

## CURRICULUM VITAE

ISABELLA CROCE

Nata a Genova il 14 maggio 1966  
Nazionalità italiana

## CURRICULUM STUDIORUM

Ho conseguito la maturità classica nel luglio del 1986, presso il Liceo Classico C. Colombo di Genova.

Mi sono laureata in Architettura l'11 aprile del 1997 (votazione 103\110), presso l'Università degli Studi di Genova, con una tesi di ricerca in Storia della città e del territorio dal titolo *La contrada dei Salvago. Nascita e sviluppo di un insediamento nobiliare nella città di Genova*, relatore prof. Ennio Poleggi.

Ho svolto in seguito attività di ricerca a contratto presso il Dipartimento POLIS dell'Università degli Studi di Genova.

Mi occupo di storia urbana e di storia dell'architettura, operando anche in ambito di progettazione architettonica. e in particolare ricerche storiche di supporto presso archivi storici e alla resa illustrativa e tridimensionale.

## ATTIVITA' SCIENTIFICA UNIVERSITARIA

Ho preso parte alle seguenti ricerche:

Mappatura culturale della città vecchia, Civis Ambiente, diretta dal prof. Ennio Poleggi, Genova 1995, sfociata poi nella pubblicazione: *Una reggia repubblicana. Atlante dei palazzi di Genova. 1576/1664*, a cura di Ennio Poleggi, Umberto Allemandi & C., Torino 1998.

*Risorse ambientali, reti insediative e società locali: indagini storiche e trattamenti cartografici.*

Progetto Unità Locale diretto dal prof. Ennio Poleggi, nell'ambito del progetto d'interesse nazionale *Metodologia per la redazione di un atlante dei paesaggi italiani*, responsabile la prof.ssa Anna Elisa Maniglio Calcagno.

## ATTIVITA' CULTURALE

Presentazione del libro: E. Poleggi e I. Croce, *Ritratto di Genova nel Quattrocento. Una veduta d'invenzione* ed esposizione delle illustrazioni al testo presso l'Archivio di Stato di Genova, marzo 2008.

Varie presentazioni ed incontri dedicati al libro *Ritratto di Genova nel Quattrocento*, tenuti in collaborazione con Ennio Poleggi a Genova, tra il 2008 e il 2009.

Assegnazione del Premio Anthia, libro ligure dell'anno, al volume scritto assieme ad Ennio Poleggi: *Ritratto di Genova nel Quattrocento. Una veduta d'invenzione*, Peagna di Ceriale, 7 settembre 2008.

Presentazioni ed incontri in occasione della mostra *La misura della Bellezza* e della pubblicazione della guida/catalogo omonima da me curata, organizzata da Sagep Editori in collaborazione con la Camera di Commercio di Genova, tenutasi presso il Palazzo della Borsa nel dicembre 2008 e dedicata ai 42 Palazzi dei rolli dell'ospitalità Unesco, in cui sono state esposte le tavole dei palazzi disegnate da Guido Zibordi.

Presentazione del libro suddetto presso la libreria Feltrinelli di Genova nel maggio del 2010.

Cura di vari seminari dedicati ai palazzi dei rolli dell'ospitalità di Genova, presso Sagep Editore dal titolo *I Palazzi dei rolli di Genova: percorso inedito nella storia di Genova. Viaggio alla scoperta dei rolli dell'ospitalità*, febbraio-marzo 2009, aprile-maggio 2010.

Partecipazione al convegno: *Il notaio e il volto della città*, Genova Palazzo Tursi, 9 giugno 2011, con l'intervento: *Il documento notarile e la costruzione della città*.

Intervento, dal titolo *Dalla città medievale alla città cinquecentesca; dal fondaco al palazzo*, all'interno del progetto culturale: *Conoscere Genova*; sezione Architettura: *Sviluppo urbano e grandi episodi architettonici: dalla città medievale alla città Cinquecentesca*, organizzato dal Lyons Club "Genova I Forti", Sala conferenze del Complesso Monumentale di Sant'Agostino, 15 febbraio 2012.

Visita ed incontro sul tema *Il Palazzo Canevari all'isola di Fossello*, presso la sede della Fondazione Demetrio Canevari, via Lomellini, 10, Genova 2013.

Lezione sulla città tenuta nel dicembre 2013 presso la Sala dei Chierici della Berio, dal titolo: *Genova nel '400. Dalla città medievale alla città cinquecentesca*, all'interno del corso organizzato da Giovanna Rotondi Terminiello per Uniauser Genova, *Nascita, sviluppo e trasformazioni di Genova, città portuale*.

Intervento su *Santa Maria di Castello: da primo convento mariano ad ultimo convento mendicante della città* per il convegno tenutosi presso la Sala del Minor Consiglio di Palazzo Ducale, organizzato da Italia Nostra e Associazione Amici dei Musei Liguri e di Palazzo Ducale, dal titolo: *Una chiesa, un convento e la città. Santa Maria di Castello e il convento dei domenicani a Genova: fine di una storia?*, 13 novembre 2014.

Lezione tenuta presso la Sala del Maggior Consiglio di Palazzo Ducale, dal titolo: *La città murata: Genova dall'XI al XV secolo*, all'interno del corso organizzato da Uniauser Genova: *La città stratificata. Nascita, sviluppo, trasformazioni di Genova*, 23 marzo 2015.

Incontro organizzato dall'Associazione Santa Maria di Castello, dal titolo: *Santa Maria di Castello: da primo santuario Mariano, ad ultimo convento mendicante della città*, 22 aprile 2015.

Presentazione, presso l'Archivio di Stato di Genova, del libro *Palazzo Canevari all'isola di Fossello. Un dono di cultura e pietas contro l'oblio*, 7 ottobre 2015.

Altra presentazione del libro suddetto organizzata dall'Associazione Santa Maria di Castello, ottobre 2015.

Altra presentazione del libro e conferenza per Valore Liguria, presso la sala conferenze di Storia Patria a Genova sul libro: *Palazzo Canevari all'isola di Fossello. Un dono di cultura e pietas contro l'oblio*, 24 febbraio 2016.

Diverse visite guidate a Palazzo Canevari, sede della Fondazione Demetrio Canevari, 2015 e 2016.

Conferenza per l'Associazione Italia Nostra di Milano, dal titolo: *Genova la Superba: dal Medioevo degli Embriaci all'opera di Andrea Doria*, all'interno del ciclo di conferenze: *Una grande Repubblica nell'Era delle Signorie*, 9 novembre 2016, Sala conferenze, via Duccio di Boninsegna, 21.

Intervento, dal titolo *L'invenzione dei rolli*, in occasione del Seminario dedicato ad Ennio Poleggi: *Poleggi per Genova: testimonianze e ricordi*, a cura di Paolo Cevini e Massimo Quaini, tenutosi presso la Sala Vecchia del Comune di Genova, Palazzo Tursi, il 16 maggio 2016, la cui pubblicazione è prevista in novembre 2019 per Sagep Editori.

Conferenze presso il Centro Pastorale Beato Pier Luigi Frassati di Genova Quarto, dedicate alla *Cattedrale di San Lorenzo*, anno 2018, e ai *Domenicani a Genova. Santa Maria di Castello*, anni 2019.

*La Buca di San Matteo*, articolo inserito nel catalogo del *Mercante in Fiera*, Parma 1997.

Ricostruzioni illustrate di architetture storiche della città di Genova, nella sezione *Architettura*, della *Guida Oro. Genova*, Milano-Paris 2000 (luglio 2001).

*Di un palazzo dei Salvago e del suo cantiere*, in Atti della Società Ligure di Storia Patria. Nuova Serie (CXVI) XLII, Fasc. II Luglio-Dicembre 2002.

Illustrazioni e ricostruzioni storiche all'interno del libro di E. Poleggi *Genova: una civiltà di palazzj*, Silvana Editrice, Milano 2002.

*La maquette di Strada Nuova*, saggio inserito all'interno del catalogo della mostra, organizzata in occasione di "Genova città della cultura 2004", *L'invenzione dei Rolli. Genova civiltà di palazzj*, Skira, Milano 2004.

*Ritratto di Genova nel Quattrocento. Una veduta d'invenzione*, scritto a due mani con Ennio Poleggi ed illustrato assieme a Guido Zibordi, Sagep Editori, Genova 2008, che ha vinto lo stesso anno il premio Anthia come miglior libro ligure dell'anno.

*I Palazzj dei rolli. Viaggio alla scoperta dei Palazzj dell'Ospitalità*, Sagep Editori, Genova 2010.

*La misura della bellezza. I 42 Palazzj dei Rolli*, Sagep Editori 2009, ristampato più volte.

*Il Palazzo Doria Spinola, architettura e contesto urbano. «In questi giorni ciascuno si diletta di edificare largo, e con cortile, se possibile»*, in *Palazzo Doria Spinola. Architettura e arredi di una dimora aristocratica genovese da un inventario del 1721*, a cura di Roberto Santamaria, Genova 2011.

*Palazzo Canevari all'isola di Fossello. Un dono di cultura e pietas contro l'oblio* da me scritto e curato; stampato per la Fondazione Demetrio Canevari, Genova 2015.

*La città murata: Genova dall'XI al XV secolo*, registrazione su cd delle lezioni tenute nella Sala del Maggior Consiglio di Palazzo Ducale, *La città stratificata. Nascita, sviluppo, trasformazioni di Genova*, organizzate nel 2015 da Giovanna Rotondi Terminiello per Uniaser, Genova febbraio 2016.

*Palazzo Cattaneo Adorno: «perfetto quadrato in due parti diviso»*, saggio scritto assieme ad Ennio Poleggi, all'interno del libro *La famiglia Cattaneo della Volta*, a cura di Elena Cattaneo della Volta e Andrea Lercari, dicembre 2016.

*Per Genova liberata. Pier Maria Canevari, Matteo Vinzoni, Michelangelo Gallo: tre genovesi in difesa della Serenissima Repubblica. 1746-1747*, co-curatrice assieme a Pietro Lazagna, edizione a cura della Fondazione Canevari Demetrio di Genova, dicembre 2017.

*L'invenzione dei rolli*, saggio pubblicato all'interno del volume dedicato ad Ennio Poleggi: *Ennio Poleggi per Genova*, a cura di Paolo Cevini, edito da Sagep Editori, gennaio 2021.

Pubblicazione di un saggio dal titolo *Genova, città del mondo*, all'interno di una pubblicazione dedicata alle "vie della seta", dal titolo *Marco the Stranger, the Silk Road Past and Present between Italy and China. 《陌生人马可：意大利与中国的古今之路》* giugno 2021 per *Serindia*, rivista a pubblicazione trimestrale, ed inserito in un volume dedicato ai porti italiani (in lingua cinese ed inglese), editi dalla casa editrice Lijiang Publishing Limited con sede a Shanghai, Cina e curati da Alessio Schiavo e Jie Qiu, con la coordinazione culturale e scientifica di Francesco Surdich.

## ESPERIENZE LAVORATIVE

Ho eseguito la ricerca storico-iconografica, finalizzata alla realizzazione, in collaborazione con Guido Zibordi, di un plastico raffigurante il borgo di Castel Guelfo di Bologna, così come si presentava nel secolo XVI, per conto del Comune di Castel Guelfo, 1994.

Ho compiuto ricerche di carattere storico-architettonico, utilizzate per la realizzazione, in collaborazione con Guido Zibordi, di un grande plastico raffigurante la battaglia di Marengo, Collezione privata, Alessandria 1996.

Nel 1997-98 ho lavorato presso lo studio di architettura di Genova dell'arch. Ettore Tagliavini.

Ho partecipato alla ricerca iconografica e alle ricostruzioni storiche, nonché alle illustrazioni della *Guida Oro. Genova* nella sezione *Architettura*, curata da Ennio Poleggi per la casa editrice Gallimard di Parigi, 2001.

Ho partecipato alla ricerca iconografica ed alle ricostruzioni storiche, nonché alle illustrazioni con Guido Zibordi, del libro di Ennio Poleggi *Genova: una civiltà di palazzi*, Silvana Editrice, Milano 2002.

Ho condotto la ricerca storica ed iconografica sui Palazzi di Strada Nuova e realizzato assieme Guido Zibordi la grande *maquette* di Strada Nuova, per la mostra organizzata in occasione di “Genova città della cultura 2004”: *L’invenzione dei Rolli. Genova città di palazzi*, curata da E. Poleggi e Clario Di Fabio, Palazzo Tursi, primavera 2004.

Ho preso parte allo studio e alla realizzazione, assieme a Guido Zibordi, della grande veduta “d’invenzione” di Genova e dell’area di vico dritto di Ponticello, in occasione della mostra multimediale permanente: *Colombo/Colon*, a cura di A. Assini e P. Caroli, allestita presso l’Archivio di Stato di Genova nel 2006, all’interno della sezione dedicata a Genova e curata da E. Poleggi. L’originale della veduta è esposto presso l’Archivio di Stato medesimo.

Ho condotto uno studio sui Palazzi dei rolli e le Strade Nuove in prospettiva di un progetto sull’argomento, solo in parte realizzato, dal titolo *La misura della bellezza*, da cui sono stati tratti i due volumi di Sagep e i seminari suddetti, 2009-2011.

Ho condotto uno studio approfondito sul Palazzo Doria Spinola, odierna sede della Prefettura, in occasione della pubblicazione, alla quale ho preso parte, curata da Roberto Santamaria, *Palazzo Doria Spinola. Architettura e arredi di una dimora aristocratica genovese da un inventario del 1721*, nel 2011.

Consulenza e collaborazione a un documentario per il mercato nipponico, *Search and Go! Treasured World Heritage*, dedicato ai Palazzi dei rolli, alle strade nuove e alla Genova Cinquecentesca, m&m mediaservices s.r.l. 2011.

Ho condotto un lungo ed approfondito studio sul Palazzo Canevari di via Lomellini, avviato nel 2012, con conseguente realizzazione del libro: *Palazzo Canevari all’isola di Fossello. Un dono di cultura e pietas contro l’oblio*, Genova 2015.

Ho preso parte ad un progetto di documentari, avviato nel 2015 ed ora *in itinere*, dedicati ai Palazzi dei rolli dell’ospitalità di Genova, con la nuovissima tecnologia di video in realtà virtuale a 360°. Fino ad oggi sono stati realizzati i tre video su Palazzo Reale, Palazzo Spinola di Pellicceria e Palazzo “della Meridiana”.

Ho svolto un’accurata ricerca di supporto ai restauri di Villa Spinola ad Albaro per l’architetto Enrico Doria Lamba, cui farà seguito una pubblicazione dedicata alla villa.

Ho svolto e svolgo ricerche e studi su varie proprietà nella città di Genova per conto di committenti privati.

Ho condotto diverse ricerche su alcune botteghe e locali storici del centro storico di Genova.

Ho svolto attività di ricerca su alcuni palazzi della città di Alessandria, sempre per committenze private.

Collaboro dal 1992 con mio marito, Guido Zibordi, alla realizzazione di plastici e disegni per vari studi tra cui:

Studio di Leon Krier; Studio Giancarlo De Carlo, Milano; Sivim, Alessandria; Studio Tagliaventi Associati, Bologna; Studio Walter Cattaneo, Finale Ligure.

Esecuzione, in collaborazione con Guido Zibordi, di una *maquette* raffigurante Strada

Nuova a Genova, così come si presentava nel 1650, per la mostra curata da E. Poleggi e C. Di Fabio in occasione delle manifestazioni per Genova capitale della cultura 2004: *L'invenzione dei Rolli. Genova città di palazzi*, Palazzo Tursi primavera 2004. La *maquette*, esposta anche alla Venaria Reale nel 2011 all'interno della mostra *La bella Italia*, è oggi conservata e visibile nella sala multimediale di Palazzo Rosso a Genova.

Presentazioni ed interventi in mostre d'arte contemporanea.

Nel 2009 ho avviato assieme a due amiche una nuova attività, *Il Mirabolano*, una piccola realtà di produzione di stampe d'arte, in gran parte dedicate alla città di Genova e alle sue architetture.

#### PROGETTI ATTUALMENTE IN CORSO

Pubblicazione di uno ampio studio dedicato al *diario familiare* cinquecentesco scritto da *Matteo e Teramo Canevari* e conservato presso l'archivio della Fondazione Canevari di Genova: il diario, attraverso le vicende dei due compilatori, offre uno spaccato vivido e molto interessante della vita e della storia di Genova e di altre città europee in pieno Cinquecento

Breve pubblicazione illustrata, dedicata alla Chiesa millenaria di San Giovanni Battista di Quarto.

Pubblicazione della ricerca di supporto ai restauri di Villa Spinola ad Albaro, realizzati dall'arch. Enrico Doria Lamba.

Cura e redazione di una *Guida illustrata della città di Genova*; libro/catalogo della mostra di illustrazioni e disegni di Guido Zibordi dedicati alla città di Genova, in progetto per la primavera 2022.

Due pubblicazioni dedicate ai Palazzi di Genova per Edizioni Tormena.

Volume, in fase di realizzazione, dedicato al fenomeno dei rolli dell'ospitalità e al sistema di palazzi, dal punto di vista sociale, politico, economico, urbano ed architettonico, artistico, antropologico ...; lo studio mira a raccontare il fenomeno rolli in maniera completa ed organica, ma anche emotiva e visiva (attraverso un ricco apparato illustrativo), nel tentativo di offrire uno spaccato il più possibile concreto e vivido della città durante il *secolo dei genovesi*.

#### CONOSCENZE ACQUISITE

Competenza nello studio della città e dell'architettura genovese d'*ancien regime* ed esperienza e pratica nella consultazione degli archivi storici cittadini e non solo cittadini.

Ampia conoscenza della sagistica storica sulla città di Genova.

Profonda conoscenza del fenomeno rolli dell'ospitalità.

Approfondita conoscenza della cultura costruttiva ligure e delle maestranze attive a Genova dal XIV al XIX secolo alle quali si deve la costruzione della città.

Dimestichezza, pratica e capacità elaborative nella compilazione di ampi alberi genealogici.

Particolare pratica nel rilievo metrico e nell'analisi storica di architetture antiche.

Attitudine ed esperienza nella ideazione, progettazione e cura editoriale ed espositiva.

Esperienze varie e diversificate nell'analisi critica delle arti visive (pittura, scultura, illustrazione, etc...) grazie anche alla frequentazione di artisti e dei loro studi che mi hanno permesso di sviluppare ed affinare una conoscenza di tali mezzi espressivi, nonché una capacità critica degli stessi.

Buona conoscenza della lingua inglese sia parlata che scritta.

Conoscenza dei principali software applicativi (Microsoft Office o equivalenti Open Source),  
degli strumenti di navigazione su web e per posta elettronica.

28 luglio 2022