

VALENTINA BORNIOOTTO

PROFILO PROFESSIONALE

Storico dell'Arte

Professionista abilitato a eseguire interventi sui Beni Culturali ai sensi dell'articolo 9bis del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (d. lgs. 42/2004).
Iscrizione n. 7627 all'Elenco Nazionale dei Professionisti dei Beni Culturali come STORICO DELL'ARTE - PRIMA FASCIA

TITOLO DI STUDIO

Dottore di Ricerca (Ph.D.)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottorato di Ricerca

Storia e Conservazione dei Beni Culturali Artistici e Architettonici
Iconografie identitarie a Genova in età moderna: aspetti di glorificazione civica nelle immagini allegoriche e devozionali (SSD L-ART/02)
Università di Genova – DAFIST
Titolo conseguito il 07/04/2016 - Ciclo XXVIII - valutazione: Ottimo

Laurea Magistrale

Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico
Università di Genova
Titolo conseguito il 07/03/2011 - valutazione: 110/110 con lode

Laurea Triennale

Conservazione dei Beni Culturali
Università di Genova

Diploma di Maturità Classica

Liceo Ginnasio Andrea D'Oria, Genova

ESPERIENZE PROFESSIONALI

In corso

Culture della materia

Corsi di *Iconografia e Iconologia* (SSD L-ART/02) e di *Storia dell'Arte della Liguria in Età Moderna* (SSD L-ART/02)
Università di Genova – DIRAAS

In corso

Referente di Supporto alla Comunicazione della Didattica

Università di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche (area Lettere)

2022

Co-Curatela della mostra e del catalogo scientifico

Domenico Parodi. L'Arcadia in giardino
Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino (13 aprile – 31 luglio 2022)

- 2021-2022 **Docente a Contratto**
Corso di *Storia dell'Arte*
Università di Genova – Università della Terza Età (Uni.T.E.)
- 2021 **Curatela della mostra e del catalogo scientifico**
5 famiglie, 5 storie, 1 dimora affascinante. Palazzo Lomellino in Strada Nuova
Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino (9 maggio 2021 – 9 gennaio 2022)
- 2021-2022 **Docente a Contratto**
Corso di *Storia dell'Arte*
Università di Genova – Università della Terza Età (Uni.T.E.)
- 2021 **Consulente Storico dell'Arte**
Progetto televisivo *Tesori da Scoprire*
Telenord Srl.
- 2020-2021 **Docente a Contratto**
Corso di *Storia dell'Arte*
Università di Genova – Università della Terza Età (Uni.T.E.)
- 2020-2021 **Referente di Supporto alla Comunicazione e alla Didattica**
Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali
Università di Genova – DIRAAS
- 2019-2020 **Docente a Contratto**
Corso di *Storia dell'Arte*
Università di Genova – Università della Terza Età (Uni.T.E.)
- 2019-2020 **Docente a Contratto**
Programma Operativo Nazionale (PON) – Docente Esperto
Approccio interdisciplinare alla conoscenza del patrimonio artistico e monumentale del territorio: itinerari nel centro storico di Genova
Università di Genova (DIRAAS) - Liceo Artistico Statale Klee Barabino, Genova
- 2019-2020 **Supporto alla Didattica**
Corso di *Iconografia e Iconologia* – SSD L-ART/02
Università di Genova – DIRAAS
- 2018-2020 **Assegnista di Ricerca**
Storia dell'Arte Moderna e Iconografia – SSD L-ART/02
Progetto di ricerca: *Immagini del sacro, forme di culto e sistema dei santuari: focus sul territorio ligure*
Università di Genova - DIRAAS
- 2018-2019 **Docente a Contratto**
Corso di *Storia dell'Arte*
Università di Genova – Università della Terza Età (Uni.T.E.)
- 2018-2019 **Supporto alla Didattica**
Corso di *Storia dell'Arte della Liguria in Età Moderna* – SSD L-ART/02
Università di Genova – DIRAAS
- 2018 **Borsista di Ricerca Post-Doc**
Progetto di ricerca: *Il complesso di Villa Imperiale Scassi. Storia, architettura, prospettive di valorizzazione culturale*
Università di Genova - DIRAAS

- 2017-2018 **Docente a Contratto**
Corso di *Storia dell'Arte*
Università di Genova – Università della Terza Età (Uni.T.E.)
- 2017-2018 **Supporto alla Didattica**
Corso di *Iconografia e Iconologia* – SSD L-ART/02
Università di Genova – DIRAAS
- 2017-2018 **Collaborazione per la mostra e il catalogo scientifico**
Domenico Piola (1628-1703). Percorsi di pittura barocca
Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino (12 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018)
- 2016-2017 **Docente a Contratto**
Corso di *Storia dell'Arte*
Università di Genova – Università della Terza Età (Uni.T.E.)
- 2016-2017 **Referente di Supporto alla Comunicazione e alla Didattica**
Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici
Università di Genova - DIRAAS
- 2015-2016 **Referente di Supporto alla Ricerca e alla Didattica**
Dottorato in Studio e Valorizzazione del Patrimonio Storico-Artistico,
Architettonico e Ambientale
Università di Genova - DAFIST

COLLABORAZIONI

DIRAAS – Sezione ARTI
GUP – GENOVA UNIVERSITY PRESS
ASSOCIAZIONE PALAZZO LOMELLINO ONLUS
SAGEP EDITORI
ASSOCIAZIONE LUOGHI D'ARTE
TELENORD
SOCIETA' ECONOMICA – CHIAVARI

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

- [2022] Valentina Borniotto, *Palazzo Balbi Cattaneo*, Genova, GUP.
- [2019] Valentina Borniotto, *Il convento dei cappuccini e la chiesa di Santa Croce a Chiavari. Arte e Storia*, Genova, Sagep.
- [2016] Valentina Borniotto, *L'identità di Genova. Immagini di glorificazione civica in età moderna*, Genova, GUP (ristampa 2021).

Curatele e Co-curatele

- [2022] *Domenico Parodi. L'Arcadia in giardino*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 aprile – 31 luglio 2022), a cura di Daniele Sanguineti, Laura Stagno, con la collaborazione di Valentina Borniotto, Genova, Sagep.
- [2021] *5 Famiglie, 5 Storie, 1 dimora affascinante. Palazzo Lomellino di Strada Nuova*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Lomellino, 9 maggio – 9 gennaio 2022), a cura di Valentina Borniotto, con la collaborazione di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep.

[2018] *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.

Saggi

[in corso di stampa] Valentina Borniotto, *Destroy to Replace. Evangelization through Images in Missions in the East and West*, in *Eloquent Images. Evangelization, Conversion and Propaganda in the Global World of the Early Modern Period*, a cura di Giuseppe Capriotti, Sabina Pavone, Pierre Antoine Fabre, Leuven, Leuven University Press. [contributo in volume]

[in corso di stampa] Laura Stagno, Valentina Borniotto, *Anachronism at Work. Villains and Enemies as Turks in Early Modern Religious Art in Genoa and Liguria*, in «IKON», 15 (2022). [contributo in rivista di classe A]

[in corso di stampa] Valentina Borniotto, *Immagini del pittore e della pittura tra valenze religiose e allegoria. Esempi genovesi*, in «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», 25 (2022). [contributo in rivista di classe A]

[in corso di stampa] Valentina Borniotto, *Personifications of the Republic in Genoa. Before and After Cesare Ripa's Iconologia*, in *Contending Representations. Questioning Republicanism in Early Modern Genoa (1559-1684)*, a cura di Enrico Zucchi, Alessandro Metlica, Turnhout, Brepols Publishers. [contributo in volume]

[in corso di stampa] Valentina Borniotto, *Per una lettura iconografica degli affreschi cinque-seicenteschi delle ville di Cornigliano*, in *Le ville di Cornigliano tra Quattro e Settecento. Storia e documenti*, «Quaderni Franzoniani». [contributo in volume]

[2022] Valentina Borniotto, *Pittura stampata. Scelte iconografiche nella Storia della Pittura Italiana*, in *La Storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo*, a cura di Ilaria Miarelli Mariani, Tiziano Casola, Valentina Fraticelli, Vanda Lisanti, Laura Palombaro, Roma, Campisano Editore, pp. 75-84. [contributo in volume]

[2022] Valentina Borniotto, *“La fonte che rende al cortile le acque dei sovrapposti giardini”: la fortuna del ninfeo di Domenico Parodi*, in *Domenico Parodi. L'Arcadia in giardino*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 aprile – 31 luglio 2022), a cura di Daniele Sanguineti, Laura Stagno, con la collaborazione di Valentina Borniotto, Genova, Sagep, pp. 65-82. [contributo in volume]

[2021] Valentina Borniotto, *Immagini vive. Trasfigurazioni, azioni e prodigiose rilocalizzazioni degli oggetti di culto nei santuari liguri*, in *Santuari d'Italia. Liguria*, a cura di Laura Stagno, Roma, De Luca Editori d'Arte, pp. 91-100. [contributo in volume]

[2021] Valentina Borniotto, *Images of the Turks in Saint Francis Xavier's iconography: between Conversion and Evangelization*, in *A Mediterranean Other. Images of Turks in Southern Europe and Beyond (15th - 18th centuries)*, a cura di Borja Franco Llopis, Laura Stagno, Genova, GUP, pp. 231-260. [contributo in volume]

[2021] Valentina Borniotto, *Ancient Relics, New Images and New Saints in Early Modern Genoa*, in «IKON», 14 (2021), pp. 245-256. [contributo in rivista di classe A]

[2021] Valentina Borniotto, *Il “secolo” dei Centurione nel palazzo di Strada Nuova*, in *5 Famiglie, 5 Storie, 1 dimora affascinante. Palazzo Lomellino di Strada Nuova*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Lomellino, 9 maggio – 31 ottobre 2021), a cura di Valentina Borniotto, con la collaborazione di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep, pp. 25-40. [contributo in volume]

[2021] Valentina Borniotto, *La proprietà Raggi e il palazzo di Strada Nuova nella prima metà dell'Ottocento*, in *5 Famiglie, 5 Storie, 1 dimora affascinante. Palazzo Lomellino di Strada Nuova*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Lomellino, 9 maggio – 31 ottobre 2021), a cura di Valentina Borniotto, con la collaborazione di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep, pp. 59-80. [contributo in volume]

[2019] Valentina Borniotto, Laura Stagno, *I dipinti del convento. Iconografie per la devozione cappuccina*, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare. Quattro secoli di devozione, comunità e cultura nelle Cinque Terre*, a cura di Alberto Cipelli e Andrea Lercari, Genova, Sagep, pp. 555-569. [contributo in volume]

[2019] Valentina Borniotto, *Rinnovare la tradizione: I temi iconografici sacri, profani e civici nella produzione di Domenico Piola*, in *Domenico Piola e la sua bottega*, a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep, pp. 216-229. [contributo in volume]

[2018] Valentina Borniotto, *Protettori celesti*, in *Maragliano 1664-1739. Lo spettacolo della scultura in legno a Genova*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Reale-Teatro del Falcone, 10 novembre 2018 – 10 marzo 2019), a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep, 2018, pp. 89-97. [contributo in volume]

[2018] Valentina Borniotto, *Scelte iconografiche per l'esigenza liturgica*, in *Maraglianeschi. La grande scuola di Anton Maria Maragliano*, a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep, pp. 71-81. [contributo in volume]

[2018] Valentina Borniotto, Matteo Fioravanti, *La quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Materiali per una ricerca storico-artistica*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore, pp. 15-19. [contributo in volume]

[2014] Valentina Borniotto, *Gloria civica come emblema di potere. Iconografia politica a Genova tra Palazzo San Giorgio e la Cappella Dogale*, in «Atti della Società Ligure di Storia Patria», n.s., CXXVIII/2 (2014), pp. 83-94. [contributo in rivista]

[2014] Valentina Borniotto, *Chiesa e monastero di Santa Maria delle Grazie*, in *Città, Ateneo, Immagine. Patrimonio storico artistico e sedi dell'Università di Genova*, a cura di Lauro Magnani, Genova, Genova University Press/De Ferrari Editore, pp. 56-71. [contributo in volume]

[2013] Valentina Borniotto, *"Rex serpentium": il basilisco in arte tra storia naturale, mito e fede*, in «Studi di Storia delle arti», XI (2012), pp. 23-47. [contributo in rivista]

[2011] Davide Arecco, Valentina Borniotto, *Segretezza esoterica e simbolismo animale tra Medioevo e Rinascimento: il basilisco nel Secretum secretorum*, in *Secretum secretorum. Saperi e pratiche all'alba della scienza sperimentale*, a cura di P.A. Rossi, I. Livigni, atti del convegno (Genova, 30 maggio 2011), Genova, Nova Scripta, pp. 16-23. [contributo in volume]

[2011] Valentina Borniotto, *"Halitus mortis": il basilisco come serpente velenoso*, in «Anthropos & Iatria», XV/2 (2011), pp. 9-13. [contributo in rivista]

Schede di catalogo

[2022], *Pasquale Domenico Cambiaso, Veduta dell'atrio e del ninfeo di Palazzo Lomellino*, in *Domenico Parodi. L'Arcadia in giardino*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 aprile - 31 luglio 2022), a cura di Daniele Sanguineti, Laura Stagno, con la collaborazione di Valentina Borniotto, Genova, Sagep.

[2022], *Raimondo Ghelli (disegnatore) e Giuseppe Perini Sforza (incisore), Ritratto di Domenico Parodi*, in *Domenico Parodi. L'Arcadia in giardino*.

[2021] *Ameglia (SP), Santa Croce del Corvo*, in *Santuari d'Italia. Liguria*, a cura di Laura Stagno, Roma,

De Luca Editori d'Arte.

- [2021] *Ceranesi (GE), Nostra Signora dell'Orto*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *Dolcedo (IM), Nostra Signora dell'Acquasanta*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *Porto Maurizio (IM), Santa Croce al Monte Calvario*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *Costa d'Oneglia (IM), Nostra Signora del Carmine*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *Corvara (SP), Madonna del Trezzo*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *Pogliasca (SP), Nostra Signora del Poggiolo*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *Brugnato (SP), Nostra Signora dell'Ulivo*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *Genova, Nostra Signora del Rifugio in Monte Calvario*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *Genova, San Siro*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *Genova, San Sisto II e Natività di Maria Santissima*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *Genova, Padre Santo*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *Genova, Nostra Signora della Provvidenza in San Torpete*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *Genova, Santa Chiara*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *Genova, Nostra Signora della Guardia in Santo Stefano*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *Genova, Santuario del Gazzo*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *La Spezia, Cristo Re*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *La Spezia, Nostra Signora della Neve*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *La Spezia, Santa Rita*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *Levanto (SP), Nostra Signora della Guardia*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *Monterosso (SP), Santuario di Soviore*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *Pignone (SP), Nostra Signora del Buon Consiglio*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *Portovenere (SP), Madonna Bianca*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *Portovenere (SP) Nostra Signora delle Grazie*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *Ponzò (SP), San Cristoforo*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *Riomaggiore (SP), Santuario di Montenero*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *Ponzano (SP), Nostra Signora delle Grazie*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *Sarzana (SP), Nostra Signora della Pietà*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *Valletti (SP), Sant'Anna*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *Vernazza (SP) Nostra Signora delle Grazie e San Bernardino*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *Varazze (SV), San Domenico*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *Bogliasco (GE), Nostra Signora delle Grazie*, in *Santuari d'Italia. Liguria*.
- [2021] *Giovanni David, Storie di Peleo e Teti (con Lilli Ghio)*, in *5 Famiglie, 5 Storie, 1 dimora affascinante. Palazzo Lomellino di Strada Nuova*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Lomellino, 9 maggio - 31 ottobre 2021), a cura di Valentina Borniotto, con la collaborazione di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep.
- [2021] *Marcantonio Franceschini, Diana ed Endimione; Diana e Pan*, in *5 Famiglie, 5 Storie, 1 dimora affascinante*.
- [2021] *Pasquale Domenico Cambiaso, Veduta dell'atrio e del ninfeo di Palazzo Lomellino*, in *5 Famiglie, 5 Storie, 1 dimora affascinante*.
- [2019] *Cristo dopo la flagellazione sorretto da un angelo*, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare. Quattro secoli di devozione, comunità e cultura nelle Cinque Terre*, a cura di Alberto Cipelli e Andrea Lercari, Genova, Sagep.

- [2019] Bernardo Castello, *Cristo schernito*, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare*.
- [2019] Giuseppe Palmieri, *Predica di san Giuseppe da Leonessa*, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare*.
- [2019] *Proeludium redemptionis/Proemium redemptionis*, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare*.
- [2019] *San Bernardo di Chiaravalle*, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare*.
- [2019] Giuseppe Palmieri, *Santa Chiara/Santa Rosa da Viterbo*, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare*.
- [2019] *San Francesco d'Assisi in preghiera*, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare*.
- [2019] *San Giovanni Nepomuceno*, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare*.
- [2019] *Santa Barbara*, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare*.
- [2019] *Derivazione da Bernardo Strozzi, Santa Veronica*, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare*.
- [2019] Giuseppe Palmieri, *Supplizio dei santi cappuccini Giuseppe da Leonessa e Fedele da Sigmaringen*, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare*.
- [2019] *Ultima Cena*, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare*.
- [2018] Jan Both, *Paesaggio con viaggiatore vicino a un fiume*, in *Rubens Van Dyck Ribera. La collezione di un principe*, catalogo della mostra di Napoli, a cura di Antonio Ernesto Denunzio, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale.
- [2018] Jan Both, *Paesaggio con castello e pastori*, in *Rubens Van Dyck Ribera*.
- [2018] Abraham Brueghel, *Natura morta con fiori, frutta e vaso con rilievi*, in *Rubens Van Dyck Ribera*.
- [2018] Abraham Brueghel, *Festone di fiori*, in *Rubens Van Dyck Ribera*.
- [2018] Jacques Courtois (il Borgognone), *Campo di battaglia dopo il combattimento*, in *Rubens Van Dyck Ribera*.
- [2018] Jan Fyt, *Frutta e selvaggina*, in *Rubens Van Dyck Ribera*.
- [2018] Jan Fyt, *Selvaggina morta*, in *Rubens Van Dyck Ribera*.
- [2018] Jan Fyt, *Selvaggina con cani da caccia e un falcone / Cocker braccano pernici sul confine di un campo*, in *Rubens Van Dyck Ribera*.
- [2018] Giovanni Andrea de Ferrari, *San Gerolamo*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.
- [2018] Santo e Giovanni Battista Panario, *San Giovanni Leonardi*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro*.
- [2018] Giuseppe Badaracco, *Santa Chiara respinge l'attacco dei Saraceni ad Assisi*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro*.
- [2018] Pittore ligure-lombardo, *Stigmate di san Francesco tra santo Stefano e san Nicola da Bari*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro*.
- [2018] Copia da Lelio Orsi, *Cristo morto tra Carità e Giustizia*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro*.
- [2018] *Derivazione da Maria de Simoni Piola e Lorenzo de Ferrari, Santa Caterina Fieschi Adorno*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro*.
- [2018] *Battesimo di Cristo / Flagellazione*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro*.
- [2018] *Adorazione dei Pastori*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro*.
- [2018] Barnaba da Modena, *Madonna del Latte*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro*.

- [2018] *Immacolata Concezione tra sant'Anna e san Gioacchino*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro*.
- [2018] *Ambito di Luciano Borzone, Vendita della primogenitura*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro*.
- [2018] *La sconfitta del drago in Egitto*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro*.
- [2018] *Copia da Guercino, San Francesco riceve le stigmate*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro*.
- [2018] *Madonna del Rosario tra san Domenico e san Giovanni Evangelista* in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro*.
- [2018] *Martirio dei santi Nazario e Celso*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro*.
- [2018] *Cristo portacroce*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro*.
- [2018] *Elemosina di santa Chiara*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro*.
- [2018] *Angelo Crescimbeni, Ritratto di Padre Angelo Pezzoli*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro*.
- [2018] *Miracolo di sant'Isidoro*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro*.
- [2018] *Sant'Antonio Abate e sant'Isidoro Agricola*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro*.
- [2018] *San Gregorio Magno*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro*.
- [2018] *San Francesco in meditazione*, scheda 45, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore.
- [2018] *Miracolo di san Francesco da Paola*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro*.
- [2018] *Riposo durante il ritorno dall'Egitto*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro*.
- [2018] *Trinità*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro*.
- [2017] *Giovanni Benedetto Castiglione (Grechetto), Natività con Dio Padre e angeli*, in *Domenico Piola (1628-1703). Percorsi di pittura barocca*, catalogo della mostra di Genova, a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep.
- [2017] *Domenico Piola, Natività*, in *Domenico Piola (1628-1703). Percorsi di pittura barocca*.
- [2017] *Domenico Piola, Adorazione dei pastori*, in *Domenico Piola (1628-1703). Percorsi di pittura barocca*.
- [2017] *Domenico Piola, San Giorgio protettore di Genova al cospetto della Vergine*, in *Domenico Piola (1628-1703). Percorsi di pittura barocca*.
- [2015] *Incoronazione del Serenissimo Gio. Giacomo Imperiale Duce di Genova*, in *Luciano Borzone. Pittore vivacissimo nella Genova di primo Seicento*, catalogo della mostra di Genova a cura di Anna Manzitti, Genova, Sagep.
- [2015] *Per la coronazione del Serenissimo Giorgio Centurione*, in *Luciano Borzone. Pittore vivacissimo nella Genova di primo Seicento*.
- [2015] *Coronazione del Serenissimo S.r. Federico De' Franchi Duce della Rep.ca di Genova*, in *Luciano Borzone. Pittore vivacissimo nella Genova di primo Seicento*.
- [2015] *Il Principe Iacopo Lomellino*, in *Luciano Borzone. Pittore vivacissimo nella Genova di primo Seicento*.
- [2015] *Nobiltà di Genova (San Giorgio uccide il drago)*, in *Luciano Borzone. Pittore vivacissimo nella Genova di primo Seicento*.

[2015] *Church and Monastery of Santa Maria delle Grazie*, in *The University and the City. Historic University buildings in Genoa*, Genova, Genova University Press/De Ferrari Editore.

[2015] *Chiesa e monastero di Santa Maria delle Grazie*, in *Città e Ateneo. Palazzi dei Rolli e sedi dell'Università*, Genova, Genova University Press/De Ferrari Editore.

[2015] *Ambito di Luca Cambiaso, Venere vezzeggia Amore mentre un satiro gli sottrae le frecce*, in *Palazzo Belimbau. I dipinti restaurati*, a cura di Lauro Magnani, Genova, Università degli Studi di Genova.

[2015] *Gio. Raffaele Badaracco, Il sonno di Endimione*, in *Palazzo Belimbau. I dipinti restaurati*.

CONFERENZE E CONVEGNI

15 ottobre - 3 novembre 201

Curatela del secondo ciclo di Conversazioni intorno alla mostra "Cinque Famiglie, Cinque Storie, Una dimora affascinante"

Genova - Palazzo Nicolosio Lomellino, Sala della Fede

5 Famiglie, 5 Colori. Cromia degli stemmi e significati simbolici

12-22 luglio 2021

Curatela del ciclo di Conversazioni intorno alla mostra "Cinque Famiglie, Cinque Storie, Una dimora affascinante"

Genova - Palazzo Nicolosio Lomellino, ninfeo

1. *La famiglia Centurione, Cristoforo Colombo e Bernardo Strozzi*

2. *Dai Pallavicino ai Raggi. Vita a palazzo tra Settecento e Ottocento*

10-11 giugno 2021 International Conference

La Storia dell'Arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo

Università di Chieti

Pittura stampata. Scelte iconografiche nella Storia della Pittura Italiana di Giovanni Rosini: il caso genovese

2-4 dicembre 2020 International Conference

Questioning Republicanism in Early Modern Genoa (1576-1684)

Università di Padova / Genova - RISK Project

Personifications of the Republic in Genoa: Before and After Cesare Ripa's "Iconologia"

15-16 ottobre 2020 Fourteenth International Conference of Iconographic Studies

Iconography and Hagiography Visualizing Holiness

Center for Iconographic Studies, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka

Ancient Relics, New Images, New Saints. The Case of the Republic of Genoa in the 17th Century

11 giugno 2019 Conferenza

Tra fede e politica. Immagini dei santi patroni di Genova in età moderna

Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola

10-11-12 aprile 2019 International Conference

Eloquent Images. Evangelization, Conversion, and propaganda in the Global Word of the Early Modern Period

Università di Macerata

Distuggere per sostituire. Tecniche di evangelizzazione attraverso le immagini nelle missioni in Oriente e Occidente

8 febbraio 2019 Giornata di Studi

Villa Imperiale Scassi a Sampierdarena. Paesaggio, giardino e patrimonio storico artistico

Genova, Biblioteca Civica Berio

La decorazione delle Sale al Piano Terreno: elementi per una lettura iconografica

29 gennaio 2019 Ciclo di conferenze

Intorno al teatro: fenomeno artistico, religioso e sociale dall'antichità ai giorni nostri

Polo Museale della Liguria

Ventimiglia (IM), Area Archeologica di Nervia, Città romana di Albintimilium

Mito e Magia: immagini di Medea tra Cinque e Settecento

6-7-8 giugno 2018 International Conference

Figure dell'alterità religiosa. Immagini dell'Islam. Incontri e scontri (da Lepanto a Matapan)

Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche - Palazzo del Principe

"Docete omnes gentes baptizantes eos". San Francesco Saverio e l'immagine del 'turco' tra conversione e evangelizzazione

28 febbraio 2018 Ciclo di conferenze

Genova, Palazzo Ducale, Società Ligure di Storia Patria - Associazione Culturale Valore Liguria

L'identità di Genova attraverso le immagini, XVI-XVIII secolo: historie e allegorie

14-16 dicembre 2017 International Conference

Domenico Piola e la sua bottega

Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche

Rinnovare la tradizione: Domenico Piola e i temi iconografici sacri, profani e civici

23 novembre 2017 Conferenza di approfondimento nell'ambito della mostra

Domenico Piola (1628- 1703). Percorsi di pittura barocca

L'immagine della città a metà Seicento: Domenico Piola e la pala di San Giorgio

Genova, Palazzo San Giorgio

11 e 18 maggio 2012 Ciclo di conferenze

Metti una sera in biblioteca

Ovada (AL), Biblioteca civica Coniugi Ighina

6 marzo 2012 IV ciclo di conferenze

L'Università di Genova per il Museo Diocesano

Genova, Museo Diocesano

30 maggio 2011 Convegno

Secretum Secretorum saperi e pratiche all'alba della scienza sperimentale

Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche

Segretezza esoterica e simbolismo animale tra Medioevo e Rinascimento: il basilisco nel Secretum Secretorum

COMPETENZE LINGUISTICHE E DIGITALI

Competenze linguistiche

Lingua Italiana
Lingua Inglese

Madrelingua
Livello B2

Competenze digitali

Elaborazione delle Informazioni	Utente Avanzato
Comunicazione	Utente Avanzato
Risoluzione dei Problemi	Utente Avanzato
Creazione di Contenuti	Utente Avanzato
Sicurezza	Utente Autonomo

Patente europea ECDL Core full, rilasciata in data 04/08/2006 da AICA - Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico, sezione di Genova

Genova, 10/06/2022
Valentina Bormiotto