

# CURRICULUM VITAE di GIULIA ZAPPIA

## **ATTUALE ATTIVITA' PROFESSIONALE**

- Assegnista di Ricerca ICAR/13 DISEGNO INDUSTRIALE presso Dipartimento Architettura e Design (DAD) Università di Genova. Ricerca: "Design, ricerca e azioni per la valorizzazione e promozione del Parco Naturale Regionale delle Alpi Liguri". Dal 01.10.2021, durata 1 anno.
- Docente a contratto ICAR 13 presso Dipartimento Architettura e Design (DAD) Università di Genova.

## **ESPERIENZE PROFESSIONALI PREGRESSE (non accademiche)**

- 10/2016 - oggi: Co-fondatrice di Chiodo Fisso Interior Design. [www.chiodofissointeriordesign.com](http://www.chiodofissointeriordesign.com). Atelier di interior design e restyling del mobile.
- 09/2019 – 06/2020: Docente di scuola secondaria di I grado, classe di concorso 'tecnologia nella scuola secondaria di I grado – A060' per n. 12 ore settimanali di lezione presso Istituto Comprensivo I.C. Foce - Genova - GEIC861005.
- 02/2014 – 10/2015: Project Manager presso Blu Bud srl. [www.blubud.it](http://www.blubud.it). Allestimenti navali e nautici. Attività svolta: Progetto e allestimento di interni di navi da crociera, gestione commesse e controllo qualità.

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- 11/2015 – 11/2018: Dottorato di Ricerca (Dottorato Europeo – European PhD label) presso Università degli Studi di Genova, Corso di Dottorato in Architettura e Design, curriculum Design Navale e Nautico, XXXI ciclo. Tesi (08/05/2019): 'Tutela valorizzazione e recupero delle imbarcazioni del patrimonio. Linee guida per il processo di restauro nautico'. Voto finale: eccellente (voto massimo: eccellente).
- 02/2018 – 07/2018: periodo di Dottorato di Ricerca all'estero presso Scottish Fisheries Museum e Scottish Fisheries Museum Boatyard, Scotland, UK.
- 09/2011 – 12/2013: Laurea Magistrale in Design Navale e Nautico, interateneo Politecnico di Milano e Università degli Studi di Genova, interfacoltà di Architettura e Ingegneria. Tesi (20/12/2013): 'Regolamentazione del restauro nautico e sua applicazione: il J-Class Candida'. Voto finale: 110/110 e Lode.
- 02/2013 – 07/2013: Erasmus a Lisbona, Portogallo. Universidade Lusiada de Lisboa, Lisbona. Cursos de Design e Arquitectura. Design degli interni e del prodotto.
- 09/2007 – 12/2010: Laurea triennale in Design Industriale curriculum Navale e Nautico, Università degli Studi di Genova, facoltà di Architettura. Tesi (14/12/2010): 'Lo schooner: analisi storica e interpretazione della barca a vela più prestigiosa d'America'. Voto finale 106/110.

## **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, MOSTRE, CONFERENZE, SEMINARI ECC. IN ITALIA E ALL'ESTERO**

### **CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

- Convegno: "Design, comunità e aree rurali. Sinergie e prospettive", Università di Genova, Dipartimento Architettura e Design, 27 maggio 2022. Convegno organizzato nell'ambito di: Transumare Festival. Biodiversità, comunità e territori, Genova 23-28 maggio 2022. Ruolo: organizzatore
- Convegno internazionale: "World Heritage and Design for Health, XIX International Forum - Le Vie dei Mercanti", Università Pegaso, Napoli e Centro Polifunzionale Internazionale, Capri, 14-17 luglio 2021. Ruolo: relatore (pubblicazione n.5)
- Convegno: "Biodiversità, un valore ambientale e socio economico per il territorio", Giornata Europea dei Parchi, a cura di: Regione Liguria, Interreg ALCOTRA PROBIODIV, presso piattaforma zoom e diretta FB "Biodiversità ricchezze di Liguria", 24 maggio 2021. Ruolo: relatore su invito
- Convegno: "Faculty Development per l'innovazione didattica universitaria", 2°Convegno nazionale online, Università di Genova, AsdUni, 29-30 ottobre 2020. Ruolo: relatore (pubblicazione n.1)
- Convegno internazionale: "World Heritage and Contamination, XVIII International Forum - Le Vie dei Mercanti", in presenza e in streaming su canale youtube dell'Università Pegaso, Napoli, 26 settembre 2020. Ruolo: partecipazione con contributo (pubblicazione n.10)
- XXXV Convegno Internazionale di Scienza e Beni Culturali "Il patrimonio culturale in mutamento. Le sfide dell'uso", presso Casa della Gioventù Sede Estiva Università di Padova, Bressanone, 1-5 luglio 2019. Ruolo: partecipazione con contributo (pubblicazione n.15)
- Convegno: "Barche d'epoca e classiche. Passione, conservazione, valorizzazione", Salone Nautico di Venezia, Arsenal, Sala Modelli, 22 giugno 2019. Ruolo: relatore su invito.
- Convegno / Assemblea Nazionale Società Italiana di Design: "100 anni dal Bauhaus. Le prospettive di ricerca in design", Università di Camerino, Ascoli Piceno, 13-14 giugno 2019. Ruolo: relatore e proponente progetto di ricerca. (pubblicazione n.6)
- 13th International Conference of the European Academy of Design (EAD) 2019: "Running with Scissors", University of Dundee, Scotland, UK, 9-12 aprile 2019. Ruolo: relatore (pubblicazione n.13).
- Convegno internazionale: "The 23rd Symposium on the Theory and Practice of Shipbuilding", FESB University of Split, Spalato, Croazia, 27-29 settembre 2018. Ruolo: relatore (pubblicazione n.17 e 18)
- XXXIII Convegno Internazionale 2017, Scienza e beni culturali: "Le nuove frontiere del restauro. Trasferimenti, Contaminazioni, Ibridazioni", Bressanone, 27-30 giugno 2017. Ruolo: presentazione poster (pubblicazione n.21).
- Convegno Nazionale Atena Nazionale e Atena CuMaNa: "2° convegno nazionale cultura navale e marittima - transire mare", DAD - Dipartimento Architettura e Design, Università di Genova, Genova, 22-23 settembre 2016. Ruolo: membro comitato organizzatore e relatore (pubblicazione n.22).

## WORKSHOP, MOSTRE, CONFERENZE

- Evento: “Transumare Festival. Biodiversità, comunità e territori”, Genova 23-28 maggio 2022. Evento finale del programma di ricerca Interreg Marittimo CambioVIA. Ruolo: organizzatore.
- Lezione per “Master Wood. Corso di restauro di barche in legno” a cura di Associazione Vele d’Epoca Verbano AVEV con il patrocinio di Università di Genova, presso cantiere, biblioteca e rimessaggio AVEV, Cellina di Leggiuno (VA), 7 novembre 2021. Ruolo: relatrice su invito.
- Lezione per la Summer School “Conservazione e gestione del patrimonio naturale” con intervento dal titolo “Comunità custodi e metodi di comunicazione delle filiere sostenibili”, presso Nuovo rifugio Allavena, colle Melosa, Pigna (IM), 6 agosto 2021. Ruolo: relatrice su invito.
- Mostra: “Sulle Tracce dei Pastori. Eredità storiche e ambientali della transumanza in Liguria” presso Archivio di Stato di Genova. Attività svolta nell’ambito della ricerca finanziata dal programma INTERREG Marittimo Italia/Francia 2014-2020 Cambio VIA, 16 settembre 2020 – 6 marzo 2021. Ruolo: progettazione grafica e allestimento.
- Conferenza nell’ambito degli eventi culturali legati al XXXII Trofeo Mariperman: “Riconoscere conservare valorizzare il patrimonio nautico”, Museo tecnico Navale, La Spezia, 19 settembre 2019. Ruolo: curatore e relatore.
- Tavola rotonda: “Heritage day”, argomento: strumenti digitali per la valorizzazione del patrimonio nautico, la federazione delle associazioni, il catalogo delle imbarcazioni storiche galleggianti, Yacht Club Italiano, Genova, 12 luglio 2019. Ruolo: partecipante e promotore.
- Evento: “Design Week Genova 2019”, a cura di Distretto Design Giustiniani e Dintorni (DIDE), Genova, 23-27 maggio 2019. Ruolo: partecipante all’evento con il prodotto: *Cementissima*, lampada da tavolo e a sospensione in cemento, con Chiodo Fisso Interior Design.
- Tavola rotonda: “Heritage day”, argomento: strumenti digitali per la valorizzazione del patrimonio nautico, la federazione delle associazioni, il catalogo delle imbarcazioni storiche galleggianti, Circolo Canottieri, Firenze, 10 maggio 2019. Ruolo: partecipante e promotore.
- Workshop: Pre-Conference PhD Gathering 13th International Conference of the European Academy of Design 2019: “Running with Scissors”, University of Dundee, Scotland, UK, 9 aprile 2019. Ruolo: partecipante (pubblicazione n.24).
- Tavola rotonda: “Heritage day”, argomento: strumenti digitali per la valorizzazione del patrimonio nautico, la federazione delle associazioni, il catalogo delle imbarcazioni storiche galleggianti, Circolo Velico Medio Verbano, Mombello – Laveno (VA), 25 gennaio 2019. Ruolo: partecipante e promotore.
- Tavola rotonda: “Heritage day”, argomento: strumenti digitali per la valorizzazione del patrimonio nautico, la federazione delle associazioni, il catalogo delle imbarcazioni storiche galleggianti, Yacht Club Italiano, Genova, 30 novembre 2018. Ruolo: partecipante e promotore.
- Mostra nell’ambito degli eventi culturali legati al XXXI Trofeo Mariperman: “Forban 5, il racconto di una signora. Il patrimonio nautico come occasione di conoscenza e diffusione culturale: il presente che valorizza il passato”, Cantiere della Memoria, Le Grazie di Portovenere, 21 settembre – 10 novembre 2018. Ruolo: curatore.

- Tavola rotonda: “Heritage day”, argomento: strumenti digitali per la valorizzazione del patrimonio nautico, la federazione delle associazioni, il catalogo delle imbarcazioni storiche galleggianti, Circolo Velico Medio Verbano, Mombello – Laveno (VA), 26 gennaio 2018. Ruolo: partecipante e promotore.
- Workshop: “KAAU Summer Workshop, Rebel Matters Social Batters III”, Genova Caserma Gavoglio – Dipartimento di Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova. Resp. Scient: M. Gausa, R.Fagnoni, 3-8 Luglio 2017. Ruolo: partecipante all’esposizione con l’installazione temporanea: *La dimensione intima della città*, con Chiodo Fisso Interior Design.
- Evento: “Fare cultura al XIII Raduno Vele Storiche Viareggio. Gli studenti del corso di Laurea Magistrale in Design Navale e Nautico in visita alle imbarcazioni del patrimonio”, Viareggio, 13-14 ottobre 2017. Ruolo: curatore dell’evento.
- Conferenza: “Dal restauro alla valorizzazione, dalla tradizione alle nuove tecnologie” (G.Zappia), Seatec Sea Technology and Design, Carrara, 29 marzo 2017. Ruolo: relatore su invito.

## **SEMINARI**

- “Il design navale e nautico per la progettazione dell’esistente”, 06/12/2018, presso corso di Fondamenti di Design, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica - curr. Design della Nautica, classe L-4, Polo Marconi di La Spezia.
- “Il restauro delle imbarcazioni del patrimonio”, 13/12/2018, presso corso di Fondamenti di Design, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica - curr. Design della Nautica, classe L-4, Polo Marconi di La Spezia.

## **PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

- 2020-oggi. Componente dell’unità di ricerca per l’accordo attuativo della convenzione quadro fra Regione Liguria e Dipartimento Architettura e Design (DAD) dell’Università di Genova per la realizzazione delle attività previste dal Progetto ALPIMED PATRIM dirette all’incremento del turismo sostenibile nell’area ALCOTRA, Programma europeo INTERREG di cooperazione transfrontaliero tra Italia e Francia. Attività: ricerca per la valorizzazione del territorio e di ricerca di nuovi linguaggi di comunicazione. Responsabilità scientifica: Maria Carola Morozzo della Rocca, Mario Ivan Zignego. Ruolo: membro dell’unità di ricerca. Durata: 3 anni.
- 2020-oggi. Accordo attuativo della convenzione quadro fra Ente Parco Naturale Regionale delle Alpi Liguri e Dipartimento Architettura e Design (DAD) dell’Università di Genova per la realizzazione delle attività previste dal Progetto BIODIVALP PROBIODIV nell’ambito del Programma europeo INTERREG di cooperazione Italia-Francia ALCOTRA 2014-2020. Attività: Progettazione prodotti di comunicazione del progetto e supporto alla governance territoriale per la valorizzazione economica dei Servizi ecosistemici. Responsabilità scientifica: Mario Ivan Zignego. Ruolo: membro dell’unità di ricerca. Durata: 3 anni.
- 2019-2022. Contratto di collaborazione fra Dipartimento Architettura e Design (DAD-UniGe) e Regione Liguria, finanziato dal Programma Marittimo Italia/Francia 2014-2020 per la realizzazione del progetto *Cambio VIA*. Attività: Il progetto è rivolto alla valorizzazione dei territori della transumanza e alle aziende ed enti ivi comprese (soggetti partner: Regioni Liguria, Toscana, Sardegna e Corsica). Il DAD svolge attività di progettazione e realizzazione di prodotti per la comunicazione del progetto e per la valorizzazione e diffusione culturale dei temi e dei soggetti coinvolti. Responsabile scientifico: Mario Ivan Zignego, Raffaella Fagnoni. Ruolo: membro dell’unità di ricerca. Durata: 3 anni.

- 2019-2020. Contratto di Ricerca fra Dipartimento Architettura e Design (DAD – UniGe) e DRASS Galeazzi Srl. *Design concettuale del camuffamento ottico per il sottomarino midget scalabile su sottomarino tipo compatto e relativo studio di fattibilità*. Responsabile scientifico: Mario Ivan Zignego. Ruolo: membro dell'unità di ricerca. Durata: 8 mesi.
- 2019-2020. Contratto di Ricerca fra Dipartimento Architettura e Design (DAD – UniGe) e Yacht Club Italiano (YCI). Attività: identificazione degli strumenti ottimali per l'acquisizione delle forme di scafo e di coperta; rilievo tridimensionale degli esterni; preparazione dei file vettoriali per la deduzione del modello tridimensionale, delle linee d'acqua e delle forme di coperta dell'imbarcazione. Responsabile scientifico: Maria Carola Morozzo della Rocca e Giulia Pellegri. Ruolo: responsabile operativo. Durata: 12 mesi.
- 2020. Convenzione quadro fra Dipartimento Architettura e Design (DAD – UniGe) e LEGAMBIENTE Nazionale APS. Attività: collaborazione finalizzata alla valorizzazione delle politiche ambientali e ai temi della sostenibilità in mare a partire dal processo progettuale di nuove unità (comprese problematiche di esercizio e smaltimento) fino a favorire, con le opportune azioni, un'educazione ambientale consapevole. Responsabili scientifici: Maria Carola Morozzo della Rocca e di Bianzè, Massimo Musio-Sale e Mario Ivan Zignego. Ruolo: Ruolo: membro dell'unità di ricerca. Durata: 2020-in corso.
- 2018-2020. Protocollo di intesa fra Dipartimento Architettura e Design (DAD) e Ministero della Difesa-Marina Militare-Comando Marittimo Nord per il *recupero e valorizzazione del motoveliero "San Giuseppe Due"*. Attività: sviluppo di un progetto di ricerca volta all'analisi storica, strategie e metodi per il recupero e valorizzazione del "San Giuseppe Due". Referenti responsabili: Maria Carola Morozzo, Mario Ivan Zignego, Maria Benedetta Spadolini. Ruolo: membro dell'unità di ricerca. Durata: 3 anni.
- 2019. Progetti di ricerca di ateneo PRA 2018. *Recupero e valorizzazione del patrimonio nautico navigante. Casi studio e applicazioni pratiche*. Responsabile scientifico: M. Carola Morozzo della Rocca, Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. Ruolo: membro dell'unità di ricerca. Durata: 12 mesi.
- 2017. Progetti di ricerca di ateneo PRA 2016. *Nautical Heritage, strumenti digitali per la conoscenza e valorizzazione del patrimonio nautico*. Responsabile scientifico: M. Carola Morozzo della Rocca, Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. Ruolo: membro dell'unità di ricerca. Durata: 12 mesi.

## **RESPONSABILITA' DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE**

- 2021-2022. Assegno di Ricerca per la collaborazione ad attività di ricerca per il programma *Design, ricerca e azioni per la valorizzazione e promozione del Parco Naturale Regionale delle Alpi Liguri*, settore scientifico-disciplinare ICAR/13 DISEGNO INDUSTRIALE, presso il Dipartimento Architettura e Design (DAD), Università di Genova. Durata: 1 anno.
- 2020-2021. Assegno di Ricerca per la collaborazione ad attività di ricerca per il programma *Design, ricerca e azioni per la conservazione, valorizzazione e promozione dei territori e dei prodotti della transumanza*, settore scientifico-disciplinare ICAR/13 DISEGNO INDUSTRIALE, presso il Dipartimento Architettura e Design (DAD). Durata: 1 anno.
- 2019. Contratto per attività di supporto alla ricerca. Obiettivo: Test e affinamento di metodologie e processi per la tutela e il restauro delle imbarcazioni storiche naviganti tramite applicazione su uno o più casi studio. Responsabile scientifico: Maria Benedetta Spadolini, Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. Ruolo: prestatore incarico. Durata: 4 mesi.

## **ALTRI TITOLI o CARICHE**

- Dal 2018: Socio ordinario Società Italiana Design (SID).
- Dal febbraio 2019 a dicembre 2021: Segretario dell'Associazione Atena CuMaNa - Atena Cultura Marittima e Nautica di Genova, gruppo tematico di Atena - Associazione di Tecnica Navale Italiana (<http://www.atenanazionale.it/>).
- Dal settembre 2019: membro del comitato scientifico di FIBaS - Federazione Italiana Barche Storiche (<https://www.fibas.it/>).
- Dal 2020: Socio ordinario dell'Associazione Culturale Storie di Barche (<http://www.storiedibarche.com/>).

## **ATTIVITA' DIDATTICA**

### **a.a. 2021-2022**

- *Incarico di insegnamento* (codocenza) su invito presso la Beijing University of Chemical Technology (BUCT), Cina, per l'insegnamento 'Design Laboratory'. L'attività si relaziona con lo sviluppo della Laurea a doppio titolo tra la BUCT di Pechino e il Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Nautica di Genova (L-4), curriculum di Design del Prodotto e della Comunicazione. Tema dell'insegnamento: sviluppo di un progetto di design completo con modalità laboratoriali di lavoro di gruppo. Totale ore di insegnamento: 20.
- *Incarico di insegnamento* (codocenza) di 'Disegno Industriale 2.2', 3CFU, ICAR/13, cod. 65418, Interateneo Università degli Studi di Genova – Politecnico di Milano, Scuola Politecnica, Corso di Laurea Magistrale in Design Navale e Nautico, classe LM-12, Polo Marconi di La Spezia, tema dell'insegnamento: progetto di restauro di imbarcazioni storiche. Totale ore di insegnamento: 26.
- *Incarico di insegnamento* di 'Fondamenti di Design', 8CFU, ICAR/13, cod. 90716, Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica - curr. Design della Nautica, classe L-4, Polo Marconi di La Spezia, tema dell'insegnamento: leggere il progetto. Totale ore di insegnamento: 80.
- *Supporto alla didattica* di 'Disegno Industriale 2.1', ICAR/13, cod. 61179, Prof. M.C. Morozzo della Rocca, Interateneo Università degli Studi di Genova – Politecnico di Milano, Scuola Politecnica, Corso di Laurea Magistrale in Design Navale e Nautico, classe LM-12, Polo Marconi di La Spezia, tema dell'insegnamento: progetto di restauro di imbarcazioni storiche.

### **a.a. 2020-2021**

- *Incarico di insegnamento* (codocenza) su invito presso la Beijing University of Chemical Technology (BUCT), Cina, per l'insegnamento 'Design Foundation'. L'attività si relaziona con lo sviluppo della Laurea a doppio titolo tra la BUCT di Pechino e il Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Nautica di Genova (L-4), curriculum di Design del Prodotto e della Comunicazione. Tema dell'insegnamento: fondamenti di design con focus su 'leggere il progetto'. Totale ore di insegnamento: 30.

- *Incarico di insegnamento* (codocenza) di 'Disegno Industriale 2.2', 3CFU, ICAR/13, cod. 65418, Interateneo Università degli Studi di Genova – Politecnico di Milano, Scuola Politecnica, Corso di Laurea Magistrale in Design Navale e Nautico, classe LM-12, Polo Marconi di La Spezia, tema dell'insegnamento: progetto di restauro di imbarcazioni storiche. Totale ore di insegnamento: 26.
- *Incarico di insegnamento* di 'Fondamenti di Design', 8CFU, ICAR/13, cod. 90716, Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica - curr. Design della Nautica, classe L-4, Polo Marconi di La Spezia, tema dell'insegnamento: leggere il progetto. Totale ore di insegnamento: 80.
- *Supporto alla didattica* di 'Disegno Industriale 2.1', ICAR/13, cod. 61179, Prof. M.C. Morozzo della Rocca, Interateneo Università degli Studi di Genova – Politecnico di Milano, Scuola Politecnica, Corso di Laurea Magistrale in Design Navale e Nautico, classe LM-12, Polo Marconi di La Spezia, tema dell'insegnamento: progetto di restauro di imbarcazioni storiche.

#### **a.a. 2019-2020**

- *Incarico di insegnamento* (codocenza) di 'Fondamenti di Design', 4CFU, ICAR/13, cod. 90716, Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica - curr. Design della Nautica, classe L-4, Polo Marconi di La Spezia, tema dell'insegnamento: leggere il progetto. Totale ore di insegnamento: 40.
- *Supporto alla didattica* di 'Disegno Industriale Applicato 2', ICAR/13, cod. 90720, Prof. M.C. Morozzo della Rocca, Interateneo Università degli Studi di Genova – Politecnico di Milano, Scuola Politecnica, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica - curr. Design della Nautica, classe L-4, Polo Marconi di La Spezia, tema dell'insegnamento: progettazione di una barca a vela monoscafo di 10 m.
- *Supporto alla didattica* di 'Interni 1-1', ICAR/13, cod. 101696, Prof. M.C. Morozzo della Rocca e A. Lee, Interateneo Università degli Studi di Genova – Politecnico di Milano, Scuola Politecnica, Corso di Laurea Magistrale in Design Navale e Nautico, classe LM-12, Polo Marconi di La Spezia, tema dell'insegnamento: progettazione spazi pubblici di uno yacht a motore di 27 mt. (caso studio: Azimut).

#### **a.a. 2018-2019**

- *Supporto alla didattica* di 'Fondamenti di Design', ICAR/13, cod.90716, Prof. M.I. Zignego, Interateneo Università degli Studi di Genova – Politecnico di Milano, Scuola Politecnica, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica - curr. Design della Nautica, classe L-4, Polo Marconi di La Spezia, tema dell'insegnamento: leggere il progetto.
- *Supporto alla didattica* di 'Disegno Industriale 1', ICAR/13, cod. 61179, Prof. M.C. Morozzo della Rocca, Interateneo Università degli Studi di Genova – Politecnico di Milano, Scuola Politecnica, Corso di Laurea Magistrale in Design Navale e Nautico, classe LM-12, Polo Marconi di La Spezia, tema dell'insegnamento: progetto di recupero di imbarcazioni storiche (caso studio: San Giuseppe Due).
- *Supporto alla didattica e Cultore della materia* di 'Disegno Industriale Applicato 2', ICAR/13, cod. 90720, Prof. M.C. Morozzo della Rocca, Interateneo Università degli Studi di Genova – Politecnico di Milano, Scuola

Politecnica, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica - curr. Design della Nautica, classe L-4, Polo Marconi di La Spezia, tema dell'insegnamento: progettazione di una barca a vela di 10 m.

#### **a.a.2017-2018**

- *Tutor didattico* (codice A\_ARCH\_01) per attività di progettazione, 75 ore, Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.
- *Supporto alla didattica e Cultore della materia* di 'Design del prodotto 2 - laboratorio di design 2', ICAR/13, cod. 84647, Prof. M. Musio-Sale, Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento, classe LM-12, tema dell'insegnamento: progettazione di un mezzo di trasporto e abitativo.
- *Supporto alla didattica* di 'Disegno Industriale 1', ICAR/13, cod. 61179, Prof. M.C. Morozzo della Rocca, Interateneo Università degli Studi di Genova – Politecnico di Milano, Scuola Politecnica, Corso di Laurea Magistrale in Design Navale e Nautico, classe LM-12, Polo Marconi di La Spezia, tema dell'insegnamento: progetto di recupero di imbarcazioni storiche (caso studio: Forban 5).

#### **a.a. 2016-2017**

- *Cultore della materia* di 'Design del prodotto 2 - laboratorio di design 2', ICAR/13, cod. 84629, Prof. M. Musio-Sale, Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento, classe LM-12, a.a. 2016-2017, tema dell'insegnamento: progettazione di un mezzo di trasporto e abitativo.
- *Supporto alla didattica* di 'Disegno Industriale 1', ICAR/13, cod. 61179, Prof. M.C. Morozzo della Rocca, Interateneo Università degli Studi di Genova – Politecnico di Milano, Corso di Laurea Magistrale in Design Navale e Nautico, classe LM-12, Polo Marconi di La Spezia, a.a. 2016-2017, tema dell'insegnamento: progetto di recupero di imbarcazioni storiche (caso studio: Adria II).
- *Cultore della materia* di 'Laboratorio di Design B', ICAR/13, cod. 84621B, Prof. M.C. Morozzo della Rocca, Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica - curr. Design della Nautica, classe L-4, a.a. 2016-2017, tema dell'insegnamento: progettazione cabina della nave da crociera.

#### **Correlatore per tesi di laurea triennali e magistrali**

Dal 2017 ad oggi, correlatrice di 13 tesi di laurea del Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica, Corso di Laurea Magistrale in Design Navale e Nautico e Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento del Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova.

#### **PUBBLICAZIONI**

##### **ARTICOLI, ATTI DI CONVEGNO E MONOGRAFIE**

1. Morozzo della Rocca M.C. e Zappia G. (2022), *SKIN. The use of external surface in yacht design*, in NAV 2022, Technology and Science for the Ships of the Future, 20<sup>th</sup> International Conference on Ships and Maritime

Research, Genova e La Spezia 15-17 giugno 2022. [atti di convegno sottoposti a double blind peer review]  
[paper in corso di pubblicazione]

2. Morozzo della Rocca M.C., Olivastri C. e Zappia G. (2021), *Progetto in 16:9. Una sfida formativa*, in Lotti A., Crea G., Garbarino S., Picasso F., Scellato E. (a cura di) *Faculty Development e innovazione didattica universitaria*, atti del 2°Convegno nazionale online, Genova University Press, Genova, pp. 415-425, ISBN: 978-88-3618-100-1 [atti di convegno sottoposti a double blind peer review]
3. Zappia G. et al. (2021), *CamBio VIA. Storie di territori parchi*. in Di Bucchianico G., Fagnoni R., Pietroni L., Piscitelli D., Riccini R. (a cura di), *Design per connettere*, Atti dell'Assemblea annuale della Società Italiana di Design, Società Italiana Design, Palermo. [atti di convegno sottoposti a double blind peer review] [paper in corso di pubblicazione]
4. Zappia G. (2021), *Resi-stant Communities. Design actions for hidden heritage*, in Pellegrini G. (a cura di), *De\_Sign Environment Landscape City*. [atti di convegno sottoposti a double blind peer review] [paper in corso di pubblicazione]
5. Morozzo della Rocca M.C., Zappia G. e Zignego M.I. (2021), *Connected Countries. Il design al servizio dell'entroterra ligure*, in MD JOURNAL 11 2021, *Smart City*, Ferrara, Media MD, pp.129-138, ISSN 2531-9477 (online), ISBN 978-88-85885-11-0 (stampa) [articolo in rivista scientifica di classe A]
6. Morozzo della Rocca M.C., Olivastri C. e Zappia G. (2021), *Cultural Inland Design. Products and services for territorial and people enhancement*, in Gambardella C. (a cura di), *World Heritage and Design for Health*. Proceedings of the XIX International Forum 'Le vie dei Mercanti'. Gangemi Editor International Publishing, Roma, pp.274-282, ISBN: 978-88-492-4088-7. [atti di convegno sottoposti a double blind peer review]
7. Zappia G. e Tagliasco G. (2020), *Hidden Heritage. Strategie per la valorizzazione di patrimoni invisibili*, in Di Bucchianico G., Fagnoni R., Pietroni L., Piscitelli D., Riccini R. (a cura di), *100 anni dal bauhaus. Le prospettive di ricerca in design*, Atti dell'Assemblea annuale della Società Italiana di Design, Società Italiana Design, Ascoli Piceno, pp.374-381, ISBN: 978-88-943380-2-7.
8. Morozzo della Rocca M.C. e Zappia G. (2020), *Italian Nautical Heritage. Culture, Law and New Proposals*, in *Modern Environmental Science and Engineering*, Academic Star Publishing Company, USA, pp.207-216, ISSN 2333-2581
9. Zappia G. (2020), *Restauro nautico e design. Strumenti e metodi per il recupero delle imbarcazioni storiche*, Genoa University Press, collana *Rappresentazione e Comunicazione*, diretta da M.L. Falcidieno, Genova, 2020, ISBN: 978-88-3618-021-9 / 978-88-3618-022-6 [monografia sottoposta a double blind peer review]
10. Morozzo della Rocca M.C. e Zappia G. (2020), *Nautica e Design. Certezze e contraddizioni di un made in Italy riconosciuto nel mondo*, in MD JOURNAL 9 2020, *Design & Made in Italy*, Ferrara, Media MD, pp.114-125, ISSN:2531-9477 (online), ISBN:978-88-85885-07-3 (stampa) [articolo in rivista scientifica di classe A]
11. Morozzo della Rocca M.C. e Zappia G. (2020), *Historical Vessels as Cultural Heritage. An Italian heritage nowadays underrated by law and community*, in Gambardella C. (a cura di), *World Heritage and Contamination*. Proceedings of the XVIII International Forum 'Le vie dei Mercanti', Gangemi Editor International Publishing, Roma, pp.766-775, ISBN: 978-88-492-3937-9. [atti di convegno sottoposti a double blind peer review]

12. Eriche S. e Zappia G. (2019) *Digital survey: three-dimensional modelling and representation of a vessel*, in Pellegrini G. (a cura di), *De\_Sign Environment Landscape City*, Genoa University Press, Genova, pp.11-22, ISBN: 978-88-94943-83-2. [atti di convegno sottoposti a blind peer review]
13. Morozzo della Rocca M.C. e Zappia G. (2019), *Innovative Restoration. Process for the preservation of nautical history*, in G. de Giovanni, F. Scalisi, *Pro-Innovation: Process, Production, Product*, Palermo University Press, Palermo, pp.267-282, ISBN (stampa): 978-88-5509-052-0, ISBN (online): 978-88-5509-055-1, ISSN (stampa): 2704-6087, ISSN (online): 2704-615X [articolo sottoposto a double blind peer review]
14. Zappia G. (2019), *Italian Yachts Restoration. Possible tools for the 'new' business of nautical heritage*, in *The Design Journal*, 22:sup1, pp.261-275, DOI:10.1080/14606925.2019.1595863, ISSN:1460-6925 [articolo sottoposto a double blind peer review]
15. Zappia G. (2019), *Dal vecchio al nuovo millennio. La riscoperta e il recupero del patrimonio nautico italiano*, in Morozzo della Rocca M.C. e Simonetti F. (a cura di), *Franco Spinola e il mare*, Sagep Editore, Genova, pp.79-87, ISBN:978-88-6373-649-6. [capitolo su libro]
16. Zappia G. e Morozzo della Rocca M.C. (2019), *Restoration of navigating boats. A challenge to maintain usability of our nautical heritage*, in *Il patrimonio culturale in mutamento. Le sfide dell'uso*. XXXV Convegno Internazionale 2019, Scienza e beni culturali, Edizioni Arcadia Ricerche, Treviso, pp. 1257-1266, ISBN: 978-88-9540-23-8. [atti di convegno sottoposti a double blind peer review]
17. Zappia G. (2018), *'Isole felici'. Buone pratiche in Italia e all'estero nella conservazione e valorizzazione del prodotto nautico*, in Morozzo della Rocca M.C., *Per un Portale del Nautical Heritage. Ricerca, azioni e proiezioni*, Genoa University Press, collana *Rappresentazione e Comunicazione*, diretta da M.L. Falcidieno, Genova, pp.145-149, ISBN:978-88-94943-13-9. [capitolo su libro sottoposto a double blind peer review]
18. Zappia G. (2018), *The Approach to Boats Restoration. A protocol for nautical restoration*, in *Book of proceedings of the 23rd Symposium on the Theory and Practice of Shipbuilding*, University of Split (FESB), Split, pp.398-405, ISBN:978-953-290-085-9. [atti di convegno internazionale sottoposti ad accettazione da comitato scientifico internazionale]
19. Inga L. e Zappia G. (2018), *From the Design of the New to the Design of the Existing: Comparison Between Practical and Theoretical Aspects*, in *Book of proceedings of the 23rd Symposium on the Theory and Practice of Shipbuilding*, University of Split (FESB), Split, pp.414-418, ISBN:978-953-290-085-9. [atti di convegno internazionale sottoposti ad accettazione da comitato scientifico internazionale]
20. Morozzo della Rocca M.C. e Zappia G. (2018), *Design 'su misura' per il Nautical Heritage. Dialoghi e considerazioni critiche con Stefano Faggioni*, in Chimenz L., Fagnoni R., Spadolini M.B. (a cura di), *Design su Misura. Atti dell'Assemblea annuale della Società Italiana di Design*, Società Italiana Design, Venezia, pp. 97-113, ISBN: 978-88-943380-8-9. [atti di convegno sottoposti ad accettazione da comitato scientifico]
21. Morozzo della Rocca M.C. e Zappia G. (2017), *MATERIA (RECUPER)ABILE. Le imbarcazioni in legno veicolo di sostenibilità culturale e ambientale*, in Fagnoni R., Falcidieno M.L., Pericu S., Zignego M.I. (a cura di), *Ri-FIUTO Occasioni e Azioni di Ricerca*, Genoa University Press, collana *Rappresentazione e Comunicazione*, diretta da M.L. Falcidieno, Genova, pp. 175-195, ISBN:978-88-97752-92-9. [capitolo su libro sottoposto a double peer review]
22. Zappia G. (2017), *Il recupero delle imbarcazioni. Assonanze, dissonanze e trasposizioni fra diversi (e nuovi) ambiti del restauro*, in Biscontin G. e Driussi G. (a cura di), *Le nuove frontiere del restauro. Trasferimenti, Contaminazioni, Ibridazioni*. XXXIII Convegno Internazionale 2017, Scienza e beni culturali, Edizioni Arcadia

Ricerche, Treviso, pp. 861-869, ISBN: 978-88-9540-921-4. [atti di convegno sottoposti a double blind peer review (informazione esplicitata nel colophon degli atti dello stesso convegno del 2019, pub n.15)]

23. Zappia G. (2017), *L'uomo, il restauro e la nautica. Percorso attraverso i diversi mondi del restauro: motivazioni, legami, cultura*, in Morozzo della Rocca M.C., e Tiboni F. (a cura di), *Atti del 2° convegno nazionale Cultura navale e marittima, transire mare*, Goware, Firenze, pp. 16-21, ISBN:978-88-6797-900-4. [atti di convegno sottoposti a peer review di comitato scientifico]

#### **ABSTRACT, INTERVISTE, CURATELE, POSTER**

24. Morozzo della Rocca M.C. e Zappia G. (2022), *SKIN. The use of external surface in yacht design*, in Rizzuto E. e Ruggiero V. (a cura di), *Book of abstract of NAV 2022, Technology and Science for the Ships of the Future, 20<sup>th</sup> International Conference on Ships and Maritime Research*, Atena – Associazione Italiana di Tecnica Navale, Genova e La Spezia 15-17 giugno 2022. [abstract in atti di convegno]
25. Morozzo della Rocca M.C. e Zappia G. (2020), *Historical Vessels as Cultural Heritage. An Italian heritage nowadays underrated by law and community*, in Gambardella C. (a cura di), *World Heritage and Contamination. Proceedings of the XVIII International Forum 'World Heritage and Contamination'*, Gangemi Editor International Publishing, Roma, p.101, ISBN: 978-88-492-3936-2. [abstract in atti di convegno]
26. Zappia G. (2019) *Protection, Promotion and Restoration of Heritage Vessels: guidelines for the nautical restoration process*, postcard in *the EAD PhD event journal 2019*, University of Dundee, Scotland, UK. [abstract in atti di convegno]
27. Zappia G. et al. (2019), *Hidden Heritage, 100 anni dal bauhaus. Le prospettive di ricerca in design, Design e altri saperi*, Società Italiana Design SID, Ascoli Piceno. [poster]
28. Zappia G. (2018), *The Scottish Fisheries Museum, an example of diffusion of maritime heritage in United Kingdom* [Dialogue between Giulia Zappia, Simon J. Hayhow, director and Linda Fitzpatrick, curator of the Scottish Fisheries Museum, Anstruther, Scotland] in Morozzo della Rocca M.C., *Per un Portale del Nautical Heritage. Ricerca, azioni e proiezioni*, Genova University Press, Genova, pp.163-174, ISBN:978-88-94943-13-9. [intervista su volume sottoposto a double blind peer review]
29. Zappia G. (2018), *Il Museo della Marineria di Cesenatico, un'esperienza di riferimento nello scenario italiano* [Dialoghi fra Giulia Zappia e Davide Gnola, direttore del Museo della Marineria di Cesenatico e vicedirettore AMMM (Association of Mediterranean Maritime Museums)] in Morozzo della Rocca M.C., *Per un Portale del Nautical Heritage. Ricerca, azioni e proiezioni*, Genova University Press, Genova, pp.175-186, ISBN:978-88-94943-13-9. [intervista su volume sottoposto a double blind peer review]
30. Zappia G. (2018), *Italian Liners: associazione culturale per la tutela del patrimonio storico delle navi di linea italiane* [Dialoghi fra Giulia Zappia e Nicolò Capus, co-fondatore dell'associazione culturale Italian Liners] in Morozzo della Rocca M.C., *Per un Portale del Nautical Heritage. Ricerca, azioni e proiezioni*, Genova University Press, Genova, pp.187-192, ISBN:978-88-94943-13-9. [intervista su volume sottoposto a double blind peer review]
31. Zappia G. (2018), *Il progetto Duilio* [Dialoghi fra Giulia Zappia e Patrizia Trucco, direttore della biblioteca della Scuola Politecnica dell'Università degli Studi di Genova] in Morozzo della Rocca M.C., *Per un Portale del Nautical Heritage. Ricerca, azioni e proiezioni*, Genova University Press, Genova, pp.193-199, ISBN:978-88-94943-13-9. [intervista su volume sottoposto a double blind peer review]

32. Morozzo della Rocca M.C., Nazzaro P.L. e Zappia G. (2018) (a cura di) *Appendice: schede* in Morozzo della Rocca M.C., *Per un Portale del Nautical Heritage. Ricerca, azioni e proiezioni*, Genova University Press, Genova, pp.333-392 - ISBN:978-88-94943-13-9.
33. Zappia G. (2017), *Il recupero delle imbarcazioni. Assonanze, dissonanze e trasposizioni fra diversi (e nuovi) ambiti del restauro, Le nuove frontiere del restauro. Trasferimenti, Contaminazioni, Ibridazioni*. XXXIII Convegno Internazionale 2017, Scienza e beni culturali, Bressanone, 27-30 giugno 2017. [poster]
34. Zappia G. (2016), realizzazione modello virtuale 3D di *Beryl-1976* in Gori G. (a cura di), *Ytem 2016 Renato Sonny Levi*, Yacht'n Italy Export Museum, vol IV, 2016, p.63-64. [poster]
35. Zappia G. (2016) collaborazione a stesura e revisione testi in Gori G. (a cura di), *Ytem 2016 Renato Sonny Levi*, Yacht'n Italy Export Museum, vol IV, 2016.

## **COMPETENZE PERSONALI**

### **COMPETENZE DIGITALI O INFORMATICHE**

- Pacchetto Office - ottimo
- Rhinoceros - ottimo
- Autocad - buono
- Photoshop (pacchetto Adobe) - molto buono
- Indesign (pacchetto Adobe) - ottimo
- Illustrator (pacchetto Adobe) - molto buono

### **COMPETENZE LINGUISTICHE**

- Italiano - madrelingua
- Inglese - C1
- Portoghese - A2
- Spagnolo - B1