

INFORMAZIONI PERSONALI

Saverio Zumbo

Sesso M | Data di nascita [REDACTED] | Nazionalità Italiana

OCCUPAZIONE PER LA QUALE SI CONCORRE

Docenza a contratto

TITOLO DI STUDIO

Il 25 marzo 1994 ho conseguito la laurea in lettere presso l'Università di Genova, con il punteggio di 110/110 e lode. Discutendo, relatore il prof. Eugenio Buonaccorsi, una tesi dal titolo "Il cinema metalinguistico di Michelangelo Antonioni: *Deserto rosso* e *Blow up*".

Il 16 maggio 2016 ho conseguito il titolo di dottore di ricerca in "Arti, spettacolo e tecnologie multimediali" presso l'Università di Genova. Discutendo, relatore il prof. Antonio Somaini, una tesi di dottorato dal titolo "Cinema dell'immagine. Modernità cinematografica e psicologia analitica". Si tratta del primo studio in Italia, tra i primissimi in assoluto, che realizza una integrazione organica della psicologia analitica nell'ambito della teoria del cinema.

In data 23 gennaio 2014 mi è stata attribuita l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1 (SSD L-ART/06)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Negli anni accademici 2000-2001, 2001-2002 e 2003-2004 ho tenuto dei corsi di storia del cinema presso il Master in spettacolo della Facoltà di Architettura dell'Università di Genova.

Dal 2002 al 2012, ho insegnato come professore a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova:

Per l'anno accademico 2002-2003 mi è stato conferito l'insegnamento di Storia del Cinema Italiano per il corso di laurea in D.A.M.S. della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova.

Per l'anno accademico 2003-2004 mi è stato conferito l'insegnamento del modulo II di Storia delle Teoriche del Cinema (trenta ore/4 crediti) per il corso di laurea in D.A.M.S. e per il corso di laurea specialistica in Scienze dello Spettacolo della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova.

Per l'anno accademico 2004-2005 mi è stato conferito l'insegnamento del modulo II di Storia delle Teoriche del Cinema (trenta ore/4 crediti) per il corso di laurea specialistica in Scienze dello Spettacolo della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova.

Per l'anno accademico 2005-2006 mi è stato conferito l'insegnamento di Storia delle Teoriche del Cinema (sessanta ore/8 crediti) per il corso di laurea specialistica in Scienze dello Spettacolo della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova.

Per gli anni accademici 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2010-2011 e 2011-2012 mi è stato conferito l'insegnamento di Cinema Documentario per il corso di laurea in D.A.M.S. della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova.

Per gli anni accademici 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011 e 2011-2012 mi è stato conferito l'insegnamento di Storia e Critica del Cinema per il corso di laurea specialistica in Letterature e Civiltà Moderne della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova.

Per gli anni accademici 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010 e 2010-2011 mi è stato conferito l'insegnamento di Storia e Critica del Cinema modulo II per il corso di laurea in D.A.M.S. della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova.

Per l'anno accademico 2009-2010 e 2010-2011 mi è stato conferito l'insegnamento di Cinema Italiano per il corso di laurea specialistica in Scienze dello Spettacolo della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova.

Per l'anno accademico 2011-2012 mi è stato conferito l'insegnamento di Storia delle Teoriche del Cinema per il corso di laurea in D.A.M.S. della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova.

Nel 2012 ho tenuto due moduli di insegnamento del Master universitario di I livello in Territorio, Eventi e Cultura (T.E.C.) dell'Università di Genova sul tema "Stampa ed editoria cinematografica"

Ho assiduamente lavorato all'interno delle commissioni per i piani di studio, e in altre commissioni, dei corsi di laurea in D.A.M.S. e in Scienze dello Spettacolo della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova. Ho inoltre seguito un centinaio di tesi di laurea, equamente suddivise tra quelle in cui ho svolto le mansioni di primo e di secondo relatore.

Per l'anno accademico 2017-2018 mi è stato conferito l'insegnamento di Immagine e Comunicazione per il corso di studi in Scienze della Comunicazione del Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università di Genova.

Per gli anni accademici 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021 e 2021-2022 mi è stato conferito l'insegnamento di Laboratorio di cinema, spettacolo e comunicazione televisiva - modulo cinema - per il corso di studi in Scienze della Comunicazione del Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università di Genova.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Il 25 marzo 1994 ho conseguito la laurea in lettere presso l'Università di Genova, con il punteggio di 110/110 e lode. Discutendo, relatore il prof. Eugenio Buonaccorsi, una tesi dal titolo "Il cinema metalinguistico di Michelangelo Antonioni: *Deserto rosso* e *Blow up*".

Il 16 maggio 2016 ho conseguito il titolo di dottore di ricerca in "Arti, spettacolo e tecnologie multimediali" presso l'Università di Genova. Discutendo, relatore il prof. Antonio Somaini, una tesi di dottorato dal titolo "Cinema dell'immagine. Modernità cinematografica e psicologia analitica". Si tratta del primo studio in Italia, tra i primissimi in assoluto, che realizza una integrazione organica della psicologia analitica nell'ambito della teoria del cinema.

In data 23 gennaio 2014 mi è stata attribuita l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1 (SSD L-ART/06)

Lingua madre Italiano

Altre lingue

| | COMPRESIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
|--|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | |
| Inglese | C1 | C2 | C1 | C1 | C2 |
| Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto | | | | | |
| Francese | B1 | C1 | B1 | B1 | B2 |
| Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto | | | | | |

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenza digitale

| AUTOVALUTAZIONE | | | | |
|---------------------------------|-----------------|------------------------|-----------------|-------------------------|
| Elaborazione delle informazioni | Comunicazione | Creazione di Contenuti | Sicurezza | Risoluzione di problemi |
| Utente avanzato | Utente avanzato | Utente intermedio | Utente avanzato | Utente avanzato |

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Sostituire con il nome del(i) certificato(i) TIC

▪ Nel febbraio 2015 ho completato con successo il corso on line "Foundations of Virtual Instruction" della University of California, Irvine.

Patente di guida B

Pubblicazioni

S. Zumbo, Il cinema (la vita e l'angelo) nel cinema di Wim Wenders in G. Gariazzo, R. Lasagna, S. Zumbo (a cura di), Wenders Story. Il cinema, il mito, Falsopiano, Alessandria, 1997 (saggio e curatela pp. 27) - S. Zumbo, Al di là delle immagini. Michelangelo Antonioni (Prefazione di Francesco Casetti), Falsopiano, Alessandria, 2002 (volume pp. 234) - S. Zumbo, Rear Window: la forma di cui sono fatti i sogni in D. D'Alto, R. Lasagna, S. Zumbo (a cura di), La congiura degli hitchcockiani, Falsopiano, Alessandria, 2004 (seconda edizione accresciuta) (saggio e curatela pp. 6) - S. Zumbo, Cinquecento al cinema. Genere e autorialità nei film tratti da commedie del Rinascimento, Falsopiano, Alessandria, 2005 (volume pp. 160) - S. Zumbo, Non c'è altro. La Salomè cinematografica di Carmelo Bene in "The Rope" n. 2/3, 2009 (saggio pp. 17) - S. Zumbo, Il pontefice e lo psicoanalista. Note su Habemus papam di Nanni Moretti in "Anima e Terra" n. 1, 2012 (saggio pp. 5) - S. Zumbo, Morire è troppo. Appunti su Bella addormentata di Marco Bellocchio in "Anima e Terra" n. 2, 2012 (saggio pp. 5) - S. Zumbo, Il cinema che faremo. Modernità e archetipi in Les maîtres fous di Jean Rouch in "Fata Morgana" n. 17, Maggio-Agosto 2012 (saggio pp. 6) - S. Zumbo, La documentazione della finzione. Jaguar di Jean Rouch in E. Ripeti (a cura di), Scritti in festa per Eugenio Buonaccorsi, Edizioni Zem, Vallecrosia (IM), 2014 (saggio pp. 6) - S. Zumbo, Il terrorista. La Resistenza di Gianfranco De Bosio in La Resistenza e il cinema ("Quaderno di Storia Contemporanea" n. 57, 2015) (saggio pp. 4) - S. Zumbo, Michele nel paese della memoria. Un uomo a metà di De Seta in "Fata Morgana" n. 25, 2015 (saggio pp. 6) - S. Zumbo, Cinema moderno e immaginazione attiva. Analogie e convergenze in "Il

Ponte" n. 4, aprile 2015 (saggio pp. 10) - S. Zumbo, Il fantasma materno nel cinema di Paolo Sorrentino in "Cinecritica" n. 80, 2015 (saggio pp. 11) - S. Zumbo, L'ancien (et le nouveau) Mexique de la psyché. Jung et Eisenstein: deux recherches du primitif in L. Schifano, A. Somaini (a cura di), Eisenstein. Leçons mexicaines, Presses Universitaires de Paris Ouest, Paris, 2016 (saggio pp. 11) - S. Zumbo, La trappola del testo. Sul primo Kubrick, Mimesis, Milano-Udine, 2018 (volume pp. 146) - S. Zumbo, Introduzione a Riccardo Sasso, *L'immagine mutante. Il cinema di David Cronenberg*, Falsopiano, Alessandria, 2018 - S. Zumbo, "Anima e Mondo": *Franco Livorsi tra immagini del profondo, politica e storia* in "Città Futura on-line" 16/09/2019 (pubblicato anche su "Rivista Italiana di Psicologia Analitica", nuova serie n. 48, vol. 100, 2019) - S. Zumbo, Mitobiografia: l'incontro di Fellini con la psicologia junghiana in "Il Ponte", anno LXXVII, n. 1, gennaio-febbraio 2021 (saggio pp. 10)

Conferenze

- Il 6 aprile 2005 ho partecipato, con una relazione al convegno "Il paesaggio di pianura nel cinema di Antonioni", tenutosi a Novara, presso la Sala Convegni della Banca Popolare di Novara, in occasione del Novara Cine Festival.
- L'8 maggio 2008 ho organizzato, con Antonio Somaini, il convegno "Guy Debord, la società dello spettacolo e il cinema" presso il Polo Universitario di Imperia.
- L'8 marzo 2013 ho partecipato al convegno "Retours sur Que viva mexico!", organizzato a Parigi dalle università Paris Ouest Nanterre La Défense e Paris 3 - Sorbonne Nouvelle a cura di Antonio Somaini e Laurence Schifano. In quell'occasione ho tenuto una relazione dal titolo "Sons of the Sun. Jung's journey to New Mexico".
- Il 26 ottobre 2013 ho partecipato al convegno della Federazione Italiana Cineforum "Il mondo di Pasolini tra passato e futuro" che si è tenuto presso la Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona. In quell'occasione ho tenuto una relazione dal titolo "Gramsci, Sanguineti e Pasolini, il decamerotico... e di nuovo Gramsci".
- Il 19 novembre 2013 ho organizzato, con Roberto Lasagna, il convegno "Il cinema e la Grande Guerra", Patrocinato dalla Provincia di Alessandria e tenutosi presso la Sala Consiliare della Stessa.
- Il 30 giugno 2017 ho partecipato al convegno internazionale "Sensibility and the Senses: Media, Bodies, Practices", organizzato dal NECS-European Network for Cinema and Media Studies presso l'Università Paris 3 - Sorbonne Nouvelle. In quell'occasione ho tenuto una relazione dal titolo: "David Cronenberg, Biocybernetic Reproducibility, and the Myth"
- Il 26 settembre 2020 ho partecipato, in qualità di chairman, al 31° convegno annuale (tenutosi on line) della Federazione Italiana Cineforum, dal titolo "L'analisi rappresentata".

Appartenenza a gruppi / associazioni

- Consulta Universitaria del Cinema (dal 2005)
- NECS - European Network for Cinema and Media Studies
- International Association for Jungian Studies
- Comitato direttivo del Festival Adelio Ferrero del Cinema e della Critica

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

11 giugno 2022