

# Curriculum Vitae Scientifico Professionale

Claudio Kulesko

## Profilo:

**Claudio Kulesko** è un filosofo e ricercatore indipendente situato a Roma. Assieme al Gruppo di Nun è tra gli autori di *Demonologia rivoluzionaria* (NERO, 2020), mentre con Andrea Cassini è autore di *Blackened: Frontiere del pessimismo nel XXI secolo* (Aguaplano, 2021). Suoi racconti sono apparsi su *Urbanomic*, *L'Indiscreto*, *Nazione Indiana*, e in diverse antologie.

- Nato
- Cittadinanza:
- Lingue parlate: Italiano (madrelingua), inglese (parlato e scritto), francese (parlato e scritto).
- Email:
- Numero di telefono:

## Formazione:

- Diploma di maturità classica conseguito a Roma nel 2012, all'Istituto L. Anneo Seneca, con voto pari a 68/100.
- Laureando in filosofia all'Università Roma Tre, con una tesi intitolata *Don't fear the reaper*, sul rapporto tra vitalismo e tantatropismo nelle opere di Walt Whitman ed Edgar Allan Poe. Relatore: D. Angelucci, responsabile del corso di Estetica.

## Pubblicazioni:

- **Bibliografia**

Gruppo di Nun (C. Kulesko, E. Monacelli, L. Tripaldi, V. Mattioli), *Demonologia Rivoluzionaria*, Nero 2020.

C. Kulesko, A. Cassini, *Blackened: Frontiere del pessimismo nel XXI° secolo*, Aguaplano 2021.

C. Kulesko, *Il volo del fantasma*, Edizioni volatili 2021.

- **Produzione scientifica**

C. Kulesko, “Don’t fear the reaper”, *LaDeleuziana* n.10/2019, pp. 209-222, ISSN-2421-3098.

C. Kulesko, “Lo zenith del serpente cosmico. Ira tellurica, flagelli e piaghe del Nuovo Leviatano”, *Riflessioni sulla pandemia*, a cura di A. Dal Lago e M. Filippi, *Aut Aut* §389, Il Saggiatore 2021, pp. 56-73, ISSN: 0005-0601.

- **Partecipazioni ad antologie**

C. Kulesko, “L’informe”, in *L’insorto del corpo. Il tono, l’azione, la poesia: Saggi su Antonin Artaud*, a cura di A. Amendola, F. Demitri, V. Vacca, Ombre Corte 2018, pp. 53-65.

C. Kulesko, “Macchine compositive: La natura come intelligenza sintetica”, in *Divenire invertebrato. Dalla grande scimmia all’antispecismo viscido*, a cura di E. Monacelli e M. Filippi, Mimesis 2020, pp. 29-48.

C. Kulesko, “La nuova stirpe. Ontologia orientata agli oggetti e accelerazionismo”, in *Decentrare l’umano. Perché la Object Oriented Ontology*, a cura di E. Schirò e V. Cuomo, Kaiak 2021, pp. 275-305.

C. Kulesko, voci “Accelerazionsimo”, “Frantumazione”, “Patchwork”, “Realismo”, “Realismo Speculativo”, “Teleonomia”, in *Abbecedario del postumanesimo*, a cura di E. Baioni, L.M. Cuadrado e M. Macelloni, Mimesis 2021.

- **Prefazioni**

S. Simioli, *Bergain. Per un’architettura del perforante*, LetteraVentidue 2018.

T. Cancelli, *How to accelerate. Introduzione all’accelerazionismo*, Tlon 2019.

G. Pierazzuoli, *Il soggetto collaborativo. Per una critica del capitalismo digitale*, Ombre Corte 2022.

- **Curatele**

C. Kulesko, G. Cima (a cura di), *Nel segno del marchio nero. Heavy metal e filosofia*, D Editore

- **Recensioni**

C. Kulesko, *Dialectic of pop*, di A. Gayraud (Urbanomic 2019), *Studi Culturali* 2/2021, Il Mulino 2021.

## **Attività di ricerca:**

- **Traduzioni**

E. Thacker, *Tra le ceneri di questo pianeta: Filosofia dell'orrore, orrore della filosofia*, Nero 2019.

E. Davis, *Radici e cavi*, Rizosfera 2019.

A. Newton & Obsolete Capitalism, *Chaos Variation III*, Rizosfera 2020.

E. Thacker, *Rassegnazione infinita*, Nero 2022.

Salvage Collective, *La tragedia della lavoratrice*, Nero 2022 (TBA).

S. Metcalf, *Anche quando il cuore sanguina* (in allegato a N. Land, *Collasso parte II*), Luiss Press 2022.

Dark Mountain Project, *Camminare sulla lava*, Luiss Press 2022 (TBA).

- **Comunicazioni a convegni su invito**

C. Kulesko, C. Landolfi, D. Calabrò, F. Demitry, G. Amendola, “Corpi della soggettività. Una riflessione a più voci sul post-human”, *Unisalerno Openclass*, a cura di A. Amendola, Università di Salerno, Campus Fisciano, 5 Aprile 2017.

C. Kulesko, “La theory fiction come dispositivi iperstizionale”, *Ecologie Politiche*, a cura di U. Fadini, M. Iofrida, T. Villani, DICEA (Dipartimento di ingegneria civile, edile e ambientale) La Sapienza, 27 Ottobre 2017.

C. Kulesko, E. Monacelli, M. Filippi, “Antropocene, Capitalocene o Chthulucene?”, *Festa Antispecista*, 16 Febbraio 2018, Sede USB Milano.

C. Kulesko, E. Monacelli, M. Mariconda, C. Liberati, S. Di Tullio, “Nick Land e altri accelerazionismi”, *Scenari sul Desiderio*, a cura di Dalla Ridda, Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna, 29 Maggio 2019.

C. Kulesko, E. Monacelli, J. Miliani, *Dialoghi con la catastrofe. Riflessioni, pratiche e visioni per la rinascita*, V\_AIR Vimercate Art in Residence, MUST (Museo del Territorio), Vimercate (Mi), 3 Luglio 2021.

- **Seminari tenuti**

C. Kulesko, L. Giannotti, G. Molica (a cura di), *Seminario Musica e Filosofia*, Università degli Studi Roma Tre, da Marzo a Giugno, 2018.

C. Kulesko, L. Giannotti, G. Molica (a cura di), *Seminario Musica e Filosofia. Seconda edizione*, nel contesto di “Dizionario del Contemporaneo: ‘M’ come musica”, MACRO Asilo (Museo d’Arte Contemporanea di Roma), da Marzo a Giugno 2019.