

## FIGURE SPECIALISTICHE

### DATI ANAGRAFICI

NOME	ANNA S
COGNOME	SOLARO
DIPENDENTE DI (indicare Ente/Azienda di appartenenza)	TEATRO dellORTICA A.P.S.
CON LA QUALIFICA DI	EDUCATRICE 1^ LIVELLO

### TITOLI DI STUDIO

<b>DOTTORATO DI RICERCA</b>	
<b>MASTER UNIVERSITARIO DI I E/O II LIVELLO</b>	
<b>LAUREA SPECIALISTICA/MAGISTRALE O LAUREA VECCHIO ORDINAMENTO ANTE 509/2009</b>	
<b>LAUREA TRIENNALE O DIPLOMA UNIVERSITARIO</b>	Educatore professionale 2 Luglio 1999 UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA
<b>DIPLOMA PROFESSIONALE</b>	
<b>DIPLOMA DI ISTRUZIONE SECONDARIA</b>	LICEO CLASSICO G.MAZZINI A/S 1981/1982 58/60

### ESPERIENZA ACCADEMICA

<b>ESPERIENZA DI COORDINAMENTO CORSO NELLO SPECIFICO PROFILO PROFESSIONALE DI APPARTENENZA.</b>	
---	--

<b>ATTIVITA' DI TUTORATO DIDATTICO NELLO SPECIFICO PROFILO PROFESSIONALE DI APPARTENENZA</b>	
<b>ATTIVITA' DI GUIDA DI TIROCINIO NELLO SPECIFICO PROFILO PROFESSIONALE DI APPARTENENZA</b>	
<b>ATTIVITA' DIDATTICA UNIVERSITARIA (ULTIMI 15 ANNI)</b>	DAL 2017 AD OGGI TECNICA DELLA RIABILITAZIONE PSICHIATRICA, NEL CORSO INTEGRATO METODI E TECNICHE RIABILITATIVE PSICHIATRICHE AD ESPRESSIVITÀ CORPOREA, II SEMESTRE, III ANNO MODULO INSEGNAMENTO UFFICIALE TECNICHE RIABILITATIVE GRAFICHE E ANIMAZIONE TEATRALE
<b>ATTIVITA' DIDATTICA IN MASTER UNIVERSITARIO DI I E/O II LIVELLO E/O CORSI DI PERFEZIONAMENTO UNIVERSITARIO</b>	
<b>RELATORE A TESI DI LAUREA</b>	AA 2017-2018, LA RIABILITAZIONE DELLA DONNE VITTIME DI VIOLENZA: ESPERIENZA DI ACCOMPAGNAMENTO DELLE DONNE, NEL PERCORSO DI FUORIUSCITA DAL PROBLEMA ATTRAVERSO IL LABORATORIO TEATRALE, CANDIDATO ELENA ROMANENGO TECNICA DELLA RIABILITAZIONE PSICHIATRICA

#### **ESPERIENZA PROFESSIONALE ISTITUZIONALE**

<b>ESPERIENZA RELATIVA ALL'ESERCIZIONE DELLA PROFESSIONE NELLO PROFILO PROFESSIONALE DI APPARTENENZA (ULTIMI 15 ANNI)</b>	<p>Dal 2017 è docente presso il Corso di Studi Tecnica della Riabilitazione Psichiatrica nel corso integrato</p> <p>Metodi e tecniche riabilitative psichiatriche ad espressività corporea II semestre III anno, Modulo</p> <p>Insegnamento ufficiale Tecniche Riabilitative grafiche e animazione teatrale.</p> <p>Nel 2018 viene nominata dal Presidente della Repubblica "Cavaliere Ordine al Merito della Repubblica Italiana".</p> <p>Dagli inizi degli anni novanta è socia fondatrice del Teatro dell'Ortica di cui è</p>
---	--

responsabile del Teatro sociale e dell'Alta Formazione.

Conduce:

laboratori in collaborazione con il Servizio di Salute Mentale della ASL 3 Genovese, i laboratori del Gruppo Stranità, attivo da più di vent'anni, per il quale dirige ogni anno un nuovo spettacolo rappresentato nei maggiori teatri genovesi e della Liguria; un laboratorio che coinvolge alcune detenute della Casa Circondariale di Genova Pontedecimo, gli alunni, i genitori e le insegnanti della Scuola Primaria Anna Frank di Serra Riccò e la Scuola Secondaria Don Milani di Genova: il progetto è attivo dal 2006; un laboratorio con un gruppo di donne seguite dal Centro per non subire violenza. Il progetto nasce nel 2014, quando un gruppo di giovani donne medico, chiedono di poter partecipare ad un laboratorio teatrale che consenta loro di avvicinarsi alla professione con un'attenzione diversa nei confronti degli aspetti relazionali con il paziente. Il laboratorio si conclude con uno spettacolo dal titolo "Rap vaginistico", liberamente ispirato ai "Monologhi della vagina" di Eve Ensler. A seguito di quell'esperienza si sviluppa un percorso fatto di racconti e di narrazioni di sé con l'altro, che porta il gruppo ad incontrarsi con operatori del centro "Per non subire violenza ONLUS". Nel 2016, 10 giovani donne medico, 1 operatrice del centro antiviolenza, 1 regista e 4 donne seguite dal centro antiviolenza lavorano ad un progetto che vede nello spettacolo "Double face – adatte ad ogni stagione" solo il momento conclusivo di un percorso che intende favorire una diversa consapevolezza di sé nelle donne che hanno subito forme di maltrattamento o che potrebbero subirne. La tecnica della narrazione autobiografica rappresenta un momento di rielaborazione del vissuto che riesce a prendere una forma differente. Fondamentale in questo processo il lavoro corporeo che, guidato opportunamente, consente un diverso ascolto di sé e un significato profondo di ripartenza. Un percorso sull'autostima da recuperare in chi da soggetto è divenuto suo malgrado oggetto.

Svolge attività formativa verso equipe educative, operative sociali, attori, volontari che operano presso l'ospedale pediatrico Gaslini di Genova, volontari in ambito dell'intervento psichiatrico educatori di coop. sociali e consorzi genovesi, operatori della riabilitazione, partner europei all'interno di partenariati di apprendimento sul

	<p>tema del teatro come mezzo di inclusione sociale. Dal 2003 è la responsabile della formazione del Teatro dell’Ortica. Dal 2005 condivide con Mirco Bonomi e Simona Garbarino, la direzione artistica del biennio da Operatore Pedagogico Teatrale, in convenzione con l’Università di Scienza della Formazione di Genova, giunto ormai alla decima edizione.</p> <p>Dal 2015 conduce un laboratorio volto all'integrazione di ragazzi disabili in collaborazione con l'Istituto Agrario Marsano di Genova.</p> <p>Per il DIRAAS, in collaborazione con Fondazione Auxilium, gestisce un laboratorio in accoglienza di donne con fragilità particolari (vittime di tratta, rete mamma bambino, senza fissa dimora).</p> <p>Ha coordinato un Bando POR FSE Liguria 2014 – 2020, Asse 2 – Inclusione sociale e lotta alla povertà, priorità d’investimento 9I, obiettivo specifico 9.2 Abilità al plurale” in accoglienza ed inclusione di soggetti fragili attraverso il mezzo teatrale.</p> <p>Progetti Europei.</p> <p>Nel 2008 progetta e coordina un Life Learning Programme: BAROS sull'esperienza del teatro sociale in particolare con la psichiatria.</p> <p>Nel 2010 è referente per il teatro dell'Ortica del partenariato ALTRA sui gesti della cura rivolti all'anziano fragile;</p> <p>Nel 2012 è referente per il teatro dell'Ortica del partenariato POST sul teatro e carcere.</p> <p>Nel 2015 è referente per il Teatro dell'Ortica per il Progetto Erasmus Plus “Skills for freedom”, relativo sempre al teatro e al carcere.</p>
<p><b>CORSI DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE</b> (allegare eventuale Portfolio di formazione aziendale)</p>	<p><b>CORSI SEGUITI IN QUALITA' DI DISCENTE</b> MASTER DI FORMAZIONE IN TEATROTERAPIA, SCUOLA DI FORMAZIONE TEATROTEARPIA AA 2015/2016</p> <p><b>CORSI EROGATI IN QUALITA' DI DOCENTE</b> CORSO PER OPERATORE PEDAGOGICO TEATRALE DAL 2005 DAL 2018 MASTER IN PEDAGOGIA TEATRALE RICOSCIUTO DAL MIUR</p>

<b>GRUPPI DI LAVORO/PROGETTI</b>	<p>Ha coordinato un Bando POR FSE Liguria 2014 – 2020, Asse 2 – Inclusione sociale e lotta alla povertà, priorità d’investimento 9I, obiettivo specifico 9.2 Abilità al plurale” in accoglienza ed inclusione di soggetti fragili attraverso il mezzo teatrale.</p> <p>Progetti Europei.</p> <p>Nel 2008 progetta e coordina un Life Learning Programme: BAROS sull'esperienza del teatro sociale in particolare con la psichiatria.</p> <p>Nel 2010 è referente per il teatro dell'Ortica del partenariato ALTRA sui gesti della cura rivolti all'anziano fragile;</p> <p>Nel 2012 è referente per il teatro dell'Ortica del partenariato POST sul teatro e carcere.</p> <p>Nel 2015 è referente per il Teatro dell'Ortica per il Progetto Erasmus Plus “Skills for freedom”, relativo sempre al teatro e al carcere.</p>
----------------------------------	--

**ATTIVITA' SCIENTIFICA**

<b>AUTORE/COAUTORE DELLE SEGUENTI PUBBLICAZIONI (ARTICOLI SCIENTIFICI)</b>	
<b>AUTORE/COAUTORE DELLE SEGUENTI PUBBLICAZIONI (LIBRI O CAPITOLI DI LIBRI)</b>	<p>“Il teatro di cura”, M. Bonomi, A. Solaro, Edizione Chimenti</p> <p>“Stranità oltre il cortile: il teatro dell’esistenza.”, M. Bonomi, A. Solaro, Edizione De Ferrari 2018</p>
<b>PROGETTI DI RICERCA ACCADEMICI</b>	
<b>CONGRESSI</b>	

Il sottoscritto \_\_\_\_\_ANNA SOLARO\_\_\_\_\_, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 e s.m.i. in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del richiamato D.P.R.; ai sensi e per gli effetti del D.P.R. 445/2000 e s.m.i. sotto la propria responsabilità.

Data                    18/05/2022

Firma