

**CURRICULUM SCIENTIFICO PROFESSIONALE REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47
DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445 (DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI E
DELL'ATTO DI NOTORIETA')***

Il sottoscritto

COGNOME _____ GABORIAUD _____
(per le donne indicare il cognome da nubile)

NOME _MARIE_____

**consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso è punito ai
sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,**

DICHIARA:

che quanto riportato nel curriculum allegato corrisponde al vero

Dichiaro inoltre di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del D. Leg.vo 30.6.2003, n. 196
che i dati personali raccolti saranno trattati, ai sensi del Regolamento di Ateneo in materia, di cui al D.R. n.
198 dell'11.7.2001.

Luogo e data _Tahiti 17.05.2022____ Il dichiarante __Marie Gaboriaud_____

* N.B.: le norme indicate sono applicabili ai cittadini italiani e ai cittadini dell'Unione Europea. Per l'utilizzo delle norme stesse da parte
dei cittadini non appartenenti all'Unione, regolarmente soggiornanti in Italia o autorizzati a soggiornarvi, si veda l'art. 4 del bando.

TITOLI

- 2021 Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale – Professore universitario di Seconda Fascia – settore concorsuale 10/H1: Lingua, Letteratura e Cultura Francese.
- 2020 Idoneità alle funzioni di Maître de conférences (Qualifications) presso il CNU (Conseil national des Universités) nei settori
- 9/Letteratura francese (I. idoneità 2016, II. Idoneità 2020)
 - 10/Letteratura comparata (I. idoneità 2016, II. Idoneità 2020)
 - 18/Arti – musica
 - 22/ Storia moderna
- 2015 Dottore di ricerca – Letteratura francese – Codiplomazione tra le Università di Paris-Sorbonne, l'Università di Bonn e l'Università degli studi di Firenze.
Titolo : "'Ce maître mystérieux". La construction littéraire du mythe de Beethoven sous la Troisième République - Direzione: Prof. Didier Alexandre, Prof. Paul Geyer, Prof.ssa Michela Landi « [Mythes fondateurs européens dans les arts et la littérature](#) »).
Sinossi: Il progetto si presenta come uno studio di ricezione e di rappresentazione. L'interrogativo è il seguente: perché e come si è sviluppata l'immagine mitica di Beethoven in Francia tra la fine del XIX° e l'inizio del XX° secolo? Circoscritta al medium letterario (romanzi, biografie, stampa e riviste musicali, ecc.), pur assumendo un approccio sintetico e interdisciplinare, la tesi ricostruisce l'elaborazione progressiva, collettiva, del "personaggio" Beethoven nella critica e nella letteratura francese, e ne rivela le basi e i contorni narrativi, storici, ideologici e mediatici che ne fanno un "prodotto" del canone culturale della Francia della Terza Repubblica.
- 2009 "Agrégee" di Lettere Moderne – Vincitrice del concorso dell'Agrégation di Lettere moderne (Ministère de l'éducation nationale).

ATTIVITÀ DIDATTICA IN AMBITO UNIVERSITARIO

Dal 2021 PRAG (Professeur agrégé) di Lettere Moderne – Université de Polynésie française.

- Titolare del corso *Expression écrite et certification Voltaire* – Tutti i corsi di studio – II. Anno (350 ore)
- Titolare del corso *Histoire et théorie du cinéma* – Laurea triennale "Lettres & Arts" – III. Anno (37,5 ore). Programma: "Le cinéma et le réel: le genre documentaire".
- Incarico di insegnamento presso l'INSPE (Institut National Supérieur du Professorat et de l'éducation) : didattica del francese e della letteratura / tutorato degli insegnanti stagisti alla scuola superiore di I. grado (10 ore)
- Per tutti i corsi, uso dei sistemi per la didattica a distanza: piattaforma Moodle (test, quizz, lezioni interattivi), Big Blue Button.

2017-2021 Lettrice di scambio presso il Dipartimento di lingue e culture moderne dell'Università degli Studi di Genova e l'Istituto francese in Italia
Insegnamento lingua e cultura francese; partecipazione alle attività di ricerca del dipartimento di lingue, più particolarmente dell'[ARGEC](#); cooperazione scientifica e universitaria (collaboratrice dell'[Istituto francese Italia](#) – Ambasciata di Francia in Italia).

2020-2021

- Lettorato lingua francese – laurea triennale Lingue e culture moderne – II. Anno (60 ore). Programma: “Pragmatique et grammaire en contexte B1-B2”
- Lettorato lingua francese – laurea magistrale LM 37/38 – I. Anno (40 ore annuali). Programma: “Initiation à la recherche documentaire”
- Lettorato lingua francese – laurea magistrale LM 37/38 – II. Anno (60 ore annuali). Programma: “Parler au cinéma, parler du cinéma”
- Formazione dei Docenti di Esabac per il Piemonte, presso l’*Ufficio Scolastico Regionale di Liguria* e il Polo di Cooperazione per il francese (ACPF) dell’Istituto francese in Italia. Programma: “Les Femmes qui écrivent sont dangereuses”
- Uso dei sistemi per la didattica a distanza: piattaforma Moodle (test, quizz, lezioni interattivi), Teams.

2019-2020

- Lettorato lingua francese – laurea triennale Lingue e culture moderne – II. Anno (60 ore). Programma: “Pragmatique et grammaire en contexte B1-B2”
- Lettorato lingua francese – laurea magistrale LM 37/38 – I. Anno (40 ore annuali). Programma: “Initiation à la recherche documentaire”
- Lettorato lingua francese – laurea magistrale LM 37/38 – II. Anno (60 ore annuali). Programma: “Parler au cinéma, parler du cinéma”
- Co-relatrice della tesi: « Langage juvénile et représentation cinématographique en France » (Daniela Morchio, tesi magistrale, marzo 2020. Rel. Micaela Rossi)
- Formazione dei docenti di Esabac per la Liguria, presso l’*Ufficio Scolastico Regionale di Liguria* e il Polo di Cooperazione per il francese (ACPF) dell’Istituto francese in Italia. Programmi: “Comment utiliser le cinéma documentaire en classe?”; “Les Femmes qui écrivent sont dangereuses”
- Uso dei sistemi per la didattica a distanza: piattaforma Moodle (test, quizz, lezioni interattivi), Teams.

2018-2019

- Lettorato lingua francese – laurea triennale Lingue e culture moderne – II. Anno (60 ore). Programma: “Pragmatique et grammaire en contexte B1-B2”
- Lettorato lingua francese – laurea magistrale LM 37/38 – I. Anno (40 ore annuali). Programma: “Initiation à la recherche documentaire”
- Lettorato lingua francese – laurea magistrale LM 37/38 – II. Anno (60 ore annuali). Programma: “Sémiologie des bandes-annonces”, “Cinéma et traduction”, “Le Documentaire”
- Relatrice della tesi: « Le groupe d’art contemporain “Supports/Surfaces” et le retour paradoxal à la peinture » (Carla Calvini, tesi triennale, ottobre 2019).
- Formazione dei docenti di Esabac di Liguria presso l’*Ufficio Scolastico Regionale per la Liguria* e il Polo di Cooperazione per il francese (ACPF) dell’Istituto francese in Italia. Programma: “Utiliser la musique et la chanson en classe de français”
- Uso dei sistemi per la didattica a distanza: piattaforma Moodle (test, quizz, lezioni interattivi)

2017-2018

- Lettorato lingua francese – laurea triennale Lingue e culture moderne – II. Anno (60 ore annuali). Programma: “Compréhension orale”

- Lettorato lingua francese – laurea magistrale LM 37/38 – I. Anno (40 ore annuali). Programma: “Initiation à la recherche documentaire”
- Lettorato lingua francese – laurea magistrale LM 37/38 – II. Anno (60 ore annuali). Programma: “Introduction au cinéma francophone” / “Parler au cinéma, parler du cinéma” / “Le documentaire”
- Co-relatrice della tesi: « De la BD au film: analyse de la transposition de *Polina* de Bastien Vivès » (Alessia Rossi, tesi magistrale, luglio 2018, rel. Elisa Bricco).
- Uso dei sistemi per la didattica a distanza: piattaforma Moodle (test, quizz, lezioni interattivi)

2016-2017 Professore a contratto – Université Paris-Ouest Nanterre

Titolare del corso *Littérature XIX^e siècle* – Laurea triennale “Humanités” – II. Anno (24 ore).
Programma: “Littérature et journalisme au XIX^e siècle”

2016-2017 Professore a contratto – Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

Corso *Approches des genres littéraires, XIX et XX^e siècles: théâtre et roman* – Laurea triennale “Lettres Modernes” – I. Anno – 36 ore). Titolari: Prof. Bertrand Marchal et Prof. Simon Bréan. Programma: Musset, *Lorenzaccio*; Pérec, *La Vie mode d'emploi*.

2015-2016 Ricercatrice a tempo determinato (ATER) in Letteratura francese e comparata – Université de Lorraine (Metz)

Triennale

- Titolare del corso *Écrivains et milieux/ Littérature XIX^e siècle* – Laurea triennale “Lettres modernes” I. Anno (30 ore). Programma: Balzac, *Illusions perdues*.
- Titolare del corso *Littérature comparée* – Laurea triennale “Lettres modernes” I. Anno (30 ore). Programma: « Le fantôme dans la littérature au prisme des différences culturelles » (30 ore)
- Titolare del corso *Panorama de la critique littéraire* – Laurea triennale “Lettres modernes” II. Anno (18 ore). Programma: “La critique littéraire au XX^e siècle, des structuralistes russes aux gendes studies”
- Titolare del corso *Sémantique lexicale* – Laurea triennale “Lettres modernes” II. Anno (18 ore)
- Titolare del corso *Littérature et savoir scientifique* – Laurea triennale “Humanités”. Programma : “La science-fiction » (30h)
- Titolare del corso *Littérature comparée - Figures littéraires du politique dans le roman* – Laurea triennale “Lettres modernes” III. Anno (30h). Programma: “Littérature et totalitarismes”

Magistrale

- Titolare del corso *Spiritualités romantiques* – Laurea magistrale “Lettres Modernes” I. Anno (18 ore). Programma: “Formes de la spiritualité romantique”
- Titolare del corso *Littérature et anthropologie – Littérature et arts*– Laurea magistrale “Lettres Modernes” II. Anno (18 ore). Programma: “Littérature et musique” (18 ore)

2013-2014 Ricercatrice a tempo determinato (ATER) in Letteratura francese – Université Paris-Sorbonne

- Corso *Métiers de l'écrit* – Laurea triennale “Lettres Modernes appliquées” – I. Anno. Titolare: Prof.ssa Wrona. Programma: “Les écrivains-journalistes au XIX^e siècle” (30 ore)

- Corso *La critique littéraire aux XIX^e et XX^e siècles* – Laurea triennale “Lettres Modernes” – II. Anno (36h). Titolare: Prof. Jarrety
- Corso *Littérature, idées, arts* – Laurea triennale “Lettres Modernes” – III. Anno. Titolare: Prof. Bertrand Marchal. Programma : “littérature et peinture” (108h).
- Correzioni tesi e relazioni di tirocini – Laurea magistrale “Métiers de l’édition” – II. Anno.

2010-2013 Dottoranda con contratto di insegnamento (Allocataire-monitrice) – Université Paris-Sorbonne

2012-2013

- Corso *Métiers de l’écrit* – Laurea triennale “Lettres Modernes appliquées” – I. Anno. Titolare: Prof.ssa Wrona. Programma: “Les écrivains-journalistes au XIXe siècle” (60 ore annuali)
- Esercitazioni orali *Littérature XVIIe-XVIIIe siècles* – Laurea “Lettres Modernes” – II. anno

2011-2012

- Corso *Métiers de l’écrit* – Laurea triennale “Lettres Modernes appliquées” – I. Anno. Titolare: Prof.ssa Wrona. Programma: “Les écrivains-journalistes au XIXe siècle” (60 ore annuali)
- Esercitazioni orali *Explications de textes hors programme* – Capes e agrégation

2010-2011

- Corso *Métiers de l’écrit* – Laurea triennale “Lettres Modernes appliquées” – I. Anno. Titolare: Prof.ssa Wrona. Programma: “Les écrivains-journalistes au XIXe siècle” (60 ore annuali)
- Esercitazioni orali *Explications de textes hors programme* – Capes e agrégation

ATTIVITÀ DIDATTICA NELLA SCUOLA SECONDARIA

2016-2017 Professeur agrégé presso il Rectorat de Créteil

Docente di Lettere Moderne/Francese presso il liceo Gustave Eiffel (Gagny, 93)

- Classe di 3. Superiori (Secondes) – Francese
- Classe di 3. Superiori (Secondes) – Opzione Scienze Umanistiche
- Classe di 4. Superiori scientifica (1ère S) – Francese
- Classe di 4. Superiori scienze e tecniche (1ère STI) – Francese
- Classe di 5. Superiori letterari (Terminales L) – Travaux Personnels Encadrés

2009-2010 Professeur agrégé presso il Rectorat de Créteil

Docente di Lettere Moderne/Francese presso il liceo Eugène Delacroix (Maisons-Alfort, 94) – Classe di 3. Superiore (Secondes générales)

Docente (tirocinio) di Lettere Moderne/Francese presso la scuola media Simone de Beauvoir (Créteil, 94)
Correzioni della maturità (Baccalauréat)– Prove scritte e orali

COOPERAZIONE UNIVERSITARIA FRANCO-ITALIANA

- 2017-2021. Collaboratrice del polo di cooperazione scientifica e universitaria dell'Istituto francese Italia : elaborazione delle sezioni annuali di dibattiti e conferenze con colleghi francesi, italiani, e associazioni e strutture genovesi.
Organizzazione scientifica e materiale degli incontri, gestione della comunicazione e dei dispositivi di traduzione.
- “[Corpi in movimento e strumenti digitali](#)”, incontro tra Benoît Bardy e Antonio Camurri, nell'ambito del ciclo « Mondo macchina e mondo vivente », novembre 2019, Casa Paganini di Genova, in collaborazione con il dipartimento di ingegneria (DIME).
 - “François Hennebique, l'inventeur du béton armé ?” conferenza Gwenaël Delhumeau, nell'ambito del festival *Zones Portuaires* e del ciclo « Patrimonio e innovazione », giugno 2019, Museo del Mare di Genova.
 - “Porti aperti”, proiezione e dibattito intorno al film *Saraba*, in presenza dal regista Mamadou Kouma Gueye e dal sociologo Julien Long, nell'ambito del festival *Zones Portuaires*, maggio 2019, Alliance française di Genova.
 - “[Nuove co-costruzioni città-natura nel XXI secolo](#)”, incontro tra Pierre Donadieu, Roberto Bobbio e Daniela Poli, nell'ambito del ciclo « Priorité climat : il faut cultiver notre jardin », novembre 2018, in collaborazione con il Dipartimento di architettura e di design (DAD)
 - “Chimère”, performance poetica di Emmanuelle Pireyre, ottobre 2017, biblioteca del dipartimento di Lingue e culture moderne.

Persona di contatto « Campus France » – Informazione sugli studi in Francia e supporto agli studenti italiani o residenti in Italia con un progetto di studio in Francia.
Responsabile dell'organizzazione delle [giornate annuali di informazione “Campus France”](#) a Genova.

RESPONSABILITÀ AMMINISTRATIVI

- 2020-2021 Aiuto nella coordinazione degli esami a distanza presso il Dipartimento di lingue e culture straniere dell'Università di Genova, in collaborazione con il coordinatore della sezione di francesistica (Prof. Vicari) ; aiuto nella formazione dei colleghi sugli strumenti della didattica a distanza.
- 2018-2021 Aiuto nella coordinazione degli stagisti FLE dell'Università di Boulogne, nell'ambito del loro tirocinio all'Università di Genova
- 2011-2014 Rappresentante eletta dei dottorandi dell'Ecole doctorale III dell'Università Paris-Sorbonne. Compiti : partecipazione alle commissioni, e all'elaborazione in collaborazione con i docenti della formazione dei dottorandi

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

1. TEMI DI RICERCA

- Letteratura francese XIX-XXI secolo
- Intermedialità : letteratura e musica, cinema, arti visivi
- Media studies: Biografia, Collane editoriali, Stampa, Riviste specializzate
- Miti e canoni letterari e culturali ; fenomeni memoriali

2. PARTECIPAZIONE E RESPONSABILITÀ NEI PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI

- 2021-2022 **Membro** del Comitato scientifico e organizzativo del convegno internazionale *Littérature et politique en Océanie*, ottobre 2022, Université de la Polynésie française/laboratorio EASTCO
- 2020-2021 **Responsabile** del progetto *Scritture melomani: tradurre le emozioni musicali* (Università di Genova/ARGEC/DORIF) con Elisa Bricco, Serena Cello e Chiara Rolla:
- Seminario metodologico (giugno 2019-gennaio 2020)
 - Seminario di ricerca (giugno 2020-gennaio 2021 - programma online <https://argec.hypotheses.org/2563>)
 - Convegno internazionale *Écritures mélomanes : traduire les émotions musicales*, aprile 2021 (online).
- 2019-2020 **Partecipazione** al progetto di ricerca “Memwar”, Dipartimento di lingue e culture moderne dell’Università degli studi di Genova (resp. Anna Giaufret).
- Partecipazione al seminario di ricerca (2019-2020),
 - Membro del Comitato scientifico del Convegno internazionale “MemWar. Memorie e oblii delle guerre e dei traumi del XX secolo”, Università di Genova, 10-11 dicembre 2020.
- 2019 **Membro** del Comitato organizzativo del convegno internazionale del CISQ “Voyage au Québec : auto et hétéro-représentations”, 11-12 aprile 2018, Università degli Studi di Genova.
- 2019 **Responsabile** (con Fabien Coletti) del progetto *Lingue parlate, lingue cantate. Lingue e canzoni nello spazio europeo*, Università di Genova/Bando Cassini Senior:
- Giornata di studi all’Università di Genova (febbraio 2019),
 - Conferenza di Antoine Hennion al Palazzo Ducale di Genova in collaborazione con il Festival "La Voce e il tempo",
 - cura e pubblicazione di una selezione di articoli nella rivista tedesca *ATeM*, N°4,1, 2019.
https://webapp.uibk.ac.at/ojs2/index.php/ATeM/issue/view/2019_1
- 2018-19 **Responsabile** del seminario annuale per l’edizione delle *Œuvres complètes* di Romain Rolland (responsabile scientifico Roland Roudil), Università Paris-Sorbonne, Parigi, Maison de la recherche, ottobre 2018 et ottobre 2019. Finanziamento CELLF (Paris-Sorbonne).

- 2018 **Responsabile** (con Elisa Bricco e Chiara Rolla) del convegno internazionale *Christian Garcin, écrivain polymorphe*, Università di Genova, 8-9 novembre 2018 (atti pubblicati nel 2021).
- 2012-2016 **Partecipazione** al progetto "Littératures, Arts, Mediums" coordinato da Bernard Vouilloux (Università Paris-Sorbonne) in collaborazione tra il CELLF 19-21 (Paris-Sorbonne), l'ITEM (CNRS) e il MDRN (KU-Leuven):
- Partecipazione come relatrice al seminario dottorale "Littérature, Arts, Médiums" (febbraio 2013);
 - **Responsabile** della giornata di studi (con Marie Bat), "Critique d'art et medium" (Parigi, giugno 2014);
 - Partecipazione all'elaborazione e come autrice al volume collettivo "Critique et Medium" a cura di Ivanne Rialland, pubblicato da CNRS Editions (2016)
- 2011- 2013 **Partecipazione** al progetto "Roman et cosmopolitisme" (Università Paris-Sorbonne / CELLF 19-21 / EA4503) coordinato dal Prof. Didier Alexandre , in collaborazione con Anne Cadin, Jessica Desclaux, Perrine Couturier e Delphine Pierre :
- organizzazione e partecipazione come relatrice al seminario di ricerca *Roman et identité : la question du cosmopolitisme*, con Anne Cadin et Perrine Coudurier, Paris-Sorbonne, (ott. 2011-febbraio 2012);
 - **responsabile** della giornata di studi *Roman et identité : la question du cosmopolitisme*, avec Jessica Desclaux, Paris-Sorbonne, (giugno 2012);
 - **responsabile** del convegno internazionale *Réflexions nationales et internationales dans le roman et la poésie de 1880 à 1980 : de l'euro-péanisme à la mondialisation*, avec Anne Cadin, Paris-Sorbonne (giugno 2013);
 - cura degli articoli e codirezione della pubblicazione degli atti (ottobre 2017).
- 2012 **Organizzazione** di due giornate di studi dottorali di metodologia, nell'ambito del dottorato trinazionale "Miti fondatori" (Parigi-Bonn-Firenze):
- « Mythes fondateurs européens : méthodologie et regards critiques », Parigi, marzo 2012
 - « *Methodologische Sitzung : die Gliederung* » (« metodologia del costruire la struttura della tesi di dottorato »), Bonn, luglio 2012.

3. ALTRE ATTIVITÀ E RESPONSABILITÀ NELLA RICERCA

A. Responsabilità editoriali

- Dal 2018 Responsabile della rubrica "Musica" per il *Magasin du XIXe siècle*, rivista della SERD (Société des Etudes Romantiques et Dix-neuviémistes), direzione José-Luis Diaz.
- 2017-2021 Responsabile del sito EFMR (Etudes Francophones et franco-italiennes Mises en Réseau) che mutualizza le informazioni utili agli studiosi, insegnanti e studenti sulla ricerca franco-italiana. Collaborazione Università degli Studi di Genova / SUSLLF / Istituto francese Italia
- 2017-2021 Responsabile della redazione dei "Carnets d'EFMR" (<https://efmr.hypotheses.org/>) che valorizza le attività scientifiche italiane nell'ambito della lingua, cultura e letteratura francese. Collaborazione Università degli Studi di Genova / Istituto francese in Italia / Ambasciata di Francia in Italia

B. Valutazioni di articoli – Peer-reviews

- Dal 2017, valutazione di articoli come *referee* per le riviste:
- *Studi Francesi* (Fascia A/ANVUR)
 - *Synergies Italie*

- *Publif@rum*
- *Rivista Rilune*

4. ASSOCIAZIONI E GRUPPI DI RICERCA

Membro dell'[ARGEC](#) (Atelier de recherche génois sur les écritures contemporaines).

Membro associato del [CELLF 19-21](#) (Centre d'Etude de la Langue et des Littératures Françaises, Paris-Sorbonne, UMR 8599).

Membro della [SERD](#) (Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes) e della [LPCM](#) (Association des chercheurs en Littératures populaires et culture médiatique).

5. BORSE DI RICERCA E MOBILITÀ

- 2015 Borsa di mobilità IdeX Paris-Universités / DAAD presso l'Universität Bonn e il centro di ricerca "Beethoven-Archiv"
- 2014 Borsa di mobilità dell'Università Paris-Sorbonne/ IDEX per un soggiorno di ricerca in Germania presso l'Università di Bonn e il centro di ricerca "Beethoven-Archiv"
- 2011-2013 Borsa di mobilità delle Regione Ile-de-France (Mobidoc) per due soggiorni di ricerca
- a Berlino, presso la Biblioteca Nazionale,
 - in Italia, presso l'Università degli studi di Firenze.

6. PUBBLICAZIONI

A. Monografia

Une vie de gloire et de souffrance. Le mythe Beethoven sous la Troisième République, Paris, Classiques Garnier, 2017, 606 p. [tesi di dottorato]

- Finalista del Premio “des Muses”, France Musique, 2018
- Recensione in *Studi francesi*, n°185, 2018/2
- Recensione nella *Revue belge de musicologie*, vol. LXXIV, 2020, p.195-202.

B. Curatele

Christian Garcin, une esthétique du dépaysement, Elisa Bricco, Marie Gaboriaud, Chiara Rolla (dir.), Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 2021.

Romans et récits français, entre nationalisme et cosmopolitisme, Anne Cadin, Perrine Coudurier, Jessica Desclaux, Marie Gaboriaud et Delphine Pierre (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017.

C. Edizione critica

Romain Rolland, *Œuvres complètes*, vol. VI, *Biographies musicales*, édition d'Alain Corbellari, Marie Gaboriaud et Gilles Saint-Arroman, Paris, Classiques Garnier, 2021.

D. Articoli in riviste

1. “Introduction” à *Ecritures mélomanes*, Elisa Bricco, Serena Cello, Marie Gaboriaud, Chiara Rolla (dir.), *Publif@rum*, n°35, décembre 2021.

2. « La « petite » littérature au service des grands hommes. Deux exemples de collections biographies middlebrow du premier XXe siècle », *Le Pardaillan*, 2021/9, *Legipop*, p.23-38.
3. « Le compositeur comme « modèle » chez Jules Janin », *Comparatismes en Sorbonne* [en ligne], n°11 : *Compositrices, compositeurs / écrivaines, écrivains - Regards croisés I*, 2020. URL : http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page_revue_num.php?P1=11
4. « Un Titan chez les Pardaillan : les deux visages de la gloire beethovénienne », *La Machine à gloire. Le Magasin du XIXe siècle*, n°7, José-Luis Diaz (dir.), 2017, p.52-59.
5. « Statues ou silhouettes ? Portraits de l'artiste en grand homme à l'aube de la Troisième République », *Le Portrait. Revue Romantisme*, n°176, Fabienne Bercegol (dir.), 2017, p.70-79.
6. « Proust, Romain Rolland et le modèle beethovénien », *Quaderni Proustiani*, n°11, Geneviève Henrot (dir.), 2017, p. 139-152.
7. « Romain Rolland « biographe » de Beethoven », *Cahiers de Brèves, Études Romain Rolland* n°34, décembre 2014, p.32-43.

E. Articoli in volumi collettivi

8. « La plume à la main. L'imagerie littéraire dans les biographies d'artistes du premier XXe siècle », in *La memoria collettiva. Saggi di linguistica e letteratura*, Francesco Attruia et Eriberto Russo (dir.), Rome, Aracne Editrice, 2021, p.95-110.
9. « Die Republik und der Deutsche. Wie Beethoven zum französischen Klassiker wurde », *Klassiker als kulturelle Praxis*, Paula Wojcik, Stefan Matuschek, Sophie Picard et Monika Wolting (dir.), Berlin/Boston, De Gruyter, 2019.
10. « Vie d'amour et vie de souffrance. Les monographies sur Beethoven au début du XXe siècle, entre canonisation et fictionnalisation », *Critique et Médium (XXe-XXIe siècles)*, Ivanne Riolland (dir.), Paris, CNRS Editions, 2016, p.169-184.
11. « Les discours musicaux pendant la Grande Guerre : repli identitaire ou moyen de communication transnational ? », *Heroisches Elend. Der Erste Weltkrieg im intellektuellen, literarischen und bildnerischen Gedächtnis der europäischen Kulturen*, Gislinde Seybert et Thomas Stauder (dir.), Frankfurt am Main, Peter Lang, 2014, p.1479-1490.

F. Articoli in atti di convegni

12. « 'Le silence n'existe pas'. Du bruit du vent à Eddy Mitchell, dialectique du bruit et du silence chez Christian Garcin », dans Elisa Bricco, Marie Gaboriaud et Chiara Rolla (dir.), *Christian Garcin, une esthétique du dépaysement*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 2021.
13. « "Un "paradis de l'Absence"? Claudel et la musique de son temps." », Didier Alexandre (dir.), *Paul Claudel, aujourd'hui*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 221-234.
14. « Beethoven chez Proust : symptôme et remède du snobisme musical », Françoise Leriche, Nathalie Mauriac et Cécile Leblanc (dir.), *Musiques de Proust*, Paris, Hermann, 2020, p.97-112.
15. « Le Portrait de musicien, modalité incontournable de la critique musicale du premier XXe siècle ? », Timothée Picard (dir.), *La critique musicale au XXe siècle*, Rennes, PUR, 2020.

16. « Chopin, icône populaire ? Le “mythe Chopin dans” la littérature musicale », dans Peter Schnyder et Augustin Voegele (dir.), *Écrire avec Chopin. Frédéric Chopin dans la littérature*, Paris, Honoré Champion, 2020, p.209-222..
17. « Collaborations invisibles dans le monde de l’art. Beethoven, Nannette Streicher et Bettina Brentano », dans Hélène Maurel-Indart (dir.), *Femmes artistes et écrivaines dans l’ombre des grands hommes*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 109-123.
18. « Masculin et féminin dans la critique musicale d’André Suarès », *La Couronne littéraire d’André Suarès*, Michel Murat (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 211-227.
19. « Le *Beethoven* de 1903, entre littérature et musicologie » [avec Gilles Saint-Arroman], *Romain Rolland, musicologue*, Hervé Audéon (dir.), Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2017.
20. « Le discours musical, un objet en soi ? », *Le Comparatisme comme approche critique. Littérature, arts, sciences humaines et sociales*, Tome 2, Anne Tomiche (dir.), Classiques Garnier, 2017, p. 409-423.
21. « La « vie de musicien », une projection du masculin idéal ? », *Fictions du masculin dans les littératures occidentales*, Anne Tomiche, Monica Zapata, Bernard Banoun (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2014, p.117-132.
22. « Les écrits musicaux de René Fauchois : entre incarnation et indignation », *Ecrire (sur) la musique. Comparatismes en Sorbonne*, n°5, mai 2014. URL : http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page_revue_comparatisme.php
23. « Comment le mythe vint aux foules : étudier le « passage » pour mieux comprendre les mythes musicaux », *Le Passage/ Der Übergang. Esthétique du discours, écritures, histoires et réceptions croisées / Diskursästhetik, Schreibverfahren, Perspektiven und Rezeptionen*, Collection « Convergences », vol. 76, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, Peter Lang, 2013, p.73-85.
24. « Presse spécialisée et commémoration : la *Revue musicale* et le centenaire de Beethoven », *Recherches sur la presse musicale française*, Danièle Pistone (dir.), Observatoire musical français, série « conférences et séminaires », n°48, Paris, 2011, p.29-39.

G. Recensions

25. Recension de Barbara Kelly et Christopher Moore (dir.), *Music Criticism in France, 1918-1939. Authority, Advocacy, Legacy*, Woodbridge, The Boydell Press, 2018, xii-346 p., dans *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, 20 (1), 2019, p.107–110.
26. « Poétique de la sérialité, de Robert Macaire à Pokémon », *Acta Fabula*, volume 19, n°10, novembre 2018. URL : <https://www.fabula.org/acta/document11627.php>
27. Recension de Jean-Louis Cabanès, *La fabrique des valeurs dans la littérature du XIX^e siècle*, parue dans les *Studi francesi*, 2018/2, n°185, p.345-346. URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/13873>
28. Recension de Maria Benedetta Collini, *Eclats de mythes dans la poésie symboliste*, parue dans les *Studi francesi*, 2018/2, n°185, p.351. URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/13929>
29. « Figures musicales de l’écrivain », compte rendu du colloque éponyme, Florence, 22-24 février,

Carnets d'EFMR, février 2018. URL : <http://efmr.hypotheses.org/800>

30. « La musique en partage ? Opinions partagées », *Acta Fabula*, volume 14, n°4, mai 2013. URL : <http://www.fabula.org/revue/document7814.php>
31. « Boris de Schloezer, un musicologue « anti-ponte » à la recherche du beau universel », *Acta Fabula*, volume 12, n°8, octobre 2011. URL: <http://www.fabula.org/revue/document6526.php>

H. Divulgazione

32. [Conferenza] « *Der französische Beethoven* » [avec Beate Angelika Kraus], dans le cadre de la Beethovenfest 2018, Institut français de Bonn [Allemagne], 23 septembre 2018.
33. [Dibattito] « Beethoven : réception et interprétation », à l'occasion de l'exposition *Ludwig van*, Philharmonie de Paris, avec Emmanuel Reibel, Frédéric Sounac et Christian Merlin, Paris, 18 novembre 2016.
34. [Articolo] « Écrire, construire et inventer la biographie de Beethoven, de Schlosser à Solomon », catalogue de l'exposition *Ludwig van* (Philharmonie de Paris, octobre 2016-janvier 2017), Paris, Gallimard, 2016, p.26-29.
35. [Articolo per il libretto] « *Pénélope*, de René Fauchois : histoire d'un texte à l'usage de la scène », commande de l'Opéra du Rhin pour le livret de salle des représentations de *Pénélope*, mise en scène d'Olivier Py, Opéra national du Rhin, Strasbourg, du 23 octobre au 3 novembre 2015.

I. Relazioni in convegni (non pubblicate)

36. « Nostalgie des origines et mythe de l'âge d'or européen dans la critique musicale du premier XXe siècle », *Narrations of Origins in World Cultures and the Arts*, Congrès international de littérature comparée, Turin/online, 12-14 mai 2021.
37. « Stravinski dans les collections biographiques de poche. Quelles stratégies de canonisation auprès du grand public non spécialiste ? », Colloque international *Stravinski et la France, « ma seconde patrie », réception et héritage*, Montréal/online, 17-20 mars 2021 (**pubblicazione prevista**)
38. « La collection « Solfèges » au Seuil (1956-1980) : quel panthéon musical pour l'après-guerre ? », intervention dans le colloque *Fabriques du patrimoine littéraire : extensions des collections de monographies illustrées de poche*, organisé par David Martens, Mathilde Labbé et Marcella Scibiorska, Université de Leuven [Belgique], 13-15 décembre 2018 (**pubblicazione prevista**)
39. « Messies et trublions. Images du musicien dans la presse de la Troisième République », conférence dans le cadre du séminaire de recherche du Laboratoire de Musicologie (LaM) de l'Université libre de Bruxelles consacré à la Presse musicale, Maison des arts, Bruxelles [Belgique], 12 décembre 2018.
40. « Fidelio, célébration de la vertu républicaine ? L'instrumentalisation de l'œuvre dans la critique française sous la IIIe République. », intervention dans le colloque international *Fidelio : un opéra performatif ? L'opéra de Beethoven dans les célébrations et les commémorations (XIXe-XXIe siècles)*, organisé par Philippe Gumpowicz, Patrice Veit et Jean-Claude Yon, Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 13-14 avril 2018. (**pubblicazione prevista**)
41. « Vies et morts du créateur. *Le Premier Meurtre* d'Arthur Lavandier et Federico Flamminio (2016) », entretien avec les auteurs dans le cadre du colloque *Figures musicales de l'écrivain*, organisé par Michela Landi, Stéphane Lelièvre, Marthe Segrestin et Rosina Neginski, Florence [Italie], 22-24 février 2018.

(pubblicazione prevista)

42. « Le compositeur comme « modèle » chez Jules Janin », intervention dans le colloque international *Le compositeur dans la littérature*, organisé par Stéphane Lelièvre et Michela Landi, Paris-Sorbonne, 8-10 décembre 2016. **(pubblicazione prevista)**
43. « La canonisation française de Beethoven », intervention dans le colloque *Kriterien der Kanonisierung in Antike und Moderne*, organisé par Daniel Wendt et Milan Harold, Bonn [Allemagne], 30 septembre – 1^{er} octobre 2016.
44. « La musicographie du début du XX^e siècle à travers l'exemple de Beethoven : un espace-frontière entre littérature, critique et célébration », intervention dans le colloque *Jusqu'où va la littérature ? Construire et déconstruire les frontières de la littérature en France et en Allemagne (XIII^e-XXI^e siècles)*, organisé par Marie Puren et Cécile Lambert pour le CIERA, Paris-Sorbonne, 17 et 18 octobre 2014.
45. « Mythes beethovéniens en littérature », intervention dans le séminaire *Musique et littérature*, organisé par Emmanuel Reibel et Béatrice Didier, École Normale Supérieure, rue d'Ulm, 20 janvier 2014.
46. « 'Au secours, Beethoven !' » La référence à l'âge d'or de l'Europe intellectuelle dans la critique musicale du premier XX^e siècle », intervention dans la journée d'étude *La référence à l'originare*, organisée par Timothée Picard et Philippe Gumpowicz, Université d'Evry, 16 janvier 2014.
47. « Beethoven, Shakespeare, Rembrandt et les autres... Le canon artistique européen en France au début du XX^e siècle : pensée européenne, ou pensée nationale ? », intervention dans la journée d'étude *Réflexion autour d'un canon littéraire européen*, organisée par Michael Bernsen (Bonn), Paris-Sorbonne, 5 novembre 2014.
48. « Difficultés et enjeux de la recherche musico-littéraire », [avec Thomas Le Colleter], séance du séminaire doctoral LAM (Littérature, Arts, Médias), Paris-Sorbonne, 22 février 2013.
49. « Les discours musicaux cosmopolites », conférence dans le cadre du séminaire de recherche de Didier Alexandre *Roman et identité*, Paris-Sorbonne, 26 mars 2012.
50. « La construction européenne du mythe de Beethoven », conférence dans le cadre de l'atelier annuel du doctorat européen « Mythes fondateurs », Florence, novembre 2011.

Letto, confermato e sottoscritto.

il/la dichiarante

.....Tahiti., li ...17/05/2022.....

Marie Gaboriaud

..