

## Curriculum

### MARCO SALOTTI

Già Docente di Storia e Critica del Cinema presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova (1994-2015), e presso il DAMS Polo Universitario di Imperia (2001-2013).

Già docente di Storia del Cinema presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Genova.

Dal 1998 al 2003 ha condotto seminari su Cinema e Letteratura italiana alla Scuola Normale Superiore di Pisa.

Negli anni Novanta è stato docente di Storia del Cinema Italiano presso il Centro Internazionale di Studi Italiani. Università di Genova.

E' stato curatore scientifico della Cineteca della Fondazione Ansaldo  
(Archivio Cinetecario della Liguria - Regione Liguria- Ansaldo Finmeccanica)

In qualità di programmatista-regista, tra gli anni ottanta e novanta, ha realizzato per la Terza Rete RAI oltre cinquanta programmi e documentari di carattere culturale.

Ancora per la RAI ha scritto la sceneggiatura di *Maciste* (biografia sceneggiata di Bartolomeo Pagano in quattro puntate). Nel 1999 ha scritto la sceneggiatura del programma *La Colonna* (storia delle BR a Genova) per la rubrica La Grande Storia (RAI 3), e per RAI Educational ha ideato e scritto il documentario *Genova sul fronte del porto*, 2002.

Ha diretto il settore Attività Culturali del Teatro Stabile di Genova e curato i volumi editi dallo Stabile in collaborazione con Ivo Chiesa.

E' stato docente di Storia del Teatro presso la Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova.

Per dieci anni ha fatto parte dell'Assemblea del Teatro Stabile di Genova.

E' stato vicepresidente del Teatro Nazionale di Genova. (2016-2021).

Fa parte del consiglio di amministrazione del Museo Biblioteca dell'attore di Genova

Ha collaborato con varie iniziative con il Teatro dell'Opera di Genova (conferenze e pubblicazioni)

E' nel consiglio direttivo della manifestazione *La Storia in Piazza*, Palazzo Ducale. Comune di Genova e ha tenuto quattro conferenze nelle passate edizioni: 2018, 2019.

Per il teatro Carlo Felice di Genova, nella stagione 2005/2006, ha curato l'adattamento drammaturgico di *Peer Gynt* di Edvard Grieg, opera in cartellone nell'aprile 2006.

Col romanzo *Reality in Arcadia* (Il Melangolo) ha vinto il premio della giuria del Viareggio edizione 2016.

Nel 2019 ha pubblicato il romanzo *Ti ucciderò dopo Natale* (Il Melangolo), segnalato per il Premio Viareggio.

Tra le varie pubblicazioni si citano: volumi monografici su Orson Welles, Ernst Lubitsch,  
*Al Cinema con Mussolini, cinema e regime 1930-1939.*

Saggi sulle avanguardie cinematografiche, su cinema e melodramma, sulle trasposizioni  
cinematografiche del teatro greco e latino, sul cinema e il medioevo, sul cinema di propaganda in  
Italia durante la prima guerra mondiale, sugli archivi cinematografici (relazione al Convegno  
Archivi Audiovisivi Europei, Roma 1998)

Sul teatro: la voce *Teatro* per la *Storia Sociale e Culturale d'Italia*, ed. Bramante.

Saggi su Cechov, Strindberg, Molière, Goldoni, Bertolazzi, Durrenmatt, Farquhar, Calderon de la  
Barca.

Ha collaborato con le riviste *Filmcritica*, *Segnocinema*, *Primafila*, *Maia*.

E' membro della redazione della rivista *Studi di Storia delle Arti* (Università di Genova).

Fa parte del Gruppo Critici Cinematografici della Liguria

Tessera AGIS ANEC Stampa n. 00229

Ha partecipato alla realizzazione di numerose mostre, tra cui:

*Genova del saper fare* Lavoro, impresa, tecnologie, Genova, Magazzini del Sale. 2004

*Transatlantici Scenari e sogni di mare*, Genova, Palazzo Ducale 2005

*In Pubblico Azioni e idee degli anni settanta in Italia*, Genova, Museo di Villa Croce 2007

*Turismo d'autore*, Genova, Palazzo Ducale 2008

*Gilberto Govi*, Genova, Palazzo Ducale 2011

---

Marco Salotti

Nato a  
residente a  
tel.

---

Pubblicazioni dal 2000

Marco Salotti, *Medea, tra cinema e mito*, in “Primafila”, n.71, marzo 2001

Marco Salotti, *Marlene Dietrich: una leggenda da Berlino a Hollywood*, in Quaderni dell’Istituto di Cultura Italo-Tedesca, Imperia 2002

Marco Salotti, *Classici e cinema*, Atti del Congresso Internazionale *Euripide, futuro del teatro*, Istituto Nazionale del Dramma Antico, Siracusa 2002

Marco Salotti, *Dagli Appennini alle Ande: De Amicis e il cinema*, Atti del Convegno Internazionale *Da Ulysses a 2001 Odissea nello spazio*, Università di Genova, Edizioni ETS, Imperia 2002

Marco Salotti, *Sansone e Dalila a Hollywood*, in “Primafila”, n.84, maggio 2002

Marco Salotti, *Salomè: la danza degli schermi*, in “Primafila”, n.95, maggio 2003

Marco Salotti, *Lo sguardo e il mito L’immagine di Genova nel cinema del saper fare*, Catalogo della Mostra *Genova città del saper fare*, Skira, Milano 2004

Marco Salotti, *Rossini, un viaggio nel cinema*, in “Primafila”, n. 102, gennaio 2004

Marco Salotti, *Il cinema galleggiante*, catalogo della mostra *Transatlantici Scenari e sogni di mare*, Genova 2004 Capitale europea della cultura, Skira, Milano 2004

Marco Salotti, *Cinema, persuasione e propaganda tra le due guerre mondiali*, Giornate filologiche “ Francesco Della Corte” IV, a cura di F. Bertini, DARFICLET, Università di Genova, Genova 2005

Marco Salotti, *Il cinema e la Valpolcevera*, catalogo della mostra *La Cultura della fabbrica 1880-1980*, Comune di Genova, Le Mani, Genova 2006

Marco Salotti, (adattamento drammaturgico e collaborazione alla riduzione scenica) *Peer Gynt*, musiche di scena di Edvard Grieg per il dramma di Henrik Ibsen , Stagione d'Opera e Balletto 2005/2006, libretto di sala, Fondazione Teatro Carlo Felice, Genova 2006

Marco Salotti, *Il cinema italiano degli anni settanta*, catalogo della mostra *In Pubblico Azioni e idee degli anni settanta in Italia*, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova marzo 2007, Skira, Milano 2007

Marco Salotti, *Quo vadis? Sullo schermo*, nel vol. *Letteratura cristiana e letterature europee*, Letture Patristiche, Atti del Convegno *Letteratura cristiana e Letterature europee*, Genova dicembre 2004, Edizioni Dehoniane, Bologna 2007

Marco Salotti, *Fanciulle del West. Da Belasco a Puccini da De Mille a John Ford*, nel vol. *Futurantico Il Capro espiatorio Mito Religione Storia*, Atti del Convegno, Genova Palazzo Ducale, marzo 2007, DARFICLET Università di Genova, 2007

Marco Salotti, *Iconografie cinematografiche della Riviera ligure, dagli anni venti agli anni sessanta*, Catalogo della Mostra *Turismo d'autore Artisti e promozione turistica in Liguria nel Novecento*, Palazzo Ducale, Genova 2008, Silvana Editoriale, Milano 2008

Marco Salotti, *Al cinema con Mussolini Film e regime 1929-1939*, (monografia), Le Mani 2011

Marco Salotti, *MediCine*, catalogo a cura di m. salotti, e. mortari, Villa Montallegro 2012

Marco Salotti, *La Cineteca della Fondazione Ansaldo*, nel vol. *La Cineteca Inventario 1908-2010*, Fondazione Ansaldo, Genova 2012

Marco Salotti, *Schermi plautini. Beffa e doppio nel cinema del Novecento*, nel volume *La continuità della parola. Omaggio a Ferruccio Bertini*, Maia Rivista di Letterature classiche, Bologna 2013

Marco Salotti, *Pellicole infiammabili. Grande guerra e cinema (1916-1970)*, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Genova 2016

Marco Salotti, *Reality in Arcadia*, Il Melangolo, 2016 romanzo vincitore del premio della giuria del Viareggio, 2016

Marco Salotti, *Ti ucciderò dopo Natale*, Il Melangolo, 2019, romanzo, segnalato per il Premio Viareggio 2020

Di prossima pubblicazione:

Marco Salotti, *Agli Alpini non piaceva il Nouveau Roman*, miscellanea sulle sale cinematografiche, ed. Le Mani

Marco Salotti, *Mario Soldati e il cinema*, Studi in onore di Franco Contorbia, Università di Firenze

*L'amore immune*, romanzo, Il Melangolo, 2021