

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

**TADDEO GIULIA**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• Maggio-Giugno 2022

Borsa di studio presso l'archivio Heinz Spoerli della Paul Sacher Foundation (Basilea, Svizzera), con titolarità di un progetto dal titolo *(Neo)classicism across the Alps: Heinz Spoerli in Italy 1980s-1990s*.

Paul Sacher Foundation,  
Münsterplatz 4, CH-4051 Basel  
Switzerland

Ricerca d'archivio finalizzata alla produzione di un saggio scientifico sui temi del progetto di ricerca.

• aa. 2021/2022

Professoressa a contratto con titolarità dell'insegnamento in Antropologia e organizzazione teatrale, Corso di Laurea Triennale in Scienze del Turismo, Dipartimento di Economia, Università di Genova – Polo di Imperia (36 ore).

Dipartimento di Economia,  
Università di Genova – Polo di  
Imperia

• aa. 2021/2022

Professoressa a contratto, con titolarità dell'insegnamento in Storia della danza, Corso di Laurea Triennale in Lettere, Diraas – Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo dell'Università di Genova (40 ore).

Diraas – Dipartimento di italianistica,  
romanistica, antichistica, arti e  
spettacolo dell'Università di Genova

• aa. 2021/2022

Titolare dell'insegnamento in Alfabetizzazione Teatrale, Corso di Laurea Magistrale in Musica e Teatro, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (25 ore).

Dipartimento delle Arti, Alma Mater  
Studiorum - Università di Bologna

- aa. 2020/2021

Professoressa a contratto, con titolarità dell'insegnamento in Storia della danza, Corso di Laurea Triennale in Lettere, Diraas – Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo dell'Università di Genova (40 ore).

Diraas – Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo dell'Università di Genova
  
- aa. 2020/2021

Moduli didattici in organizzazione dello spettacolo nell'ambito del Seminario di Teatro, Corso di Laurea Triennale in DAMS, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (10 ore).

Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
  
- aa. 2020/2021

Modulo didattico nell'ambito del Laboratorio di Teatro, Corso di Laurea Triennale in DAMS, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (3 ore). Argomento della lezione: L'utilizzo delle fonti giornalistiche e fotografiche negli studi teatrali.

Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
  
- aa. 2020/2021

Lezione nell'ambito del corso Teorie e pratiche del lavoro teatrale (prof.ssa Mirella Schino), Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma 3 (30 marzo 2020). Argomento della lezione: Danza e fascismo: metodologia della ricerca.

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma 3
  
- aa. 2019/2020

Modulo didattico in storia, organizzazione e promozione della danza nell'ambito del Master in Imprenditoria dello Spettacolo, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (4 ore).

• Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
  
- Ottobre-Dicembre 2019

Visiting research fellow presso The Institute for Advanced Studies in the Humanities at the University of Edinburgh (IASH), con il progetto *Dancing at the Edinburgh Festival. Dance, culture and national identities in the Europe of the Fifties*.

The Institute for Advanced Studies in the Humanities at the University of Edinburgh (IASH),

Ricerca d'archivio presso la National Library of Scotland e conferenze sui temi del progetto.
  
- 2018-2020

Assegnista di ricerca triennale presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna con il progetto Teorie, pratiche e identità della danza italiana (1945-1965).

Progetto di ricerca triennale d'impianto storiografico, poi sfociato nel convegno "La danza in Italia nel Novecento e oltre. Teorie, pratiche, identità" (Bologna, 28-30 marzo 2019) e nella pubblicazione del volume *Festivaliana. Festival, culture e politiche di danza al tempo del "miracolo italiano"* (I libri di Emil, 2020).

Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
  
- 2018-2019

Responsabile del riordino del Fondo Mario Porcile (sezioni rassegna stampa e materiali promozionali sul Festival Internazionale del Balletto di Genova-Nervi) presso l'Associazione Cro.me-Cronaca e Memoria dello Spettacolo (Milano).

Associazione Cro.me-Cronaca e Memoria dello Spettacolo. Via Mincio 20/2 - 20139 Milano.

Riordino e inventario dei materiali dell'archivio legato al Festival Internazionale del balletto di Nervi.

- aa. 2016/2017  
Professoressa a contratto, con titolarità dell'insegnamento in Organizzazione ed Economia dello Spettacolo, Corso di Laurea Triennale in DAMS, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (60 ore).  
Tesi seguite nell'ambito di questo insegnamento come relatore: Il teatro come valore, r(esistere) nell'età dei consumi; La diffusione e l'impatto socioeconomico del jazz in Italia: la gestione della comunicazione nel Bologna Jazz Festival; Il Piccolo Teatro di Milano. La parentesi della direzione solitaria di Paolo Grassi (1968-1972); Il lavoro delle donne nell'organizzazione teatrale. Itinerario antropologico per Costa Rica, Florida e Nicaragua; Progetto Ligabue di Mario Perrotta: storia e analisi organizzativa; La riqualificazione di Piazza Verdi attraverso la cultura; Il Fenomeno Dei Festival. Un'esperienza vissuta: XXVIII edizione di Ravenna Festival..

Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.

- 2016  
Modulo didattico in storia, organizzazione e promozione della danza nell'ambito del Master in Management Musicale, Conservatorio Luigi Boccherini, Lucca (8 ore).

Conservatorio Luigi Boccherini, Lucca.

- aa. 2015/2016  
Tutor didattico per il corso di Storia della danza e delle arti del movimento (titolare: prof.ssa Elena Cervellati), aa. 2015/2016, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (56 ore).

Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.

- 2014  
Borsista "Marco Polo" presso la Dance Division della New York Public Library for the Performing Arts per la conduzione di un progetto di ricerca sulla Cia Fornaroli-Walter Toscanini Collection (luglio-ottobre).

Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.

- 2013  
Borsista presso il Centro Internazionale per lo Studio della Civiltà Italiana "Vittore Branca"-Fondazione Giorgio Cini (Venezia) per la conduzione di un progetto di ricerca dal titolo Critica di danza italiana nel Novecento (maggio-agosto).

Fondazione Giorgio Cini, Venezia.

- 2011-presente  
Relatrice e correlatrice di tesi triennali e magistrali nell'ambito degli insegnamenti di Storia della danza e delle arti del movimento e di Teorie e poetiche della danza (titolare: prof.ssa Elena Cervellati), Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.  
Lezioni e seminari nell'ambito dei corsi in Storia della danza e delle arti del movimento (L) e in Teorie e poetiche della danza (LM), Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.

#### **ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE IN AMBITO TEATRALE**

- GENNAIO 2016 – GENNAIO 2018

Membro dell'ufficio produzione e organizzazione presso la Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei, Parma.

- Responsabile dei progetti di formazione del pubblico;
- Responsabile delle attività di formazione professionale (workshop e seminari per danzatori, amatori e professionisti);
- Responsabile comunicazione e ufficio stampa;
- Compilazione domande per contributi pubblici e privati;
- Progettista [nel 2018 ideatrice del progetto "Transiti energetici\_ formazione professionale danza", vincitore del bando SIAE-S'ILLUMINA].

- SETTEMBRE 2012 – MAGGIO 2013  
Critico teatrale e di danza per la rivista [www.myword.it](http://www.myword.it)
- SETTEMBRE 2011 – DICEMBRE 2015  
Critico teatrale e di danza per la rivista [www.klpteatro.it](http://www.klpteatro.it)
- GENNAIO 2011 – GENNAIO 2012  
Critico teatrale e di danza per la "Teatro contemporaneo e cinema" (Roma, Edizioni Pagine).
- AGOSTO 2010 – OTTOBRE 2010  
Membro dello staff organizzativo per Vie Scena Contemporanea Festival, Modena.
  - Comunicazione.
  - Assistenza alle compagnie.
  - Supporto alla logistica.
- OTTOBRE 2009 – MARZO 2010  
Collaborazione con l'Associazione Cantieri Danza, Alfonsine (RA).
  - Attività di ricerca per la compilazione del Registro della danza contemporanea e di ricerca dell'Emilia-Romagna (Monitoraggio 2007-2008).
- AGOSTO – SETTEMBRE 2009  
Membro dello staff organizzativo per il Festival Ammutinamenti - visioni di danza urbana e d'autore, Ravenna.
  - Assistenza alle compagnie.
  - Supporto al coordinamento logistico e organizzativo.
- SETTEMBRE 2008 - GENNAIO 2009  
Redattore presso il portale del Comune di Bologna [www.flahgiovani.it](http://www.flahgiovani.it) (sezioni arte, teatro, libri).

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2015  
Dottorato di ricerca in "Cinema, Musica e Teatro"  
Dipartimento delle Arti – Alma Mater Studiorum Università di Bologna  
Titolo della tesi: All'opera ha fatto seguito il ballo: danza e stampa nell'Italia fascista  
Tutor: Elena Cervellati  
Discussa il: 5 giugno 2015  
Giudizio: Eccellente
- 2010  
Laurea Magistrale in "Discipline dello Spettacolo dal Vivo"  
Dipartimento delle Arti – Alma Mater Studiorum Università di Bologna  
Titolo della tesi: Soli e solitudini: l'analisi del solo di danza contemporanea come atto interpretativo  
Relatore: Elena Cervellati  
Correlatore: Marco De Marinis  
Discussa il: 23 novembre 2010  
Voto: 110 con lode
- 2008  
Laurea Triennale in "Storia, scienze e tecniche della musica e dello spettacolo"  
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"  
Titolo della tesi: L'anagramma danzante: viaggio nel mondo di Maurice Béjart  
Relatore: Donatella Orecchia  
Discussa il: 28 marzo 2008  
Voto: 110 con lode

<b>LINGUE MADRELINGUA</b>	ITALIANO
<b>ALTRA LINGUA</b>	INGLESE
Capacità di lettura	ottimo
Capacità di scrittura	ottimo
Capacità di espressione orale	ottimo
	FRANCESE
	ottimo
	ottimo
	ottimo

## ALTRI TITOLI RELATIVI ALL'ATTIVITA' SCIENTIFICA

In possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia, nel settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/05, periodo di validità 11/11/2020 – 11/11/2029.

### Organizzazione di convegni e giornate di studi:

- 2021: organizzazione e cura scientifica, assieme a Elena Cervellati ed Elena Randi, del Convegno di Studi "Settanta! Fermenti e percorsi d'innovazione nella danza italiana", La Soffitta-DamsLab, Università di Bologna, 3-4 novembre 2021.
- 2021: organizzazione e cura scientifica, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza, del Convegno Internazionale di Studi *Dante performativo. Sguardi in diffrazione tra letteratura e performing arts*, 24-25 maggio 2021.
- 2019: organizzazione e cura scientifica, con Elena Cervellati, del Convegno Internazionale di Studi *La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, identità*, La Soffitta-DamsLab, Università di Bologna, 28-30 marzo.
- 2014: collaborazione scientifica alla giornata di studi *Intorno a "Le Sacre di Printemps"*, nell'ambito del progetto *Tradire fedelmente: la "Sagra della Primavera"* del Centro La Soffitta, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 8 maggio.
- 2013: membro del comitato organizzativo del Convegno Internazionale di Studi, curato da Matteo Casari ed Elena Cervellati, *Kazuo Ohno e il Butoh in Europa: intreccio di rami e radici*, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 29 novembre.
- 2013: organizzazione e cura scientifica, con Elena Cervellati e Stefania Onesti, delle giornate di studi, *La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie*, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 24-25 ottobre.
- 2012: collaborazione scientifica alla giornata di studi *Una grammatica del corpo. Intorno a Simona Bertozzi*, nell'ambito del progetto *Prima Persona. Simona Bertozzi* del Centro Teatrale La Soffitta, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 3 maggio.
- 2012: collaborazione organizzativa per il convegno CUT-Consulta Universitaria del Teatro *Giovani precari e nuove prospettive di ricerca per il teatro e lo spettacolo*, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 24 e 25 maggio.
- 2010: cura scientifica della maratona di videoproiezioni commentate sull'assolo di danza contemporanea dal titolo *Soli al mondo? La molteplicità dell'oggi: il caso Italia*, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 26 febbraio.

### Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali o internazionali, o partecipazione agli stessi

Membro del gruppo internazionale di ricerca "Teorie e pratiche della danza tra il Novecento e l'oggi", con sede ufficiale presso il Dipartimento delle Arti – Università di Bologna, con funzioni di coordinamento: <https://site.unibo.it/teorie-pratiche-danza-italiana/it>

Membro del working group "Dancing the long Nineteenth Century" nell'ambito della DSA-Dance Studies Association: <https://dancestudiesassociation.org/resources/working-groups/dancing-the-long-nineteenth-century>.

## Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

- “Attraverso gli occhi di Gautier: Adelaide Ristori danzatrice somma”, relazione in programma al Convegno Internazionale di Studi “Adelaide Ristori e il Grande Attore. Radicamento, adattamento ed esportazione di una tradizione”, **Genova**, 2-4 novembre 2022.
- “L’occhio del ballettomane Gli album fotografici di Serge Lido nel panorama delle riviste di danza degli anni Cinquanta”, relazione in programma al Convegno Internazionale di Studi “Il teatro delle riviste. I periodici come oggetti e strumenti della storiografia teatrale”, Fondazione Giorgio Cini, **Venezia**, 8-10 giugno 2022.
- “‘You do not go to the theatre with your brain, you bring your flesh along’. Anton Giulio Bragaglia and the utopia of the stage as a living body”, relazione in programma al Convegno Eastap “Mente Teatrale: autorialità, creazione e oltre”, **Milano**, 23-27 maggio 2022.
- Partecipazione alla tavola rotonda “Commingle Histories Roundtable Script” nell’ambito della **Mid-America Theatre Conference**, 16 febbraio 2022. Oggetto dell’intervento è stato il saggio di imminente pubblicazione sulla rivista «**Theatre History Studies**» dal titolo *A body without adjectives: Anton Giulio Bragaglia and the forge of the dancer-actor in Fascist Italy*.
- “La danza nei festival: fonti, archivi e prospettive d’analisi”, relazione presentata al Convegno Internazionale di Studi «Progetto Novecento. Il corpo del Novecento: mappatura, conservazione, trasmissione della danza in Italia», **Napoli**, 17-18 dicembre 2021.
- “On refractions, diffractions and other luminous phenomena during the Silver Age: Spanish dances in the eyes of Italian fascist theatre, and back”, relazione in programma al Convegno Internazionale di Studi “A Century of Dance in Spain (1836-1936): Identities, Repertoires, Imaginaries and Contexts”, Instituto de Historia-CSIC & Museo Nacional del Romanticismo, Madrid, 1-3 dicembre 2021.
- “Il Sessantotto della danza a Spoleto”, relazione in programma al Convegno di Studi “Settanta! Fermenti e percorsi d’innovazione nella danza italiana”, La Soffitta-DamsLab, Università di Bologna, 3-4 novembre 2021.
- “In unstable times. Italian ballet at the turn of the Twentieth Century between mutating aesthetic formulas and fragmented female identities”, relazione in programma alla Conferenza Annuale della DSA-Dance Studies Association, Rutgers University, New Brunswick, NJ, USA, 14-17 ottobre 2021.
- “Irregolare militanza. Eva Tea critica teatrale per ‘Theatrica’”, relazione al Convegno di Studi “Pioniere nell’archeologia, nella storia, nell’arte. Omaggio a Eva Tea, pioniera veronese (1886-1971)”, Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona, 24 settembre 2021.
- “Trilogia del tricolore: Comoedia di Mauro Bigonzetti”, relazione al Convegno Internazionale di Studi “Dante performativo. Sguardi in diffrazione tra letteratura e performing arts”, Accademia Nazionale di Danza, Roma, 24-25 maggio 2021.
- “The Age of Anxiety? Choreographing Youthfulness at the Time of the Italian ‘Economic Miracle’”, relazione programmata (ma poi annullata causa emergenza sanitaria da COVID-19) alla Eastap Conference “Creating for the space and other spaces: questioning practises and theories”, Bologna, 27 febbraio-1 marzo 2020.
- “Fantasmi di danze (e danzatrici) nella stampa italiana di inizio Novecento: il caso di «Scena Illustrata» (1910)” relazione presentata al Convegno Internazionale di studi “Il teatro in fotografia. Attori e fotografi nell’Italia della Belle Époque”, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 27-29 novembre 2019.
- “Calligrafica o popolare? Riflessioni sulla danza a Santarcangelo (1971-1977)”, relazione presentata nell’ambito della giornata di studi “Dagli archivi alla storia. Per il Festival di Santarcangelo in vista della cinquantesima edizione (1971-2020)”, La Soffitta-DamsLab, Università di Bologna, 22 ottobre 2019.
- “The dance of the Two Worlds. National identities, common goods and citizenship at the Italian Festival of Spoleto (1958-1965)”, relazione presentata alla Conferenza Annuale della DSA-Dance Studies Association, Northwestern University, Evanston-Chicago, 8-11 agosto 2019.
- “Come prima, meglio di prima: danzare in Italia dal dopoguerra al miracolo economico”, relazione presentata al Convegno Internazionale di studi “La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, indentità”, La Soffitta-DamsLab, Università di Bologna, 28-30 marzo 2019.
- “Serge Lido au Festival International du Ballet de Nervi, entre promotion, diffusion et critique”, relazione presentata alla giornata internazionale di studi “Les Images de la Danse. Fonctions, usages, discours”, Université LUMIERE Lyon 2, 28 settembre 2018.

- “Gesti moderni. Il cinema come antidoto alla crisi del ballo teatrale italiano”, relazione al Convegno di studi “La Cines Pittaluga e le altre. Recitazione, musica, danza”, Museo del Cinema di Torino, 12 dicembre 2017.
- Partecipazione al seminario “Teatri nel Fascismo”, a cura di Mirella Schino, Donatella Orecchia, Raffaella Di Tizio, Patricia Gaborik, Doriana Legge, Samantha Marenzi, Francesca Romana Rietti, Andrea Scappa, Gabriele Sofia, Giulia Taddeo, Università Roma Tre, 30 ottobre 2017.
- “Un regard sur la Ville Lumière. La danse italienne à Paris dans les colonnes de «Il Teatro Illustrato» (1880-1892)”, relazione presentata al Convegno Internazionale di studi “La danse et les nations: identités, altérités, frontières (XVIIe-XIXe siècles)”, Université Paris-Sorbonne – ENS École Normale Supérieure, Parigi, 26-28 ottobre 2017.
- “L’ora di Dalila’: danza e società post-bellica nel giornalismo italiano degli Anni Venti”, relazione presentata al Convegno Internazionale di studi “La guerra nella cultura e nella società italiana dal Novecento ai nostri giorni”, Università Eötvös Loránt-Istituto Italiano di Cultura, Budapest, 17-18 settembre 2015.
- “Il progetto della storia: le riviste come laboratorio di una storiografia italiana della danza”, relazione presentata al Convegno Internazionale della CUT-Consulta Universitaria del Teatro “Thinking the Theatre. New Theatrology and Performance Studies”, Università di Torino, 29-30 maggio 2015.
- “Sguardi dal Novecento: il mito dell’antiregola Salvatore Viganò negli scritti sulla danza di Anton Giulio Bragaglia”, relazione presentata al Convegno Internazionale di studi “Ritorno a Viganò”, Teatro La Fenice, Venezia, 26-28 giugno 2014.
- “Balli russi, danzatrici mistiche e jazz band: Tersicore antica e nuova nella stampa italiana degli anni Venti”, relazione presentata al Congresso Annuale AAIS-American Association for Italian Studies, Università di Zurigo, 24 maggio 2014.
- “Quasi un canone. Le Sacre du printemps e la critica di danza italiana negli anni Ottanta”, relazione presentata alla giornata di studi “Intorno a Le Sacre du printemps”, Centro di promozione teatrale La Soffitta – Università di Bologna, 8 maggio 2014.
- “All’opera ha fatto seguito il ballo: danza e stampa nell’Italia fascista”, relazione presentata al Convegno Internazionale di studi AIRDanza/Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza-ACD/ Association des Chercheurs en Danse “La ricerca sulla danza tra Francia e Italia: approcci, metodi e oggetti di studio” Università di Nizza Sophia Antipolis-Università di Torino, 2-6 aprile 2014.
- “Afasie e strategie: appunti di metodo attorno a una (quasi) critica di danza italiana”, relazione presentata durante le giornate di studi “La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie”, Dipartimento delle Arti-Università di Bologna, 24-25 ottobre 2013.
- Relazione presentata alla giornata di studi “Una grammatica del corpo. Intorno a Simona Bertozzi”, Centro di promozione teatrale La Soffitta, Università di Bologna, 7 maggio 2012.
- “L’immagine assente: il Prontuario delle pose sceniche di Alamanno Morelli”, relazione presentata alla giornata di studi “L’iconografia e il teatro”, Dipartimento delle Arti-Università di Bologna, 26 febbraio 2010.

#### Lectures internazionali:

- 2019, IASH - The Institute for Advanced Studies in the Humanities at the University of Edinburgh: conferenza in lingua inglese dal titolo *Dancing at the Edinburgh Festival. Dance, culture and national identities in the Europe of the Fifties*, 13 dicembre.
- 2015, Université Sorbonne Nouvelle, Parigi: conferenza in lingua francese dal titolo *La danse dans les périodiques italiens de la Belle Époque aux années 1940*, nell’ambito delle attività del GRIRT (Groupe de Recherche interuniversitaire sur les Revues de Théâtre), 28 novembre.
- 2013, Centro Internazionale per lo Studio della Civiltà Italiana “Vittore Branca”, Fondazione Giorgio Cini (Venezia), conferenza dal titolo *Critica di danza italiana nel Primo Novecento*, 24 luglio.

#### Premi e riconoscimenti

- 2020: borsa di ricerca bimestrale presso l’archivio Heinz Spoerli della Paul Sacher Foundation (Basilea, Svizzera), con titolarità di un progetto dal titolo *(Neo)classicism across the Alps: Heinz Spoerli in Italy 1980s-1990s*.
- 2016: finanziamento alla pubblicazione del volume *Un serio spettacolo non serio. Danza e stampa nell’Italia fascista* (poi edito da Mimesis, Milano 2017) da parte del Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna.

- 2014: borsa di studio Marco Polo erogata dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna per lo svolgimento di attività di ricerca presso la Dance Division della New York Public Library for the Performing Arts (luglio-ottobre).
- 2013: borsa di studio "Vittore Branca" erogata dalla Fondazione Giorgio Cini (Venezia) per la conduzione di un progetto di ricerca dal titolo *Critica di danza italiana nel Novecento* (maggio-agosto).
- 2010: prima classificata al Premio Nazionale di Critica Teatrale Lettera 22 organizzato dall'ETI-Ente Teatrale Italiano.

#### Comitati editoriali e attività di referees:

Dal 2011 membro della redazione della rivista «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni».

Referee per le riviste «Biblioteca teatrale», «COSMOS – Comparative Studies on Modernism», «Culture Teatrali».

#### Attività istituzionale:

- 2019-2020 rappresentante eletta degli assegnisti di ricerca presso il Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.
- 2019-2020 membro del Consiglio di Dipartimento del Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.
- dal 2018: tutor nell'ambito dei tirocini presso la redazione della rivista «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni».
- dal 2011 membro di Commissioni di laurea triennale e magistrale, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.

#### Affiliazioni:

- dal 2020 membro della redazione per il costituendo sito della CUT-Consulta Universitaria del Teatro.
- Association chercheurs en danse – socia;
- Society for Dance Research – socia;
- Eastap-European Association for the Study of Theatre and Performance – socia;
- Dance Studies Association - socia;
- CUT-Consulta Universitaria del Teatro - socia;
- dal 2012 al 2018: membro di AIRDanza-Associazione italiana per la ricerca sulla danza.

#### Attività di alta formazione e iniziative divulgazione sul territorio:

- Relatrice del webinar La danza nella produzione artistica del «miracolo italiano», nell'ambito di "LibriANDance 2.0", a cura della Biblioteca dell'Accademia Nazionale di Danza, 20 febbraio 2021.
- Responsabile dei moduli didattici sulla storia della danza presso l'associazione culturale ArteCento (Ferrara) a partire dal 2016. Fino a oggi sono stati realizzati circa venticinque incontri della durata di due ore ciascuno.
- Curatrice e relatrice, con Enrico Coffetti (associazione Cro.me – Cronaca e Memoria dello Spettacolo), dell'incontro con il pubblico "Qui e ora. Le più recenti produzioni alla luce della breve storia della danza dal vero", nell'ambito dello ZED Festival-Festival Internazionale di videodanza, MAMBO-Museo dell'Arte Moderna di Bologna, 8 luglio 2019.
- Curatrice, con Elena Cervellati, della tavola rotonda con operatori nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi "La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche identità", La Soffitta-DamsLab, Università di Bologna, 30 marzo 2019.
- Organizzatrice e curatrice scientifica, con Elena Cervellati, Enrico Pitozzi e Francesca Beatrice Vista, delle performance-lezioni di Simona Bertozzi, Adriana Borriello e Franca Zagatti (Gruppo Terza Danza) nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi "La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche identità", La Soffitta-DamsLab, Università di Bologna, 29 marzo 2019.
- Curatrice scientifica e relatrice, con Elena Cervellati ed Enrico Coffetti (associazione Cro.me – Cronaca e memoria dello Spettacolo), della maratona video "Onde d'autore", nell'ambito del progetto "Italia/Danza: il Novecento in video", La Soffitta-DamsLab, Università di Bologna, 19 marzo 2019.
- Curatrice scientifica e relatrice, con Elena Cervellati ed Enrico Coffetti (associazione Cro.me – Cronaca e memoria dello Spettacolo), della maratona video "Balletto (e) contemporaneo", nell'ambito del progetto "Italia/Danza: il Novecento in video", La Soffitta-DamsLab, Università di Bologna, 12 marzo 2019.
- Curatrice, con il critico di danza Giuseppe di Stefano, del seminario sulla critica teatrale nell'ambito del progetto "Transiti energetici. Formazione professionale danza", Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei, Parma, 7 dicembre 2018 (4 ore).



- Curatrice del ciclo di dodici incontri con il pubblico organizzati nell'ambito del festival per il ventennale della Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei presso il Tieffe Teatro Menotti – Milano, 16 settembre-1 ottobre. Tra i partecipanti: Stefano Tomassini, Sonja Schoonejans, Carmelo Antonio Zapparrata, Enrico Coffetti.
- Curatrice del volume, pubblicato in occasione del ventennale della Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei, Artemis Experience (1997-2017), Casadei Libri Editore, 2017.
- Docente in organizzazione ed economia dello spettacolo per "Innesti", progetto di formazione in danza curato dal Network Anticorpi e condotto dalla coreografa Simona Bertozzi, 2017 (2 ore).
- Curatrice degli incontri post-spettacolo con la Compagnia Collettivo Cinetico/Francesca Pennini nell'ambito del progetto "Ipercinetica", Centro di Promozione Teatrale La Soffitta, Università di Bologna, 6 e 7 aprile 2016.
- Curatrice dell'incontro con la fotografa di danza Emanuela Sforza in occasione dell'inaugurazione della mostra "Dal classico al moderno. L'immagine e la danza", Teatro dei Fluttuanti, Argenta (FE), 19 marzo 2016.
- Curatrice dei moduli didattici dedicati alla storia della danza presso l'Associazione Culturale CAFCA, Argenta (FE), novembre-gennaio 2015 (6 ore).
- Curatrice della rassegna di videoproiezioni commentate "Soli al mondo? La molteplicità dell'oggi: il caso Italia", Centro di promozione teatrale La Soffitta, Università di Bologna, 7 maggio 2010.

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae sono esatte e veritiere.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel presente curriculum vitae ai sensi del D.Lgs. 196/03 e successive modifiche e integrazioni.

Bologna, 19/05/2022