

VALENTINA BORNIOTTO

PROFILO PROFESSIONALE

STORICO DELL'ARTE - FASCIA 1

Professionista abilitato a eseguire interventi sui Beni Culturali ai sensi dell'articolo 9bis del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (d. lgs. 42/2004).

Iscrizione n. 7627 nell'Elenco Nazionale dei Professionisti dei Beni Culturali

TITOLO DI STUDIO

Dottore di Ricerca (Ph.D.)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottorato di Ricerca

Storia e Conservazione dei Beni Culturali, Artistici, Architettonici

Università di Genova - Ciclo XXVIII

Titolo conseguito il 07/04/2016; votazione: Ottimo

Laurea Magistrale

Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico

Università di Genova

Titolo conseguito il 07/03/2011; votazione: 110/110 con lode

Laurea Triennale

Conservazione dei Beni Culturali

Università di Genova

Diploma di Maturità Classica

Liceo Ginnasio Andrea D'Oria, Genova

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Curatela e progetto scientifico della mostra

5 famiglie, 5 storie, 1 dimora affascinante. Palazzo Lomellino in Strada Nuova
Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino (9 maggio 2021 – 9 gennaio 2022)
e cura del relativo catalogo scientifico

Consulente Storico dell'Arte, Responsabile ricerca iconografica

Progetto *Tesori da Scoprire* - Telenord Srl. (2020-2021)

Assegnista di Ricerca

Storia dell'Arte Moderna e Iconografia (SSD: L-ART/02)
Progetto di ricerca: *Immagini del sacro, forme di culto e sistema dei santuari: focus sul territorio ligure* (2018-2020)
Università di Genova, DIRAAS

Docente a Contratto

Corso di Storia dell'Arte - Università della Terza Età (UNITE) (dal 2016 - in corso)
Università di Genova, PERFORM

Referente di Supporto alla Didattica

per il corso di *Storia dell'Arte della Liguria in Età Moderna e Iconografia e Iconologia* (in corso)
Università di Genova, DIRAAS

Culture della materia: Storia dell'Arte della Liguria in Età Moderna

Partecipazione alla commissione d'esame per l'insegnamento Storia dell'Arte della Liguria in età moderna, nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali (in corso)
Università di Genova, DIRAAS

Culture della materia: Iconografia e Iconologia

Partecipazione alla commissione d'esame per l'insegnamento Iconografia e Iconologia, nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico (in corso)
Università di Genova, DIRAAS

Referente di Supporto alla Didattica trasversale

per il Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali (2020-2021)
Università di Genova, DIRAAS

Docente a Contratto

Attività di docenza nell'ambito del Programma Operativo Nazionale (PON) in qualità di
"Docente Esperto" Modulo: *Approccio interdisciplinare alla conoscenza del patrimonio artistico e monumentale del territorio: itinerari nel centro storico di Genova* (2019)
Università di Genova, DIRAAS - Liceo Artistico Statale Klee Barabino, Genova

Borsista di Ricerca Post-Doc

Progetto: *Il complesso di Villa Imperiale Scassi. Storia, architettura, prospettive di valorizzazione culturale*
Università di Genova, DIRAAS

Segreteria scientifica

per il convegno internazionale *Figure dell'alterità religiosa. Immagini dell'Islam. Incontri e scontri (da Lepanto a Matapan)* Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche, Palazzo del Principe (6-7-8 giugno 2018)

Collaborazione all'allestimento e segreteria scientifica

per la mostra *Domenico Piola (1628-1703). Percorsi di pittura barocca*
Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino (12 ottobre 2017 - 7 gennaio 2018)

Referente di Supporto alla Ricerca

per il Corso di Dottorato in Studio e valorizzazione del patrimonio storico, artistico- architettonico e ambientale (2015)

Università di Genova, DAFIST

Percorsi storico-artistici

Divulgazione scientifica e formazione degli studenti universitari per le iniziative "Rolli Days".

Collaborazione con enti e realtà museali per la creazione di percorsi guidati, in particolare:

Palazzo Ducale, Palazzo Nicolosio Lomellino, Associazione Luoghi d'Arte, Fai Giovani Genova, Museo della Lanterna

ATTIVITÀ EDITORIALI

Abilitazione al Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (MEPA)

Cat. 2: Servizi di Stampa e Grafica

Incarico Professionale per servizi di Editing e Correzione Bozze di volumi specialistici

presso Genova University Press (GUP), 2022- in corso.

Consolidata collaborazione con il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (sezione Arti), per la cura editoriale e/o editing testuale di volumi specialistici in ambito nazionale e internazionale, tra i quali:

Santuari d'Italia. Liguria, a cura di L. Stagno (De Luca Editori d'Arte 2021); *A Mediterranean Other. Images of Turks in Southern Europe and Beyond (15th-18th Centuries)*, a cura di B. Franco Llopis, L. Stagno (GUP 2021); L. Magnani, *Immagini del sacro. Produzione artistica e rappresentazioni di soggetto religioso a Genova tra XVI e XVIII secolo* (GUP 2019); L. Stagno, *Giovanni Andrea Doria (1540-1606). Immagini, committenze artistiche, rapporti politici e culturali tra Genova e la Spagna* (GUP 2018); *Scultura in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, a cura di L. Magnani, D. Sanguineti (GUP 2017); *Valorizzare il patrimonio culturale delle Università, focus su arte e architetture*, a cura di L. Magnani, L. Stagno (GUP 2016); *Palazzo Belimbau. I dipinti restaurati* (Università di Genova 2015); *Città Ateneo Immagine. Patrimonio storico artistico e sedi dell'Università di Genova*, a cura di L. Magnani (De Ferrari Editore 2015); *Collezionismo e spazi del collezionismo. Temi e sperimentazioni*, a cura di L. Magnani (Gangemi Editore 2013)

Consolidata collaborazione con Sagep Editori (Genova), per la cura editoriale e/o editing testuale di volumi specialistici, tra i quali:

Domenico Piola e la sua bottega, a cura di D. Sanguineti (2019); *Caravaggio e i Genovesi, Committenti, collezionisti, pittori*, a cura di A. Orlando (2019); *La cappella di Nostra Signora delle Vigne a Genova: secoli XVII-XIX* (2018); *Maraglianeschi. La grande scuola di Anton Maria Maragliano*, a cura di D. Sanguineti (2018); *Il teatro dei Cartelami. Effimeri per la devozione in area mediterranea*, a cura di F. Boggero, A. Sista (2012); D. Sanguineti, *Anton Maria Maragliano (1664-1739) "Insignis sculptor Genue"* (2012); *Van Dyck e il Cristo spirante*, a cura di L. Leoncini, D. Sanguineti (2012); M. Cataldi Gallo, *I tessuti delle Fieschine* (2012); M. Priarone, *Andrea Ansaldo, 1584-1638* (2011).

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE (aggiornate al 17/11/2021)

Monografie

1. [2019] Valentina Borniotto, *Il convento dei cappuccini e la chiesa di Santa Croce a Chiavari. Arte e Storia*, Genova, Sagep.
2. [2016] Valentina Borniotto, *L'identità di Genova. Immagini di glorificazione civica in età moderna*, Genova, Genova University Press/ De Ferrari Editore, 2016.

Curatele di volumi

1. [2021] *5 Famiglie, 5 Storie, 1 dimora affascinante. Palazzo Lomellino di Strada Nuova*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Lomellino, 9 maggio – 9 gennaio 2022), a cura di Valentina Borniotto, con la collaborazione di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep, 2021.
2. [2018] *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore, 2018.

Saggi

1. [in corso di stampa] Valentina Borniotto, *Destroy to Replace. Evangelization through Images in Missions in the East and West*, in *Eloquent Images. Evangelization, Conversion and Propaganda in the Global World of the Early Modern Period*, a cura di Giuseppe Capriotti, Sabina Pavone, Pierre Antoine Fabre.
2. [2021] Valentina Borniotto, *Immagini vive. Trasfigurazioni, azioni e prodigiose rilocalizzazioni degli oggetti di culto nei santuari liguri*, in *Santuari d'Italia. Liguria*, a cura di Laura Stagno, Roma, De Luca Editori d'Arte, pp. 91-100.
3. [2021] Valentina Borniotto, *Images of the Turks in Saint Francis Xavier's iconography: between Conversion and Evangelization*, in *A Mediterranean Other. Images of Turks in Southern Europe and Beyond (15th -18th centuries)*, a cura di Borja Franco Llopis, Laura Stagno, Genova, GUP, pp. 231-260.
4. [2021] Valentina Borniotto, *Ancient Relics, New Images and New Saints in Early Modern Genoa*, in «IKON», 14, 2021, pp. 245-256.
5. [2021] Valentina Borniotto, *Il "secolo" dei Centurione nel palazzo di Strada Nuova*, in *5 Famiglie, 5 Storie, 1 dimora affascinante. Palazzo Lomellino di Strada Nuova*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Lomellino, 9 maggio - 31 ottobre 2021), a cura di Valentina Borniotto, con la collaborazione di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep, 2021, pp. 25-40.
6. [2021] Valentina Borniotto, *La proprietà Raggi e il palazzo di Strada Nuova nella prima metà dell'Ottocento*, in *5 Famiglie, 5 Storie, 1 dimora affascinante. Palazzo Lomellino di Strada Nuova*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Lomellino, 9 maggio - 31 ottobre 2021), a cura di Valentina Borniotto, con la collaborazione di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep, 2021, pp. 59-80.
7. [2019] Valentina Borniotto, Laura Stagno, *I dipinti del convento. Iconografie per la devozione cappuccina*, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare. Quattro secoli di devozione, comunità e cultura nelle Cinque Terre*, a cura di Alberto Cipelli e Andrea Lercari, Genova, Sagep, pp. 555-569.
8. [2019] Valentina Borniotto, *Rinnovare la tradizione: I temi iconografici sacri, profani e civici nella produzione di Domenico Piola*, in *Domenico Piola e la sua bottega*, a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep, pp. 216-229.

9. [2018] Valentina Borniotto, *Protettori celesti*, in *Maragliano 1664-1739. Lo spettacolo della scultura in legno a Genova*, catalogo della mostra di Genova, a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep, 2018, pp. 89-97.
10. [2018] Valentina Borniotto, *Scelte iconografiche per l'esigenza liturgica*, in *Maraglianeschi. La grande scuola di Anton Maria Maragliano*, a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep, 2018, pp. 71-81.
11. [2018] Valentina Borniotto, Matteo Fioravanti, *La quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Materiali per una ricerca storico-artistica*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore, 2018, pp. 15-19.
12. [2014] Valentina Borniotto, *Gloria civica come emblema di potere. Iconografia politica a Genova tra Palazzo San Giorgio e la Cappella Dogale*, in «Atti della Società Ligure di Storia Patria», n.s., CXXVIII/2 (2014), pp. 83-94.
13. [2014] Valentina Borniotto, *Chiesa e monastero di Santa Maria delle Grazie*, in *Città, Ateneo, Immagine. Patrimonio storico artistico e sedi dell'Università di Genova*, a cura di Lauro Magnani, Genova, Genova University Press/De Ferrari Editore, 2014, pp. 56-71.
14. [2013] Valentina Borniotto, *“Rex serpentium”: il basilisco in arte tra storia naturale, mito e fede*, in «Studi di Storia delle arti», XI (2012), pp. 23-47.
15. [2011] Davide Arecco, Valentina Borniotto, *Segretezza esoterica e simbolismo animale tra Medioevo e Rinascimento: il basilisco nel Secretum secretorum*, in *Secretum secretorum. Saperi e pratiche all'alba della scienza sperimentale*, a cura di P.A. Rossi, I. Livigni, atti del convegno (Genova, 30 maggio 2011), Genova, Nova Scripta, 2011, pp. 16-23.
16. [2011] Valentina Borniotto, *“Halitus mortis”: il basilisco come serpente velenoso*, in «Anthropos & Iatria», XV/2 (2011), pp. 9-13.

Schede di catalogo

*Ameglia (SP), Santa Croce del Corvo; Ceranesi (GE), Nostra Signora dell'Orto; Dolcedo (IM), Nostra Signora dell'Acquasanta; Porto Maurizio (IM), Santa Croce al Monte Calvario; Costa d'Oneglia (IM), Nostra Signora del Carmine; Corvara (SP), Madonna del Trezzo; Pogliasca (SP), Nostra Signora del Poggiolo; Brugnato (SP), Nostra Signora dell'Ulivo; Bogliasco (GE), Nostra Signora delle Grazie; Genova, Nostra Signora del Rifugio in Monte Calvario; Genova, San Siro; Genova, San Sisto II e Natività di Maria Santissima; Genova, Padre Santo; Genova, Nostra Signora della Provvidenza in San Torpete; Genova, Santa Chiara; Genova, Nostra Signora della Guardia in Santo Stefano; Genova, Santuario del Gazzo; La Spezia, Cristo Re; La Spezia, Nostra Signora della Neve; La Spezia, Santa Rita; Levanto (SP), Nostra Signora della Guardia; Monterosso (SP), Santuario di Soviore; Pignone (SP), Nostra Signora del Buon Consiglio; Portovenere (SP), Madonna Bianca; Portovenere (SP) Nostra Signora delle Grazie; Ponzò (SP), San Cristoforo; Riomaggiore (SP), Santuario di Montenero; Ponzano (SP), Nostra Signora delle Grazie; Sarzana (SP), Nostra Signora della Pietà; Valletti (SP), Sant'Anna; Vernazza (SP) Nostra Signora delle Grazie e San Bernardino; Varazze (SV), San Domenico, in *Santuari d'Italia. Liguria*, a cura di Laura Stagno, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2021.*

Giovanni David, Storie di Peleo e Teti (con Lilli Ghio); Marcantonio Franceschini, Diana ed Endimione e Diana e Pan; Pasquale Domenico Cambiaso, Veduta dell'atrio e del ninfeo di Palazzo Lomellino, in *5 Famiglie, 5 Storie, 1 dimora affascinante. Palazzo Lomellino di Strada Nuova*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Lomellino, 9 maggio - 31 ottobre 2021), a cura di Valentina Borniotto, con la collaborazione di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep, 2021.

Cristo dopo la flagellazione sorretto da un angelo; Bernardo Castello, Cristo schernito; Giuseppe Palmieri, Predica di san Giuseppe da Leonessa; Proeludium redemptionis/Proemium redemptionis; San Bernardo di Chiaravalle; Giuseppe Palmieri, Santa Chiara/Santa Rosa da Viterbo; San Francesco d'Assisi in preghiera; San Giovanni Nepomuceno; Santa

Barbara; Derivazione da Bernardo Strozzi, Santa Veronica; Giuseppe Palmieri, Supplizio dei santi cappuccini Giuseppe da Leonessa e Fedele da Sigmaringen; Ultima Cena, in Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare. Quattro secoli di devozione, comunità e cultura nelle Cinque Terre, a cura di Alberto Cipelli e Andrea Lercari, Genova, Sagep, 2019.

Jan Both, Paesaggio con viaggiatore vicino a un fiume; Jan Both, Paesaggio con castello e pastori; Abraham Brueghel, Natura morta con fiori, frutta e vaso con rilievi; Abraham Brueghel, Festone di fiori; Jacques Courtois (il Borgognone), Campo di battaglia dopo il combattimento; Jan Fyt, Frutta e selvaggina; Jan Fyt, Selvaggina morta; Jan Fyt, Selvaggina con cani da caccia e un falcone / Cocker braccano pernici sul confine di un campo, in Rubens Van Dyck Ribera. La collezione di un principe, catalogo della mostra di Napoli, a cura di Antonio Ernesto Denunzio, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018.

Giovanni Andrea de Ferrari, San Gerolamo; Santo e Giovanni Battista Panario, San Giovanni Leonardi; Giuseppe Badaracco, Santa Chiara respinge l'attacco dei Saraceni ad Assisi; Pittore ligure-lombardo, Stigmate di san Francesco tra santo Stefano e san Nicola da Bari; Copia da Lelio Orsi, Cristo morto tra Carità e Giustizia; Derivazione da Maria de Simoni Piola e Lorenzo de Ferrari, Santa Caterina Fieschi Adorno; Battesimo di Cristo / Flagellazione; Adorazione dei Pastori; Barnaba da Modena, Madonna del Latte; Immacolata Concezione tra sant'Anna e san Gioacchino; Ambito di Luciano Borzone, Vendita della primogenitura; La sconfitta del drago in Egitto; Copia da Guercino, San Francesco riceve le stigmate; Madonna del Rosario tra san Domenico e san Giovanni Evangelista; Martirio dei santi Nazario e Celso; Cristo portacroce; Elemosina di santa Chiara; Angelo Crescimbeni, Ritratto di Padre Angelo Pezzoli; Miracolo di sant'Isidoro; Sant'Antonio Abate e sant'Isidoro Agricola; San Gregorio Magno; San Francesco in meditazione; Miracolo di san Francesco da Paola; Riposo durante il ritorno dall'Egitto; Trinità, in Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore, 2018.

Giovanni Benedetto Castiglione (Grechetto), Natività con Dio Padre e angeli; Domenico Piola, Natività; Domenico Piola, Adorazione dei pastori; Domenico Piola, San Giorgio protettore di Genova al cospetto della Vergine, in Domenico Piola (1628-1703). Percorsi di pittura barocca, catalogo della mostra di Genova, a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep, 2017.

Incoronazione del Serenissimo Gio. Giacomo Imperiale Duce di Genova; Per la coronazione del Serenissimo Giorgio Centurione; Coronazione del Serenissimo S.r. Federico De' Franchi Duce della Rep.ca di Genova; Il Principe Iacopo Lomellino; Nobiltà di Genova (San Giorgio uccide il drago), in Luciano Borzone. Pittore vivacissimo nella Genova di primo Seicento, catalogo della mostra di Genova a cura di Anna Manzitti, Genova, Sagep, 2015.

Church and Monastery of Santa Maria delle Grazie, in The University and the City. Historic University buildings in Genoa, Genova, Genova University Press/De Ferrari Editore, 2015.

Chiesa e monastero di Santa Maria delle Grazie, in Città e Ateneo. Palazzi dei Rolli e sedi dell'Università, Genova, Genova University Press/De Ferrari Editore, 2015.

Ambito di Luca Cambiaso, Venere vezzeggia Amore mentre un satiro gli sottrae le frecce; Gio. Raffaele Badaracco, Il sonno di Endimione, in Palazzo Belimbau. I dipinti restaurati, a cura di Lauro Magnani, Genova, Università degli Studi di Genova 2015.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONFERENZE IN QUALITÀ DI RELATRICE

15 ottobre - 3 novembre 201

Curatela del secondo ciclo di Conversazioni intorno alla mostra "Cinque Famiglie, Cinque Storie, Una dimora affascinante"

Genova - Palazzo Nicolosio Lomellino, Sala della Fede

Titolo dell'intervento:

5 Famiglie, 5 Colori. Cromia degli stemmi e significati simbolici

12-22 luglio 2021

Curatela del ciclo di Conversazioni intorno alla mostra "Cinque Famiglie, Cinque Storie, Una dimora affascinante"

Genova - Palazzo Nicolosio Lomellino, ninfeo

Titoli degli interventi:

1. *La famiglia Centurione, Cristoforo Colombo e Bernardo Strozzi*
2. *Dai Pallavicino ai Raggi. Vita a palazzo tra Settecento e Ottocento*

10-11 giugno 2021 International Conference

La Storia dell'Arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo

Università di Chieti

Titolo dell'intervento: *Pittura stampata. Scelte iconografiche nella Storia della Pittura Italiana di Giovanni Rosini: il caso genovese*

2-4 dicembre 2020 International Conference

Questioning Republicanism in Early Modern Genoa (1576-1684)

Università di Padova / Genova - RISK Project

Titolo dell'intervento: *Personifications of the Republic in Genoa: Before and After Cesare Ripa's "Iconologia"*

15-16 ottobre 2020 Fourteenth International Conference of Iconographic Studies

Iconography and Hagiography Visualizing Holiness

Center for Iconographic Studies, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka

Titolo dell'intervento: *Ancient Relics, New Images, New Saints. The Case of the Republic of Genoa in the 17th Century*

11 giugno 2019 Conferenza

Tra fede e politica. Immagini dei santi patroni di Genova in età moderna

Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola

10-11-12 aprile 2019 International Conference

Eloquent Images. Evangelization, Conversion, and propaganda in the Global Word of the Early Modern Period

Università di Macerata

Titolo dell'intervento: *Distruggere per sostituire. Tecniche di evangelizzazione attraverso le immagini nelle missioni in Oriente e Occidente*

8 febbraio 2019 Giornata di Studi

Villa Imperiale Scassi a Sampierdarena. Paesaggio, giardino e patrimonio storico artistico

Genova, Biblioteca Civica Berio

Titolo dell'intervento: *La decorazione delle Sale al Piano Terreno: elementi per una lettura iconografica*

29 gennaio 2019 Ciclo di conferenze

Intorno al teatro: fenomeno artistico, religioso e sociale dall'antichità ai giorni nostri

Polo Museale della Liguria

Ventimiglia (IM), Area Archeologica di Nervia, Città romana di Albintimilium

Titolo dell'intervento: *Mito e Magia: immagini di Medea tra Cinque e Settecento*

6-7-8 giugno 2018 International Conference

Figure dell'alterità religiosa. Immagini dell'Islam. Incontri e scontri (da Lepanto a Matapan)

Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche - Palazzo del Principe

Titolo dell'intervento: *"Docete omnes gentes baptizantes eos". San Francesco Saverio e l'immagine del 'turco' tra conversione e evangelizzazione*

28 febbraio 2018 Ciclo di conferenze

Genova, Palazzo Ducale, **Società Ligure di Storia Patria** - Associazione Culturale Valore Liguria

Titolo dell'intervento: *L'identità di Genova attraverso le immagini, XVI-XVIII secolo: historie e allegorie*

14-16 dicembre 2017 International Conference

Domenico Piola e la sua bottega

Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche

Titolo dell'intervento: *Rinnovare la tradizione: Domenico Piola e i temi iconografici sacri, profani e civili*

23 novembre 2017 Conferenza di approfondimento nell'ambito della mostra

Domenico Piola (1628- 1703). Percorsi di pittura barocca

Titolo dell'intervento: *L'immagine della città a metà Seicento: Domenico Piola e la pala di San Giorgio*

Genova, Palazzo San Giorgio

11 e 18 maggio 2012 Ciclo di conferenze

Metti una sera in biblioteca

Ovada (AL), Biblioteca civica Coniugi Ighina

6 marzo 2012 IV ciclo di conferenze

L'Università di Genova per il Museo Diocesano

Genova, Museo Diocesano

30 maggio 2011 Convegno

Secretum Secretorum saperi e pratiche all'alba della scienza sperimentale

Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche

Titolo dell'intervento: *Segretezza esoterica e simbolismo animale tra Medioevo e Rinascimento: il basilisco nel Secretum Secretorum*

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua Italiana

Madrelingua

Lingua Inglese

Livello B2

COMPETENZE DIGITALI

Elaborazione delle Informazioni

Utente Avanzato

Comunicazione

Utente Avanzato

Risoluzione dei Problemi

Utente Avanzato

Creazione di Contenuti

Utente Autonomo

Sicurezza

Utente Autonomo

Ottima competenza nell'uso e nella gestione di sistemi operativi Windows e Android

Ottima conoscenza degli applicativi Microsoft Office (Word, Excel, Powerpoint, Teams)

Ottima conoscenza dei principali browser per la navigazione in Internet (Chrome, Edge, Firefox, Safari ecc..)

Buona competenza nella creazione di contenuti e pagine web tramite Wordpress

Buona conoscenza di software editoriali e di videoimpaginazione quali Acrobat InDesign e Quark Xpress

Buona competenza nell'uso degli applicativi di elaborazione digitale delle immagini (es. Adobe Photoshop)

Buona conoscenza della struttura hardware

CERTIFICAZIONI

Patente europea ECDL Core full, rilasciata in data 04/08/2006 da AICA - Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico, sezione di Genova

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196

“Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).