

# CURRICULUM VITAE

(senza dati sensibili)



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Comoglio Sara**

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Novembre 2019 - attuale
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Antichità, Filosofia, Storia
  - Tipo di azienda o settore Università degli studi di Genova
  - Tipo di impiego Dottoranda in Studio e Valorizzazione del patrimonio storico, artistico-architettonico e ambientale – 35° ciclo
- **Principali mansioni e responsabilità** Progetto di ricerca “Eugenio di Savoia committente: opere e artisti genovesi nelle collezioni del principe”, tutor prof. Daniele Sanguineti
  
- Date (da – a) Maggio – Luglio 2019; Marzo – Aprile 2020
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Österreichische Galerie Belvedere  
Rennweg 6, 1030 Vienna
  - Tipo di azienda o settore Museo
  - Tipo di impiego Collaboratore
- **Principali mansioni e responsabilità** Revisione della traduzione italiana dei volumi: *Belvedere. Guida alle collezioni e Belvedere. Storia e architettura.*
  
- Date (da – a) Dal 26 aprile 2010 - attuale
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici e Demoetnoantropologici del Piemonte poi Musei Reali di Torino - Galleria Sabauda  
Piazzetta Reale, 1, Torino
  - Tipo di azienda o settore Museo
  - Tipo di impiego Dipendente a tempo indeterminato inquadrata nella II Area F4 profilo Assistente alla fruizione, accoglienza e vigilanza
- **Principali mansioni e responsabilità** Gennaio 2011 – attuale: incarico di educatore museale per i programmi educativi della Galleria Sabauda per gli anni scolastici 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2018/2019
  - progettazione di attività di laboratori e visite guidate per vari target di utenza (scuole dell'infanzia, scuole primarie e secondarie, adulti, famiglie, disabili) e con istituzioni e associazioni sul territorio (Teatro Regio di Torino, Associazione Amici della Galleria Sabauda)
  - implementazione pagine e redazione testi sito web istituzionale con particolare riferimento a pagine Spazio Junior (progetto in collaborazione con Associazione Amici della Galleria Sabauda, Scuola Holden e Showbyte finanziato da Fondazione CRT di Torino)
  - presentazioni programmi didattici in giornate istituzionali (open day)
  - partecipazione e presentazione programmi didattici a ABCD Salone Italiano dell'Educazione di Genova
  
- Date (da – a) Maggio 2018 – attuale: incarico per attività di accoglienza, fruizione e vigilanza presso i depositi del Museo di Antichità con supporto al riscontro inventariale del patrimonio
  - collaborazione nella gestione della movimentazione dei beni culturali con la cura degli aspetti tecnici relativi alla sicurezza ambientale e dell'opera stessa
  - cura delle operazioni di prelievo, distribuzione e ricollocazione del materiale archeologico

- collaborazione all'attività di catalogazione e riordino del materiale archeologico
- accoglienza e orientamento del pubblico, fornendo informazioni e assistenza anche in lingua straniera

Gennaio 2011 – Luglio 2018: incarico di coordinatore del servizio di apertura della Galleria Sabauda poi Musei Reali

- Redazione del servizio mensile con la gestione delle turnazioni di 100 dipendenti
- Gestione del percorso di visita con selezione delle aperture e chiusure dei settori museali
- Gestione delle emergenze organizzative, delle situazioni impreviste legate al pubblico e delle attività straordinarie

Gennaio 2012-novembre 2014: Trasferimento del museo dalla sede del Palazzo Accademia delle Scienze al deposito presso la Cavallerizza del Castello di Moncalieri / Dal Castello di Moncalieri alla Manica Nuova del Palazzo Reale di Torino

- partecipazione al coordinamento organizzativo per la movimentazione delle opere
- verifica conservativa delle opere d'arte (dipinti, sculture, stampe, disegni, arazzi, oreficeria antica, reperti archeologici) in collezione durante le fasi di movimentazione
- partecipazione alle fasi di allestimento presso il deposito
- partecipazione alle fasi di allestimento presso la nuova sede
- correzione e revisione delle didascalie per l'allestimento definitivo

Maggio-dicembre 2010: Attività in museo

- redazione progetto di comunicazione per la Galleria Sabauda con realizzazione di materiale grafico per comunicazione esterna (pieghevoli, manifesti)
- stesura testi rivolti al pubblico
- elaborazione modello di scheda di sala per settore delle Scuole Italiane di Pittura dal XIV al XVI secolo  
redazione questionario per la comprensione, l'analisi del target e l'indice di gradimento del servizio offerto

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> | <p>Marzo 2010; Giugno – Dicembre 2007; Settembre 2005 – Febbraio 2006<br/>Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici e Demoetnoantropologici del Piemonte – Ufficio Catalogo<br/>Via Accademia delle Scienze, 5, Torino<br/>Beni culturali<br/>Collaboratore a progetto/ Consulente a partita iva<br/>Digitalizzazione, integrazione, aggiornamento e validazione secondo gli standard ICCD di schede di inventario e precatalogo per beni OA (Opere/oggetti d'arte), S (Stampe), BDM (Beni Demoetnoantropologici materiali), F (Fotografie) del patrimonio culturale piemontese</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> | <p>Gennaio 2006 – Marzo 2010<br/>Associazione culturale Itineraria<br/>Via Frejus, 9, Torino<br/>Beni culturali; Didattica; Turismo<br/>Collaboratore/ Consulente a partita iva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• progettazione del programma didattico per Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli di Torino con laboratori didattici per vari target di utenza (scuole dell'infanzia, scuole primarie e secondarie, adulti, famiglie, disabili) per gli anni scolastici 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010</li> <li>• guida e accompagnatrice turistica per gruppi organizzati di adulti e studenti di ogni ordine e grado nei principali musei e mostre di Torino (Museo civico d'Arte Antica di Palazzo Madama, GAM Galleria civica di Arte moderna e contemporanea; Museo Nazionale del Cinema, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Residenze Sabauade);</li> <li>• formazione per studenti del corso per guide turistiche (anno 2008/2009)</li> </ul> |

nei principali musei di Torino (Museo civico d'Arte Antica di Palazzo Madama; Reggia di Venaria Reale)

- Date (da – a) Gennaio 2005 – Maggio 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Galleria di arte moderna e contemporanea Arteincornice  
Via Vanchiglia, 11, Torino
- Tipo di azienda o settore Arte contemporanea
- Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità
  - assistente alla direzione
  - organizzazione e allestimento di mostre personali e collettive (*Franco Cecchini, Giardini d'Oriente, mostra personale 10 giugno - 8 luglio 2006; Renato Galbusera, Due o tre cose che so di lei, mostra personale 8 giugno - 8 luglio 2006; Gerico. Frutti proibiti, mostra personale 21 aprile - 20 maggio 2005*)
  - elaborazione grafica materiale di promozione e redazione cataloghi
  - elaborazione testi critici per mostre collettive e personali (*Claudio Giaccone. Antologica, mostra personale 10 febbraio - 8 aprile 2007; Ipotesi metropolitane. La città nell'arte contemporanea, mostra collettiva 15 luglio - 28 ottobre 2006; Meditazioni lontano dal mondo. Il non reale 1955-2005, mostra collettiva 10 - 30 settembre 2005*)
- Date (da – a) Settembre 2004 – Febbraio 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici e Demoetnoantropologici del Piemonte  
Via Accademia delle Scienze, 4, Torino
- Tipo di azienda o settore Ricerca storico-artistica e archivistica
- Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Ricerche svoltesi presso gli archivi piemontesi di documenti riguardanti il patrimonio artistico disperso in epoca napoleonica per l'organizzazione e l'allestimento della mostra "Napoleone in Piemonte. Capolavori ritrovati", Alba, Fondazione Ferrero, 29 ottobre 2005 – 27 febbraio 2006 con la redazione del catalogo. Ricerche d'archivio relative alla ricerca di documenti attestanti lo spostamento, la sparizione e riapparizione o la vendita di opere d'arte con competenza sui paesi situati a nord di Torino (Caselle, San Maurizio Torinese, Lanzo).

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2006-2009
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte, Università degli Studi di Genova
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Archeologia medioevale, Legislazione dei Beni Culturali, Museologia, Storia dell'architettura medioevale, Storia dell'arte fiamminga e olandese, Storia dell'arte medioevale, Storia dell'arte moderna in Liguria, Storia della fotografia, Storia delle arti decorative e industriali, Storia delle tecniche artistiche
- Tesi: Ritratto di un collezionista: il principe Eugenio di Savoia. Nuovi documenti dall'Osterreichisches Staatsarchiv di Vienna.  
Relatore: prof.ssa Marzia Ratti
- Qualifica conseguita Diploma di specializzazione in storia dell'arte medievale e moderna
- Livello nella classificazione nazionale 50/50
- Date (da – a) 2005-2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso annuale di formazione Progetto Mestieri Reali, Fondazione CRT Torino
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Restauro e valorizzazione Residenze Sabaude, Tutela paesaggio, Architettura, Disciplina appalti pubblici
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Date (da – a) 1999-2004
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso di laurea in DAMS, Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo, indirizzo Storia dell'Arte, Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Torino.
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia della musica, Storia del cinema, Storia del teatro, Storia dell'arte medioevale, Storia della critica d'arte, Storia dell'arte contemporanea, Storia dell'arte moderna, Museologia, Estetica, Semiotica, Letteratura artistica, Storia e tecnica del restauro  
Tesi: La Reale Galleria di Torino. Le collezioni sabaude dalla reggia al museo  
Relatore: prof.ssa Michela di Macco  
Laurea magistrale in Storia dell'arte
  - Qualifica conseguita 110/110 con lode
  - Livello nella classificazione nazionale
- 
- Date (da – a) 1994-1999
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo classico I. Balbo, Casale Monferrato (AL)
  - Qualifica conseguita Diploma di maturità classica
  - Livello nella classificazione nazionale 100/100

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

### MADRELINGUA

**Italiana**

### ALTRE LINGUE

#### Francese

- Capacità di lettura Buono
- Capacità di scrittura Buono
- Capacità di espressione orale Buono

#### Inglese

- Capacità di lettura Buono
- Capacità di scrittura Buono
- Capacità di espressione orale Buono

#### Tedesco

- Capacità di lettura Buono
- Capacità di scrittura Buono
- Capacità di espressione orale Scolastico

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Icom Italia: consigliere coordinamento Icom – Piemonte e Valle d'Aosta; membro della Commissione Educazione e Mediazione

- Gestione in collaborazione dei profili social e della newsletter del coordinamento Icom – Piemonte e Valle d'Aosta

- Partecipazione al corso "Formazione e social media" organizzato da ICOM Italia (novembre 2020 – febbraio 2021)
- Membro del comitato organizzatore del convegno internazionale *Strategie partecipative per i musei. Opportunità di crescita*, Torino, 16/17 novembre 2018, Nuvola Lavazza, Museo Lavazza
- Capacità di integrazione delle competenze storico-artistiche alle necessità progettuali e realizzative
- Coordinamento e amministrazione di persone
- Elaborazione di progetti, realizzazione e coordinamento, verifica dei risultati
- Partecipazione ai convegni

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

- Uso abituale piattaforme e-learning e meeting online (Zoom, Meet, Teams, Adobe Connect, Cisco webex meeting, Skype)
- Uso abituale del sistema operativo Windows
- Ottima capacità di utilizzo pacchetto Office (Word, Excel, Power Point)
- Uso abituale di Internet e utilizzo delle risorse in rete
- Buona conoscenza del software Artview e piattaforma Sigec
- Buone capacità nell'uso di Photoshop.

PATENTE B

**ULTERIORI INFORMAZIONI  
PUBBLICAZIONI**

- In corso di pubblicazione: *Catalogo generale della collezione Cerruti*, catalogo della mostra Castello di Rivoli museo d'arte contemporanea
  - 7 schede di catalogo
- *Madame Reali. Cultura e potere da Parigi a Torino*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama, 20 dicembre 2018 – 6 maggio 2019) a cura di C. Arnaldi di Balme, M. P. Ruffino, Genova 2019
  - Scheda di catalogo: n. 12 p. 128
- *Le meraviglie del mondo: le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia*, catalogo della mostra (Torino, Musei Reali, 16 dicembre 2016 – 2 aprile 2017) a cura di A. M. Bava, E. Pagella, Genova, 2016
  - Schede di catalogo: n. 27 p. 79; nn. 142, 143 pp. 270 – 271; nn. 167, 168 e 169 pp. 281 – 282; n. 208 p. 354
- *Amanti: passioni umane e divine*, catalogo della mostra (Illegio, Casa delle Esposizioni, 21 maggio – 8 ottobre 2017) a cura di E. De Gasperin, N. Pravisani, G. Toffoletti, Tolmezzo 2017
  - Scheda di catalogo sn., pp. 124 – 125
- *Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra (Venaria Reale, Reggia di Venaria, 4 aprile – 9 settembre 2012) a cura di C. E. Spantigati, Cinisello Balsamo 2012
  - *La pittura olandese da cabinet*, p. 230
  - Schede di catalogo: nn. 7.3, 7.4 e 7.5 pp. 226-228; nn. 8.11, 8.12, 8.13 e 8.14 pp. 236 -238; nn. 9.2 e 9.13 pp. 243, 250
  - *Apparati: principe Eugenio: corrispondenze e inventari. Corrispondenza*, pp. 280 – 290
- Comoglio S. (2013), *Il ritratto del principe Tommaso di Savoia Carignano: vicende collezionistiche tra Parigi, Vienna e Torino*, in *Argomenti di Storia dell'Arte. Quaderno della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici 2004 - 2011*, pp. 73 -78
- Comoglio S. (2010), *Eugenio di Savoia, condottiero collezionista. Nuovi documenti dagli archivi viennesi*, in "Studi piemontesi", XXXIX (1), pp. 109 – 116

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

Partecipazione ai convegni più rilevanti (dal 2010 a oggi)

- 2020 *Nuove prospettive di partenariato pubblico-privato per i musei e i luoghi della cultura: responsabilità, professionalità, competenze*, online, 21 novembre 2021, ICOM Italia
- 2020 *Musei per l'uguaglianza: diversità e inclusione*, online, 18 maggio 2020, ICOM Italia
- 2018 *Musei Archeologici e Paesaggi Culturali*, Napoli 9/10 marzo 2018, Museo Archeologico Nazionale di Napoli
- 2017 *Riunione congiunta delle commissioni tematiche ICOM*, L'Aquila, 9 giugno 2017, MUNDA
- 2017 *I confini della mediazione. Pubblici e professionalità*, Firenze, 15/16 novembre 2017, Museo di Palazzo Vecchio e Università di Firenze
- 2016 *Fortuna del Barocco in Italia. Le grandi mostre del Novecento*, Torino, 28/29 novembre 2016, Auditorium Biblioteca Nazionale
- 2015 *Enrico Castelnuovo. Un anno dopo*, Torino, 12 giugno 2015, Archivio di Stato di Torino
- 2012 *Stato sabaudo e Sacro Romano Impero*, Torino e Venaria Reale, 21/23 novembre 2012, Reggia di Venaria e Archivio di Stato di Torino
- 2011 *Musei Torino 2011 da crisi a opportunità*, Torino, 5/6 maggio 2011, Villa della Regina

## CORSI

- 2017 Corso di formazione di due giornate per aggiornamento professionale sulla catalogazione del patrimonio archeologico, architettonico, paesaggistico, storico-artistico e demoetnoantropologico (Segretariato Regionale per il Piemonte)
- 2015 Corso con esame e prova pratica e conseguimento attestato antincendio alto rischio (Corpo nazionale dei Vigili del Fuoco)
- 2012 Corso di due giornate per l'utilizzo della piattaforma SIGEC (Centro di Restauro della Venaria)
- 2010 - 2015: Corsi di formazione di una giornata per aggiornamento professionale (Fruizione musei persone con disabilità, Codice dei Beni Culturali, Arte Contemporanea)
- 2008 Corso di una giornata per visite guidate all'interno della Reggia di Venaria (Regione Piemonte e Reggia di Venaria Reale)
- 2007 Corso di aggiornamento in quattro giornate sulle tecniche artistiche e arti applicate in Francia con approfondimento sull'arredamento e sull'arazzo (Fondazione Accorsi – Ometto Museo di arti decorative di Torino)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).