

Curriculum Vitae

Emanuela Chichiriccò

ESPERIENZA LAVORATIVA

- **Attualmente:** Docente del laboratorio di Allestimento del testo teatrale su *Lady Macbeth. Suite per Adelaide Ristori* di Giulio Carcano da William Shakespeare, drammaturgia di Andrea Porcheddu, regia di Davide Livermore
Università degli Studi di Genova – Teatro Nazionale di Genova

Cultrice della materia in Letteratura teatrale italiana e Storia del teatro e dello spettacolo presso il DIRAAS, Università degli Studi di Genova

Insegnante presso Istituto Vittorio Emanuele – Ruffini, Largo Zecca, Genova

-
- **Dall'a.s. 2018/2019 ad oggi:** Insegnante di materie letterarie, Istituti di istruzione secondaria di primo e secondo grado, Genova
 - **A.a. 2020/2021:** Docente del laboratorio di Allestimento del testo teatrale su *Solaris* di David Grieg, da Stanislaw Lem, regia di Andrea De Rosa
Università degli Studi di Genova – Teatro Nazionale di Genova
 - **A.a. 2019/2020:** Docente del laboratorio di Allestimento del testo teatrale su *Elena* di Euripide, regia di Davide Livermore
Università degli Studi di Genova – Teatro Nazionale di Genova
 - **A.a. 2018/2019:** Docente del laboratorio di Allestimento del testo teatrale su *John Gabriel Borkman* di Ibsen, regia di Marco Sciaccaluga
Università degli Studi di Genova – Teatro Nazionale di Genova
 - **Giugno – Settembre 2018:** Borsista presso il Centro Studi Vittore Branca della Fondazione Giorgio Cini di Venezia con il progetto “*I due gemelli veneziani* nella biblioteca goldoniana di Luigi Squarzina”

- **Giugno 2017 – Maggio 2018:** Assegnista di ricerca presso il DIRAAS dell'Università degli Studi di Genova per il progetto "Fonti orali e fonti d'archivio per la storiografia teatrale del secondo Novecento", responsabile: prof.ssa Livia Cavaglieri
- **A.a. 2017/2018:** Docente del laboratorio di Analisi dello spettacolo teatrale: dal testo alla scena su *Il Maestro e Margherita*, da Michail Bulgakov, regia di Emanuele Conte/Michela Lucenti
Università degli Studi di Genova – Teatro della Tosse, Genova
- **A.a. 2016/2017:** Docente del laboratorio di Analisi dello spettacolo teatrale: dal testo alla scena su *L'isola degli schiavi* di Marivaux, regia di Irina Brook
Università degli Studi di Genova – Teatro Stabile di Genova
- **Settembre 2016 – Febbraio 2017:** Borsista presso il Centro studi per la ricerca documentale sul teatro e il melodramma europeo della Fondazione Giorgio Cini di Venezia
- **Giugno – Agosto 2016:** Addetta alle relazioni con il pubblico Drodese Festival – Centrale Fies, Dro (TN)
- **Maggio 2016:** Assistente alla regia, Teatro Stabile di Genova – *Quietly* di Owen McCafferty, regia di Roberto Alinghieri
- **A.a. 2015/2016:** Docente del laboratorio di Analisi dello spettacolo teatrale: dal testo alla scena su *Intrigo e amore* di Schiller, regia di Marco Sciacaluga
Università degli Studi di Genova – Teatro Stabile di Genova
- **Ottobre 2016 – Febbraio 2016:** Insegnante di italiano L2 per Consorzio Agorà, presso il Presidio di Accoglienza Sprar 'Nunatak', Salita Nuova N.S. del Monte 23, Genova e presso il CPIA centro levante, I.C. Quezzi, Istituto Luca Cambiaso, Viale V. C. Bracelli 57, Genova

ISTRUZIONE

- **2012/2015:** Dottorato di ricerca
Università degli studi di Genova – Scuola di scienze umanistiche
Corso di dottorato in Filologia, Interpretazione e Storia dei Testi Italiani e Romanzi, ciclo XXVII, tesi in filologia e storia del teatro del Settecento: *"Il Teatro comico all'osteria del Pellegrino"* di Carlo Gozzi. *Introduzione, edizione critica e commento* (rel. Proff. A. Beniscelli e F. Vazzoler)
- **2007/2011:** Laurea magistrale
Università degli studi di Genova – Facoltà di lettere e filosofia
Corso di laurea specialistica in letterature e civiltà moderne
Laura specialistica in letterature e civiltà moderne, tesi in letteratura teatrale del Seicento: *«Godremo april tra giorni pessimi»*. *Elementi della pastorale nella drammaturgia di G. B. Andreini dalla "Florinda" alla "Centaura"* (rel. Prof. F. Vazzoler, corel. Prof.ssa S. Morando)

- **2003/2007:** Laurea triennale
Università degli studi di Genova – Facoltà di lettere e filosofia
Corso di laurea in lettere moderne
Laurea triennale in lettere moderne, tesi in letteratura teatrale contemporanea: *Enzo Moscato. La ricezione critica* (rel. Prof. F. Vazzoler; corel. Prof. E. Buonaccorsi)

FORMAZIONE LINGUISTICA

- **2015:** Corso di formazione Ditals – Didattica dell’Italiano come Lingua straniera, monitorato e accreditato dall’Università per stranieri di Siena e organizzato dalla scuola Amalelingue, Genova, via S. Lorenzo 21/17
- **2002:** Corso di lingua inglese organizzato dalla University of Cambridge
First Certificate in English
Liv. class. naz. B2
- **2000/2022:** Corso di lingua spagnola organizzato dall’Istituto Cervantes – Universidad de Salamanca
Certificado Inicial de Español
Liv. class. naz. B1

ALTRE LINGUE	INGLESE B2	SPAGNOLO B1	FRANCESE B1
Lettura	Eccellente	Buono	Buono
Scrittura	Buono	Buono	Buono
Espressione orale	Buono	Buono	Buono

FORMAZIONE TEATRALE

- **2018:** Corso basa di recitazione, I anno (docenti Yuri d’Agostino, Pietro Fabbri, Graziano Siressi)
Teatro della Tosse, Genova
- **2017:** International Summer School *La cura della memoria. Il contributo delle arti visive e performative alla custodia del sé* (Pavia, 25-29 Settembre)
Università degli Studi di Pavia – Sezione Spettacolo
- **2015:** Laboratorio di Creazione delle imprese culturali con il prof. Lucio Argano
Università degli Studi di Genova – Polo didattico di Imperia

- **2008/2009:** Seminario di critica teatrale con Monica Corbellini
Fondazione Teatro dell'Archivolto, Genova

PUBBLICAZIONI

- *Enzo Moscato. La ricezione critica*, «Rivista di letteratura teatrale», n. 3, 2010, pp. 157-179.
- *La Venetiana e La Ferinda: elementi marittimi e pastorali in due commedie veneziane di G. B. Andreini*, in *Tra boschi e marine. Varietà della pastorale nel Rinascimento e nell'Età barocca* a cura di Daria Perocco, Bologna, Archetipolibri, 2012, pp. 437-475.
- «*Col mezzo di così fatto innesto*». *L'esordio pastorale di G.B. Andreini tra La Saggia Egiziana e La Florinda*, in *Atti del Convegno di Studi su La tradizione della favola pastorale in Italia. Modelli e percorsi* (Genova, 29 novembre-1 dicembre) a cura di A. Beniscelli, M. Chiarla, S. Morando, Bologna, Archetipolibri, 2013, pp. 331-348.
- «*Punto non m'è discaro l'andare colà a provar mia fortuna*». *Giovan Battista Andreini comico per la corte di Francia*, in *I diversi fuochi della letteratura barocca: ricerche in corso. Atti del convegno di studi*, Genova 29-30 ottobre 2015 a c. di L. Beltrami, E. Chichiriccò, S. Morando, Genova, GUP, 2018, pp. 159-174.
- *Tra omissione e autocensura: vicende editoriali del Teatro comico all'osteria del Pellegrino di Carlo Gozzi nella cronistoria delle 'gare teatrali'*, «Studi goldoniani» XV, 7 n.s. 2018, pp. 173-207.
- «*Con inganno fiorito*». *La drammaturgia pastorale nell'opera di G. B. Andreini*, Roma, Arcane, 2018.
- *Carlo Gozzi nello specchio degli Amanti in collera di Pietro Chiari. Il dottor Tartana alla bottega del libraio Dindiot*, in «*fur comuni a noi l'opre, i pensier, gli affetti*», a cura di Quinto Marini, Simona Morando, Stefano Verdino, Novi Ligure, Città del Silenzio, 2018, pp. 139-150.
- *Tra "drammaturgia dell'attore" e "drammaturgia per l'attore": testi e canonacci intorno a I due gemelli veneziani di Carlo Goldoni*, in *Goldoni «avant la lettre»: drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750)*, Atti del Convegno di studi internazionale, Napoli, 12-14 aprile 2018, a c. di J. Gutiérrez Carou, F. Cotticelli, I. Freixeiro Ayo, Venezia, Lineadacqua, 2019, pp. 139-150.
- *Li comici schiavi (1666): scenari barocchi nel teatro di Anton Giulio Brignole Sale*, in *Le forme del comico*, Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Firenze, 6-9 settembre 2017, a cura di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019.
- *Le regie goldoniane di Salvini*, in *Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione*, Milano, Scalpendi, 2020.

- *L'innocenza riconosciuta* di Francesco Fulvio Frugoni, scheda analitica in Banca dati del Teatro Pregoldoniano (www.usc.es/goldoni).
- I due gemelli veneziani *del Teatro Stabile di Genova. Appunti per uno studio sonoro*, «Mimesis Journal», 10, 1, 2021.
- *I «mascherati Monsiù Volteri». Sonetti e capitoli gozziani intorno all'elogio goldoniano di Voltaire*, in *Il futuro retrospettivo: conservatorismo e innovazione nell'opera di Carlo Gozzzi*, a cura di Javier Gutiérrez Carou con la collaborazione di Paula Gregores Pereira, Venezia, Lineadacqua, 2021, pp. 91-103.
- «*Verbigratia: la Bona Mugier*». Carlo Gozzzi lettore e spettatore negli avantesti del «Teatro comico all'osteria del Pellegrino», «Studi Goldoniani» XVIII, 10, n.s., 2021, pp. 119-132.
- «*Una bella lontananza a capriccio dell'artefice*». *Commedie e tragicommedie boscherecce degli anni Trenta: La Rosella, Li duo baci e La Rosa*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», in corso di pubblicazione.

RECENSIONI

2013:

- J. G. Carou, *La Guida de' forestieri di Vincenzo Coronelli: appunti per una storia delle guide di Venezia*, «Studi secenteschi» LIII, pp. 111-140; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2013 - n. 2, p. 656.
- R. Palmieri, *Amore, religione e politica: luoghi reali e spazi immaginari*, «Critica letteraria» n. 2, 2012; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2013, n. 2, pp. 665-666.

2014:

- G. P. Maragoni, *Per l'Eraclide di Gabriele Zinano. Saggio di edizione*, Manziana, Vecchiarelli, 2012; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2014 - n. 1, p. 243.
- A. Albanese, *Metamorfosi del Cunto di Basile. Traduzioni, riscritture, adattamenti*, Ravenna, Longo, 2012; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2014 - n. 1, pp. 246-247.
- A. Lazzarini, *Una polemica attorno al Pastor Fido in lingua napoletana di Domenico Basile*, «Studi secenteschi» LIV, 2013; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2014 - n. 2, p. 617.
- G. B. Andreini, *Opere teoriche*, a c. di Rossella Palmieri, Firenze, Le Lettere, 2013; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2014 - n. 2, pp. 625-626.
- G. Sale, *Dalla ripresa del modello letterario italiano al riferimento all'attualità francese: il repertorio antroponomico di filosofi ed eruditi pedanti nell'opera di Moliere*, «Italianistica» 1, 2013; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2014 - n. 2, p. 630.

2015:

- G. Dell'Aquila, *Atmosfere scenico-teatrali nella prosa critica di Galileo*, «Italianistica» XLII, 3, 2013, pp. 87-98; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2015 – n. 1, pp. 191-192.
- «*Maraviglia del mondo*». *Letteratura barocca tra Liguria e Piemonte*, Atti del Convegno di Carcare, 25 maggio 2013, a c. di G. Balbis e V. Boggione, Genova, Claudio Zaccagnino editore, 2013; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2015 – n. 2, pp. 505-506.
- A. Albanese, *Note a margine di una nuova edizione de Lo Cunto de li Cunti*, «Studi e problemi di critica testuale», 2014/2, pp. 253-263; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2015 – n. 2, p. 506.

2017:

- *Tarabotti*, Che le Donne siano della spetie degli Huomini. *Un trattato proto-femminista del XVII secolo*, a c. di S. Mantioni, Capua, Artetetra, 2015; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2017 – n. 1, pp. 211-212
- L. Sacchini, *Corrispondenti nelle «Rime» di Filippo Massini (1609): Girolamo Preti, Tommaso Stigliani, Isabella Andreini e Torquato Tasso*, «Filologia e Critica», 2013, XXXVIII, 2, pp. 161-193; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2017 – n. 1, p. 213-214
- Z. Ahmadian, *Poetry, Dramaturgy, and Faith: Ortensio Scammacca (1562? - 1648)*, in *Letteratura italiana e religione*, Atti del convegno internazionale, University of Toronto, 11-13 ottobre 2012, a c. di S. Banchieri e F. Guardiani, Firenze, Franco Cesati, 2015, pp. 141-147; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2017 – n. 1, p. 217.
- Benedetti, *Antonio Belloni, secentista vallardiano*, «Studi Secenteschi», 2015, LVI, pp. 263-274; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2017 – n. 2, pp. 447-448.
- M. E. Vadalà, R. L. Bruni, *Edizioni fiorentine del Seicento: il Fondo Bardi della Biblioteca di Lettere dell'Università di Firenze*, «Studi Secenteschi», 2015, LVI, pp. 301-384; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2017 – n. 2, p. 448.

2018:

- L. Tosin, *Sui libri perduti, danneggiati e rubati nella corrispondenza tra eruditi del XVII secolo*, «La Bibliofilia», 2015, CXVII, 3, pp. 271-292; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 1, p. 161.
- S. Santosuosso, *La «Mirtilla» di Isabella Andreini e Giovan Battista Marino*, «Testo», 2016, 72, luglio-dicembre, pp. 143-153; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 1, p. 165.

- Mauriello, *Preliminari al «Viaggio di Parnaso» di Giulio Cesare Cortese*, «Esperienze Letterarie», 2015, XL, 1, pp. 3-14; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 1, pp. 169-170.
- T. Megale, *Tra mare e terra. Commedia dell'Arte nella Napoli spagnola (1575-1656)*, Roma, Bulzoni, 2017, 470 pp.; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 2, pp. 484-485.
- G. Bartolommei, *Didascalìa cioè dottrina comica libri tre (1658-1661). L'opera esemplare di un 'moderato riformatore'*, a c. di S. Piazzesi, Firenze, Firenze University Press, 2016, pp. 482; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 2, pp. 485-486.
- J.F. Lattarico, «Questo è il gusto di Genova». *À propos des drammi per musica de Giovanni Andrea Spinola*, «Studi Secenteschi», 2016, LVII, pp. 31- 47; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 2, p. 493.
- S. Santacroce, «*Ad peccatum Luciferi fuit circa unionem hypostaticam*». *Appunti sulle fonti teologiche nascoste dell'«Adamo» di Andreini*, «Studi Secenteschi», 2016, LVII, pp. 109-117; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 2, p. 495.
- G.P. Maragoni, *Tecnica epica d'età barberiniana. Sul Canto V dell'«Eracleide» di Gabriele Zinano*, «Diacritica», 2015, I, 6, pp. 13-43; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 2, pp. 504-505.

2019:

- Munari, *Gli inganni di Atlante nel melodramma in musica di primo Seicento*, «Lettere italiane», 2017, LXIX, 1, pp. 110-136; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, pp. 180-181.
- M. Favaro, *She who 'aggrandised and ennobled' her gender: the Virgin Mary and the spiritual temples of poems*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di lettere e Filosofia», 2018, serie 5, 10/1, pp. 53-66; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, pp. 183-184.
- S. Santosuosso, *I sonetti spirituali di Isabella Andreini: lessico, temi e fonti*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», 2018, serie 5, 10/1, pp. 67-88; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, p. 184.
- L. Giorgetti, *Engendering mysticism and stigmatization: Lucrezia Marinella's four sonnets to Catherine of Siena «piagata da Christo»*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», 2018, serie 5, 10/1, pp. 89-110; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, p. 185.
- F. Vazzoler, *Rodomontades, rodomontadas, rodomontate: Capitani teatrali tra Francia, Spagna e Italia. A proposito della raccolta di Lorenzo Franciosini*, in *Incontri poetici e teatrali fra Italia e penisola iberica*, a c. di M. Graziani e S. Vuelta García, Firenze, Olschki, 2017, pp. 99-114; ; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, pp. 186-187.
- S. Castellaneta, *Napoli Incauta. Eroi, martiri e tiranni, tra scienza nuova teatro e utopia*, «Critica

letteraria», 2018, 179, pp. 231-265; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, p. 187.

- Metlica, *Marino e le feste di corte (1608-1609). Caroselli e tornei tra Torino e Parigi*, «Studi Secenteschi», 2018, LIX, pp. 3-32; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2, pp. 453-454.
- L. Piantoni, *Le «Lettere amorose» di Margherita Costa tra sperimentalismo e 'divertissement'*, «Studi Secenteschi», 2018, LIX, pp. 36-51; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2, pp. 454-455.
- E. Ripari, *Padroni del corpo, padroni dell'anima. Censura ed eresia in Traiano Boccalini*, «Seicento e Settecento», 2018, XIII, pp. 93-116; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2, p. 460.
- L. Piantoni, *Ciotti, Guarini e il libro delle «Rime». Aspetti linguistici e questioni di metodo*, «Seicento e Settecento», 2018, XIII, pp. 117-152; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2, p. 461.
- F. D'Angelo, *Tra Cerriglio e cerro: "verba" e "res" nelle «Muse Napolitane» di Giambattista Basile*, «Esperienze letterarie», 2017, XLII, 4, pp. 49- 77; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2, pp. 463-464.
- Musazzo, *La confessione di un omicida semialfabeto (Vercelli, 1618)*, «Lingua e stile», 2018, 2, pp. 189-198; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2, p. 465.

2020:

- F. Samarini, *Poemi sacri del Ducato di Milano*, Bologna, I libri di Emil, 2017, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2020 – n. 1, pp. 201-202.
- F. Samarini, *Martiri e buffoni. «La Cicilia» (1613) di Bernardino Turamini*, «Studi Secenteschi», 2019, IX, pp. 47-57, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2020 – n. 1, pp. 206-207.
- D. De Liso, *Tra le scritture femminili del Seicento: prime indagini*, in «Tutto ti serve di libro». *Studi di letteratura italiana per Pasquale Guaragnella*, Lecce, Argo, 2019, I, pp. 460-474, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2020 – n. 2, pp. 492-493.
- E. Ardissino, *Literary and Visual Forms of a Domestic Devotion: The Rosary in Renaissance Italy in Domestic Devotions in Early Modern Italy*, edited by M. Corry, M. Faini, A. Meneghin, Leiden-Boston, Brill, 2019, pp. 342-371, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2020 – n. 2, pp. 495-496.
- E. Ardissino, *Women interpreting Genesis in Early Modern Italy: arguments supporting gender equality*, in *Lay readings of the bible in early modern Europe*, edited by E. Ardissino, E. Boillet, Leiden-Boston, Brill, 2020, pp. 276-296, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2020 – n. 2, p. 496.

- B. Tomei, *All'ombra del "Cavalier Marino". Testimonianze grafiche di un componimento giovanile*, «L'Ellisse», 2019, XIV, 1, pp. 85-96, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2020 – n. 2, p. 499.
- L. Ferraro, *Deformazione epica e strategie eroicomiche in tre opere di Giulio Cesare Cortese: «La vaiasseide», il «Micco passaro» e «Lo cerriglio 'ncantato»*, «Esperienze letterarie», 2019, XLIV, 2, pp. 21-42, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2020 – n. 2, p. 505

2021:

- V. Giannantonio, *Sfondo storico, politico, ideologico, poetico della cultura napoletana nella seconda metà del Seicento*, «Italianistica», 2019, XLVIII, 2-3, pp. 25-44, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2021 – n. 1, p. 207
- F. Vazzoler, *Immagini rubate. Citazioni figurative e letterarie in una satira di Salvator Rosa*, in *Barocco rubato. Per una fenomenologia della citazione nel Seicento italiano*, a c. di Pasquale Guaragnella, «Parole rubate», 2020, XXI, pp. 95-115, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2021 – n. 1, p. 211.
- P. Guaragnella, *Il rubatore disvelato. Giambattista Basile, Giovan Francesco Straparola e una singolare vicenda critica*, in *Barocco rubato. Per una fenomenologia della citazione nel Seicento italiano*, a c. di Pasquale Guaragnella, «Parole rubate», 2020, XXI, pp. 139-150, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2021 – n. 1, pp. 211-212.
- N. Badolato, *Cantanti, librettisti e impresari nelle «Poesie» di Paolo Abriani (1663)*, «Studi Secenteschi», 2020, LXI, pp. 131-150, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2021 – n. 2, pp. 527-528.
- S. Barelli, *Bella e malata. Analisi di un topos nella poesia tra Cinquecento e Seicento*, «Strumenti critici», 2021, XXXVI, 1, pp. 71-93, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2021 – n. 2, pp. 537

COLLABORAZIONI: PROGETTI DI RICERCA, PROGETTI EDITORIALI E RIVISTE

- Collaborazione con il PRIN (Progetto di Ricerca d'Interesse Nazionale) 2008 *Le forme pescatorie e marittime della favola pastorale (XVI-XVIII secolo)* coord. Alberto Beniscelli
- PRA (Progetto di Ricerca di Ateneo) 2013 *Nuove linee critiche sul barocco letterario genovese. Approfondimenti ed edizione di testi* coord. Franco Vazzoler
- **Dal 2013:** Collaborazione alla redazione della Rubrica Bibliografica del Seicento de «La Rassegna della Letteratura italiana»,
- **Dal 2016:** Collaborazione al Progetto ORMETE (Oralità, Memoria, Teatro); direzione scientifica: prof.ssa Livia Cavaglieri, prof.ssa Donatella Orecchia

- **Dal 2016:** Collaborazione con Carla Bianchi, Simona Morando e Salomé Vuelta Garcia all'Edizione del Teatro di Anton Giulio Brignole Sale per l'editore Bites - Edizioni di storia e letteratura
- **Dal 2017:** Membro del comitato editoriale della collana *Il teatro della memoria* (ed. Accademia University Press)
- **Dal 2019:** Membro dell'*équipe* del PRIN Arprego III (finanziato dal Ministerio de Economía y Competitividad e dal Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades spagnoli)

Ultimo aggiornamento 19/05/2021

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali
in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003