

RAFFAELLA BRUZZONE

Formazione

- 2009-13: Dottorato in *Geografia Storica per la Valorizzazione del Patrimonio Storico-Ambientale*, Università degli Studi di Genova 'L'erbario figurato De Paoli (1598 ca.): uno scavo nei saperi naturalistici locali'
Tutors: Prof. Diego Moreno e Prof Carlo Montanari
Esaminatore esterno: Prof Georges Metallie (Emeritus al Centre Alexandre-Koyre e CNRS, EHESS, Paris)
- 2006-08: Laurea Specialistica in *Metodologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali* (12/S), 110/110 e lode con dignità di stampa, Università di Genova. Tesi: 'Le essenze lignee nella pittura italiana su tavola (secoli XV-XVI): indagine storica e identificazioni microscopiche'. Relatori Prof Maria Clelia Galassi e Dr Maria Angela Guido
- 2005-2006: Un anno di iscrizione alla Laurea Specialistica in *Storia dell'Arte e valorizzazione del patrimonio artistico*.
- 2001-05: Laurea triennale in *Conservazione dei Beni Culturali*, indirizzo storico-artistico, Università di Genova. Tesi: 'Specie legnose coltivate e spontanee in rapporto alla conservazione nel cimitero monumentale di Staglieno (Genova)'. Relatori Prof Franco Sborgi e Dr Maria Angela Guido
- 2001: Diploma Liceo Scientifico 'Leonardo Da Vinci', Genova
- 2000: Cambridge First Certificate in English (B2)

Posizione attuale

- Gennaio 2021-presente: docente presso il Liceo Artistico Statale Klee-Barabino, Genova
- Luglio 2017- presente: Research Associate, School of Geography, University of Nottingham, UK

Posizioni passate

- Gennaio 2019 – Febbraio 2020 Teaching Affiliate nel dipartimento di Storia dell'Arte all'interno del CLAS School of Cultures, Languages & Area Studies, University of Nottingham
- Maggio 2014 – Giugno 2017: Marie Curie Intra-European Fellow (progetto CIRCKNOW, *The Circulation of Naturalistic Knowledge in Modern Europe (1500-1850): a micro-analytical perspective*), School of Geography e Department of History, University of Nottingham, UK (incluso un anno di maternità)

Borse e Premi

- Maggio 2014 – Giugno 2017: Marie Curie Intra-European Fellow (progetto CIRCKNOW, *The Circulation of Naturalistic Knowledge in Modern Europe (1500-1850): a micro-analytical perspective*), School of Geography e Department of History, University of Nottingham, UK (incluso un anno di maternità)
Programma FP7 – People. Finanziamento € 221.606,40. Blog del progetto: <https://circknow.wordpress.com>

Luglio 2013: Travel bursary per partecipare al convegno *Changing European Landscapes: Landscape ecology, local to global. IALE 2013 European Congress*, Manchester 9-12 Settembre 2013.
Finanziamento: € 300,00

Memberships

Agosto 2020 - presente: Companion della Clarence Bicknell Association.

2018 – presente: membro della European Society for Environmental History

2015 – 2018: Fellow of the RGS-IBG (Royal Geographical Society – Institute of British Geographers)

2014 – presente: membro della RSA Renaissance Society of America

2014 – presente: membro della Society for the Bibliography of Natural History

Didattica

Gennaio 2021-presente: docente (Storia dell'arte nel 2021 e sostegno nel 2022) presso il Liceo Artistico Statale Klee-Barabino, Genova

Aprile 2013- presente: Cultore della materia in *Botanica per i Beni Culturali* (DIRAS, Università di Genova)

Gennaio 2019 – Luglio 2019: Teaching Affiliate e convenor del modulo *HART2046 Art in Renaissance Genoa 1460-1620* (Level 2, Spring semester), CLAS (Cultural, Media and Visual Studies), University of Nottingham

- Design del modulo e lezioni frontali sull'arte Genovese tra il 1460 e il 1620
- Preparazione di materiale per seminari da discutere in classe con piccoli gruppi di studenti (group lead seminars)
- Correzione di *essays* ed esami scritti

Ottobre 2019 – Giugno 2020: Teaching Affiliate e convenor del modulo HART1003 The Language of Art History (Level 1, Autumn semester), CLAS, University of Nottingham

- Design del modulo e lezioni frontali su termini e concetti base della Storia dell'Arte (Moderna e Contemporanea)
- Preparazione di materiale per seminari da discutere in classe con piccoli gruppi di studenti (group lead seminars) con temi riguardanti la museologia, le tecniche artistiche e di restauro inerenti le collezioni della National Gallery di Londra
- Correzione di *essays* ed esami scritti

Ottobre 2019 – Febbraio 2020: Teaching Affiliate e convenor del modulo HART1036/HART1038 History of Art: Renaissance to Revolution (Level 1, Autumn semester) CLAS, University of Nottingham

- Design del modulo e lezioni frontali sull'arte del Rinascimento (da Paolo Uccello a Caravaggio)
- Preparazione di materiale per seminari da discutere in classe con piccoli gruppi di studenti (group lead seminars)
- Correzione di *essays* ed esami scritti

Novembre 2018-Settembre 2019: On-line Italian Tutor al Greene's College, Oxford

- Preparazione di materiale didattico e lezioni frontali on line di grammatica e cultura Italiane

- Preparazione per l'esame A level (maturità)

Settembre 2018-Luglio 2019: Insegnante di Italiano e Business Coordinator (Nottingham branch) presso Lingua4Kids Accademia Italiana

- Preparazione di materiale didattico e lezioni frontali di grammatica e cultura Italiana

Aprile 2010-Aprile 2017: Fieldwork Demonstrator durante il field course a Varese Ligure (SP) in collaborazione con la University of Nottingham, LASA (ex Laboratorio di Archeologia e Storia Ambientali) – Università di Genova e Museo Contadino di Cassego (SP)

Settembre 2014 – Maggio 2015: Teaching Assistant in 'Archival Methods', Centre for Advanced Studies, University of Nottingham

- Contributi a lezioni e seminari su approcci interdisciplinari su ricerche archivistiche.

Settembre 2011-Settembre 2013: Attività didattica di sostegno (Art. 33), DIRAS, Università di Genova

- Contributi a lezioni del modulo 'Storia delle Tecniche Artistiche' (Prof. Maria Clelia Galassi)

Organizzazione di convegni, seminari e workshop.

2016: con Dominic Olariu (*Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte*) *The Circulation of Plant Sources: Manuscripts, Prints, Herbaria in Modern Europe, 1400–1700 I e II* (due panels), RSA (Renaissance Society of America) meeting, Boston, 31 Marzo – 2 Aprile 2016

2014: Panel 'Ligurian Landscapes: 20 Years of Interdisciplinary Case Studies', *World Congress of Environmental History*, Guimaraes, Portugal.

2014: Chair al panel '*Living Rural Heritage: Plants and History* (presentazioni di: S. Lagomarsini, S. Olivier, G. Metailie, C. Watkins and R. Hearn) al Workshop internazionale di storia applicata '*Local History, Rural Heritage and Commons*', Balestrino e Toirano (SV) 26-27 Settembre 2014. La sessione e' stata introdotta da un breve documentario '*Between Words, Material Culture and Plants: Naturalistic Knowledge in the Ligurian Landscape*' (prodotto da Raffaella Bruzzone e Claudia Parola).

Presentazioni a convegni internazionali

2021: (con Roberta Cevasco, Nicola Gabellieri, Maria Angela Guido, Carlo Montanari, Diego Moreno) *Bridging mountains and shores: rediscovering Mediterranean transhumance and its historical-environmental heritage; the case study of Genoa (Italy)*, Historical Ecology for the Future - International conference, Metz, France.

2019: *Linguistic boundaries in a XVIth century botanical manuscript from the Eastern Ligurian Apennines: folk taxonomies vs Linnaean nomenclature*, European Society for Environmental History, Tallin, Estonia.

2017: *Drawings and voices from the Eastern Ligurian Apennines: a 1598 herbal manuscript and its legacy*, Rural History conference, Leuven, Belgium.

2017: (con Nicola Gabellieri, Carlo Montanari, Diego Moreno, Valentina Pescini) *Geografia storica e ricerca multidisciplinare: la caratterizzazione storico-ambientale dei paesaggi rurali*, XXXII Congresso Geografico Italiano, *L'apporto della geografia tra rivoluzioni e riforme*, Roma 7-10 Giugno 2017

2016: (con Maddalena Cataldi, Robert Hearn e Pietro Piana), *Clarence Bicknell (1842-1918) dans les Alpes Maritimes: entre archeologie, paysage et botanique*, 'Géohistoire de l'environnement et des paysages', 12-14 Ottobre 2016, GEODE Toulouse

2015: (con Sandro Lagomarsini), *La circulation des saviors botaniques et medicaux dans les Apennins Ligurien de l'Est*, 'Médecine et Santé dans les Campagnes. Epoques Moderne et Contemporaine', Clermont-Ferrand 14-16 Ottobre 2015

2015: (con Charles Watkins e Ross Balzaretti), *Botanical Relics of a Lost Landscape: herborizing 'upon the Cliffs about the Pharos', Genoa, March 1664*, *International Conference for Historical Geographers 2015*, Royal Geographical Society (with IBG), London, 5-10 Luglio 2015

2014: (con Roberta Cevasco), *Aristolochia rotunda L.: an Interdisciplinary Case-Study on Local Environmental Knowledge (Ligurian Apennines – Italy)*, 2nd World Congress on Environmental History *Environmental History in the Making*, Guimaraes (Portugal), 8-12 Luglio 2014

2012: *Traces d'une plante évasive. Sources pour l'histoire d'une activité de collecte: Aristolochia rotunda L. dans la montagne de la Ligurie, Italie (XVIé-XXé s.)*, Conference *Traces du Végétal*, Maison de Sciences Humaines, Angers, 13-15 Giugno 2012.

Presentazioni su invito

2018: *Piante di ieri e di oggi intorno al Faro: documenti d'archivio e di terreno*, presentazione all'interno della mostra *La Città della Lanterna. L'iconografia di Genova e del suo faro tra Medioevo e Presente*, Palazzo Reale, Genova 11 Gennaio 2018

2017: *La Lanterna e le sue piante: erborizzazioni presenti e passate intorno al Faro, A journey following the light of the Lighthouse – European Heritage Days 2017*, Lanterna di Genova, 23 Settembre 2017

2017: *The Medico-Botanical World of a 1598 Italian Vernacular Manuscript: traditional knowledge in the past and present* at the Herbal History Research Network Day Seminar 'Preservation Matters in the History of Herbal Medicine' Birmingham Botanical Gardens, 7 Giugno 2017

2017: *Clarence Bicknell and Casa Fontanalba: plants for playing and for studying*. BSR – British School of Rome, 5 Maggio 2017

2016: *Clarence Bicknell e gli Inglesi in Riviera*. Museo di Storia Naturale "Giacomo Doria", Genova, 29 Settembre 2016

2016: *A Naturalistic Grand Tour (1663-1666): Collecting Botanical Specimens Around Italy*, Dante Society – Nottingham, 20 Aprile 2016

2016: *Dalla foglia al folio. A sixteenth-century herbal manuscript and its context*, at the seminar *Localising natural knowledge in/from individual rural landscape*, Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, Pollenzo – 17 Febbraio 2016

2016: *John Ray and Francis Willughby herborising around the Lighthouse in Genoa in March 1664*, Lent 2016 - Cabinet of Natural History Seminar Series – Department of History and Philosophy of Science, Cambridge, 1 Febbraio 2016

2014: *The Circulation of Naturalistic Knowledge in Modern Europe (1500-1850): a micro analytical perspective*, Cultural and Historical Geography Research Seminar, University of Nottingham, 26 Novembre 2014

2014: *Dalla foglia al folio: l'erbario figurato Ms 95 (Museo Contadino di Cassego, SP) e i suoi modelli tra tradizione manoscritta e a stampa*, ciclo di Conferenze 'Studi, Questioni, Metodi', Palazzo Reale, Genova 19 Novembre 2014

Divulgazione scientifica e public engagement

2016: Collaborazione nella mostra *Grand Tourists and Others: Travelling Abroad before the Twentieth Century* curata da Ross Balzaretti, Weston Gallery (University of Nottingham), 29 Aprile – 7 Agosto 2016.

2015: *L'erbario dello speciale. Piante, carta e colori* (laboratorio per bambini) all'interno del Festival della Scienza 2015, Museo di Storia Naturale "Giacomo Doria", 22 Ottobre – 1 Novembre 2015

2015: *Dalla foglia al folio. Un erbario figurato del XVI secolo e il suo contesto*, Valletti (Varese Ligure, SP), 3 Ottobre 2015. Presentazione per la comunità locale di Valletti in Alta Val di Vara.

2015: *L'erbario della Lanterna* (laboratorio per bambini) all'interno de *La Notte dei Ricercatori* (Researchers' Night), Genova 25 Settembre 2015

2015: Laboratorio per bambini sull'iconografia botanica all'interno del *MayFest* (open day per famiglie e comunità locale alla University of Nottingham), 10 Maggio 2015

2014: Laboratorio per bambini sull'iconografia botanica all'interno del *MayFest* (open day per famiglie e comunità locale alla University of Nottingham), 10 Maggio 2014

2014: Organizzazione con Rebekka Dossche, Robert Hearn e Claudia Parola del laboratorio per studenti delle scuole superiori *'Il cantiere dello storico - Produzioni locali tra storia e ambiente'*, all'interno de *La Storia in Piazza: il tempo del cibo*, Palazzo Ducale, Genova, 10-13 Aprile 2014. La mia sessione era intitolata *I tempi del cibo tra piante domestiche e selvatiche*.

Interruzioni di carriera

2016-2017: Maternità

2020-2021: Maternità

Training e formazione professionale

2015: *Il ricercatore visibile. Nuovi modi di fare e comunicare la ricerca*, Summer school sulla divulgazione scientifica e *public engagement* in ambito accademico organizzata da Agora (in collaborazione con l'Università di Torino), Università di Pollenzo

2015: *Design and the Digital world workshop: Creatively Organise and Visualise your Data*, Jubilee Campus, Graduate Centre, University of Nottingham 25 Febbraio 2015

2015: Research Staff e Postgraduate Careers Workshop organizzato dalla School of Geography (University of Nottingham), 23 gennaio 2015

2014: Early Career Event, CAS (Centre for Advanced Studies), University of Nottingham, 10 Dicembre 2014

2014: 'Grant Writing for EU Creative Europe: focus on co-operation', Università degli Studi di Genova

2013-2014: DITALS I corso per insegnare Italiano L2 come lingua straniera (Amalelingue, Genova)

2013: *Marie Curie Action: Intra-European Fellowships for Career Development (IEF)*, workshop tenuto da Martin Pickard, University of Nottingham.

2010: *Patrimoine Immateriel et objets culturels* (Paris, Dunkerque, Calais, 30 Agosto – 10 Settembre) organizzato dall' Ecole du Louvre, Paris.

2010: *Master Class in Landscape Research*, European University Institute, Fiesole (FI), 21-23 Ottobre 2010.

2010: Summer School Course 4, 'Early Netherlandish Painting and Technical Art History', Courtauld Institute of Art, London, 12-16 luglio 2010.

2009: *Vulnerability of Cultural Heritage to Climate Change, European Master-Doctorate Course*, Council of Europe, Strasbourg, 7-11 Settembre 2009.

2009: XIII seminario di storia dell'arte veneta *Andrea Mantegna (1431- 1506): restauri, mostre, fortuna critica* (École du Louvre- Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti), Venezia, Mantova, Padova e Verona, 30 giugno-9 luglio 2009.

2007: *COST Interdisciplinary Training School On Cultural Heritage*, Genova, 10-15 Settembre 2007.

Competenze linguistiche

Italiano: madrelingua

Inglese: C1 (ma B2 certificato dal Cambridge First Certificate in English, 2000) con una lunga esperienza di lavoro accademico in Regno Unito (2014-2020)

Francese: B2 (scritto e parlato)

Competenze informatiche

Buona conoscenza dei sistemi operativi (Windows e Mac), del pacchetto Office, della gestione della posta elettronica e Web Browser (Chrome, Explorer, Safari)

Altre esperienze lavorative

Ottobre 2009 – Novembre 2010: Catalogatrice presso il Cimitero Monumentale di Staglieno (Genova) attraverso un contratto con il Comune di Genova (Direzione Servizi Civici) e la Soprintendenza per i Beni Storico, Artistici ed Etnoantropologici.

Agosto 2009 – Agosto 2010: Business partner e *conservator scientist* (identificazione di legni nelle opere d'arte) presso *ConsolidArte* Srl.

Pubblicazioni

RAFFAELLA BRUZZONE, ROBERTA CEVASCO, 2020. (Scheda di catalogo). 46. XIX secolo, Giuseppe Lertora (1784-1841), Bothanoteca Ligure, in NICOLA GABELLIERI, VALENTINA PESCHINI, DANIELE TINTERRI (a cura di), *Sulle tracce dei pastori in Liguria. Eredità storiche e ambientali della transumanza*, Sagep, p. 176.

RAFFAELLA BRUZZONE, ROBERTA CEVASCO, 2020. (Scheda di catalogo). 47. XIX secolo, Giuseppe Lertora (1784-1841), Bothanoteca Ligure, in NICOLA GABELLIERI, VALENTINA PESCHINI, DANIELE TINTERRI (a cura di), *Sulle tracce dei pastori in Liguria. Eredità storiche e ambientali della transumanza*, Sagep, pp. 176-177.

RAFFAELLA BRUZZONE, 2020. (Recensione in rivista) David Bennett. Medicine and Pharmacy in Byzantine Hospitals: A Study of the Extant Formularies. (Medicine in the Medieval Mediterranean.) *ISIS*, 111 (1), pp.158-159.

RAFFAELLA BRUZZONE, 2019. (Recensione in rivista) Medicine and Humanism in Late Medieval Italy: the "Carrara Herbal" in Padua. (Medicine in the Medieval Mediterranean). Sarah R. Kyle. *ISIS*, 110, pp. 814-815.

RAFFAELLA BRUZZONE, 2019. (Articolo in rivista) A vernacular late Renaissance manuscript herbal from the Eastern Ligurian Apennines, *Archives of Natural History*. 46(2), pp. 318-331. (Impact factor 0.316)

RAFFAELLA BRUZZONE, ROBERT HEARN, PIETRO PIANA, 2019. (Contributo in volume) Clarence Bicknell (1842-1918) dans les Alpes Maritimes: entre paysage et botanique, in PHILIPPE VALLETTE, JEAN-MICHEL CAROZZA (a cura di), *Geohistoire de l'environnement et des paysages*, CNRS editions, pp. 107-116

RAFFAELLA BRUZZONE, SANDRO LAGOMARSINI, 2019. (Contributo in volume) La circulation des savoirs botaniques et médicaux dans les Apennins Ligurien de l'Est, MARIE BOLTON, PATRICK FOURNIER e CLAUDE GRIMMER, (a cura di), *Médecine et santé dans les campagnes. Approches historiques et enjeux contemporains*, Peter Lang, pp. 275-291.

RAFFAELLA BRUZZONE, ROBERTA CEVASCO, NICOLA GABELLIERI, CARLO MONTANARI, DIEGO MORENO, VALENTINA PESCHINI, CAMILLA TRALDI, 2019. (Atti di convegno) "Volta la carta". Cartografia storica e ricerca multidisciplinare: la caratterizzazione storico-ambientale dei paesaggi rurali. Casi studio dalla Liguria, in FRANCO SALVATORI (a cura di) *XXXII Congresso Geografico Italiano, L'apporto della geografia tra rivoluzioni e riforme*, A.Ge.I Roma, pp. 541-548.

RAFFAELLA BRUZZONE, ROBERT HEARN, 2018. (Traduzioni in volume) From the Document to the Field – Long abstracts, in DIEGO MORENO, *Dal documento al terreno. Storia e archeologia dei sistemi agro-silvo-pastorali. Nuova edizione. Attualità di una proposta storica*, Genova University Press, Genoa, pp. 231-259.

M.C. GALASSI, R. BRUZZONE, M. SERANDO, P. TRIOLO 2018. (Contributo in volume) Indagini tecnico-scientifiche sulle Tentazioni di sant'Antonio Abate, in F. SIMONETTI, G. ZANELLI (a cura di) *Le tentazioni di sant'Antonio Abate. Arte e letteratura*, Scalpendi Editore, Milan, pp. 87-97.

RAFFAELLA BRUZZONE, 2018. (Recensione di volume) Juan Pimentel. The Rhinoceros and the Megatherium: An Essay in Natural History, *Renaissance Quarterly* 71 (1), pp. 261-262

RAFFAELLA BRUZZONE, CHARLES WATKINS, ROSS BALZARETTI, CARLO MONTANARI, 2018. (Articolo in rivista) Botanical Relics of a Lost Landscape: herborising 'upon the Cliffs about the Pharos' in Genoa, March 1664, *Landscape Research* 43 (1), pp. 20-36. (Impact factor 1.198)

RAFFAELLA BRUZZONE, PAOLA CAIFFI, MAURIZIO ACETO, ANGELO AGOSTINO and GAIA FENOGLIO, 2016. (Contributo in volume) A Vernacular Herbal Manuscript (c. 1598): Materials and techniques. In: A. WALLERT, (a cura di), *Painting Techniques: History, Materials and Studio Practice*, Word Workers, Utrecht. Rijksmuseum, Amsterdam, pp. 97-101.

RAFFAELLA BRUZZONE, 2015. (Monografia) *Dalla foglia al folio: Un erbario figurato del XVI secolo e il suo contesto*, Sagep, Genova.

RAFFAELLA BRUZZONE, 2013. (Contributo in volume) I saperi naturalistici locali: un manoscritto cinquecentesco d'interesse botanico. In: ROBERTA CEVASCO, (a cura di), *La Natura della Montagna: Studi in ricordo di Giuseppina Poggi*, Oltre Edizioni, pp. 59-67.

RAFFAELLA BRUZZONE, MAURIZIO ACETO, ELISA BORSANO, ANGELO AGOSTINO, GAIA FENOGLIO, 2012. (Atti di convegno) *Storia, carta e pigmenti: un erbario figurato del XVI secolo* In: *AiAr, VII Congresso Nazionale di Archeometria*, Modena, 22-24 febbraio 2012.

RAFFAELLA BRUZZONE, 2012. (Contributo in volume) Pratiche e uso comune: un problema di gestione e conservazione. In: DOTTORATO IN GEOGRAFIA STORICA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA, (a cura di) *Geografie in gioco: Massimo Quaini: pagine scelte e bibliografia*, APM edizioni, pp. 11-12.

RAFFAELLA BRUZZONE, MARIA CLELIA GALASSI, 2011. (Contributo in volume) Wood species in Italian panel paintings of the fifteenth and sixteenth centuries: historical investigation and microscopical wood identification. In: MARIKA SPRING, HELEN HOWARD, CAROL CHRISTENSEN, SUZANNE QUILLEN LOMAX, MICHAEL PALMER and STEVE WILCOX, (a cura di), *Studying Old Master Paintings : Technology and Practice: The National Gallery Technical Bulletin 30th Anniversary Conference Postprints*, Archetype, pp. 253-259.

RAFFAELLA BRUZZONE, 2009. (Contributo in volume) Piante legnose coltivate e spontanee in rapporto alla conservazione nel Cimitero monumentale di Staglieno (Genova) In: *Sistemi biologici e Beni Culturali. Area tematica Biologia e Biotecnologie per i Beni Culturali. Atti convegno nazionale AiAr*, Palermo, 6-7 ottobre 2009, pp. 304-314

Posters:

RAFFAELLA BRUZZONE, 2014. *The Vernacular Herbal Manuscript (Ms 95) in the De Paoli Archive: Genealogies of Plants Names*. Poster alla giornata seminariale della Herbal History Research Network Illustration and Identification in the History of Herbal Medicine: Day Seminar, Royal Botanical Gardens, Kew 18 giugno 2014

RAFFAELLA BRUZZONE, PAOLA CAIFFI, MAURIZIO ACETO, ANGELO AGOSTINO, GAIA FENOGLIO, 2013. *A Vernacular Herbal Manuscript (c. 1598): materials and techniques*, presentato al convegno Painting Techniques 2013, International Symposium on Painting Techniques, Rijksmuseum Amsterdam, 18-20 Settembre 2013

RAFFAELLA BRUZZONE, ROBERTA CEVASCO, 2013. *Aristolochia rotunda L.: an interdisciplinary case study on local environmental knowledge (Ligurian Apennines – Italy)* presentato al convegno Changing European Landscapes: Landscape ecology, local to global. IALE 2013 European Congress, Manchester 9-12 Settembre 2013.

RAFFAELLA BRUZZONE, DIEGO MORENO, 2011. A manuscript of botanical interest and its context (XVI-XVIII c.). presentato al 106 Congresso della SBI (Società Botanica Italiana), 21-23 Settembre 2011, Genova. Abstract disponibile on line: <http://www.societabotanicaitaliana.it/uploaded/1449.pdf>

RAFFAELLA BRUZZONE, LUCIA FRASSONI, FRANCESCA DE CUPIS, PATRIZIA MAGLIANO, FLAVIO BRUNETTI, 2010. *Madonna del Rosario in N.S. della Consolazione church, Genoa: science dealing with conservation*, presentato al joint meeting dei cinque gruppi di lavoro ICOM-CC Multidisciplinary Conservation. A Holistic View for Historic Conservation, Roma, 23-26 Marzo 2010 (<http://www.icom-cc.org/54/document/madonna-del-rosario-in-n-s-della-consolazione-church-geoa-science-dealing-with-conservation/?id=839#.Ub8njO Ae4uM>)

BEATRICE ASTRUA, RAFFAELLA BRUZZONE, ALESSANDRA CABELLA, 2009. Ligurian Wetlands Iconography, presentato al convegno internazionale *Le Zone Umide. Archivi del paesaggio culturale tra ricerca e gestione*, Archivio di Stato di Genova, 29-30 gennaio 2009.
