

Curriculum vitae

Anna Sansa

Posizione attuale:

Insegnante a contratto all'Università di Genova
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

Collaboratrice al Dipartimento di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Studi Teatrali

Cultrice della materia al Dipartimento di Diritto di famiglia
Dipartimento di Diritto civile

FORMAZIONE

- Febbraio 2018: Abilitazione scientifica nazionale* in Francia (qualification, section 14) in Lingua, letteratura e civilizzazione italiane.
Audizionata et classificata per posti alle Università Jean-Moulin-Lyon-3 e Côte d'Azur.
- Giugno 2017: Dottorato Internazionale in Lingua, Letteratura e Civiltà Italiana* all'Università Paris IV-Sorbonne, Università degli Studi di Firenze, Bonn Universität, con *félicitations* della commissione e *mention très bien*.
- 2016 – 2017: Maître de langue* all'Università Paris IV-Sorbonne, UFR d'Italien e LEA.
- 2013 –2016: Contratto dottorale* all'Università Paris IV-Sorbonne, UFR d'Italien.
- 2012 –2013: Insegnante a contratto* all'Università Paris IV-Sorbonne, UFR d'Italien et LEA.
Professore d'italiano al liceo Marcelin Berthelot di Saint-Maur-des-Fossés.
- 2011 –2012: Professore d'italiano* al Pôle Paris Alternance (Grande école de Commerce, Gestion et Informatique).
- 2012: Abilitazione francese all'insegnamento nella scuola secondaria* CAPES d'Italien (posizione in graduatoria: 9)
C2i2e, certificato informatico e internet dell'insegnamento superiore di livello 2 «insegnante».
Master 2 in Studi italiani; tesi diretta dal Professor Andrea Fabiano: *“La trilogia dell’Orfano” di Pietro Chiari* (mention très bien) [SEP]

- 2011: **Master 1** in Studi italiani; tesi diretta dal Professor Andrea Fabiano: *“L’orfano perseguitato” di Pietro Chiari*^[SEP](mention très bien)^[SEP]
- 2010–2012: **Tutrice** d’italiano all’Università Paris IV-Sorbonne, UFR d’Italien.
- 2008: **Dottorato in Professioni legali** all’Università degli Studi di Genova.
Tesi preparata sotto la direzione del Professor Alberto Figone, *I progetti di legge sulle unioni civili in Italia*.
- 2006: **Laurea in Giurisprudenza** all’Università degli Studi di Genova; tesi diretta dalla Professoressa Paola Cassandro: *I PACS e le altre forme di unioni civili in Europa*.
- 1998: **Diploma** di Liceo Classico ottenuto alla scuola “Andrea Doria” di Genova.

Altro:

- Ottobre 2019: collaboratrice informatica alla Fondazione Renzo Piano.
- 2011 – 2012: traduttrice dal francese per la casa editrice Chiarelettere di Milano.
- 2009 – 2015: giornalista per la rivista di turismo e cultura *Blue*.
- 2008 – 2009: redattrice della casa editrice Sagep (redazione di guide, correzione di bozze, fotografa).
- 2006 – 2007: educatrice alla Città dei bambini di Genova, partner della Cité des Enfants di Paris. Responsabile del laboratorio di didattica informatica.
- 2004 – 2006: educatrice alla comunità di permanenza breve per adolescenti «La spiga» di Genova.
- 2004 – 2006: giornalista per le riviste *Latitudes* e *Enrosadira*.
- 1999–2004: educatrice al centro sociale per bambini e adolescenti “Il formicaio” e alla comunità di permanenza breve “La spiga” di Genova.
- 1998–2001: praticante presso lo studio di un avvocato penalista di Genova.

INSEGNAMENTO

2020 - 2021: Insegnante a contratto presso l’Università degli Studi di Genova, facoltà di Lingue e Letterature Straniere

<i>Nome</i>	<i>Sezione</i>	<i>Volume di ore (all’anno)</i>
Traduzione (TTMI)	Francesistica	40,00
Traduzione letteraria	Francesistica	40,00
Lingua italiana B2	SLICIS	120,00

2019 - 2020: Insegnante a contratto presso l’Università degli Studi di Genova, facoltà di Lingue e Letterature Straniere

<i>Nome</i>	<i>Sezione</i>	<i>Volume di ore (all'anno)</i>
Traduzione (TTMI)	Francesistica	40,00

2018 - 2019: Insegnante a contratto presso l'Università degli Studi di Genova, facoltà di Lingue e Letterature Straniere

<i>Nome</i>	<i>Sezione</i>	<i>Volume di ore (all'anno)</i>
Traduzione (TTMI)	Francesistica	40,00
Lingua italiana A1	SLICIS	100,00

Collaboratrice presso l'Università degli Studi di Genova, facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi Teatrali

<i>Nome</i>	<i>Sezione</i>	<i>Volume di ore (all'anno)</i>
Diritto e Letteratura	Italianistica (DIRAAS)	18,00

2017 - 2018: Insegnante a contratto presso l'Università degli Studi di Genova, facoltà di Lingue e Letterature Straniere

<i>Nome</i>	<i>Sezione</i>	<i>Volume di ore (all'anno)</i>
Traduzione (TTMI)	Francesistica	40,00

Collaboratrice presso l'Università degli Studi di Genova, facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi Teatrali

<i>Nome</i>	<i>Sezione</i>	<i>Volume di ore (all'anno)</i>
Diritto e Letteratura	Italianistica (DIRAAS)	18,00

2016 - 2017: Maître de langue all'Università Paris IV - Sorbonne
UFR Etudes Italiennes (Langue, Littérature et Civilisation Italienne)
Dipartimento LEA - Italiano

<i>Nome</i>	<i>Sezione</i>	<i>Livello</i>	<i>Volume di ore (all'anno)</i>
Lingua Master (TD)	LLC	Master 1	48,00
Lingua orale (TD)	LLC	Licence 3	24,00
Traduzione (TD)	LLC	Licence 2	18
Letteratura (CM)	LLC	Licence 2	18
Scrittura Professionale (TD)	LEA	Licence 3	12
Lingua orale (TD)	LEA	Licence 1, 2 et 3	48

Traduzione (TD)	LEA	Licence 2 et 3	72
-----------------	-----	----------------	----

2012 –2013: Insegnante a contratto all’Università Paris IV-Sorbonne, UFR d’Italien et LEA.

<i>Nome</i>	<i>Sezione</i>	<i>Livello</i>	<i>Volume di ore (all’anno)</i>
Traduzione (TD)	LEA	Licence 1	93

Professore d’italiano al liceo Marcelin Berthelot di Saint-Maur-des-Fossés

Seconde, première e terminale 180

Svolgimento delle prove di maturità per gli allievi interni ed esterni.

2011 –2012: Professore d’italiano al Pôle Paris Alternance (Grande école de Commerce, Gestion et Informatique).

Corsi di lingua italiana e di traduzione specialistica per gli allievi di master in materie economiche e giuridiche.

RICERCA

Membro dell’Équipe d’Accueil 1496, Équipe Littérature et Culture Italiennes, Università Sorbona.

Pubblicazioni

Studi Goldoniani, «Quaderni annuali di storia del teatro e della letteratura veneziana nel Settecento», Fabrizio Serra Editore, Pisa - Roma, Anno XI, 3 n.s., 2015, *Passioni private e dominio di stato. Una lettura de Il feudatario*.

Studi Goldoniani, «Quaderni annuali di storia del teatro e della letteratura veneziana nel Settecento», Fabrizio Serra Editore, Pisa - Roma, Anno XII, 4 n.s., 2015, «*Un zorno bisognerà pagar*». La bancarotta o sia Il mercante fallito.

Goldoni «avant la lettre»: esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750), a cura di Javier Gutiérrez Carou, Lineadacqua edizioni, Venezia, 2018. *Arlequin misanthrope*.

Dictionnaire Goldoni, Classiques Garnier, Paris, 2019, Entrée *Droit*.

Goldoni «avant la lettre»: drammaturgia e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750), a cura di Javier Gutiérrez Carou, Francesco Cotticelli e Irina Freixeiro Ayo, Lineadacqua edizioni, Venezia, 2019, *Da Il mercante fallito a La bancarotta: l’esperienza giuridica al servizio dell’evoluzione drammaturgica*.

Carlo Goldoni. Il teatro comico del XVIII secolo, a cura di Piermario Vescovo, Carocci Editore, Roma, *Il Tribunale e il Teatro*, 2020.

Droit et littérature: l'exemple paradigmatique de Carlo Goldoni, Revue des Études Italiennes, a cura di François Livi e Claudette Perrus, Société d'études italiennes - L'Âge d'homme, Losanna, 2020.

Undici poeti liguri. Antologia della poesia ligure del Novecento, a cura di Anna Sansa, Il Canneto Editore, Genova, 2021.

«La legge Claeys-Leonetti sui nuovi diritti dei malati terminali in Francia», *Nuova giurisprudenza ligure*, anno XXIII, n. 1, maggio-agosto 2021.

Observatoire de la vie littéraire, Progetto di Storiografia teatrale comparata all'epoca moderna. Edizione digitale delle *Observations sur la comédie et sur le génie de Molière, par Louis Riccoboni*, Parigi, in corso di pubblicazione.

L'écriture juridique et théâtrale de Carlo Goldoni « Avocat vénitien », SUP, Parigi, in corso di pubblicazione.

«Recherche de la vérité et élaboration du deuil : un parcours entre le droit et la littérature», *Revue Droit & Littérature*, LGDJ éditions, Parigi, N° 1, 2022, in corso di pubblicazione.

Convegni

24 maggio 2014: Seminario dell'Equipe de Langue et Civilisation Italienne dell'Università Paris IV-Sorbonne, Centro Malesherbes, aula 322. *Carlo Goldoni "Avvocato Veneziano": il diritto nell'invenzione letteraria*.

6 giugno 2014: Seminario intensivo del Dottorato internazionale d'Italianistica, IX ciclo (Università di Firenze, Bonn e Paris-Sorbonne), Parigi, 4-6 giugno 2014, Tavola rotonda *La Storia al servizio delle Arti dello spettacolo* (coordinatore Andrea Fabiano), *La storia del diritto civile e il teatro goldoniano*.

12 dicembre 2014: «*Dizionario Goldoni: una presentazione*» Giornata di Studi, Università Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche, Salle des conférences (D035) 28, rue Serpente 75006 Parigi. Giornata di Studi organizzata dal PRITEPS (Programma di ricerche interdisciplinari sul teatro e le pratiche sceniche), l'ELCI-EA 1496 (Littérature et Culture Italiennes) e con il sostegno della FRE «Maison de la Recherche» dell'Università Paris-Sorbonne. Coordinazione scientifica: Lucie Comparini e Andrea Fabiano. *Presentazione della voce Diritto del dizionario* ^[1]_[SEP]

18 marzo 2015: Giornata di Studi, Forme letterarie della crisi. Goldoni e Bassani fra rottura e creazione, Università di Lille 3, Maison de la Recherche, aula FO.13. Responsabili del progetto: Jean-Philippe Bareil, Michele Carini, Camilla Cederna. *Il diritto in commedia: lo sguardo dell'Avvocato sulla società veneziana*.

15-17 aprile 2015: Convegno Internazionale Goldoni "avant la lettre": esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750), Università di Santiago de Compostela (Galizia-Spagna) - Facultade de Filoloxía, Sessione IV: «Le Théâtre Italien» di Gherardi (II), tavola rotonda coordinata da Lucie Comparini, con la partecipazione di Stéphanie Cabiddu, Camilla Cederna,

Arianna Fabbriatore, Stéphane Miglierina e Anna Sansa. *Le Théâtre Italien de Gherardi: Arlequin misanthrope*.

13 maggio 2015: *Eloge de Molière et réforme de la comédie italienne: la double contribution de Luigi Riccoboni aux transformations de l'expérience théâtrale moderne*, Atelier di lavoro del progetto Molière, *Eloge de Molière et réforme de la comédie italienne & Les Molière de Mercier et Goldoni*, Maison de la recherche, Paris.

3 giugno 2015: Seminario intensivo del Dottorato internazionale d'Italianistica, IX ciclo (Università di Firenze, Bonn e Paris-Sorbonne), Firenze, 3-5 giugno 2015, *Evaristo Gherardi, un uomo di teatro tra Italia e Francia*.

4 giugno 2015: Seminario intensivo del Dottorato internazionale d'Italianistica, IX ciclo (Università di Firenze, Bonn e Paris-Sorbonne), Firenze, 3-5 giugno 2015, *L'écriture juridique et le droit italien dans le théâtre de Carlo Goldoni "Avocat vénétien": thématiques, rhétorique et style*.

13 maggio 2017: Seminario dell'Equipe di Lingua e Civilizzazione Italiana dell'Università Paris IV-Sorbonne, Maison de la recherche, aula D201. *Autofiction giuridica nel teatro di Goldoni*.

29 settembre 2017: Seminario dei dottorandi di Parigi, Cité Universitaire, Maison de l'Italie. *L'écriture juridique et théâtrale de Carlo Goldoni "Avocat Vénitien": thématiques, rhétorique et style*.

5 aprile 2018: Seminario di Dottorato in Letterature e Culture classiche e moderne diretto dal Professor Stefano Verdino, Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Letteratura teatrale italiana: *Scrittura giuridica e teatrale di Carlo Goldoni "Avvocato Veneziano"*.

12-14 aprile 2018: Convegno Internazionale Goldoni "avant la lettre": *drammaturgia e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750)*, Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti in Napoli, Conservatorio "San Pietro a Majella", Istituto Cervantes de Nàpoles, Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III", Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, Sessione VI: *Da Il mercante fallito a La bancarotta: l'esperienza giuridica al servizio dell'evoluzione drammaturgica*.

22 ottobre 2019: «Diritto e letteratura nel teatro italiano del Settecento», seminario *Diritto e letteratura*, diretto dal Professor Donato Carusi, Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Diritto civile, Genova.

27-29 maggio 2021: «Goldoni avvocato di se stesso», *Norma e contestazione nel XVIII secolo*, Società Italiana di Studi sul secolo XVIII, Convegno annuale, Trieste.

9-11 settembre 2021: «Récits judiciaires d'un événement politique», *Gênes 2001-2021. Histoires, mémoires et futurs d'un événement politique*, Colloque international, École normale supérieure de Lyon.

2 ottobre 2021: «Il ruolo del diritto nella creazione letteraria del Settecento italiano», seminario *Diritto e letteratura*, diretto dal Professor Donato Carusi, Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Diritto civile, Genova.

30 ottobre 2021: «Diritto e letteratura: indizi e prospettive di un'alleanza», seminario *Diritto e letteratura*, diretto dal Professor Donato Carusi, Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Diritto civile, Genova.

A venire:

29 giugno - 10 luglio 2022: «Un predecessore scomodo: Luigi Riccoboni», Goldoni «*avant la lettre*»: *evoluzione, involuzione, trasformazione dei generi teatrali (1650-1750)*, Colloque international, Venise, Fondation Giorgio Cini.

Responsabilità pedagogiche

Dal 2017 a oggi: Partecipazione alle commissioni di Licences 1 e 3, Università di Genova, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.

2016 – 2017: Partecipazione alle commissioni di Licences e Master, Sorbonne Université, Dipartimenti LLCE e LEA.

2014 – 2017: Rappresentante dei dottorandi nell'ambito del Conseil de l'Équipe Littérature et Culture Italiennes (ELCI, EA 1496); a questo titolo, coordinazione degli spostamenti dei dottorandi in occasione dei seminari annuali del Dottorato internazionale in Studi Italiani.

Responsabilità scientifiche

Dal 2021: Membro dell'Observatoire du Récit Criminel (ORC-UCA), Université Côte d'Azur.

Membro del comitato di redazione del Carnet Hypothèse d'ERJIS (Équipe des jeunes chercheurs italianistes di Sorbonne Université).

Dal 2020: Membro del PRIN (Progetti di Rilevante Interesse Nazionale) M.E.T.A. (Metastasio's Epistolary Textes Archive), progetto di ricerca sulla corrispondenza di Pietro Metastasio del Dipartimento di studi italiani, romani, antichità, arte e spettacolo (DIRAAS) dell'Università di Genova.

Dal 2013: Membro del progetto internazionale ArpreGO (Archivio del Teatro Pregoldoniano), finanziato del *Ministerio de Economía y Competitividad* spagnolo: FFI2011-23663, 2012-2015, e FFI2014-53872-P,

2015-2018; e dal *Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades* e il FEDER: PGC2018-097031-B-I00, 2019-2022).

Membro del PRITEPS (Programme de Recherches Interdisciplinaires sur le Théâtre Et les Pratiques Scéniques).

2019: Co-organizzazione del convegno internazionale “*Di quella umile Italia*”: *l’humilité dans la culture italienne* (Société des Études Italiennes, Équipe Littérature et Cultures Italiennes), Sorbonne Université, 20-21 giugno 2019.

2017 – 2019: Membro della redazione della *Revue des Études Italiennes*, pubblicata dalla Société des Études Italiennes.

2016: Co-organizzazione della Giornata di Studi Giovani Ricercatori *Lieu commun et cliché du Moyen Âge à nos jours*, Sorbonne Université, 21 maggio 2016.

COMPETENZE INFORMATICHE

C2i2e: certificato informatico e internet dell’insegnamento superiore di livello 2 «insegnante». Il diploma attesta la capacità di utilizzo delle differenti componenti informatiche necessarie per i mestieri dell’insegnamento, nel rispetto delle normative relative all’impiego dello strumento informatico a scopo didattico. Le competenze richieste vanno dalla ricerca, produzione e condivisione di documenti, informazioni e risorse all’elaborazione di materiali didattici, nonché alla loro diffusione.

Formazione accademica presso l’Università degli Studi di Genova per l’uso di supporti per la didattica a distanza (Microsoft Teams, Microsoft Stream e OneNote).

Sistemi operativi ed applicazioni Office

Buon livello di competenza nell’uso e gestione di sistemi operativi Apple MacOS X e Windows e degli applicativi Windows Office (Word, Excel, Power Point) & Apple Office (Pages, Numbers, Keynote).

Computer Grafica, CAD & 3d Modelling, Video

Buona padronanza di Computer Grafica e dei principali applicativi per il fotoritocco e la fotografia digitale (Adobe Photoshop & Illustrator, Lightroom, Apple Aperture).

Buona conoscenza di applicazioni editoriali (Adobe In Design & Acrobat, Xpress).