

**INFORMAZIONI  
PERSONALI**

Sara Rulli

**ISTRUZIONE E  
FORMAZIONE**

Dal 1 Gennaio 2008  
al 31 Dicembre 2011

**Dottorato di Ricerca in Storia e Conservazione dei Beni Culturali artistici e architettonici - XXIV ciclo**

Università degli Studi di Genova - Scuola di Dottorato Società, Culture e Territorio

▪ Titolo della tesi:

*Architetture, modelli decorativi, giardini e organizzazione del territorio nella piana di Albisola nel XVIII secolo fra tradizione e proiezione europea. Le committenze Balbi, Durazzo, Della Rovere e De Mari (Tutor Prof. L. Magnani)*

Valutazione finale: Eccellente; titolo conseguito il 20 aprile 2012

Da Settembre 2007  
a Giugno 2008

**Ampliamento del piano di studi**

Università degli Studi di Genova – Facoltà di Lettere e Filosofia - Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

Frequenza del corso e sostenimento dell'esame di Storia dell'Arte Moderna presso l'Università degli Studi di Genova (12 CFU)

Da Settembre 1994  
a 14 Luglio 2000

**Laurea in Architettura (V.O.)**

Università degli Studi di Genova – Facoltà di Architettura

▪ Titolo della tesi:

*Villa Gavotti: analisi, studio e proposte di valorizzazione per un complesso nobiliare nella piana di Albisola (Relatore Prof.ssa Arch. A. Maniglio Calcagno, Correlatori: Prof.ssa Arch. Francesca Mazzino, Prof. Gaudenzio Paola).*

Valutazione finale: 110 e lode

Da Settembre 1989  
a Giugno 1994

**Maturità scientifica**

Liceo Scientifico Statale G. D. Cassini, Via Galata 34, 16121 Genova

▪ Sperimentazione Piano Nazionale Informatica (PNI)

**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**

Dal 7 marzo 2018 ad  
oggi

**Funzionario Architetto**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MiBACT) – Palazzo Reale di Genova.

Funzionario architetto (liv. 3F1)

Dal 1 novembre 2017  
al 31 gennaio 2018

**Borsista – progetto di aggiornamento delle schede scientifiche e produzione di testi relativo al World Heritage Site dell’Unesco “Genova, il Sistema delle Strade Nuove e dei Palazzi dei Rolli di Genova”**

Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) – Comune di Genova

Da ottobre 2017  
a marzo 2018

**Manifestazioni Rolli Days per la valorizzazione del sito UNESCO “Genova, le Strade Nuove e il Sistema dei Palazzi dei Rolli”:**  
- coordinamento scientifico della manifestazione e coordinamento didattico dei divulgatori scientifici

Vari contratti e incarichi

Comune di Genova – Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

Dal 28 settembre  
2017  
a fine progetto

**Incarico di progettazione e conduzione di un corso aggiornamento per insegnanti MIUR nell’ambito del progetto *Le Strade Nuove – Inside Stories* (progetto finanziato a valere sui fondi Legge 20 febbraio 2006, n. 77)**

Genova - Palazzo Ducale Fondazione per la cultura

Dal 20 marzo  
2017  
al 31 dicembre  
2018

**Schedatura architettonica delle chiese dell’Arcidiocesi di Genova**

Contratto di collaborazione

Arcidiocesi di Genova

Dal 14 ottobre  
2016  
Al 13 maggio  
2017

**Manifestazioni Rolli Days per la valorizzazione del sito UNESCO “Genova, le Strade Nuove e il Sistema dei Palazzi dei Rolli”:**

- gestione scientifica e coordinamento didattico dei divulgatori scientifici
- organizzazione del convegno *Heritage in the city* (Genova, 15 e 16 novembre 2017)

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa

Comune di Genova – Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

Dal 2014 al  
2016

**Manifestazioni Rolli Days per la valorizzazione del sito UNESCO “Genova, le Strade Nuove e il Sistema dei Palazzi dei Rolli”:**

- gestione scientifica e coordinamento didattico dei divulgatori scientifici
- preparazione di materiale didattico e divulgativo

Contratti di collaborazione occasionale

Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, piazza Matteotti 9, 16123 Genova

Comune di Genova

Dal 2009  
al 2018

**Visite guidate e organizzazione di iniziative per la valorizzazione del patrimonio artistico e architettonico genovese;**

**Coordinamento degli studenti e attività didattica per i partecipanti agli eventi e alle iniziative per la valorizzazione del patrimonio artistico e architettonico genovese;**

Università degli Studi di Genova – Ministero dei Beni Culturali e del Turismo - Comune di Genova – Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura - altre Istituzioni e associazioni pubbliche e private

Dal 1 Febbraio 2013  
al 31 Gennaio 2015

### Assegnista di Ricerca

Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) – Regione Liguria – Smartland Project s.r.l. – Xenia Production

- Assegno di ricerca a valere sul PO CRO Fondo Sociale Europeo Regione Liguria 2007-2013 Asse IV Capitale Umano ob. specifico I/6; Programma n. 56, area scientifico disciplinare: Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, settore scientifico disciplinare: L-ART/02 Storia dell'Arte Moderna.

**Argomento della Ricerca:** Valorizzazione del patrimonio artistico e culturale e modelli di comunicazione multimediale: mediazione e accessibilità dei contenuti culturali della ricerca e studio di una applicazione specifica per *smartphone* e *tablet* – Analisi storica delle fasi costruttive e dei caratteri strutturali di alcune emergenze artistiche e monumentali nel tessuto urbano genovese attraverso la realizzazione e l'utilizzo di ricostruzioni digitali 3D

Dal 1 Ottobre 2000  
al 31 Gennaio 2013

### Architetto libero professionista

Studio Architetto Carlo Berio - Distacco di Piazza Marsala 4/2 16122 Genova

- Collaborazione a lavori di:

Pianificazione territoriale e urbanistica (piani urbanistici comunali e relativa disciplina paesistica di livello puntuale); Analisi storica, territoriale e socioeconomica supporto della pianificazione; Varianti contestuali e connesse a piani regolatori e piani urbanistici comunali; Proposte di variante al Piano Paesistico Regionale; Piani Urbanistici Operativi e piani di recupero per la riqualificazione di centri storici del territorio regionale; Piani urbanistici operativi e piani di recupero per la riqualificazione di aree agricole dismesse o ex aree industriali; Ristrutturazione e restauro di insediamenti storici di villa; Progettazione e restauro di giardini a cornice di insediamenti storici e di villa; Progettazione di parchi tematici e aree verdi.

## ATTIVITA' DIDATTICA

Anno Accademico  
2020-2021

### Docente a Contratto – Convenzione DIEC/MiBACT Palazzo Reale di Genova

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Sociali – Dipartimento di Economia (DIEC) - Corso di laurea in Scienze del turismo: impresa, cultura e territorio

- Incarico di docenza per il corso *Storia dell'arte moderna e contemporanea* - modulo di *Storia dell'arte moderna e valorizzazione del territorio*, 6 CFU (36 ore), settore scientifico disciplinare L-ART/02.

Anno Accademico  
2020-2021

### Docente a Contratto – Convenzione DIRAAS/MiBACT Palazzo Reale di Genova

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica, Antichistica, Romanistica, Arte e Spettacolo (DIRAAS) - Corso di laurea in Storia dell'Arte e valorizzazione del patrimonio artistico

- Incarico di docenza per il corso *Storia dell'architettura dal medioevo all'età moderna*, 6 CFU (40 ore), settore scientifico disciplinare ICAR/18.

Anno Accademico  
2019-2020

### Docente a Contratto – Convenzione DIRAAS/MiBACT Palazzo Reale di Genova

Università degli Studi di Genova – Scuola Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) – Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici

- Incarico di docenza per il corso *Catalogazione dei Beni Culturali e legislazione artistica*, 5 CFU (20 ore), settore scientifico disciplinare IUS/10

Anno Accademico  
2019-2020

### Docente a Contratto – Convenzione DIEC/MiBACT Palazzo Reale di Genova

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Sociali – Dipartimento di Economia (DIEC) - Corso di laurea in Scienze del turismo: impresa, cultura e territorio

- Incarico di docenza per il corso *Storia dell'arte moderna e contemporanea* - modulo di *Storia dell'arte moderna e valorizzazione del territorio*, 6 CFU (36 ore), settore scientifico disciplinare L-ART/02.

Anno Accademico  
2018-2019

**Docente a Contratto – Convenzione DIRAAS/MiBAC Palazzo Reale di Genova**

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) - Corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte e valorizzazione del patrimonio artistico

- Incarico di docenza per il corso di *Storia dell'arte moderna nei paesi europei*, 3 CFU (18 ore), settore scientifico disciplinare L-ART/02.

Anno Accademico  
2018-2019

**Docente a Contratto – Convenzione DIEC/MiBAC Palazzo Reale di Genova**

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Sociali – Dipartimento di Economia (DIEC) - Corso di laurea in Scienze del turismo: impresa, cultura e territorio

- Incarico di docenza per il corso *Storia dell'arte moderna e contemporanea* - modulo di *Storia dell'arte moderna e valorizzazione del territorio*, 6 CFU (36 ore), settore scientifico disciplinare L-ART/02.

Anno Accademico  
2017-2018

**Docente a Contratto**

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Sociali – Dipartimento di Economia (DIEC) - Corso di laurea in Scienze del turismo: impresa, cultura e territorio

- Incarico di docenza per il corso *Storia dell'arte moderna e contemporanea* - modulo di *Storia dell'arte moderna e valorizzazione del territorio*, 6 CFU (36 ore), settore scientifico disciplinare L-ART/02.

Anno Accademico  
2016-2017

**Docente a Contratto**

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Sociali – Dipartimento di Economia (DIEC) - Corso di laurea in Scienze del turismo: impresa, cultura e territorio

- Incarico di docenza per il corso *Storia dell'arte moderna e contemporanea* - modulo di *Storia dell'arte moderna e valorizzazione del territorio*, 6 CFU (36 ore), settore scientifico disciplinare L-ART/02.

Anno Accademico  
2015-2016

**Docente a Contratto**

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS) - Scuola di specializzazione in Beni storico - artistici

- Incarico di docenza per il corso *Architetture e contesti decorativi in età moderna* - (20 ore), settore scientifico disciplinare ICAR 18

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

Buona conoscenza della lingua inglese letta, scritta e parlata

Competenze informatiche

- Uso corrente di PC in ambiente Windows e degli applicativi di *Office Automation* (*Excel, Word, Power Point* ed equivalenti *open source* (es. *Open Office*);
- Uso avanzato di programmi applicativi di grafica bidimensionale e modellazione tridimensionale, *rendering*: *AutoCAD2015* (e *release* precedenti), *3DS Max2015* e *3DS Max Design 2015* (e *release* precedenti) ed equivalenti *open source* (es. *ProgeCAD, Blender*);
- Uso corrente di programmi per l'elaborazione di immagini: *Adobe Photoshop CC 2014* (e *release* precedenti), *Corel Draw, Irfan View, Gimp, Perspective Rectifier*;
- Uso corrente di programmi di impaginazione grafica e testuale (*Adobe InDesign*);
- Uso corrente di programmi di creazione e gestione video (*Windows Movie Maker*).

Certificazioni

- **Guida turistica**  
Conseguimento dell'idoneità allo svolgimento dell'attività di guida turistica nell'ambito del territorio della Provincia di Genova, ai sensi dell'art. 4 della L. 23 dicembre 1999 n. 44 - 12 novembre 2012;
- **Attestato Autodesk 3DS MaxDesign 2015**  
Certificato numero 1ARBOVARA3 - corso 3DS Max 2015 Autodesk® Authorized Training Center (ATC®) – Livello avanzato - Conseguito presso: Mips Informatica S.p.A (da gennaio 2015);
- **Attestato Autodesk AutoCAD2015**  
Certificato numero 1VG9626457 - corso AutoCAD 3D 2015 Autodesk® Authorized Training Center (ATC®) – Livello avanzato - Conseguito presso: Mips Informatica S.p.A (da novembre 2014);
- **Certificate of Completion - Corso Adobe Photoshop CC 2014**  
Livello avanzato - Conseguito presso: Mips Informatica S.p.A (da novembre 2014);
- **Architetto**  
- Iscrizione all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Genova al n. 3449 (da maggio 2005).

## ATTIVITA' SCIENTIFICA

### Relazioni a convegni nazionali e internazionali per cui è prevista la pubblicazione degli atti

- Relatrice, con Lauro Magnani, al convegno internazionale *Il cielo in gabbia: arte, storia e antropologia delle voliere/Encager le ciel: approches artistiques, historiques et anthropologiques des volières*, organizzato da Accademia di Francia a Roma e Sapienza – Università di Roma, Facoltà di Architettura, con l'intervento dal titolo «Cose fatte belle da la natura e da l'arte insieme...»: *le uccelliere dei giardini genovesi come segno di una aristocrazia dominante*, Roma, 6-7-8 febbraio 2020;
- Relatrice alla giornata di studi *Carità e magnificenza nel Seicento Emanuele Brignole e l'Albergo dei Poveri di Genova* con l'intervento dal titolo *L'architettura dell'Albergo nella letteratura odepiorica e nelle descrizioni dei viaggiatori*, Genova, Albergo dei Poveri, Chiesa di Santa Maria Immacolata, 1-2 dicembre 2017;
- Relatrice al convegno internazionale *Les acteurs de la rocaille* con l'intervento dal titolo *Villa's and garden's spaces in the Genovesato: cultural upgrade, international references and Rocaille items in the renewal of the Della Rovere's residence (1743-1768)*, Parigi, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), 1-2 Ottobre 2015;

### Relazioni a convegni nazionali e internazionali e giornate di studio per cui sono stati pubblicati o sono in corso di pubblicazione gli atti

- Relatrice al convegno internazionale (RISK conference) *Questioning Republicanism in Early Modern Genoa (1576-1684)* con l'intervento *Continuity and renewal of the city image: the enhancement and strengthening of public architectures and infrastructures as an instrument for political communication*, a cura di A. Metlica e E. Zucchi, Genova 2-4- dicembre 2020;
- Relatrice, con Valentina Fiore, al convegno internazionale *Grotte artificiali di giardino: Genova nel panorama europeo* con l'intervento dal titolo *grotte Genovesi tra il Cinquecento e il Novecento*, a cura di Lauro Magnani e Sabine Frommel, Genova-Palazzo Balbi Cattaneo, 9 e 10 dicembre 2019;
- Relatrice al Convegno internazionale di studi *Napoli, Genova, Milano: scambi artistici e culturali in tre città legate alla Spagna (1610-1640)* con l'intervento dal titolo *I palazzi dell'aristocrazia genovese a Milano e Napoli: committenze, modelli architettonici e strategie urbane*, Torino-Fondazione Luigi Einaudi, Genova-Palazzo Balbi Cattaneo, 13-15 settembre 2018;
- Relatrice alla giornata di studi *Le tecniche di Maragliano* con l'intervento dal titolo *Repertori ornamentali per i decori dei tessuti scolpiti*, a cura di Luca Leoncini e Daniele Sanguineti, Genova-Palazzo Reale, 21 febbraio 2019;
- Relatrice al Convegno internazionale di studi *L'œuvre en mouvement, de l'Antiquité au XVIIIe siècle* con l'intervento dal titolo *Muovere gli affetti, muovere le «casse»: suggestioni di movimento nei riti processionali a Genova tra Seicento e Settecento*, Amiens, Logis du Roy, 7-8 giugno 2018;
- Relatrice al Convegno internazionale di studi *Figure dell'alterità religiosa. Immagini dell'Islam. Incontri e scontri (da Lepanto a Matapán)* con l'intervento dal titolo *La rappresentazione del Turco nella cultura figurativa di ambito genovese tra XVI e XVIII secolo: architetture, usi e costumi*, Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, Palazzo del Principe, 6-8 giugno 2018;
- Relatrice al Colloque International Interdisciplinaire *Côté jardin: Histoire(s) & représentations des jardins de la Méditerranée* con l'intervento dal titolo *Le «villeggiature albisolesi» nei componimenti degli Arcadi Sabazi: le ville e i giardini dei dogi Francesco Maria della Rovere e Marcellino Durazzo*, Giardini Hanbury, Sala dei camini, 10 maggio 2018;
- Relatrice al Convegno internazionale di studi *Domenico Piola e la sua bottega. Approfondimenti sulle arti nel secondo Seicento genovese* con l'intervento dal titolo *Architetture per lo spazio dipinto: considerazioni sulle scenografie illusorie per l'opera a fresco di Domenico Piola*, Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, 14-16 dicembre 2017;
- Relatrice al Convegno internazionale di studi *Patrimoine architectural, civil et militaire de la Corse: histoire, technique, conservation* con l'intervento dal titolo *Le fortificazioni urbane di Corsica nei documenti e nei disegni dell'Archivio di Stato di Genova*, Bastia, Salle des délibérations du Conseil départemental de la Haute-Corse, 17 novembre 2017;
- Relatrice alla giornata di studi *Giardini Botanici Hanbury: un laboratorio interdisciplinare. Contatti tra culture diverse in un paradiso della Riviera* con l'intervento dal titolo *Elementi di interesse artistico nel disegno dei Giardini Hanbury*, Giardini Hanbury, Sala dei camini, 3 novembre 2017;
- Relatrice (con Valentina Fiore) al Convegno internazionale di studi *La Galleria dell'Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, con l'intervento dal titolo *Lo spazio della galleria a Genova tra Seicento e Settecento: un dialogo tra architettura e decorazione*, Macerata, Università di Macerata – Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi, 21-23 giugno 2017;
- Relatrice (con Lauro Magnani) al III Convegno internazionale di studi *I Saperi dell'Arte. Storia e storiografia dell'arte dal 1700 al 1830 in Europa e nel mondo: la ragione dei lumi – la ragione del classico*, con l'intervento dal titolo *Hildebrandt a Genova e lo sguardo internazionale dei Sauli tra la fine del XVII secolo e gli inizi del Settecento*, Milano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana-Fondazione Trivulzio, 9-10 giugno 2017;
- Relatrice al convegno internazionale *Electronic Imaging & the Visual Arts EVA 2017 Florence* con l'intervento dal titolo *Knowledge, promotion, divulgation: experiments on the virtual reconstructions of the Genoese Athenaeum's palaces*, Firenze, Hotel Plerre, 10 - 11 Maggio 2017;
- Relatrice al convegno internazionale *Electronic Imaging & the Visual Arts EVA 2016 Florence* con l'intervento dal titolo *Cultural Assets, "extended museums" and the historic city: the case study of an App. for Genoa*, Firenze, Hotel Plerre, 11 - 12 Maggio 2016;
- Relatrice al convegno internazionale *Scultura in legno policroma d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani* con l'intervento dal titolo *La veste policroma di sculture in legno e casse processionali: repertori ornamentali e contesti decorativi a Genova e nel Genovesato*, a cura di D. Sanguineti e L. Magnani, Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, 3-5 dicembre 2015;
- Relatrice al VII Congresso internazionale AISU – *Food and the City*, con l'intervento dal titolo *I distretti di villeggiatura del Genovesato nel XVIII secolo: la piana albisolese come modello di gestione del territorio, organizzazione produttiva e messa in prospettiva del paesaggio - Sessione C11, Il palinsesto del paesaggio produttivo: dalla cultura enogastronomica storica a nuovi processi di valorizzazione identitaria*, Coordinatori: Arch. Chiara Devoti (Politecnico di Torino), Arch. Monica Naretto (Politecnico di Torino), Padova 3-5 Settembre 2015.
- Relatrice alla giornata di studi dal titolo *250° anniversario del rinnovo settecentesco della Cappella Sistina di Savona, 1764- 2014* con l'intervento dal titolo *I novelli ornamenti a stucco: committenza, maestranze e modelli aggiornati al gusto europeo*, a cura di Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici della diocesi di Savona-Noli, Savona, Cappella Sistina, 19 Settembre 2014;
- Relatrice al convegno internazionale *Electronic Imaging & the Visual Arts EVA 2014 Florence* con l'intervento dal titolo *The baroque altar*

and liturgical furnishings in 3d reconstruction and reframing: suggestions for a new layout of diocesan museums, Firenze, Grand Hotel Minerva, 7 - 8 Maggio 2014;

- Relatrice alle giornate di studi *Il ruolo di Villa Imperiale di Terralba nello sviluppo culturale della città* con l'intervento dal titolo: *Da Terralba ad Albaro: paesaggio di villa tra XIV e XIX secolo*, a cura di M. Bruno, Genova, Villa Cattaneo Imperiale, 23-24 maggio 2013;
- Relatrice alla giornata di studi *L'organo Roccatagliata della cappella della villa Della Rovere Gavotti ad Albisola Superiore* con l'intervento dal titolo *Riflessi di una cultura europea. La cassadell'organo Roccatagliata nel contestodecorativodella villa e della cappella*, a cura di M. Tarrini, Albisola Superiore, Villa Della Rovere-Gavotti, 23 settembre 2012;
- Relatrice al convegno internazionale *La cappella dei Signori Franzoni magnificamente architettata. Alessandro Algardi, Domenico Guidi e uno spazio del Seicento genovese* con l'intervento dal titolo *La cappella Franzone: linguaggio architettonico, modelli, relazioni spaziali*, a cura di D. Sanguineti e M. Bruno, Genova, Palazzo Reale, 26 settembre 2011;
- Relatrice alla giornata di studi *Palazzo Serra e i suoi proprietari* con l'intervento dal titolo *La torre nord di Porta dei Vacca e Palazzo Serra: architetture, apparati decorativi, tecnologia*, a cura di L. Magnani, Genova, Palazzo Serra, 7 luglio 2011.

## PUBBLICAZIONI

### Monografie

- 1) G. Montanari, **S. Rulli**, *Palazzo Spinola Pessagno in Genova*, Aguaplano Libri, Perugia, 2020, pp. 7-31 (EAN: 9788885803626 - ISBN: 8885803628)

### Articoli su riviste

- 2) **S. Rulli**, *Le «villeggiature albisolesi» nei componimenti degli Arcadi Sabazi: le ville e i giardini dei dogi Francesco Maria della Rovere e Marcellino Durazzo*, in "Côté jardin: Histoire(s) et représentations des jardins de la Méditerranée", a cura di F. I. Sensini, Presses universitaires Savoie Mont Blanc, Chambéry, 2021, pp. 17-35 (ISBN-10: 2377410642; ISBN-13: 9782377410644);
- 3) **S. Rulli**, *L'architettura genovese nei disegni degli architetti tedeschi del XIX secolo*, in «Predella - Journal of Visual Arts», n°45-46, 2019, (<http://www.predella.it/index.php/component/content/article/58-issue-45-46/560-45-46-indice-totale.html>), pp. 95-106 (ISSN 1827-8655 on line);
- 4) L. Magnani, **S. Rulli**, *Elementi di interesse artistico nel disegno dei Giardini Hanbury*, in «Notiziario della Società Botanica Italiana - atti riunioni scientifiche», n. 2/2018, *Atti della Conferenza "I Giardini Botanici Hanbury: un laboratorio interdisciplinare" Contatti tra diverse culture in un paradiso naturale della Riviera Italiana* (Giardini Botanici Hanbury La Mortola, Ventimiglia, 3 novembre 2017) a cura di Luigi Minuto e Mauro Mariotti, pp. 20-23; ([http://notiziario.societabotanicaitaliana.it/wp-content/uploads/2019/01/Atti-12\\_Giardini-Hanbury-2017.pdf](http://notiziario.societabotanicaitaliana.it/wp-content/uploads/2019/01/Atti-12_Giardini-Hanbury-2017.pdf)) (ISSN 2532-8034 on line);
- 5) V. Fiore, **S. Rulli**, *Lo spazio della galleria a Genova tra Seicento e Settecento: un dialogo fra architettura e decorazione / The gallery along XVII and XVIII century: a dialogue between architecture and decoration*, in «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», Supplementi (8/2018): *La Galleria dell'Eneide di palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo / The Gallery of Palazzo Buonaccorsi in Macerata: new interpretations and research perspectives for the European Eighteenth Century*, § n. 2 pp. 220-236, (DOI: <http://dx.doi.org/10.13138/2039-2362/1837>);
- 6) **S. Rulli**, *Le ville in Albaro*, in «Il Paganini, Quaderno del Conservatorio "N. Paganini" di Genova», 3/2017, numero monografico *La storia del conservatorio*, pp. 140-152 (ISSN 2465-0528);
- 7) V. Fiore, **S. Rulli**, *Visioni "rubate": spie e testimoni dell'esperienza mistica*, in «Archivio italiano per la storia della pietà», XXIX/2016, pp. 97-117 (ISSN 1128-6768; ISBN 978-88-9359-013-6; EISBN 978-88-9359-014-3);

### Pubblicazioni in atti di convegno

- 8) **S. Rulli**, *Da Terralba ad Albaro: paesaggio di villa tra XIV e XIX secolo*, in M. Bruno (a cura di), *Il ruolo di Villa Imperiale di Terralba nello sviluppo culturale della città*, atti del convegno Genova, Villa Cattaneo Imperiale, 23-24 maggio 2013, (in corso di stampa);
- 9) V. Fiore, **S. Rulli**, *Muovere gli affetti, muovere le «casse»: suggestioni di movimento nei riti processionali a Genova tra Seicento e Settecento*, in *L'œuvre en mouvement, de l'Antiquité au XVIIIe siècle* atti del Convegno internazionale di studi a cura di P. Senechal, Amiens, Logis du Roy, 7-8 giugno 2018, (in corso di stampa);
- 10) **S. Rulli**, *I distretti di villeggiatura del Genovesato nel XVIII secolo: la piana albisolese come modello di gestione del territorio, organizzazione produttiva e messa in prospettiva del paesaggio*, in atti del VII Congresso internazionale AISU – *Food and the City*, Padova 3-5 settembre 2015 (in corso di stampa);
- 11) L. Magnani, **S. Rulli**, *Hildebrandt a Genova e lo sguardo internazionale dei Sauli tra la fine del XVII secolo e gli inizi del Settecento in Johann Lucas Von Hildebrandt. Barock. Architektur. Mitteleuropa*, atti del Convegno internazionale di studi *Johann Lucas Von Hildebrandt. Barock. Architektur. Mitteleuropa*, Vienna, 21-23 novembre 2018 a cura di Peter Heinrich Jahn (in corso di stampa);
- 12) **Sara Rulli**, *La rappresentazione del Turco nella cultura figurativa di ambito genovese tra XVI e XVIII secolo: architetture, usi e costumi*, in *Figure dell'alterità religiosa. Immagini dell'Islam. Incontri e scontri (da Lepanto a Matapán)* a cura di L. Stagno e F. Borja, Genova, 6-8 giugno 2018, (in corso di stampa);
- 13) **S. Rulli**, *I palazzi dell'aristocrazia genovese a Milano e Napoli: committenze, modelli architettonici e strategie urbane*, in *Napoli, Genova, Milano. Scambi artistici e culturali in tre città legate alla Spagna (1610-1640)*, atti del convegno internazionale di studi a cura di L. Magnani, A. Morandotti, D. Sanguineti, G. Spinone, L. Stagno, Torino-Genova, 13-15 settembre 2018, Milano, Scalpendi, 2020, pp. 132-143;
- 14) **S. Rulli**, *I novelli ornamenti a stucco della Cappella Sistina di Savona e l'episodio di villa in Albisola: committenza, maestranze e modelli aggiornati al gusto europeo; Il rifacimento della Cappella Sistina nelle testimonianze dei contemporanei (1764)*, in C. Paolucci (a cura di), *La Cappella Sistina di Savona: due secoli e mezzo di arte, musica e bellezza 1764-2014*, atti della giornata di studi 250° anniversario del rinnovo settecentesco della Cappella Sistina di Savona, 1764-2014, Savona, Cappella Sistina, 19 settembre, Genova 2020, pp. 11-63;

- 15) **S. Rulli**, *Architetture per lo spazio dipinto*, in *Domenico Piola e la sua bottega. Approfondimenti sulle arti nel secondo Seicento genovese*, atti del Convegno internazionale di studi a cura di D. Sanguineti, Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, 14-16 dicembre 2017, Genova 2019, pp. 98-111;
- 16) **S. Rulli**, *Repertori ornamentali per i decori dei tessuti scolpiti* in *Le tecniche di Maragliano*, atti della giornata di studi *Le tecniche di Maragliano*, Genova, 21 febbraio 2019, a cura di Luca Leoncini e Daniele Sanguineti, Genova 2019, pp. 175-185;
- 17) **S. Rulli**, *Le fortificazioni urbane di Corsica nei documenti e nei disegni dell'Archivio di Stato di Genova*, in "Bulletin de la Société des Sciences historiques & naturelles de la Corse", numero monografico *Patrimoine architectural, civil et militaire de la Corse: histoire, technique, conservation*, atti del convegno internazionale di studi (Bastia 17 novembre 2017), Bastia 2019, n. 764-765/2018, pp. 91-109 (ISSN 1154-7472);
- 18) L. Magnani, **S. Rulli**, *Hildebrandt a Genova e lo sguardo internazionale dei Sauli tra la fine del XVII secolo e gli inizi del Settecento in Arte e cultura fra classicismo e lumi. Omaggio a Winckelmann*, atti del III Convegno internazionale di studi *I Saperi dell'Arte. Storia e storiografia dell'arte dal 1700 al 1830 in Europa e nel mondo: la ragione dei lumi – la ragione del classico*, a cura di Isabella Carla Rachele Balestrieri e Laura Facchin, Milano, Jaca Book, 20018, pp. 507-525 (ISBN 978-88- 16-41479-2);
- 19) **S. Rulli**, *La veste policroma di sculture in legno e casse processionali: repertori ornamentali e contesti decorativi a Genova e nel Genovesato*, a cura di L. Magnani e D. Sanguineti, *Scultura in legno policroma d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, atti del convegno internazionale a cura di D. Sanguineti e L. Magnani, Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, 3-5 dicembre 2015, Genova, De Ferrari-GUP, 2017, pp. 245-261, (ISBN: 978- 88-97752-87-5);
- 20) V. Fiore, L. Magnani, G. Quicquaro, **S. Rulli**, *Knowledge, promotion, divulgation: experiments on the virtual reconstructions of the Genoese Atheneum's palaces*, in V. Cappellini (a cura di), *Electronic Imaging & the Visual Arts. EVA 2017 Florence. Proceedings*, Firenze, Firenze University Press, 2017, pp. 89 – 94 (ISBN 978-88-6453-501-2 (print) - ISBN 978-88-6453-502-9 (online));
- 21) V. Fiore, L. Magnani, **S. Rulli**, *Cultural Assets, "extended museums" and the historic city: the case study of an App. for Genoa*, in V. Cappellini, E. Del Re (a cura di), *Electronic Imaging & the Visual Arts. EVA2016 Florence. Proceedings*, Firenze 2016, pp. 76-81 (ISBN 978-88-6655-973-3 (print) e-ISBN: 978-88-6655-974-0 (online));
- 22) A. De Gloria, L. Magnani, V. Fiore, **S. Rulli**, *The baroque altar and liturgical furnishings in 3d reconstruction and reframing: suggestions for a new layout of diocesan museums*, in V. Cappellini (a cura di) *Electronic Imaging & the Visual Arts. EVA 2014 Florence. Proceedings*, Firenze 2014, pp. 69 - 74 (ISBN 978-88-6655-571-1 (print) – e.ISBN 978-88-6655-573-5 (online));
- 23) **S. Rulli**, *Riflessi di una cultura europea: la cassa dell'organo nel contesto decorativo della villa e della cappella*, in M. Tarrini (a cura di), *L'organo Roccatagliata della cappella di Villa Della Rovere-Gavotti ad Albisola Superiore: 250<sup>o</sup> anniversario, 1762- 2012, Associazione Ligure per la Ricerca delle Fonti Musicali, Genova-Savona 2013*, pp. 20-25 (ISBN 978-88-905775-1-2);
- 24) **S. Rulli**, *La cappella Franzone nella chiesa dei Santi Vittore e Carlo: linguaggio architettonico, modelli, relazioni spaziali*, in M. Bruno, D. Sanguineti (a cura di), *La cappella dei Signori Franzoni magnificamente architettata. Alessandro Algardi, Domenico Guidi e uno spazio del Seicento genovese*, Atti della giornata di studi Genova 26 settembre 2011, Genova, 2013, pp. 91-105 (ISBN 978-88-6373-209-2);
- 25) M. Armento, S. De Gregorio, **S. Rulli**, *Giardino della villa Della Rovere Gavotti ad Albisola Superiore – Savona*, in *Il restauro del giardino storico. Metodologie per la conoscenza e strumenti operativi per gli interventi di pianificazione*, Atti del convegno internazionale Roma 6 – 7 dicembre 2000, Consiglio Nazionale delle Ricerche – Progetto finalizzato CNR Beni Culturali "Giardino storico", a cura di M. Devecchi, F. Mazzino, Roma 2002, pp. 112-115.

### Publicazioni in volumi collettanei a chiusura di progetti di ricerca di importanza nazionale (PRIN) o di progetti interregionali (INTERREG)

- 26) **S. Rulli**, *Gusto rocaille e spazio della collezione a Genova e nel Genovesato nel XVIII secolo: il rinnovo degli ambienti in città e in villa*, in L. Magnani (a cura di), *Collezionismo e spazi del collezionismo aristocratico nel XVII e nel XVIII secolo. Temi e sperimentazioni*, Roma 2013, pp. 157-176 (ISBN 978-88-492-2743-7); la pubblicazione nasce nell'ambito del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2008) *Collezionismo e spazi del collezionismo aristocratico nel XVII e nel XVIII secolo: fonti, scelte artistiche, contesti architettonico-decorativi nella Repubblica di Genova, nello Stato di Milano e nel Mezzogiorno d'Italia*.
- 27) **S. Rulli**, *Sulle tracce del Moderno in Liguria. Otto itinerari tra il Liberty e l'architettura contemporanea*, Sagep e Agenzia regionale per la promozione turistica "in Liguria", Genova 2012; la pubblicazione nasce nell'ambito del progetto Interregionale "Itinerari Culturali del Moderno e del Contemporaneo" cofinanziato con Legge 29/03/01 n. 135 art. 5 c.5.
- 28) **S. Rulli**, *Following the trail of Modern style in Liguria. Eight itineraries through Art Nouveau and contemporary architecture*, Sagep e Agenzia regionale per la promozione turistica "in Liguria", Genova 2012; la pubblicazione nasce nell'ambito del progetto Interregionale "Itinerari Culturali del Moderno e del Contemporaneo" cofinanziato con Legge 29/03/01 n. 135 art. 5 c.5.

### Publicazioni in volumi collettanei e capitoli di libri

- 29) **S. Rulli**, *Le origini. Nicoloso Lomellini e la fase cinquecentesca*, in *Cinque famiglie, cinque storie, una affascinante dimora. Palazzo Lomellino di Strada Nuova*, a cura di V. Bortolotto con la collaborazione di D. Sanguineti, Genova, Sagep, 2021, pp. 13-23;
- 30) **S. Rulli**, *Le dimore dei Serra a Genova*, in *La dama genovese con l'orecchino di perle. I Serra e le rotte del collezionismo tra Fiandre, Italia e Spagna*, a cura di Anna Orlando, Genova 2020, pp. 88-97;
- 31) **S. Rulli**, *Lo spazio della rocaille: il ruolo dei repertori ornamentali nel rinnovo degli ambienti genovesi*, in "Superba ognor di belle Imprese andrai". *Scritti per Farida Simonetti*, a cura di A. Guerrini e G. Zanelli, Genova, Sgep, 2020, pp. 200-217;
- 32) **S. Rulli**, *Il cantiere architettonico dal Seicento all'Ottocento*, in *Santi Gervasio e Protasio a Rapallo*, a cura di D. Sanguineti e M. Capurro, Genova, Sagep, 2020, pp. 23-33;
- 33) **S. Rulli**, *Gli "Spinola" di Luccoli alle Vigne*, in *La dama genovese con l'orecchino di perle. I Serra e le rotte del collezionismo tra Fiandre, Italia e Spagna*, a cura di Anna Orlando, Genova 2020, pp. 126-133;
- 34) **S. Rulli**, *All'ombra del colle dei Cappuccini. Il borgo antico di Monterosso: paesaggio urbano e architetture*, in A. Lercari, A. Cipelli, *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare. Quattro secoli di devozione, comunità e cultura nelle Cinque Terre (1618-2018)*, vol. 1, pp. 195-221;
- 35) **S. Rulli**, *Il paesaggio storico intorno all'abbazia. Percorrenze, ville, giardini, coltivazioni*, in *L'abbazia di San Giuliano a Genova*, a cura di Cristina Bartolini, Genova 2018, pp. 35-41;

- 36) V. Fiore, **S. Rulli**, *La diffusione sul territorio*, in *Maragliano 1664-1739. Lo spettacolo della scultura in legno a Genova*, catalogo della mostra (Genova 2018-2019) a cura di Daniele Sanguineti, Genova 2018, pp. 317-318;
- 37) **S. Rulli**, *Tecniche e gusto ornamentale nella policromia*, in *Maraglianeschi. La grande scuola di Anton Maria Maragliano*, a cura di D. Sanguineti, Genova, Sagep Editore, 2018, pp. 117-125 (ISBN 978-8863735932);
- 38) V. Fiore, **S. Rulli**, *Le tentazioni di Sant'Antonio Abate in casa Balbi*, in *Le tentazioni di Sant'Antonio Abate. Arte e Letteratura*, a cura di F. Simonetti e G. Zanelli, Milano, Scapigliati Editore, 2018, pp. 53-61, (ISBN-10 889-9473897; ISBN-13 978- 8899473891);
- 39) **S. Rulli**, *Le dimore dei Di Negro "di Banchi"*, in *La Sacra Famiglia di Van Dyck e le collezioni Di Negro e Doria a Genova*, a cura di Anna Orlando, Sagep Editore, Genova 2018, pp. 66-73 (ISBN 978-8863735895);
- 40) **S. Rulli**, *Palazzo Doria in Strada Nuova*, in *La Sacra Famiglia di Van Dyck e le collezioni Di Negro e Doria a Genova*, a cura di Anna Orlando, Sagep Editore, Genova 2018, pp. 122-128 (ISBN 978-8863735895);
- 41) **S. Rulli**, *Committenza, architettura e città nei Rolli*, in *Superbe carte. I Rolli dei Palazzi di Genova*, a cura di A. Rossi e R. Santamaria, Paginaria Edizioni, Polignano a Mare (Ba), 2018, pp. 109-119 (ISBN 889427215X)
- 42) **S. Rulli**, *L'architettura e i cicli decorativi: Borzino, Primi e Morgari*, in *San Pietro di Novella a Rapallo: la chiesa e il suo patrimonio*, a cura di Daniele Sanguineti, Genova 2017, pp. 80-97, (ISBN 978-88-6373-490-4);
- 43) **S. Rulli**, *La storia del palazzo*, in L. Magnani (a cura di), *Palazzo Belimbau. I dipinti restaurati*, Genova 2015, p. 21, (ISBN 978-88-906601-2-2);
- 44) **S. Rulli**, *Villa Bonino; Villa Cambiaso*, in L. Magnani (a cura di), *The University and the City. Historic university buildings in Genoa*, Genova 2015, p. 49; pp. 50-53, (ISBN 978-88-6405-678-4);
- 45) **S. Rulli**, *Villa Bonino; Villa Cambiaso* in L. Magnani (a cura di), *Città e Ateneo. Palazzi dei Rolli e sedi dell'Università*, Genova 2015, p. 49; pp. 50-53, (ISBN 978-88-97752-50-9).
- 46) **S. Rulli**, *Villa Giustiniani Cambiaso; Villa Bonino*, in L. Magnani (a cura di), *Città, Ateneo, Immagine. Patrimonio storico artistico e sedi dell'Università di Genova*, Genova 2014, pp. 175-187; pp. 188-194 (ISBN 978-88-97752-38-7);
- 47) **S. Rulli**, *Il rinnovato rapporto villa-giardino-territorio: modelli europei nella realizzazione albisolese di Francesco Maria Della Rovere (1743-1768)*, in P. Valenti (a cura di), *Sguardi sul Mediterraneo - Studi a margine del convegno internazionale "Genoa, Columbus and the Mediterranean"*, Genova University Press De Ferrari, Genova 2012, pp. 293-316 (ISBN 978-88- 97752-01-1).

#### Schede di catalogo

- 48) Domenico Piola (Genova 1628 – 1703), *Affreschi per la chiesa di Santa Maria in Passione*, scheda n. 125 *Mosè*, in *Domenico Piola 1628-1703. Percorsi di pittura barocca*, catalogo della mostra a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018, pp. 201-202 (ISBN: 88-6373-512-3; EAN: 9788863735123);
- 49) Domenico Piola (Genova 1628 – 1703), *Affreschi per la chiesa di San Sebastiano*, schede nn. 127 *Sebastiano flagellato*; 128 *San Sebastiano curato dalle pie donne*, in *Domenico Piola 1628-1703. Percorsi di pittura barocca*, catalogo della mostra a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018, pp. 202-203 (ISBN: 88-6373-512-3; EAN: 9788863735123);
- 50) Domenico Piola (Genova 1628 – 1703), *Affreschi per la chiesa di San Leonardo*, schede nn. 129 *Virtù con ramo di palma*; n. 130 *Fede, Desiderio verso Dio, Sincerità, Carità*; 131 *Angelo in volo*; 132 *Angeli in volo*; 139 *Testa di putto*; 140 *Figura allegorica con un libro (Religione o Fede cristiana)*; 141 *Putto alato e testa di putto*; 142 *Umiltà*; 143 *Testa di putto (Putto che innalza la croce)*; 144 *Angelo in volo o Arcangelo Michele (?)*; 145 *Padre Eterno*; 146 *Due putti*; 147 *Sette teste di cherubini*; 148 *Gesù Bambino*; 149 *Putto visto di spalle*, in *Domenico Piola 1628-1703. Percorsi di pittura barocca*, catalogo della mostra a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 ottobre 2017-7 gennaio 2018, pp. 203-205; 208-211 (ISBN: 88-6373-512-3; EAN: 9788863735123);

#### NOTAZIONI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Genova, 12 maggio 2021

