

# FRANCESCO MIROGLIO

## CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

### Luogo e data di nascita

tel. :

Email: f

### Istruzione

---

- Studente III° anno Corso di Dottorato di Ricerca in Studio e Valorizzazione del patrimonio storico, artistico-architettonico e ambientale (10836), curriculum *Storia e conservazione dei beni culturali, artistici e architettonici*, ciclo XXXIV, Università degli Studi di Genova.
- Diploma della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici (Classe SSPC-3 - Classe delle scuole di specializzazione), Università degli studi di Genova, tesi dal titolo *L'influenza dello spettacolo teatrale tratto dal romanzo di Raymond Roussel Impressions d'Afrique sulla genesi del grande vetro di Marcel Duchamp*, a. a. 2014-2015, votazione 110/110 e lode, relatore: prof.ssa Paola Valenti.
- Laurea Magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico (LM-89), curriculum arte contemporanea, Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia, tesi dal titolo *Marcel Duchamp e la grafica*, a. a. 2011-2012, votazione 110/110 e lode e dignità di stampa, relatore: prof. Leo Lecci, correlatore: prof. Franco Sborgi.
- Diploma Accademico di primo livello in Arti visive e Discipline dello spettacolo, Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, corso di Decorazione, tesi dal titolo *La produzione e il marketing culturale di un centro di arte contemporanea. Il caso la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino*, a. a. 2008-2009, votazione 110/110 e lode, relatore: prof. Maurizio Luvizzone, correlatore: prof.ssa Laura Fagioli.
- Diploma di Maturità Liceo Linguistico, Istituto Magistrale Sperimentale Paritario Santa Caterina Madri Pie, Ovada (votazione 85/100).

## Altri titoli

---

FIRST (First Certificate in English), livello B2, University of Cambridge ESOL Examinations, Genova, maggio 2014.

PET (Preliminary English Test), livello B1, University of Cambridge ESOL Examinations, Genova.

## Esperienze professionali

---

- Dicembre 2017 – in corso: insegnante di storia dell'arte (CLIL), Liceo delle Scienze umane, indirizzo socio-economico, Istituto d'Istruzione secondaria superiore Duchessa di Galliera, Genova.

- Settembre 2018 – giugno 2020: insegnante di storia dell'arte (CLIL), Liceo delle Scienze umane, indirizzo socio-economico, Istituto d'Istruzione secondaria superiore Duchessa di Galliera, Genova.

- Settembre 2015 – agosto 2016: Borsista presso Duchamp Research Center, Schwerin <http://www.museum-schwerin.com/headnavi/duchamp-research-centre/sholarship-holders/>

- Maggio – dicembre 2014: tutorato didattico, corso di laurea Beni culturali/Storia dell'arte, Università degli Studi di Genova (sostegno e aiuto preparazione esami, approfondimenti e tesine. Correzione e redazione tesi di laurea).

- Gennaio – marzo 2015: collaborazione alla curatela e all'allestimento della mostra *Antonio Moretti. Un pittore milanese a Sanremo* (21 marzo 2015 – 10 gennaio 2016, Museo Civico di Palazzo Borea d'Olmo, Sanremo), alla ricerca finalizzata alla realizzazione del relativo catalogo e degli apparati.

- luglio – dicembre 2014: collaborazione alla cura e realizzazione (aggiornamento schede, ricerca nuove proposte e verifica dati) della nuova edizione del *Dizionario degli artisti liguri. Pittori, scultori, ceramisti, incisori del novecento*, pubblicato da De Ferrari Editore.

- Marzo – maggio 2011: Tirocinio formativo presso *AdAC Archivio d'Arte Contemporanea* dell'Università degli Studi di Genova. Lettura e redazione abstract tesi di laurea conservate presso l'archivio.

- 19 settembre – 18 ottobre 2009: accoglienza e accompagnamento visitatori in occasione della mostra *Eppur si muove* patrocinata dalla *Fondazione Sandretto Re Rebaudengo* e dalla *Fondazione Edoardo Garrone*, allestita presso Palazzo Ducale di Genova.

## Attività didattica

---

Anno Accademico 2020 - 2021

Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali, Storia dell'arte Contemporanea, modulo III (12 ore), *Marcel Duchamp e le Neo-avanguardie: influenze e citazioni*.

Anno Accademico 2019 – 2020

Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali, Storia dell'arte Contemporanea, modulo III (12 ore), *Gli anni Novanta in Italia: vicende e protagonisti dell'ultimo decennio del XX secolo*.

## Lingue straniere

---

Buona conoscenza della lingua inglese (Livello B2) e francese.

## Conoscenze informatiche

---

Ottimo utilizzo dei programmi Word, Power Point, Outlook Express e Internet Explorer e dei principali social networks

## Pubblicazioni

---

- *Roussels bizarre Welten und Duchamp Großes Glas/Roussel odd world and Duchamp's Large Glass*, Ed. Staatliches Museum Schwerin, 2020, ISBN: 978-3-86106-147-2.
- *Il pittore espressionista Max Pechstein a Monterosso*, in Alberto Cipelli, Andrea Lercari (a cura di), *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare. Quattro secoli di devozione, comunità e cultura nelle Cinque Terre (1618-2018)*, tomo II, Ed. Sagep Editori, Genova, 2019, pp. 611-619, ISBN: 978-88-6373-692-2.
- *Renvoi Miroirique: le molteplici identità di Marcel Duchamp dal 1911 al 1945*, in *Attraverso lo specchio: l'immagine, il doppio, il riflesso*, atti del XXIII Convegno Internazionale di Rocca Grimalda, 21-23 Settembre 2018, Ed. Virtuosa-Mente, Aicurzio, 2019, pp. 432-461, ISBN: 978-88-98500-33-8.
- *Marcel Duchamp e la grafica. Le immagini e le parole per un'arte meno retinica e più mentale*, in *Ut pictura poesis I testi, le immagini, il racconto*, atti del XXII Convegno

Internazionale di Rocca Grimalda, 22-24 Settembre 2017, Ed. Virtuosa-Mente, Aicurzio, 2018, ISBN: 978-88-98500-27-7.

- *Marcel Duchamp and Salvador Dalí: The Eroticism between Sculptures and Readymade*, in Dawn Ades, William Jeffett (editors), "Avant-garde Studies", issue n. 3, spring-summer 2018, Ed. The Dalí.Org, St. Petersburg, ISSN: 2471-4976. <https://thedali.org/programs/avant-garde/issue-2-fall-2016-2/>
- Schede degli artisti *Jacopo Benassi, Vittorio Fiori, Luca Forno, Vincentiu Grigorescu, Otto Hofmann, Serena Laborante, Antonio Moretti, Mauro Panichella, Danilo Sergiampietri, Natalie Silva*, in Leo Lecci, Paola Valenti (a cura di), *Dizionario degli artisti liguri. Pittori, scultori, ceramisti, incisori, fotografi del XX e XXI secolo*, De Ferrari Editore, Genova, 2016, ISBN: 978-88-6405-761-3.
- Apparati (biografia, bibliografia, elenco mostre, elenco opere) in Leo Lecci, *Antonio Moretti e la pittura come esercizio di vita quotidiana*, De Ferrari Editore, Genova, 2015, pp. 109-125, ISBN: 978-88-6405-650-0.

## Traduzioni

- Traduzione italiana del testo biografico di Troels Andersens dedicato all'artista Asger Jorn, in Luca Bochicchio, Paola Valenti, *Asger Jorn. Oltre la form. The form and beyond*, Genoa University Press, Genova, 2014, pp. 307-320, ISBN: 978-88-97752-46-2.

## Convegni

---

- 27 aprile 2019, *Marcel Duchamp Symposium, The Invention of the Present*, Staatliches Museum, Schwerin. Intervento: *Marcel Duchamp and the graphic design artworks in the Schwerin Collection*.
- 23 settembre 2018, Attraverso lo specchio: l'immagine, il doppio, il riflesso, XXIII Convegno Internazionale di Rocca Grimalda, 21-23 Settembre, Rocca Grimalda (AL). Intervento: *Marcel Duchamp dal Grande allo specchio*.
- 4 novembre 2017, Dalí/Duchamp symposium, 3-4 novembre, Royal Academy of Arts, Londra. Intervento: *Marcel Duchamp and Salvador Dalí: The Eroticism between Sculptures and Readymade*.

- 24 settembre 2017, *Ut pictura poesis I testi, le immagini, il racconto*, XXII Convegno Internazionale di Rocca Grimalda, 22-24 Settembre, Rocca Grimalda (AL). Intervento: *Marcel Duchamp e la grafica. Le immagini e le parole per una forma d'arte meno retinica e più mentale.*
- 9 giugno 2016, *Roussel bizzare Welten und Duchamps Großes Glas*, presentazione degli esiti della ricerca oggetto della IV<sup>a</sup> borsa del Duchamp-Forschungszentrum di Schwerin, Galerie Alte & Neue Meister, Staatliches Museum, Schwerin.
- 12 novembre 2015, presentazione del progetto di ricerca vincitore della IV<sup>a</sup> borsa finanziata dal Duchamp-Forschungszentrum di Schwerin, Staatliches Museum Schwerin

