

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

---

### **Maria Ludovica Rosati**

data di nascita: nazionalità:

## FORMAZIONE ACCADEMICA

---

- 25/06/2009      **Conseguito il titolo di Dottore di ricerca in discipline storico-artistiche (Ph.D)**  
Scuola Normale Superiore, Pisa  
Votazione: 70/70 e Lode (settanta su settanta e Lode)  
Titolo della Tesi di perfezionamento: *Esotismo e chinoiserie. Influenze estremo orientali nell'arte tessile italiana del Medioevo (XIII-XIV secolo)*  
Relatori: Prof. Massimo Ferretti (SNS, Pisa); Prof.ssa Maria Monica Donato (SNS, Pisa); Prof. Tristan Weddigen (Università di Zurigo)
- 06/07/2005      **Laurea vecchio ordinamento in Conservazione dei Beni Culturali**  
Università degli Studi di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia  
Indirizzo: Storico-artistico  
Votazione: 110/110 e Lode (centodieci su centodieci e lode)  
Tesi di laurea in: Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria  
Titolo della Tesi: *Fenice e Feng-Huang. Scambi iconografici tra Oriente e Occidente*  
Relatore: Prof.ssa Donata Devoti; correlatore: Prof.ssa Antonella Capitano

## ULTERIORI ESPERIENZE FORMATIVE

---

- 26/03/2007-  
06/04/2007      **Attestato di frequenza**  
**Corso pratico di analisi, riconoscimento e schedatura dei tessuti antichi (Sessione II, 80 ore)**  
CIETA (Centre International d'Etudes des Textiles Anciens), Lione  
Docente: M.me Marie-Hélène Guelton
- 03/04/2006-  
14/04/2006      **Attestato di frequenza**  
**Corso pratico di analisi, riconoscimento e schedatura dei tessuti antichi (Sessione I, 80 ore)**  
CIETA (Centre International d'Etudes des Textiles Anciens), Lione  
Docente: M.me Marie-Hélène Guelton
- Gennaio-  
Marzo 2006      **Attestato di frequenza**  
**Corso di riconoscimento e analisi dei tessuti antichi (40 ore) e corso di Analisi e riconoscimento dei tessuti uniti e decorati per intrecci (42 ore)**  
Fondazione Lisio - Arte della Seta, Firenze  
Docente: Dott.ssa Eva Basile

## **ATTIVITÀ DI RICERCA, ESPERIENZE LAVORATIVE E COLLABORAZIONI**

---

15/10/21 - **Catalogazione tessile**  
in corso Museo di Palazzo Reale, Genova

Attività di revisione, aggiornamento e informatizzazione delle schede esistenti e nuova campagna di catalogazione delle collezioni tessili museali di Palazzo Reale di Genova e della Galleria Nazionale della Liguria mediante piattaforma SIGECWEB

01/10/21 - **Docenza universitaria**  
in corso Università degli Studi di Genova

Docente a contratto per l'a.a. 2021/2022 per l'insegnamento di Storia delle tecniche tessili, del tessuto di lusso e della moda per il corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte e valorizzazione del patrimonio artistico dell'Università degli Studi di Genova

01/10/20 - **Docenza universitaria**  
30/09/21 Università degli Studi di Torino

Docente a contratto per l'a.a. 2020/2021 per l'insegnamento di Storia e Tecniche dei Manufatti Tessili per il corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Torino (sede La Venaria Reale)

01/03/14 - **Consulenza scientifica e coordinatore di progetto**  
in corso **Fondazione Bruschetti per l'Arte Islamica e Asiatica, Genova**

Responsabile del progetto di studio e valorizzazione dei parati di Benedetto XI della chiesa di San Domenico a Perugia. Incarichi affidati:

- Ricerca storico-artistica sui parati nel corso dell'intervento conservativo (2014-2017);

- Organizzazione del prestito di una parte dei parati alla mostra "Dall'antica alla nuova Via della seta" (Roma, Palazzo del Quirinale, dicembre 2016 - febbraio 2017) e stesura delle relative schede di catalogo;

- Elaborazione, sviluppo e attuazione del progetto espositivo permanente in San Domenico conclusosi con l'apertura del nuovo museo Beato Benedetto XI nel dicembre 2019 (ideazione e redazione del progetto per la partecipazione al bando di finanziamento della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, gestione dei rapporti istituzionali con la Fondazione Cassa di Risparmio e la SABAP dell'Umbria, coordinamento e monitoraggio dello Studio OttArt di Venezia incaricato dell'allestimento, attività di rendicontazione e preparazione report per conto del Convento di San Domenico, organizzazione e ufficio stampa per l'inaugurazione del museo);

- Realizzazione della guida del museo Beato Benedetto XI (2019)

- Selezione e coordinamento degli studiosi italiani e stranieri coinvolti per ulteriori indagini e curatela del volume monografico sui parati (Silvana editore, pubblicazione prevista 2023);

- Progettazione di un convegno di studi (2023)

01/03/18 - **Consulenza scientifica per mostra**  
30/06/18 **Fondazione Bruschetti per l'Arte Islamica e Asiatica, Genova**

Consulenza scientifica per la scelta dei manufatti tessili esposti alla mostra *Il Montefeltro e l'Oriente islamico. Urbino 1430 -1550. Il Palazzo Ducale tra Occidente e Oriente* (Galleria Nazionale delle Marche, Palazzo Ducale di Urbino, giugno – settembre 2018) e redazione di schede per il catalogo

01/11/17 - **Affidamento di incarico per redazione di schede di catalogo**  
31/03/18 **Intesa San Paolo, Progetto Cultura. Restituzioni**

Redazione di schede dei manufatti tessili del Museo Nazionale del Bargello per la mostra *La fragilità della bellezza. Restituzioni 2018. Tesori d'arte restaurati* (Reggia di Venaria Reale, marzo – settembre 2018)

01/11/16 - **Membro del comitato scientifico**  
31/12/17 **Galleria dell'Accademia, Firenze**

Collaborazione all'ideazione e allo sviluppo della mostra *Tessuto e ricchezza a Firenze nel Trecento* (Galleria dell'Accademia, Firenze, dicembre 2017 – marzo 2018) e contributo scientifico al catalogo

01/07/14 - **Membro del comitato scientifico**  
31/03/16 **Reggia di Venaria Reale, Venaria Reale (To)**

Ideazione della sezione dedicata ai tessuti medievali per la mostra *Fatto in Italia. Dal Medioevo al Made in Italy* (Reggia di Venaria Reale, marzo – luglio 2016) e contributo scientifico al catalogo

01/04/13 - **Assegnista di ricerca (progetto SHARM, Fondo Sociale Europeo)**  
31/03/14 **Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Trieste e Dipartimento di Storia dell'Arte, Università di Zurigo**

Progetto di ricerca: *Sante principesse, re in viaggio e comparse straniere. Indagine sulla visione tardo medievale dell'Oriente attraverso lo studio delle rappresentazioni di stoffe preziose nella pittura italiana del XIV-XV secolo.*  
Settore: Storia dell'Arte Medievale

01/12/13 - **Docenza**  
31/12/13 **IAL Innovazione Apprendimento Lavoro, Emilia Romagna**

Docente incaricato per il corso di formazione sui tessuti medievali, rivolto alle restauratrici del laboratorio R.T. Restauro Tessile (Albinea, Reggio Emilia)

21/01/10 - **Consulenza specialistica e catalogazione collezione tessile**  
30/06/13 **Museo Nazionale del Bargello, Firenze**

attività di studio, valorizzazione e catalogazione della collezione tessile museale

21/01/2010-30/12/2010 (Tirocinio formativo per convenzione stipulata tra la Scuola Normale Superiore e la Soprintendenza di Firenze)

01/07/2011-30/06/2012 e 23/07/2012-30/06/2013 (affidamento n.2 incarichi professionali come collaboratore esterno)

01/06/12 - **Membro del comitato scientifico**  
31/03/13 **Museo della Ceramica, Montelupo Fiorentino (Fi)**

Collaborazione alla realizzazione della mostra *La luce del mondo. Maioliche mediterranee nella terra dell'Imperatore* (Palazzo Grifoni, San Miniato al Tedesco, marzo – maggio 2013) e contributo scientifico al catalogo

01/09/11 - **Curatore scientifico**  
30/10/12 **Azienda Speciale Palaexpo, Roma e Codice. Idee per la Cultura, Torino**

Co-curatore della sezione italiana della mostra *Sulla via della seta. Antichi sentieri tra Oriente e Occidente* (Palazzo delle Esposizioni, Roma, ottobre 2012 – marzo 2013)

30/11/11 - **Catalogazione collezione tessile**  
30/07/12 **Museo del Tessuto, Prato**

Attività di studio, comprensiva di analisi tecnica, schedatura e catalogazione informatizzata su software CART del patrimonio tessile antico del museo attraverso la compilazione di schede di pre-catalogo

01/04/10 - **Borsista post-doc**  
31/03/12 **Scuola Normale Superiore, Pisa**

Progetto di ricerca: *I tessuti antichi del Museo Nazionale del Bargello. Valorizzazione della collezione e ricerche sul medium tessile*, volto all'ideazione e alla realizzazione di un sistema di catalogazione informatica della collezione tessile museale

01/11/11 - **Membro del comitato scientifico**  
01/03/12 **Museo di San Marco, Firenze**

Collaborazione alla realizzazione della mostra *Il Tabernacolo dei Linaioli del Beato Angelico restaurato* (Museo di San Marco, Firenze, marzo – giugno 2011) e contributo scientifico al catalogo

01/04/07 - Finanziamento **Giovani Ricercatori** stanziato dal **MIUR** per il progetto di  
31/03/08 ricerca *Sete orientali nell'Europa del XIII e del XIV secolo: modelli per i tessitori italiani del Trecento*.

In questo contesto svolge attività di ricerca presso il Museo Nazionale del Bargello (Firenze), il Museo Civico di Castelvecchio (Verona), il Museo del Costume di Palazzo Mocenigo (Venezia) e avvia un'opera di censimento del patrimonio tessile trecentesco presente sul territorio italiano

01/10/06 - **Borsista**  
30/04/07 **Ecole Normale Supérieure, Lettres et Sciences Humaines, Lyon**

Ricerche presso il Musée des Tissus (Lione) e il Musée Guimet (Parigi)

01/10/05 - **Borsista**  
30/09/08 **Scuola Normale Superiore, Pisa**

Corso di Perfezionamento triennale con borsa in discipline storico-artistiche  
(equiparato al dottorato di ricerca)

## COMPETENZE PERSONALI

---

Lingua Madre Italiano

Altre lingue	Comprensione	Parlato	Scritto	Certificazioni
inglese	C1	C1	C1	City&Guilds B.2 (dicembre 2013)
spagnolo	B2	B2	B1	
tedesco	B2	B2	B2	Goethe Zertifikat B.2 (ottobre 2015)
francese	B1	B1	B1	

Competenze informatiche Sistemi operativi Window, MacOS, Android e iOS; pacchetto Office (in possesso del patentino informatico ECDL FULL); posta elettronica e internet; programma di catalogazione CART (software di catalogazione dei beni culturali della Regione Toscana); software di elaborazione delle immagini (Photoshop).

Altre Competenze Dal 2007 studia e pratica il tango argentino con periodi di studio a Buenos Aires. Nel 2016 e nel 2017 ha organizzato maratone di tango a Torino con a.s.d Il Fortino.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.