

## **PATRIZIA DANIELA TRUPIANO**

Architetto, libero professionista

### **1. CARRIERA DIDATTICA**

---

#### **Professore a contratto**

A.A. 2021/2022

Insegnamento: Elementi di Disegno (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design  
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2021/2022

Insegnamento: Strumenti e tecniche del disegno (3.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design  
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2020/2021

Insegnamento: Elementi di Disegno (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design  
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2020/2021

Insegnamento: Strumenti e tecniche del disegno (3.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design  
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2019/2020

Insegnamento: Elementi di Disegno (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design  
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2019/2020

Insegnamento: Strumenti e tecniche del disegno (3.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design  
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2018/2019

Insegnamento: Elementi di Disegno (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design  
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2018/2019

Insegnamento: Strumenti e tecniche del disegno (3.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design  
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2017/2018

Insegnamento: Elementi di Disegno (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design  
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2017/2018

Insegnamento: Strumenti e tecniche del disegno (3.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design  
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2016/2017

Insegnamento: Elementi di Disegno (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design  
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2015/2016

Insegnamento: Elementi di Disegno (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design  
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2014/2015

Insegnamento: Elementi di Disegno (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Laboratorio del Disegno (10cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design  
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2013/2014

Insegnamento: Elementi di Disegno (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Laboratorio del Disegno (10cfu) - Politecnico di Milano - Scuola del Design  
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2012/2013

Insegnamento: Elementi di Disegno (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Laboratorio del Disegno (10cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design  
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2011/2012

Insegnamento: Strumenti e tecniche del disegno (2.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Laboratorio del Disegno (10cfu) - Politecnico di Milano - Scuola del Design  
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2010/2011

Insegnamento: Strumenti e metodi del progetto (2.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Corso Strumenti e Metodi del Progetto (5 cfu) - Politecnico di Milano - Facoltà del  
Design - Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale, sede Milano Bovisa.

A.A. 2009/2010

Insegnamento: Strumenti e metodi del progetto (2.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Corso Strumenti e Metodi del Progetto (5 cfu) - Politecnico di Milano - Facoltà del  
Design - Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale, sede Milano Bovisa.

A.A. 2008/2009

Insegnamento: Strumenti e tecniche per la progettazione grafica (3.0 cfu) - modulo di  
corso strutturato - Laboratorio di Elementi Visivi del Progetto (10cfu) - Politecnico di  
Milano - Facoltà del Design - Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale, sede  
Milano Bovisa.

A.A. 2007/2008

Insegnamento: Strumenti e tecniche per la progettazione grafica (2.5 cfu) - modulo di  
corso strutturato - Laboratorio di Comunicazione Visiva (10cfu) - Politecnico di Milano -  
Facoltà del Design - Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale, sede Milano  
Bovisa.

## **Supporto alla didattica - Cultore della materia**

A.A. 2021/2022

Corso SUBJECT PRODUCT IMAGE DESIGN LABORATORY (Prof. M. Malagugini) - Università degli studi di Genova - Scuola Politecnica – Dipartimento Architettura e Design DAD - Corso di Laurea in Design del prodotto e della nautica.

A.A. 2011/2012

Laboratorio del Disegno (10cfu) - modulo di corso strutturato - Politecnico di Milano - Scuola del Design - Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2011/2012

Corso monografico. Seminario didattico: Percezione e colore (Prof. Aldo Bottoli). Politecnico di Milano - Scuola del Design - Dipartimento di Industrial Design, delle Arti, della Comunicazione e della Moda, sede Milano Bovisa.

A.A. 2008/2009

Laboratorio del Disegno (10cfu) - modulo di corso strutturato. Sez. C1 e C2 Politecnico di Milano - Scuola del Design - Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2006/2007

Laboratorio di Comunicazione Visiva - modulo di corso strutturato. - Politecnico di Milano - Scuola del Design - Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2006/2007

Corso monografico. Seminario didattico: Percezione e colore (Prof. Aldo Bottoli) Politecnico di Milano - Scuola del Design - Dipartimento di Disegno Industriale, sede Milano Bovisa.

A.A. 2006/2007

Laboratorio del Disegno (10cfu) - modulo di corso strutturato. Sez. C1 e C2 - Politecnico di Milano - Scuola del Design - Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

## **Visiting lecturer**

A.A. 2008/2009

Lezione dal tema “Gestione digitale del colore nella progettazione. Acquisizione\_elaborazione\_restituzione” - Corso monografico. Percezione e colore (Prof. Aldo Bottoli). Politecnico di Milano - Scuola del Design – Corso di Laurea in Disegno Industriale, sede Milano Bovisa.

L'attività presso il Politecnico è iniziata nel 1991, e specificatamente:

A.A. 1991/1992

Corso di Storia dell'architettura I annualità (Prof. Aldo Castellano). Seminario. Lezioni dedicate alla Storia dell'Architettura del Rinascimento Politecnico di Milano – Facoltà di Architettura, sede Milano - via Bonardi.

A.A. 1991/1992

Corso di Storia dell'architettura II annualità ( Prof. Paolo Carpeggiani). Politecnico di Milano – Facoltà di Architettura, sede Milano - via Bonardi.

A.A. 1992/1993

Corso di Storia dell'architettura contemporanea ( Prof. Aldo Castellano). Seminario all'interno del corso. Argomenti trattati da P. Trupiano: Berlino/ Concorsi

urbanistici: quartiere governativo dello Spreebogen; sistemazione del Reichstag; Porta di Brandeburgo; Potsdamer Platz. L'Expo di Siviglia: Concorso ad inviti. Progetto dello Stadio di Torino.

Politecnico di Milano – Facoltà di Architettura, sede Milano - via Bonardi.

## Mostre

21-30 ottobre 2013

Campus Durando ed.8\_1°Piano – Politecnico di Milano - Bovisa

**“Raccontare a Disegni. Il disegno quale protagonista del racconto di un’esperienza finalizzato alla comunicazione”.**

Esperienza didattica comune ai *Laboratori di Disegno* del *Corso di Laurea in Design della Comunicazione* a.a. 2012-13.

Docenti di disegno: M.Malagugini – P.Trupiano / di strumenti e Tecniche: D.Bontempi\_F.Brunetti\_M.Malagugini / di Modelli per il Design A.Boriolo\_D.Grampa\_G.Rossi. Collaboratori: G.Carbone\_E.Klemp\_M.Viganego\_A.Spinelli.

## Attività didattica seminariale / Visite collettive

29-30 novembre 2012 | visita alla mostra **TDM5: GRAFICA ITALIANA**

Durante l’anno accademico 2012-13, le sezioni **C1, C2 e C3** del **Laboratorio del**

**Disegno** hanno creato momenti di lavoro comune. Durante la settimana dei workshop, è stata organizzata una visita collettiva alla mostra TDM5: GRAFICA ITALIANA, tenutasi presso la Triennale di Milano, curata di G.Camuffo, M.Piazza, C.Vinti.

Tale visita è stata preceduta da un **Seminario** preparatorio a “classi unite”, con l’intervento dei docenti dei tre Laboratori (M.Malagugini\_F.Brunetti\_P.Trupiano). Gli argomenti trattati hanno riguardato contenuti della mostra e il suo allestimento; una lettura storica dei principali momenti della grafica italiana attraverso immagini delle sue realizzazioni più significative; analisi compositiva di alcuni manifesti. Esercitazione assistita in loco / Gli studenti di tutti e tre i Laboratori sono stati invitati a realizzare una serie di schizzi durante la visita al Museo, sia riguardanti le realizzazioni grafiche esposte, che l’allestimento. Il tutto è stato quindi rielaborato nella seconda parte del corso, all’interno dei Laboratori, a corsi riuniti. L’esperienza si è conclusa con la Mostra *“Raccontare a Disegni”*.

25 novembre 2013 | visita alla mostra **TDM6: LA SINDROME DELL’INFLUENZA**

Durante l’anno accademico 2013-14, le sezioni C1, C3 del Laboratorio del Disegno

hanno creato momenti di lavoro comune. Durante la settimana dei workshop, è stata organizzata una visita collettiva alla mostra TDM6: LA SINDROME DELL’INFLUENZA,

tenutasi presso la Triennale di Milano. Tale visita è stata preceduta da un **Seminario** preparatorio a “classi unite”, con l’intervento dei docenti dei due Laboratori

(M.Malagugini\_P.Trupiano). Gli argomenti trattati hanno riguardato contenuti della mostra e il suo allestimento; è seguita esercitazione assistita in loco.

Durante gli a.a. 2015-16, 2016-17, 2018-19 il Laboratorio del Disegno C1

(P.Trupiano\_R.Boni\_M.Bonera) ha organizzato **incontri seminariali** con grafici professionisti e illustratori per presentare agli studenti esempi concreti di progetti comunicativi.

(2015) | Marco Cendron / Studio Pomo. “A4GOD an Inquiry into idolatria and contemporary drawing in Italy”.

(2015) | Diego Grandi. “La cornice è necessaria. Una conversazione intorno alla comunicazione del progetto”.

(2016) | Pierluigi Longo. “Il mestiere di un illustratore”

(2016) | Marco Cendron / Studio Pomo. “Storyboard: dall’idea alla realizzazione.

## 2. TITOLO DI STUDIO

---

### **1990 – seconda sessione**

ESAME DI STATO – Abilitazione all'esercizio della professione di ARCHITETTO  
Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, p.zza Leonardo da Vinci 32 – Milano

Votazione: 93/100

### **16 luglio 1990**

LAUREA IN ARCHITETTURA – Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Milano  
Relatore: Prof. Paolo Carpeggiani - Dipartimento di Conservazione delle Risorse  
Architettoniche e Ambientali Titolo della tesi di laurea: "*Giovan Battista Bertani (1516-1576). Architetto e trattatista*".

Votazione: 100/100 con lode

\* *Carriera. Esami sostenuti in altro Ateneo/Facoltà: Disegno II (prof.Zini) (cfu 10) Politecnico, Dipartimento Ingegneria Civile; Elementi di Informatica (cfu 10) (prof. Paolo Paolini) Politecnico, Ingegneria, Dipartimento di Elettronica; Storia dell'Arte Medioevale e Moderna (prof. P.De Vecchi) (cfu 10) Università Cattolica del Sacro Cuore.*

### **Anno scolastico 1981-1982**

Diploma di maturità scientifica – Liceo Scientifico statale "Alessandro Volta" – Sez. A,  
Via Benedetto Marcello, 7 - MILANO (MI)

## 3. ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

### **22 luglio 2014.**

CENED - Certificazione ENergetica degli Edifici

Attestato di superamento esame per Tecnici Certificatori Energetici.

Cod.Corso 1043 – Cod. Corso per il quale è stato sostenuto l'esame: 1055 – Cod.  
Identificativo esame: 023/14 - Regione Lombardia | Finlombarda | Delform.

### **da Luglio 2007**

Iscrizione dell'Albo degli Idonei del Dipartimento INDACO per INF/01 INFORMATICA.  
Politecnico Di Milano – Dipartimento Indaco (Dir. Prof.A Dell'acqua Bellavitis), Via  
Durando 38/A, Milano

### **dal 28 febbraio 1996**

ISCRIZIONE ALL'ALBO ARCHITETTI, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della  
Provincia di Milano. n. 8936 - Sezione A - Ordine degli Architetti P.P.C. Della  
Provincia Di Milano, via Solferino 19, Milano.

### **19-21 settembre 1987**

BORSA DI STUDIO di partecipazione al convegno "Pellegrino Tibaldi: nuove proposte  
di studio" (Porlezza- Valsolda), organizzato dall'Ordine dalla Comunità Montana Alpi  
Lepontine. COMUNITÀ MONTANA ALPI LEPONTINE, Via Garibaldi 62 -22018  
Porlezza (COMO)

## **MENZIONI**

### **12 novembre 1991**

**Premio in memoria "E.Dugoni" anno 1990.**

Borsa di studio per la tesi di laurea intitolata: "*Giovan Battista Bertani (1516-1576).  
Architetto e trattatista.*" - AMMINISTRAZIONE DELLA PROVINCIA DI MANTOVA. Via  
P. Amedeo 30, Mantova.

## 4. ESPERIENZE PROFESSIONALI

---

**dal 1996**

socio fondatore dello studio associato di architettura  
ARCHITETTI ASSOCIATI MILLOZZA E TRUPIANO, Milano.

*Attività e realizzazioni:*

**Progettazione** | Progettazione di architettura d'interni. Ristrutturazioni. Progettazione e direzione lavori. Progettazione arredi su misura. Progettazione di punti vendita ed esposizioni fieristiche.

(2018) – Milano Design Week 2018, San Marco Project, via San Marco 2, Milano, 17/22 aprile 2018 – Able To Design+Art 2018 – Progetto allestimento, styling. Spazio espositivo azienda Telkì Milano – Serifoto srl. Collezione OUTDOOR 2018. Prodotti design Patrizia Trupiano.

(2018) – Ambiente 9-13 febbraio 2018, Francoforte - Progetto allestimento Stand azienda Telkì Milano – Serifoto srl. Collezione 2017. Prodotti design Patrizia Trupiano.

(2017) MAISON&OBJET, Parigi. 11-14 Settembre 2017 – Progetto allestimento Stand azienda Telkì Milano – Serifoto srl. Collezione 2017. Prodotti design Patrizia Trupiano.

(2017) Design Week- SuperstudioPiù, Art Garden, Material Connexion Italia, Material Village. Progetto allestimento Stand azienda Tileskin® – Serifoto srl

(2017) MAISON&OBJET, Parigi, January 2017 – Progetto allestimento Stand azienda Telkì Milano – Serifoto srl

(2016) Design Week- SuperstudioPiù, Art Garden, Material Connexion Italia, Material Village. Progetto allestimento Stand Tileskin® – Serifoto srl

(da giugno 2016) Collaborazione con MHP srl / Modo Fotografia per la progettazione e realizzazione di ambienti di interior design 3D e styling virtuale.

(2014) Consulenza per la progettazione del sistema espositivo di Elettrodomestici GRUNDIG (coll.con CDS)

(2013) Progetto grafico e allestimento del Padiglione per FIHAV 2013 \_Fiera International de la Habana c/o Expocuba. (Evoluzione srl)

(2011) Progettazione allestimento e arredi su misura, del punto vendita Juice Beat (BG).

(2001-2002) Progetto allestimento e realizzazione pannelli mostre “Valle delle Cartiere. Gli insediamenti. I commerci. Le strade.” (Marchi Group). Ricerca storica e organizzazione documenti.

**Prodotto** | Svolge attività di ricerca per la progettazione del prodotto (nuovi materiali e tecnologie) per aziende a livello nazionale e internazionale. Osservatrice delle tendenze della domesticità e dell'abitare, rivolge particolare attenzione all'ambiente cucina e al bagno. Analisi meta-progettuali.

(2006-2012) Collaborazione con Schmidt Cuisines (SALM Sas).

-Ricerca nell'ambito dell'ambiente cucina: indagine sistematica dell'evoluzione del mobile “cucina”, verifica sviluppi in relazione a nuove tendenze abitative, complementi (elettrodomestici incasso, free standing) e materiali.

-Realizzazione reports sui trend di tendenza, con cadenza trimestrale.

-Seminari di aggiornamento rivolti al personale aziendale.

-Progettazione ambienti abitativi a tema per la realizzazione di cucine living.

-Progettazione ambienti per set fotografici e loro rappresentazione digitale 3D.

Styling virtuale.

-Utilizzo di software aziendale per la produzione.

**Progetto grafico** | Studi immagine coordinata / cataloghi e relative personalizzazioni per aziende. Grafica digitale. Raccolta e presentazione in formato grafico di dati commerciali

e di prodotto per la comunicazione interna all'azienda. Pubbliredazionali, pagine pubblicitarie (Candy Hoover Group, Evoluzione srl, altri.)

(dal 2016 in corso) Telkì Milano – Serifoto srl / distr. Italia Moroni Gomma. Collezione 2017 carpets, placemants, trivets, coasters

(dal 2015) Collaborazione con Serifoto srl | marchi Tileskin® – designer grafico e art director. (sottile laminazione adesiva innovativa da applicare ai rivestimenti di un ambiente piastrellato).

**Comunicazione** | Punti vendita negozi in franchising; campagne pubblicitarie:

(2012 in corso) LifeCucine. (2004-2011) Salm Italia. (2000-2003) CookyStore.

(2015) Linee di grafiche decorative a rivestimento pareti piastrellate, per TILESIN®

(2008-2012) Progettazione grafica, impaginazione esecutiva cataloghi/listini prodotti, per Evoluzione srl.

(1994-2015) Progettazione grafica, impaginazione esecutiva cataloghi/listini incasso, per Candy Hoover Group.

(2007) Slide show per evento presentazione libro di Alberto Salvati, “*Trasformazioni. Arte, architettura, design*”, Ed. Lybra Immagine, in collaborazione con arch. G. Salvati.

(2004-2005) Consulenza c/o Autogrill per la realizzazione di elaborati grafici Gare (coll. arch. G. Ignaccolo).

(2003-2011) Collaborazione per la progettazione e realizzazione de “*L’Argomentario Candy, Guida ragionata per la scelta degli elettrodomestici da incasso*”.

(2003) Progettazione realizzazione sito Intranet per negozi in franchising Cooky Store.

(2000-2002) sito [www.ambientieoggetti.com](http://www.ambientieoggetti.com); pubblicazione su web dei numeri rivista Ambiente Cucina (AGEPE)

**Progettazione e realizzazione Database relazionali** | Progettazione del modello logico di rappresentazione e strutturazione dei dati di database relazionali. Realizzazione del database e dell'interfaccia grafica. Gestione e codifica dati (ADI; altri soggetti per gestione archivio immagini).

**Colore | Progetto percettivo** - Applica la proposta metodologica relativa al progetto percettivo (v. G. Bertagna, A. Bottoli, “*Perception Design. Contributi al progetto percettivo e concetti di scienza del colore*”, 2009, Maggioli Editore). Approfondimenti relativi al tema della “*Gestione digitale del colore*”.

(2015) Collezione Colore TILESIN®. 200 tonalità cromatiche ordinate secondo il criterio HLM (B&B Color Design).

(2012) Studi allogativi e progettazione interni - Ambienti 3D in riferimento progetto Comex (B&B Colordesign).

(2013) Collaborazione con lo studio B&B Colordesign: progetto grafico quaderno Ceramiche VOGUE, “*Guide & Manuals. Sanità e assistenza*” ed. agosto 2013.

(2013-2015) Collaborazione con lo studio B&B Colordesign per il progetto percettivo in ambito Sanità e assistenza (Case di cura, RSA, reparti SLA, centri Alzheimer, ecc..) e piani del Colore.

**Partecipazione a mostre in qualità di designer** |

(2018) 26-29 Gennaio 2018 - Milano. HOMI, mostra HOMI HYBRID LOUNGE Pad. 10, POLI.Design. The Material Stage. A Matter of Scale. Scientific Coordinator: Prof. Francesco Scullica. Executive Coordinator: Arch. Fabio Daglio. Prodotto presentato: Tileskin® Sliding puzzle, design Patrizia Trupiano.

(2017) 1-9 novembre 2017, Torino. Partecipazione alla mostra *Golden Ratio. Visioni auree*, curata da Simona Cirelli e Maria Azahara Hernando, con il progetto “*Seconda pelle*”. design Patrizia Trupiano. Paratissima XIII edizione, Distretto Paratissima Design.

(2017) 15-18 Settembre 2017 - Milano, Homi. Mostra HOMI HYBRID LOUNGE Pad 18, POLI, Salone degli Stili di Vita, in collaborazione con POLI.design, Coordinator: Prof.

Francesco Scullica. Executive Coordinator: Arch. Fabio Daglio. Prodotto presentato: Tileskin® art direction, graphic design Patrizia Trupiano.

## **1994 – Marzo 1998**

ADI – ASSOCIAZIONE PER IL DISEGNO INDUSTRIALE, Via Bramante, 29 - Milano

Collaborazione con ADI nel processo di trasformazione, prima come socio poi come responsabile della Segreteria Generale; informatizzazione gestione soci e della allora costituenda Collezione dei Compassi d'Oro; organizzazione di convegni, mostre e concorsi.

In particolare si è occupata:

-Collaborazione Rivista StileIndustria n.1, anno I.

-Riorganizzazione e riclassificazione documentazione cartacea dell'associazione (varie soci, materiale fotografico, biblioteca, ecc... in occasione del trasferimento della sede in via Bramante).

-Formazione del personale ADI all'utilizzo del computer (programmi di editor e implementazione archivi)

-Progettazione e realizzazione di archivi relazionali personalizzati per la gestione dell'attività associativa (Soci / Biblioteca / Riviste/ Archivio Immagini-Fotocolor-diapositive / Archivio Compasso d'Oro / database dedicati per la gestione di eventi, concorsi e mostre).

-Segreteria Generale Comitato Esecutivo / Organizzazione dell'attività del Comitato Esecutivo e di tutti i Dipartimenti (Progettisti, Imprese, Generale), Delegazioni Territoriali e Tematiche, Giurì del Design.

Responsabile organizzativa / Tra i principali eventi (1994-1995) ha curato l'organizzazione della XVII edizione del Premio Compasso d'Oro e della Mostra Celebrazione del 40° anniversario del Compasso d'Oro (1954-1994) a Palazzo Reale Milano e l'allestimento della sezione comprendente i beni premiati e selezionati facenti parte della allora costituenda Collezione dei Compassi d'Oro.

(1997) Congresso nazionale ADI al Palazzo delle Esposizioni di Roma.

(1998) XVIII edizione del Compasso d'Oro – Mostra c/o Palazzo della Triennale (Responsabile della gestione informatizzata dei dati/EDP design).

(1995-1997) Organizzazione convegni, mostre e concorsi vari.

## **dal 1990 al 2000**

L'ELABORATORIO. Strumenti, tecniche, cultura e metodi di progetto – Milano

Gruppo di lavoro di progettisti. (M. Migliari, M. Millozza, P. Trupiano).

Il gruppo di lavoro ha operato nel campo del disegno industriale, della grafica e della comunicazione. Attività di ricerca. Studi meta-progettuali: indagine sistematica delle logiche di evoluzione delle tipologie di oggetti in esame e verifica di nuove relazioni. Infografica. La ricerca meta-progettuale si avvale di mappe tipologiche e tematiche per rappresentare i dati, il contesto e i collegamenti emersi negli studi, i quali vengono visualizzati attraverso immagini grafiche di sintesi che rendono la comunicazione immediata ed incisiva.

Il gruppo, in particolare per l'arredamento e l'oggettistica per la cucina e la tavola, ha progettato e coordinato mostre e workshop sull'approfondimento dei trend in corso e su elaborazioni metaprogettuali che hanno rappresentato possibili sviluppi per i prodotti del settore. Collaborazione con Alessi, ADI, Agepe, Cosmit, Macef, ecc.



### **da Aprile 1992 a Ottobre 1993**

ZETA INIZIATIVE S.r.l., Milano (Società operante nel settore Turismo e Ambiente).

-Collaborazione per la ricerca di nuovi materiali e tecnologie relativamente al tema del progettare secondo i principi della BIOARCHITETTURA con particolare attenzione al settore alberghiero.

-Schedatura prodotti, raggruppati per categorie in date-base realizzato ad hoc..

-Progettazione di massima architettura d'interni Park Hotel Grilli di Cesenatico secondo i principi di Bioarchitettura.

### **da settembre 1990 a marzo 1992**

Arch. PIERO PESCE - Via Plinio 74 - 20129 Milano

Studio di architettura - Collaborazione per la redazione di elaborati grafici, disegni esecutivi relativi a: "Castelluccio 2000. Progetto integrale di architettura ambientale comprendente i piani del Colore, del Verde e dell'Arredo Urbano. Strategie d'intervento a breve medio termine sul paesaggio urbano di un centro della Valle del Mercure".

Ricerche / Redazioni di disegni con strumenti e in Autocad / Computi metrici estimativi in Excel / Editing a computer. Gestione e coordinazione delle attività dello studio.

### **1990 - 1994**

Istruttore per corsi mirati alla formazione del personale aziendale all'utilizzo del computer: in particolare corsi per l'utilizzo dei sistemi operativi Windows / Mac e dell'uso basico ed avanzato di software.

## **5. CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI**

---

Madrelingua: ITALIANA

Altra lingua: INGLESE

*Capacità di lettura:* BUONA

*Capacità di scrittura:* BUONA

*Capacità di espressione orale:* BUONA

### **Capacità e competenze relazionali**

Competenze acquisite nell'ambito lavorativo. Attitudine a lavorare in team con altri professionisti nella fase di progetto e di realizzazione esecutiva.

### **Capacità e competenze organizzative**

Capacità di coordinare attività di lavoro organizzato, di gestire le persone nelle diverse fasi del lavoro.

1994-1998 per ADI organizza eventi, mostre, premi (17° e 18° Compasso d'Oro) e concorsi di Design, in qualità di Responsabile per l'organizzazione.

Utilizzo dei mezzi informatici per la predisposizione di strumenti/interfacce/database dedicati, a supporto dell'attività di comunicazione/controllo dell'attività di progetto e di lavoro del gruppo. Resoconti grafici.

### **Capacità e competenze tecniche**

Progettazione di architettura d'interni. Ristrutturazioni. Progettazione di massima / Computi estimativi / Redazione di contratti / DIA / Direzione Lavori / SCIA / CIAL.

Progettazione di punti vendita ed esposizioni fieristiche.

Studi di immagine coordinata, progetto e realizzazione di elaborati grafici / cataloghi / grafica digitale.

Attività di ricerca nella progettazione del prodotto (nuovi materiali e tecnologie) per aziende a livello nazionale e internazionale. Particolare attenzione è rivolta al mondo della cucina, del bagno, degli elettrodomestici.

Redazione di “osservatori” di tendenza con cadenza legata alle grandi manifestazioni espositive: Salone del Mobile, Eurocucina, FTK, Euroluce e Fuori Salone; Abitare il Tempo, Cersaie, Made Expo. Ricerche iconografiche e bibliografiche su pubblicazioni e sulle principali testate di settore.

Approfondimento del tema “Percezione e Colore”. Attenzione all’uso del colore nelle diverse tipologie di prodotto. In particolare nell’architettura di interni, nei prodotti per la cucina, negli elettrodomestici, nell’arredo bagno, nei nuovi materiali. Gestione delle scelte cromatiche: dalle fasi di scelta progettuale alla resa esecutiva.

Progettazione di ambienti per set fotografici. Realizzazione del concept del set con programmi tridimensionali effetto schizzo (sketchup uso avanzato). Utilizzo di software aziendale (disegno 3D, legati alla produzione) per esecutivi prodotto.

#### **Capacità e competenze informatiche**

Ottima conoscenza delle applicazioni di gestione testi, impaginazione, presentazioni e gestione dati sui sistemi Windows e Mac Os. Software di disegno tecnico esecutivo e tridimensionale. Software di progettazione grafica e layout e ritocco fotografico.

Software abitualmente utilizzati su entrambi i sistemi operativi:

Microsoft Office: (Excel / Word / PowerPoint); Suite di Adobe Design: (Adobe Bridge, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign); KeyNote (Mac), Autocad, (Windows), Insitu (software 3D aziendale).

Uso avanzato di SketchUp, Lumion. Conoscenza base: REVIT LT, Cinema 4D.

Realizzazione di applicativi personalizzati con il database relazionale FileMakerPro.

Vari.

#### **Capacità e competenze artistiche**

Disegno a mano libera e con software dedicati: schizzi, rappresentazione di prospettive intuitive; disegno tecnico con gli strumenti; il tutto acquisito nei 5 anni di scuola superiore, negli anni dell’università e nella pratica professionale.

2017 – ho partecipato a workshop sui seguenti argomenti: goffratura, di stampa serigrafica, di decorazione dei tessuti: (Shibori & Digital Fabrication).

#### **Patente B automunita**

## **6. PUBBLICAZIONI**

---

Patrizia Trupiano ,*“Una nuova attribuzione per un disegno d’architettura del Coutauld Institute di Londra”* in “Il disegno di Architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private”, Rivista semestrale diretta da Luciano Patetta, Bollettino d’informazione n.2, pp.37-41, (settembre 1990).

L’articolo è stato citato in:

- Paolo Carpeggiani, *“Sgabelli pieni di carte disegnate quasi per la maggior parte indarno”*, in “Studi di Storia dell’arte in onore di Maria Gatti Perer” a cura di Marco Rossi, Alessandro Rovetta, p. 278, 279, Vita e Pensiero, Pubblicazioni dell’Università Cattolica, 1999.

- David Klemm, Hamburger Kunsthalle. Kupferstichkabinett, *“Disegni italiani 1450-1800”*, pag. 266, 2009.
- Giovanni Santucci, *“Un progetto inedito di Giovanni Battista Bertani per la Basilica palatina di Santa Barbara a Mantova nel Largest Album di John Talman”*, in *Annali di Architettura. Rivista del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza*, n. 23 del 2011.

(a cura di) Patrizia Trupiano, “Regesto dei documenti e delle fonti”, in Paolo Carpeggiani, *“Il Libro di Pietra. Giovan Battista Bertani architetto del Cinquecento”*, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura. Quaderni del Dipartimento di conservazione e Storia dell’Architettura, Ed. Angelo Guerini Associati, 1992.

Patrizia Trupiano, “L’aerostazione. La Città e l’Aeroporto. Ampliamenti e impatto con il territorio”, in “Dispensa A.A. 1993-1994. Corso monografico prof. Aldo Castellano di Storia dell’Architettura Contemporanea”, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, pp.37-68.

Patrizia Trupiano, “Berlino. Una capitale da inventare”, in “Dispensa A.A. 1993-1994. Corso monografico prof. Aldo Castellano di Storia dell’Architettura Contemporanea”, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, pp.37-68

P. Trupiano, A.Bianchi, “La specificazione del modello”, in AA.VV. (S.Mattia a cura di), *“Applicazione dell’analisi multivariata al settore edilizio”*, Università degli Studi di Firenze, 1995

---

Milano, luglio 2022