di <i>Storia dell'Arte in Liguria</i> (titolari: prof. F. Franchini Guelfi, prof. E. Parma), Università degli studi di Genova, DIRAAS. Didattica e commissioni d'esame
1999-2002	Assistente per il corso di <i>Storia delle Tecniche Artistiche</i> (titolare: prof. F. R. Pesenti), Università degli studi di Genova, DIRAAS. Didattica e commissioni d'esame.
1999-2002	Culture della materia in Storia dell'Arte in Liguria nell'Età Moderna, Decreto Università degli Studi di Genova (25.03.1999)
ALTRO	
Dal 2021	Referente Art Bonus (OdS 7/2021)
2007	In qualità di Direttore degli Archivi Fotografici: autore del REGOLAMENTO (Servizi all'Utenza, diritti di riproduzione, modulistica, ecc.), ad allora mancante (prot. 6219 del 29.X.2007)
2004-2006	In qualità di Direttore della Biblioteca: redazione REGOLAMENTO della Biblioteca S.P.S.A.E.L. (ad allora mancante) posto all'affissione; istituzione Registro Utenza (ad allora mancante), gestione acquisti e scambi, riordino depositi, coordinamento operai per ripristino soffitto danneggiato
Dal 2002 ad oggi	Organizzazione di DECINE di eventi e presentazioni di restauri e giornate di studio per Giornate Europee del Patrimonio, Piano di Valorizzazione, Settimana della Cultura, Festa della Musica, ecc.
Dal 2001 ad oggi	Organizzazione conferenze stampa, contatti con primarie agenzie e testate nazionali, internazionali, specifiche (stampa, tv, web) per comunicazione interventi di studio, restauro e scoperte
ATTIVITÀ PROFESSIONALE ESTERNA	
Dal 2001 al 2004	Divulgazione scientifica a mezzo televisivo: cicli di documentari sulla storia e sull'arte genovese e ligure per varie emittenti televisive
Tipo di azienda o di settore	Rai3 Regionale, Telecittà, Primocanale
Tipo di impiego	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa (Telecittà), titolo gratuito (Rai3 Regionale e Primocanale)
Principali mansioni e responsabilità	Elaborazione, cura e conduzione di vari cicli di documentari a puntate sulla storia, la cultura e l'arte genovese e ligure
Dal 2000 al 2002	Referente storico artistico unico per l'Italia nel progetto di ricerca europeo <i>Culture 2000 - Plants in European Masterpieces</i>
Tipo di azienda o di settore	Università degli Studi di Genova - DIST, in collaborazione con: World Monument Fund, Università di Lisbona, Jardim Botánico de Ajuda, Mosteiro dos Jerónimos (P), Royal Botanic Gardens Kew (GB), University of Leiden (NL)
Tipo di impiego	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa
Principali mansioni e responsabilità	Ricerche storico-artistiche e di iconografia botanica nell'arte italiana e fiamminga, intersezioni con botanica ed etnobotanica finalizzate alla produzione di un CD con libro e installazione touch-screen nei principali orti botanici delle nazioni partner

Dal 2000 al 2001	Collaboratore a "Progetto di Ricerca di Ateneo" su <i>Codici miniati a Genova: produzione locale e apporti esterni</i> , coordinamento Prof. Anna De Floriani, Università degli Studi di Genova, fondi di ateneo ex 60%
Tipo di azienda o di settore	Università degli Studi di Genova - DIRAAS
Tipo di impiego	Tempo determinato
Principali mansioni e responsabilità	Ricerca e didattica
Dal 1999 al 2002	Cultore della materia in Storia dell'Arte in Liguria nell'Età Moderna, decreto Università degli Studi di Genova (25.III.1999)
Tipo di azienda o di settore	Università degli Studi di Genova - DIRAAS
Tipo di impiego	Tempo determinato
Principali mansioni e responsabilità	Assistente per i corsi di Storia dell'Arte in Liguria (titolari: prof. F. Franchini Guelfi, prof. E. Parma) e di Storia delle Tecniche Artistiche (titolare: prof. F. R. Pesenti): svolgimento lezioni, seminari ed esami agli studenti; partecipazione a gruppi di ricerca
Dal 1998 al 2001	Guida Turistica abilitata per Genova e Provincia , esercizio di libera professione su conseguimento idoneità (ex Provincia di Genova, novembre 1988)
Dal 1997 al 2002	Curatore Archivio Pallavicino di Genova
Tipo di azienda o di settore	Principe Domenico Pallavicino e Soprintendenza Archivistica della Liguria
Tipo di impiego	Tempo determinato
Principali mansioni e responsabilità	Riordino e inventariazione Archivio gentilizio Pallavicino di Genova; segnalazione e attivazione del procedimento di dichiarazione di notevole interesse
1997	Coordinatore didattico del dipartimento di Cultura generale e responsabile Area storica, filosofica, artistica presso l'Università Popolare Don Orione di Genova (UPDOGe); docente presso il medesimo Istituto del corso <i>Cultura artistica nella Genova Barocca</i>
Tipo di azienda o di settore	Università Popolare Don Orione di Genova (UPDOGe)
Tipo di impiego	Tempo determinato
Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento didattico di dipartimento e responsabilità contenuti; docenza titolare di corsi, lezioni specifiche e sul campo in corsi di aggiornamento per insegnanti della scuola secondaria di secondo grado in collaborazione con I.R.R.S.A.E. Liguria su argomenti di storia dell'arte e storia sociale dell'arte, storia dell'architettura, iconologia e iconografia generale, tecniche artistiche
1996-1998	I.R.R.S.A.E. Liguria; I.S.S. Firpo-Buonarroti di Genova
Tipo di azienda o di settore	I.R.R.S.A.E. Liguria; I.S.S. Firpo-Buonarroti di Genova
Tipo di impiego	Tempo determinato
Principali mansioni e responsabilità	Ricerca e docenza
1997	Collaborazione con l'I.S.S. Firpo-Buonarroti di Genova in seminari per: 1) formazione extra curriculare studenti, 2) ricerche storico-artistiche per realizzazione CD Rom di storia e valorizzazione artistica locale
Tipo di azienda o di settore	I.S.S. Firpo-Buonarroti di Genova
Tipo di impiego	Tempo determinato
Principali mansioni e responsabilità	Docenza
1995-2011	Membro della Commissione Culturale del Sovrano Militare Ordine di Malta, Delegazione Ligure
Tipo di azienda o di settore	Sovrano Militare Ordine di Malta, Delegazione Ligure
Tipo di impiego	Tempo determinato
Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca, valorizzazione patrimonio storico-artistico melitense, pubblicazioni e partecipazione a convegni e seminari
Dal 1995 ad oggi	Lezioni e corsi extra curricolari su argomenti istituzionali o singoli approfondimenti di cultura storico-artistica, patrimonio culturale subacqueo e di tutela penale, fra cui: scuole primarie, scuole secondarie di primo grado, scuole secondarie di secondo grado
Dal 1995 ad oggi	Corsi, lezioni, conferenze, collaborazioni di ricerca e divulgazione scientifica con istituti e associazioni locali, nazionali e internazionali e con Università della Terza Età
ISTRUZIONE , FORMAZIONE, TITOLI DI STUDIO	
2021	Attestato di frequenza e di merito: Università degli Studi di Genova, a.a. 2020/2021, Corso Universitario di Perfezionamento in <i>Comunicazione pubblica tramite piattaforme digitali: principi, regole e strumenti per una comunicazione efficace</i> , INPS Valore P.A.

2000-2001	Ammissione e frequenza biennale alla Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica presso l'Archivio di Stato di Genova
1999-2002	Decreto: Cultore della materia Storia dell'Arte in Liguria nell'Età Moderna, decreto Università degli Studi di Genova (25.III.1999)
1998	Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna conseguito presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Genova (votazione: 50/50) con una tesi dal titolo: <i>La chiesa gentilizia di San Pancrazio a Genova: vicende storiche e processi costitutivi del patrimonio artistico in età moderna</i> (relatore Prof. Franco Renzo Pesenti)
1994	Diploma di Laurea in Lettere con indirizzo artistico conseguito presso l'Università degli Studi di Genova (votazione: 110/110 e lode) con una tesi dal titolo <i>L'opera pittorica di Paolo Gerolamo Piola (1666-1724)</i> , relatore Prof. Fausta Franchini Guelfi
1998	Diploma di maturità linguistica conseguito presso il Liceo Linguistico S. Dorotea, Genova
CORSI	
2022	<i>La catalogazione del Patrimonio Culturale. I beni storico-artistici</i> , a cura di: Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) in collaborazione con la Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali (in attività)
2022	<i>La catalogazione del Patrimonio Culturale. I beni fotografici</i> , a cura di: Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) in collaborazione con la Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali (in attività)
2022	<i>La catalogazione del Patrimonio Culturale. Modulo tecnico sul sito del catalogo dei beni culturali</i> , a cura di: Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) in collaborazione con la Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali (in attività)
2022	<i>Cultural Talk</i> , Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali, corso 12.V.2022
2022	<i>Strumenti e metodi dell'ICR in circostanze emergenziali</i> , ISCR - Istituto Superiore Centrale per il Restauro in collaborazione con la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali e MIC/DGER - Direzione generale educazione, ricerca e istituti culturali, giornate formative, 04.IV-08.IV.2022
2022	<i>I problemi conservativi di reperti archeologici, collezioni museali, monumenti, fontane e giardini nell'interazione tra manufatti e ambiente</i> , ISCR - Istituto Superiore Centrale per il Restauro in collaborazione con la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali e MIC/DGER - Direzione generale educazione, ricerca e istituti culturali, giornate formative (in attività)
2022	<i>Smartworking e benessere organizzativo</i> , MIC/DGER - Direzione generale educazione ricerca e istituti culturali col supporto di MIC/ Direzione generale Organizzazione, giornata formativa, 29.III.2022
2022	<i>Linguaggio di genere, pari opportunità, contrasto alla violenza di genere</i> , MIC/DGER - Direzione generale educazione ricerca e istituti culturali in collaborazione con MIC/ Direzione generale Organizzazione e con il contributo del Comitato unico di garanzia per le pari opportunità-CUG, giornata formativa, 04.IV.2022
2022	<i>Contrasto alle discriminazioni e mobbing sul luogo di lavoro</i> , MIC/DGER - Direzione generale educazione ricerca e istituti culturali in collaborazione con MIC/ Direzione generale Organizzazione e con il contributo del Comitato unico di garanzia per le pari opportunità-CUG, giornata formativa, 14.IV.2022
2021	<i>Materiali e tecnologie per il restauro tra innovazione e tradizione. Casi studio applicativi (Modulo Specialistico)</i> , Assorestaurio e MIC/DGER - Direzione generale educazione, ricerca e istituti culturali, 30.XI.2021
2021	<i>Teoria e normativa dedicata alla tutela e restauro dei beni culturali e patrimonio storico, ultimi aggiornamenti normativi</i> , Assorestaurio e MIC/DGER - Direzione generale educazione, ricerca e istituti culturali, 23.XI.2021
2021	<i>La diagnostica artistica e i laboratori scientifici (Modulo Base)</i> , ISCR - Istituto Superiore Centrale per il Restauro in collaborazione con la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali e MIC/DGER - Direzione generale educazione, ricerca e istituti culturali,

	22.XI.2021
2020	<i>Lavorare per il patrimonio culturale: profili giuridico-amministrativi</i> , "La Formazione continua", 02.VII-30.IX.2020, MiBACT, DGER
2020	Corso di aggiornamento formazione specifica per lavoratori, IGEAM Academy, Genova 03.VII.2020
2017	Modulo <i>Scansione 3D</i> , Corso base <i>Scansione 3D</i> , Genova, Astrati, 16.V.2017
2017	Giornata formativa <i>Art Bonus: finalità, stato dell'arte, buone pratiche</i> , 28.VIII-31.X.2017, MiBACT, DGER
2014	Corso formazione generale per lavoratori, IGEAM Academy, Genova 13.V.2014
2014	Seminario <i>Immersioni sicure in vasca e in mare</i> ARPAL (Agenzia Regionale Protezione Ambientale Liguria), Genova 25.III.2014
2013	Seminario <i>Disinfestazione ecologica in atmosfera modificata</i> , RGI bioStery Tech, Genova 22.IV.2013
2012	Seminario internazionale di archeologia subacquea e navale, Università di Bologna, 09.III.2012
2012	Corso di formazione avanzata ECDL (36 ore), prot. D.R. 632 del 25.I.2012
2012	Corso Protocollo informatico e workflow (36 ore), prot. D.R. 632 del 25.I.2012
2011	Giornate di studio su <i>Codice dei beni culturali e del paesaggio alla luce della recente evoluzione normativa e giurisprudenziale</i> , Genova 02-15.XI.2011, prot. DR 637 del 25.I.2012
2011	Corso <i>Utilizzo DPI (Dispositivi Protezione Individuale)</i> , STA srl, Genova 30.IX.2011
2006	Seminario <i>Biotecnologie, biologia e nanotecnologie per la conservazione dei beni culturali</i> , IGIC, Genova 06.VI.2006
2005	Seminario <i>La conservazione dei beni culturali ecclesiastici: adeguamento liturgico e qualità della progettazione</i> , Genova 18.XI.2005

CAPACITÀ E COMPETENZE LINGUISTICHE

Madrelingua	Italiana				
Altre lingue	Francese	Inglese	Portoghese	Spagnolo	Tedesco
Capacità di lettura	Eccellente - C1	Ottimo	Ottimo	Ottimo	Buono
Capacità di scrittura	Eccellente - C1	Ottimo	Ottimo	Ottimo	Buono
Capacità di espressione orale	Eccellente - C1	Ottimo	Ottimo	Ottimo	Buono
Capacità di comprensione orale	Eccellente - C1	Ottimo	Ottimo	Ottimo	Buono

QUALIFICHE SUBACQUEE SCIENTIFICO-PROFESSIONALI

2022	<i>Attestation d'Equivalence à un Certificat d'Aptitude Hyperbare, Classe IIBb</i> , rilasciato da Ministère de la Culture, Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines (DRASSM), n. SEQ7-14/03/2022-2-CAH-9, prot. 281 del 14.III.2022
2017	Certificat d'Aptitude à l'Hyperbarie - classe II mention B, Brevet Scientifique-Professionnel rilasciato dall'INPP - Institut National de Plongée Professionnelle, riconosciuto dal Ministère du Travail de la République Française, abilitante alle immersioni lavorative con finalità scientifiche fino alla profondità di 50 metri con respirazione di aria

QUALIFICHE SUBACQUEE SPORTIVE

2015	2015 Brevetto Sommozzatore 3° grado - Dive Master SIAS-CEDIP, abilitante ad accompagnare professionalmente in immersione gruppi di subacquei
2014	Brevetto Trimix Normossico SIAS-CEDIP, abilitante alle immersioni fino alla profondità di 68 metri con respirazione di miscele ternarie normossiche (ossigeno/elio/azoto)
2013	Brevetto Deep Air -62 SIAS-CEDIP, abilitante alle immersioni fino alla profondità di 62 metri con respirazione di aria
2012	Brevetto Enriched Air Nitrox max 40% O2 PADI

2010	Brevetto Sommozzatore 2° grado FIPSAS-CMAS
2009	Brevetto Sommozzatore 1° grado FIPSAS-CMAS
QUALIFICHE DI PRIMO SOCCORSO	
2016	Certificat de Compétence de Secouriste - PSE1 (Soccorritore), rilasciato dal Ministère de l'Intérieur de la République Française e dall'Association Nationale des Premiers Secours (corso di 35 ore organizzato dall'Union Départementale des Premiers Secours de la Haute Corse, Bastia, 2016)
1996	Corso di primo soccorso, Corpo Italiano di Soccorso Sovrano Militare Ordine di Malta, presso Ospedale Policlinico San Martino di Genova
ATTIVITÀ DI VOLONTARIATO	
1992-2010	Sovrano Militare Ordine di Malta: assistenza ammalati, organizzazione logistica e segreteria per eventi specifici
1980-1992	Piccolo Cottolengo Don Orione, Genova (Ist. Paverano, Ist. Moresco, Ist. Camaldoli); colonia estiva Villa Periaschi (Sassello, SV): assistenza pratica degenti
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	
	Organizzazione di numerosi eventi di beneficenza a Genova e provincia per raccolta fondi per restauri di opere d'arte: concerti con artisti del Teatro Carlo Felice e con jazzisti di fama nazionale e internazionale
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	
	Buone e consolidate conoscenze nell'uso quotidiano dei principali software di office automation Office (word, excel, power point), di posta elettronica e pratica quotidiana di ricerche sul Web e uso dei social media
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	
	Da anni coltiva privatamente lo studio e la pratica del canto moderno (fado portoghese e música popular brasileira). Maestri: Federica Tassinari, Anna Sini, Barbara Casini. Si esibisce regolarmente in concerti, con formazioni dal duo al sestetto, in teatri, jazz club, piazze, auditorium ed eventi (disponibile curriculum specifico separatamente)
ATTITUDINI	
	Attitudine alla comunicazione, ai rapporti umani e al lavoro di squadra, sia in ruoli di collaborazione sia di organizzazione, coordinamento e direzione
	Senso di appartenenza all'Istituzione; orgoglio di rappresentanza dell'Istituzione all'esterno
	Attestazione Soprintendente Dott. G. Mulazzani su "grande preparazione culturale e notevole capacità di rapportarsi ai colleghi d'ufficio" (prot. 2781 del 20.V.2002)
PATENTI	
	Patente B
PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE	
MONOGRAFIE	
IN CORSO	A. CABELLA (a c. di), <i>Bernardo e Valerio Castello a San Martino di Albaro: restauri e scoperte</i>
2018	A. CABELLA (a c. di), <i>Il restauro del San Michele psicopompo di Bernardo Castello, Rapallo</i>

2009	A. CABELLA, S. REPETTO, <i>Rossiglione: il patrimonio artistico. Storia, arte, restauri</i> , Genova
2006	A. CABELLA (a c. di), <i>Giovanni Battista Baiardo da Carignano a Premanico. Indagini e restauro</i> , Genova
2002	A. CABELLA, <i>Paolo Gerolamo Piola. E la sua grande Casa genovese</i> , Genova 2002
2001	A. CABELLA, <i>Chiese e parrocchie gentilizie a Genova. Aristocrazia, arte e devozione</i> , "Le Guide di Italia Nostra", Genova
1996	A. CABELLA, <i>Chiesa di San Siro, plebana di Nervi</i> , "Genova, città inaspettata", Genova
ARTICOLI	
2021	A. CABELLA, <i>Storia di arte restaurata nella parrocchiale di Bogliasco</i> , in P.L. GARDELLA (a c. di), <i>Un tesoro tornato a splendore. I lavori di restauro della volta e delle vetrate nella chiesa parrocchiale di Bogliasco</i>
2019	S.L. TRIGONA, A. CABELLA, M. DANIELLI, <i>Archeologia subacquea, un patrimonio da valorizzare - intervista allo Stas</i> , in "Project Manager, n.39, pp.28-33
2018	A. CABELLA, <i>La cassa processionale del Maragliano</i> , in <i>Mele e dintorni. Oratorio Sant'Antonio Abate</i> , Genova 2018
2014	A. CABELLA, <i>Il restauro della cappella del Santo Rosario nella chiesa di San Martino a Genova</i> (con la collaborazione di S. VASSALLO e C. PASTOR) in "Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Liguria. Quaderni di tutela e restauro", numero unico, 2014, pp.14-17
2014	A. CABELLA, <i>Tappa locale di un fenomeno globale</i> , in L. GIACOBBE, <i>L'antico oratorio della Natività di Maria SS. e San Carlo a Masone. Arte e Architettura della Controriforma</i> , Alessandria 2014 pp.9-10
2011	A. CABELLA, Scheda storico critica, in <i>I Luoghi della Memoria</i> , Presidenza del Consiglio dei Ministri, Unità Tecnica di Missione per le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, Roma 2011, pp.112-113
2010	A. CABELLA, <i>L'Arte nel Golfo Paradiso: tutela e scoperte</i> , in "Ecco Recco", n. 8, febbraio 2010, pp.2-3
2008	A. CABELLA, <i>Analisi storico critica dei dipinti murali di Paolo Gerolamo Piola</i> , in <i>San Pietro in Banchi. Nuova chiave di lettura per San Pietro della Porta a Genova. Studi e restauri 1985-2006</i> a c. di R. PIZZONE, Genova 2008, pp.133-137
2007	A. CABELLA, <i>Valpolcevera: un patrimonio da scoprire, un patrimonio da tutelare; Quattro approfondimenti storico-critici</i> in E. MARCENARO (a c. di), <i>Valpolcevera segreta</i> , Genova 2007, pp.131-144
2007	A. CABELLA, <i>L'Arte nella chiesa di San Martino d'Albaro</i> , in <i>San Martino d'Albaro, un millennio fra storia e attualità</i> , Genova 2007, pp.37-63
2005	A. CABELLA, <i>Scultura e pittura del secondo Seicento e del Settecento</i> , in <i>Storia della Cultura Ligure</i> , "Atti della Società Ligure di Storia Patria", N.S. 45.2005, 2, pp.697-718
2004	A. CABELLA, <i>I cantieri dei Piola nella chiesa gentilizia di San Luca</i> , in G. Bozzo (a c. di), <i>Cinque Chiese e un oratorio. Restauri di edifici religiosi dal XII al XVIII secolo per Genova Capitale Europea della Cultura 2004</i> , Genova 2004, pp.129-140
2004	A. CABELLA, <i>Carlo Bignetti e il portale dei Filippini</i> , in G. Bozzo (a c. di), <i>Cinque Chiese e un oratorio. Restauri di edifici religiosi dal XII al XVIII secolo per Genova Capitale Europea della Cultura 2004</i> , Genova 2004, pp.207-2011
2004	A. CABELLA, <i>Analisi riflettografica sul trittico fiammingo di San Pancrazio: risultati e considerazioni</i> , in: <i>Argomenti di storia dell'arte</i> , "Quaderno della Scuola di Specializzazione", Università degli Studi di Genova, 2004, pp.17-25
2003	A. CABELLA, <i>Documenti per il complesso oratoriano di San Filippo Neri a Genova</i> , in "Studi di storia delle arti", Università degli Studi di Genova, 10.2000/03 (2003), pp.189-201
2003	A. CABELLA, <i>Due schede storico critiche in Alassio, la chiesa dei frati. Nel trentennale dell'erezione a parrocchia</i> , a c. di F. BOGGERO, C. MASI, Genova 2003, pp.40-42

2003	A. CABELLA, Due schede storico-critiche, in C. CAVELLI TRAVERSO (a c. di), <i>Primitivi fiamminghi in Liguria</i> , Recco 2003, Ibidem
2002	A. CABELLA, <i>Plants representation in masterpieces. A) Painting; B) The symbology of plants in art - La rappresentazione delle piante nei capolavori. A) La pittura; B) La simbologia delle piante nell'arte</i> , in <i>Plants in European Masterpieces - Le piante nei capolavori europei</i> , CD implementation/contents e CD booklet, Lisbon 2002
2001	A. CABELLA, <i>Santi e pellegrini in Liguria: tracce iconografiche</i> , in F. BULGARELLI-A. GARDINI-P. MELLI, <i>Archeologia dei pellegrinaggi in Liguria</i> , Savona 2001, pp.36-40
2001	A. CABELLA, <i>Giulio Antonio</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Treccani, vol. 55, 2001, ad vocem
2000	A. CABELLA, <i>Paolo Gerolamo Piola</i> , in <i>Pittura e decorazione a Genova e in Liguria nel Settecento</i> , a c. di E. GAVAZZA-L. MAGNANI (a c. di), Genova 2000, pp.431-432
1999	A. CABELLA, <i>Presenze "genovesi" alla corte di Mantova</i> , in "La Casana", XLI, 2, aprile-giugno 1999, pp.20-27
1999	A. CABELLA, <i>La chiesa gentilizia genovese di San Pancrazio</i> , in "Input", 47, dicembre 1999, pp.49-49
1999	A. CABELLA, <i>Iconografia fitomorfa nel trittico fiammingo di San Pancrazio</i> , in "Trasparenze", 6/1999, pp.63-78
1999	A. CABELLA, Otto schede storico critiche in L. FURNARI SCHIANCHI (a c. di), <i>Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere / Il Seicento</i> , Milano 1999, p.103 (n.529), p.106 (nn.532, 533), p.142 (n.568), p.159 (n.266), p.160 (n.264), p.162 (n.287), p.175 (n.603)
1999	A. CABELLA, <i>Villa Lomellini Rostan</i> , in E. PARMA (a c. di), <i>La pittura in Liguria. Il Cinquecento</i> , Recco 1999, pp.333-339
1999	A. CABELLA, <i>Il trittico fiammingo di San Pancrazio</i> , in "La Croce Ottagona", 1999, n.1, pp.4-5
1998	A. CABELLA, <i>Cultura artistica e committenza aristocratica a Genova fra Sei e Settecento: affreschi di Paolo Gerolamo Piola</i> , in "Studi di Storia dell'Arte", n.9, Todi (PG), 1998, pp.219-246
1998	A. CABELLA, <i>Galeotti Giuseppe Ilario</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Treccani, 1998, vol. 51, ad vocem
1998	A. CABELLA, <i>De Ferrari Domenico, argenteiere</i> ; in <i>Dizionario biografico dei Liguri</i> , a c. di W. PIASTRA, IV, ad vocem, Genova 1998, p.323
1998	A. CABELLA, <i>De Ferrari Giuliano, argenteiere</i> , in <i>Dizionario biografico dei Liguri</i> , a c. di W. Piastra, IV, ad vocem, Genova 1998, pp.335- 336
1998	A. CABELLA, <i>Cultura artistica e committenza aristocratica a Genova fra Sei e Settecento: affreschi di Paolo Gerolamo Piola</i> , in: "Studi di storia dell'arte", Università degli Studi di Genova, 9.1998, pp.219-246
1998	A. CABELLA, <i>Genova nel primo Settecento: tre affreschi con il 'Concilio degli Dei' e altre opere di Paolo Gerolamo Piola</i> , in "Bollettino d'arte", 6.Ser. 82.1997(1998), 100, pp.121-138.
1998	A. CABELLA, <i>Cultura artistica in Liguria tra Seicento e Settecento</i> , in "Le Dimore Storiche", XIV, gennaio-aprile 1998, n.1, pp.9-12
1998	A. CABELLA, <i>Palazzo Saluzzo Granello</i> , in "Le Dimore Storiche" XIV, gennaio-aprile 1998, n.1, p.17
1998	A. CABELLA, <i>La chiesa di San Martino d'Albaro</i> , in "Fra le case", n.39, marzo-aprile 1998, p.6; Ibidem, n.40, maggio-giugno 1998, pp.2, 6; Ibidem, n.41, settembre-ottobre 1998,

	p.8
1997	A. CABELLA, <i>Genova nel primo Settecento: tre affreschi con 'Il concilio degli dei' e altre opere di Paolo Gerolamo Piola</i> , in "Bollettino d'Arte", Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, LXXXII, serie IV, n.100, aprile-giugno 1997 (1998), pp.121-138
1997	A. CABELLA, <i>Tracce per opere perdute di Paolo Gerolamo Piola</i> , in "Studi di storia delle Arti", Università degli Studi di Genova, 8.1995/1996(1997), pp.117-134
1997	A. CABELLA, <i>Rolando Marchelli, Paolo Gerolamo Piola, Gianluca Hildebrand, Giovanni Baratta, Pietro Müller detto il Tempesta, Antonio Ricca, Giacomo Antonio Boni</i> , in M. MIGLIORINI (a c. di), <i>Carlo Giuseppe Ratti. Storia de' pittori scultori et architetti liguri e de' forestieri che in Genova operarono secondo il manoscritto del 1762</i> , Istituto di Storia dell'Arte, Università di Genova, 1997, pp.134-136, 140-146, 146-148, 229- 230, 236-237, 255-256, 257-261
1996	A. CABELLA, <i>Il linguaggio figurativo a Genova tra Cinquecento e Settecento: presenze locali e suggestioni "foreste"</i> , in "La Casana", XXXVIII, 4, ottobre-dicembre 1996, pp.1-12
1996	A. CABELLA, <i>Un'acquasantiera "torretta": virtuosismo esecutivo e devozione domestica</i> , "La Casana", XXXVIII, 4, ottobre-dicembre 1996, pp.42-43
1996	A. CABELLA, <i>Rolando Marchelli: nuove testimonianze pittoriche e documentarie</i> , in <i>Studi e Documenti di Storia Ligure in onore di don Luigi Alfonso per il suo 85° genetliaco</i> , in "Atti della Società Ligure di Storia Patria", Nuova Serie (CX) XXXVI, Fasc.II, Luglio-Dicembre 1996, pp.375-408
1995	A. CABELLA, <i>Tracce per opere perdute di Paolo Gerolamo Piola</i> , in "Studi di Storia delle Arti", Università degli Studi di Genova, Istituto di Storia dell'Arte, n.8, 1995-1996, pp.117-134
1995	A. CABELLA, <i>Paolo Gerolamo Piola (Genova, 1666-1724), Immacolata Concezione</i> , in <i>Pierre Puget (Marsiglia 1620-1694). Un artista francese e la cultura barocca a Genova</i> , catalogo della mostra (Genova), Milano 1995, pp.280-281
1995	A. CABELLA, <i>L'attività di Paolo Gerolamo Piola nel ponente ligure</i> , in "Rivista Ingauna e Intemelina", nuova serie, anni XLIX-L, gennaio-dicembre 1995 (1998), pp.131-140
1995	A. CABELLA, <i>La Pittura</i> , in <i>La Parrocchiale dei Santi Rocco e Sebastiano di Parodi Ligure tra Medioevo ed età contemporanea</i> , Genova 1995, pp.37-49
1994	A. CABELLA, <i>Sei schede storico-critiche in Santa Maria di Bogliasco. Documenti, storia, arte</i> , Genova, 1994 pp.25-31; 36-39
1994	A. CABELLA, <i>Bozzetti di Paolo Gerolamo Piola per la decorazione ad affresco di Nostra Signora della Consolazione e Santa Marta</i> , in <i>Gli Agostiniani a Genova e in Liguria tra Medioevo ed età contemporanea</i> , Atti del Convegno, "Quaderni Franzoniani", VII, n.2, luglio-dicembre 1994, pp.455-469
1994	A. CABELLA, <i>Note sulla formazione e l'attività giovanile di Paolo Gerolamo Piola (1666-1724). Due dipinti su tela</i> , in "Bollettino dei Musei Civici Genovesi", XVI, n.47-49, gennaio-dicembre 1994, pp.75-82
MOSTRE	
2019	A. CABELLA, <i>Il Presepe Reale e il senso della tutela</i> , in L. LEONCINI (a c. di), <i>Il Presepe del Re</i> , catalogo della mostra, Genova, Palazzo Reale, Appartamento del Duca di Genova, 29.XI.2019-2.I.2020 (Genova 2019), pp.23-25
2017	S. BERTOLUCCI, A. CABELLA, L. LEONCINI, <i>Presepe Reale</i> , mostra e catalogo, Genova, Palazzo Reale, Salone da Ballo, 8.XII.2017-25.III.2018

2013	A. CABELLA, schede storico critiche in <i>Il Gran Teatro dei Cartelami. Scenografia, mistero e meraviglia</i> , catalogo della mostra a c. di F. BOGGERO, A. SISTA, Genova 11.V-21.VIII.2013, Cinisello Balsamo 2013, pp.56-57
2012	Collaborazione a "Underwater Art Exhibit - I segreti della Haven" mostra fotografica subacquea sul relitto della VLCC Milford Haven, col patrocinio di: Ministero dei Beni Culturali, Capitaneria di Porto di Genova, Comune di Genova, Comune di Arenzano e Provincia di Genova, inaugurazione 12.V.2012
2012	A. CABELLA, scheda storico critica in C. ARNALDI DI BALME, G. ROMANO, M. NEWCOME, G. SPIONE (a c. di), <i>Favole e magie. I Guidobono pittori del Barocco</i> a c. di C. Torino, Palazzo Madama 2012
2011	Membro del comitato scientifico della mostra <i>Storie di navi e relitti del Promontorio di Portofino</i> , Camogli, Abbazia di S. Fruttuoso, 16.IV-16.X.2011
2011	A. CABELLA, redazione capitolo in P. ALPA, (a c. di), <i>La vita di ogni giorno negli ex voto del santuario di Nostra Signora della Guardia</i> , catalogo della mostra, Campomorone, Palazzo Balbi (Genova) 2011
2011	A. CABELLA, scheda storico critica in P. CARETTA, D. MAGNETTI (a c. di), <i>Caravaggio in Piemonte. Luce e ombre dal Seicento</i> , Castello di Mirandolo, San Secondo di Pinerolo, Fondazione Cosso 2.X.2010-30.I.2011, catalogo della mostra (Torino 2010), pp.34-41
2008	A. CABELLA, schede storico-critiche, in M. CATALDI GALLO, L. LEONCINI, C. MANZITTI, D. SANGUINETI (a c. di), <i>Valerio Castello 1624-1659. Genio Moderno</i> , catalogo della mostra, Genova, Palazzo Reale, 15.II-15.V.2008 (Milano 2008)
2005	A. CABELLA, schede storico critiche in B. CILIENTO con M. CALDERA (a c. di), <i>Napoleone e il Piemonte. Capolavori ritrovati</i> , Fondazione Ferrero, Alba 20.X.2005-27.II.2006, catalogo della mostra, Savigliano
2005	A. CABELLA, schede-storico critiche in G. MORELLO, V. FRANZIA, R. FUSCO (a c. di), <i>Una donna vestita di sole: l'Immacolata Concezione nelle opere dei grandi maestri</i> , catalogo della mostra, Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno
2005	A. CABELLA, scheda storico critica in <i>Genua abundat pecuniis. Finanza, commerci e lusso a Genova fra XVII e XVIII secolo</i> , Genova 2005, pp.122-123
2004	A. CABELLA, scheda storico critica in F. BOGGERO, P. DONATI (a c. di), <i>La Sacra Selva. Scultura lignea in Liguria tra XII e XVI secolo</i> , catalogo della mostra, Genova, S. Agostino, 17.XII.2004-13.III.2005, Ginevra-Milano 2004, pp.256-257
2004	A. CABELLA, TesoRitrovati. I Carabinieri per l'Arte e nell'Arte, organizzazione e cura della mostra e relativo catalogo nell'ambito di Genova Capitale della Cultura 2004, Palazzo Ducale, Genova 15.III-04.IV.2004. Record della mostra più visitata dell'anno a Genova con 2.800 presenze quotidiane ca. fra cui anche l'allora Presidente della Repubblica C. A. Ciampi
2003	A. CABELLA, schede storico critiche in <i>Anversa e Genova. Un sommet dans la peinture baroque</i> , Antwerpen 2003-2004, Antwerpen 2003
2001	A. CABELLA, <i>Le opere d'arte delle chiese e degli oratori. Ricognizione di un patrimonio smembrato</i> , in G. ROSSINI (a c. di), <i>La Commenda dell'Ordine di Malta. Arte e restauri di un ospedale genovese nel Medioevo</i> , catalogo della mostra; Genova 2001, pp.109-117
2001	A. CABELLA, sette schede storico-critiche, in G. ROSSINI (a c. di), <i>La Commenda dell'Ordine di Malta. Arte e restauri di un ospedale genovese nel Medioevo</i> , catalogo della mostra; Genova 2001, pp.200-203, 212-213
2000	Membro del comitato scientifico della mostra <i>Palazzi e giardini nella cultura genovese del Cinquecento (17/VI/2000)</i> a cura di A.D.S.I.-Associazione Dimore Storiche e di A.G.I.-Associazione Giardini Italiani-Garden Club Genova con la collaborazione di Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici della Liguria, Regione Liguria, Provincia di Genova
2000	A. CABELLA, nove schede storico-critiche, in <i>Disegni del Museo dell'Accademia Ligustica</i> , catalogo della mostra, in "Quaderni del Museo Accademia Ligustica di Belle Arti", n.27, marzo 2000, pp.14-28, 35-39
2000	A. CABELLA, <i>La fede nell'arte figurativa genovese tra Sei e Settecento</i> , in <i>La fede nell'arte</i> , catalogo della mostra, Genova 2000, U.C.A.I.

2000	A. CABELLA, sei schede storico-critiche, in P. DONATI (a c. di), <i>Restauri a San Pietro Vara e dintorni</i> , catalogo della mostra (San Pietro Vara), La Spezia 2000, pp.13-31
2000	A. CABELLA, scheda storico-critica in L. ROSSI-P. SPAGIARI (a c. di), <i>Il pellegrino e la sua ombra</i> (Lerici), La Spezia 2000, pp.96-97
	A. CABELLA, scheda storico critica, in <i>Ambrogio: L'immagine e il volto. Arte dal XIV al XVII secolo</i> , catalogo della mostra, Fondazione Sant'Ambrogio, Museo Diocesano, Chiostrì di Sant'Eustorgio, Milano 1998, pp.99-100
1998	A. CABELLA, schede storico critiche (<i>Villa Balbi Durazzo Gropallo allo Zerbino, Palazzo Cattaneo Adorno, "La Cervara", Palazzo Fieschi Negrone De Ferrari, Villa Negrone Moro, Palazzo Saluzzo, Villa Spinola, Palazzo Squarciafico</i>) in <i>Palazzi e Ville privati</i> , XXI Assemblea Nazionale dell'A.D.S.I.-Associazione Dimore Storiche Italiane (Genova, 12-15 giugno 1998)
1997	A. CABELLA, <i>Bernardo Strozzi detto il Cappuccino (dit le Capucin)</i> , scheda biografica; <i>Bernardo Strozzi, Cena in Emmaus / Bernardo Strozzi Cène à Emmaüs</i> , scheda storico critica in T. ZENNARO (a c. di), <i>Genua Tempu Fà. Tableaux de Maîtres actifs à Gênes du XVIIe au XVIIIe siècle et relations d'art et d'histoire entre la République de Gênes et la Principauté de Monaco</i> , catalogo della mostra, Monaco 1997, pp.21-25
1996	A. CABELLA, sei schede storico critiche, in <i>Genova: il sestiere di Portoria. Una storia della città</i> , catalogo della mostra, Genova 1996, pp.33-34, 61-64, 68-70
1995	A. CABELLA, tre schede storico critiche; sezione <i>Esposizioni</i> ; sezione <i>Bibliografia</i> in E. GAVAZZA, G. NEPI SCIRÉ, G. ROTONDI TERMINIELLO (a c. di), <i>Bernardo Strozzi (Genova 1581/82-Venezia 1644)</i> , catalogo della mostra (Genova), Milano 1995, pp.148-149; 170-171; 200-201, pp.384-385; 386-398
1994	A. CABELLA, <i>Paolo Gerolamo Piola (1666-1724). Immaculée Conception</i> , in <i>Pierre Puget. Peintre, sculpteur, architecte 1620-1694</i> , Marseille 1994, catalogo della mostra, pp.318-319
1994	A. CABELLA, tre schede storico-critiche in L. MAGNANI, G. ROTONDI TERMINIELLO (a c. di), <i>Verso un nuovo museo. Arte sacra a Genova nel Chiostro dei Canonici di San Lorenzo</i> , Genova 1994, catalogo della mostra, pp.76, 78
CONVEGNI	
2019	A. CABELLA, <i>Approfondimenti e piccole notazioni su opere rapalline di Maragliano</i> , in <i>Le tecniche di Maragliano</i> , Atti del Convegno a c. di D. SANGUINETI, Genova, Palazzo Reale, 21.II.2019, pp.99-105
2019	A. CABELLA, <i>Histoires inédites sur le patrimoine genois. La collaboration entre la Soprintendenza et les Forces de l'Ordre</i> , Société des Amis du Musée de Bastia, Bastia (F), 14.III.2019
2018	S.L. TRIGONA, A. CABELLA, <i>Il relitto cinquecentesco del Promontorio di Portofino</i> , in <i>Navi genovesi nel secolo dei Genovesi</i> , Giornata di Studi, Archivio di Stato di Genova, 06.IV.2018
2017	S.L. TRIGONA, A. CABELLA, S.T.A.S. Liguria. <i>Le recenti attività di ricerca, tutela, valorizzazione dei beni culturali sommersi</i> , in <i>NIAS-ISCR²: venti anni di attività nel restauro del patrimonio archeologico subacqueo (1997-2017)</i> , Giornata di Studi a c. di R. Petriaggi, B. Davidde, Roma ISCR, Sala Clementina, 12.XII.2017
2017	A. CABELLA, <i>Il ruolo di Paolo Gerolamo Piola</i> , in D. SANGUINETI (a c. di), <i>Domenico Piola e la sua bottega. Approfondimenti sulle arti nel secondo Seicento genovese</i> , Atti del Convegno, Genova, Università degli Studi di Genova, Scuola di scienze Umanistiche, DIRAAS e DAFIST, 14-16.XII.2017 (ed. Atti Genova 2019), pp.374-393
2016	A. CABELLA, <i>Scultura lignea a Tiglieto: scoperte e restauri</i> , in Atti della giornata internazionale di studi "Lavorare nell'Abbazia. Dai restauri alle gestione del monumento: alcuni esempi da abbazie cistercensi", Abbazia di Morimondo 30.IV.2016 e Badia di Tiglieto 07.V.2016
2015	A. CABELLA, <i>Soprintendenza, tutela e scultura lignea dipinta nel Genovesato: la Cassa di Santo Stefano di Rivarolo. Restauri e nuove acquisizioni</i> , in Atti del convegno

	internazionale di studi "Scultura in legno policromo d'età barocca", Università degli Studi di Genova, Scuola di scienze Umanistiche, DIRAAS e DAFIST, 03-05.XII.2015 (ed. Atti Genova 2017), pp.79-97
2010	A. CABELLA, <i>La pala di Recco: indagini e restauro</i> , in L. LEONCINI, D. SANGUINETI (a c. di), <i>Valerio Castello. Percorsi di approfondimento</i> , atti del convegno, Genova Palazzo Reale, 05-06.VI.2008 (Alessandria 2010), pp.347-353
2008	A. CABELLA, <i>Les débuts de la Photographie en Italie et à Gênes des origines à 1914</i> , in <i>Les débuts de la Photographie dans le Bastia de la Belle Epoque</i> , atti del convegno (Bastia 2008), in «Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de la Corse», <i>Actes du colloque organisé das le cadre des Journées internationales du Patrimoine 2008 par la Ville de Bastia</i> , a cura di Direction du Patrimoine de la ville de Bastia, 20-21.IX.2008, Biguglia 2009 pp.35-41
2007	A. CABELLA, <i>Attraverso Luca Cambiaso: San Bartolomeo di Vallecaldà, Santa Chiara a San Martino d'Albaro e altre novità</i> , in: <i>Luca Cambiaso. Ricerche e restauri</i> , Atti del Convegno, Moneglia 2007 (Genova 2009), pp.259-282
2005	A. CABELLA, <i>Le patrimoine historique et artistique dans le Genovesato: le rôle de la tutelle de la Soprintendenza sur le territoire</i> , relazione, in <i>La restauration des mobiliers d'art religieux</i> , Luri, 24.VII.2005, a cura di Association Petre Scritte e Direction du Patrimoine de la ville de Bastia
2000	Membro del comitato scientifico Convegno <i>Palazzi e giardini nella cultura genovese del Cinquecento</i> (17.VI.2000) a cura di A.D.S.I.-Associazione Dimore Storiche e di A.G.I.-Associazione Giardini Italiani-Garden Club Genova con la collaborazione di Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici della Liguria, Regione Liguria, Provincia di Genova
2001	A. CABELLA, <i>Due ritratti di cavaliere di Malta nella quadreria Torriglia presso Palazzo Rocca a Chiavari</i> , in <i>Riviera di Levante tra Emilia e Toscana: un crocevia per l'Ordine di San Giovanni</i> , Atti del Convegno (Genova-Rapallo-Chiavari 9-12.IX.1999), Genova 2001, pp.519-530
1999	A. CABELLA, <i>Note su un inedito ciclo di affreschi cinquecenteschi e ricognizione del patrimonio artistico della chiesa di San Giovanni di Pré</i> , in <i>I Cavalieri di San Giovanni e territorio. La Liguria tra Provenza e Lombardia nei secoli XIII-XVII</i> , Atti del Convegno (Genova-Imperia-Cervo, 11-14.IX.1997) a c. di J. Costa Restagno, Albenga 1999, pp.111-152
1998	A. CABELLA, <i>Intervento alla Tavola Rotonda per il Restauro delle tele dei Turchini in occasione della XIII Settimana per i Beni Culturali e Ambientali</i> , 3/IV/1998, Loano (SV), Oratorio del SS. Rosario (o delle Cappe Turchine), a c. di: Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Liguria, Provincia di Savona, Comune di Loano (Settore Cultura), Confraternita delle Cappe Turchine di Loano
1997	Membro del comitato scientifico di mostra e convegno <i>Cortili Aperti</i> (17.V.1997) a c. dell'A.D.S.I.-Associazione Dimore Storiche e dell'A.G.I. - Associazione Giardini Italiani-Garden Club Genova; redazione capitolo nel catalogo della mostra
PREFAZIONI E INTRODUZIONI	
2013	A. CABELLA, <i>Prefazione</i> , in M. Torre (a c. di), <i>Il restauro dell'organo di Orero</i> , Genova 2013
2012	A. CABELLA, <i>La Confraternita a Masone</i> , in <i>Cammino di fraternità interregionale delle confraternite</i> , Acqui Terme, p.20
2012	A. CABELLA, <i>Presentazione</i> , in <i>La Confraternita di Sant'Alberto di san Siro di Struppa nel sesto centenario della fondazione (1412-2012)</i> a c. di F. FRANCHINI GUELFI, A. GIACOMINI, Genova, pp.3-4
2008	A. CABELLA, <i>Nota introduttiva</i> , in P. L. GARDELLA, <i>Nostra Signora delle Grazie a Bogliasco</i> , Centro Studi Storie di Jeri, Genova
2003	A. CABELLA, <i>Introduzione</i> , in <i>Antologia Pievese. Storie di Pieve Ligure fra '800 e '900</i> , a c. di M. DE FRANCESCHINI, P.L. GARDELLA, L. RE, Sardioglio, pp.4-5