



ESPERIENZA LAVORATIVA

15/01/2021 - 31/10/2021 - Novara, Italia

Insegnante di conservatorio di musica

I.S.S.M. Conservatorio «Guido Cantelli»

Assegnazione della docenza per la disciplina «Storia delle forme e dei repertori musicali» per l'A. A. 2020/2021.

Istruzione / <https://consno.it/> / via Collegio Gallarini, 1, 28100, Novara, Italia

08/07/2020 - 30/09/2021 - Genova, Italia

Docente universitario a contratto

Università degli Studi di Genova, DIRAAS

Docenza a contratto per l'insegnamento «Laboratorio di lettura e produzione dello spettacolo operistico 1», per un totale di 25 ore.

Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo / Istruzione / <http://www.diraas.unige.it/> / via Balbi, 2, 16126, Genova, Italia

17/02/2020 - 31/12/2020 - Genova, Italia

Docente universitario a contratto

Università degli Studi di Genova, DIRAAS

Docenza a contratto per l'insegnamento «Laboratorio di lettura e produzione dello spettacolo operistico 2» relativo all'A. A. 2019-2020, per un totale di 25 ore.

Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo / Istruzione / <http://www.diraas.unige.it/> / via Balbi, 2, 16126, Genova, Italia

15/10/2019 - 31/12/2019 - Genova, Italia

Docente universitario a contratto

Università degli Studi di Genova, DIRAAS

Docenza a contratto per l'insegnamento «Laboratorio di lettura e produzione dello spettacolo operistico 1», per un totale di 25 ore.

Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo / Istruzione / <http://www.diraas.unige.it/> / via Balbi, 2, 16126, Genova, Italia

15/10/2018 - 30/09/2019 - Genova, Italia

Docente universitario a contratto

Università degli Studi di Genova, DIRAAS

Docenza a contratto per l'insegnamento «Laboratorio di lettura e produzione dello spettacolo operistico 1», per un totale di 25 ore.

Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo / Istruzione / <http://www.diraas.unige.it/> / via Balbi, 2, 16126, Genova, Italia

30/01/2018 - 30/09/2018 - Genova, Italia

Docente universitario a contratto

Università degli Studi di Genova, DIRAAS

Docenza a contratto per l'insegnamento «Laboratorio di analisi della componente musicale del teatro d'opera», per un totale di 25 ore.

Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo
/ Istruzione / <http://www.diraas.unige.it/> / via Balbi, 2, 16126,
Genova, Italia

04/12/2017 - 15/10/2018

Collaboratore esterno

Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Attività di ricerca finalizzata alla realizzazione del progetto «Biblioteca digitale musicale e coreutica».

Facoltà di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo / Istruzione / <https://filosofiacomunicazioneospettacolo.uniroma3.it/> / via Ostiense, 234-236, 00146, Roma, Italia
<http://bibliolmc.ntv31.com/>

24/07/2017 - 31/12/2017 - Roma

Borsista di ricerca

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Attività di ricerca post-dottorato finalizzata alla realizzazione del progetto «Biblioteca digitale musicale e coreutica».

<https://filosofiacomunicazioneospettacolo.uniroma3.it/> / via Ostiense, 234-236, 00146, Roma, Italia
<http://bibliolmc.ntv31.com/>

17/11/2016 - 30/09/2017 - Genova, Italia

Docente universitario a contratto

Università degli Studi di Genova, DIRAAS

Docenza a contratto per l'insegnamento «Laboratorio di analisi della componente musicale del teatro d'opera», per un totale di 25 ore.

Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo
/ Istruzione / <http://www.diraas.unige.it/> / via Balbi, 2, 16126,
Genova, Italia

15/03/2017 - 15/10/2017 - Genova

Collaboratore esterno

Università degli Studi di Genova, DIRAAS

Collaborazione coordinata e continuativa allo svolgimento dell'attività «Integrazione *corpus* libretti d'opera. L'attività consiste nella definizione filologica di libretti d'opera aggiuntivi rispetto a quelli caricati nell'ambito del PRIN 2012 «*Corpus* di riferimento per un *Nuovo Vocabolario dell'italiano moderno e contemporaneo*. Fonti documentarie, retrodatazioni, innovazioni, loro inserimento su apposita piattaforma e marcatura informatica del materiale lessicale schedato attraverso apposito software xml dedicato».

Il progetto è finalizzato alla stesura dell'edizione critica dei libretti intonati da Giuseppe Verdi fino al 1850. Il *corpus* comprende le diverse versioni e varianti di ogni testo incluso.

Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arte e Spettacolo
/ Istruzione / <http://www.diraas.unige.it/> / via Balbi, 5, 16126,
Genova, Italia

01/06/2016 - 30/11/2016 - Genova

Collaboratore esterno

Università degli Studi di Genova, DIRAAS

Collaborazione coordinata e continuativa allo svolgimento dell'attività «Inserimento su apposita piattaforma di libretti d'opera italiani, già individuati nel programma di ricerca PRIN 2012, e marcatura informatica del materiale lessicale schedato attraverso apposito software xml dedicato; analisi e studio dei risultati in vista della stesura di saggi scientifici; partecipazione a periodici incontri presso l'Accademia della Crusca (Firenze, centro per l'elaborazione dati dei risultati del progetto) nell'ambito del progetto PRIN 2012 «Corpus di riferimento per un Nuovo Vocabolario dell'italiano moderno e contemporaneo. Fonti documentarie, retrodatazioni, innovazioni».

Il lavoro consiste nella codifica in formato .xml TEI dei testi raccolti nel corso del precedente progetto.

Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo
/ Istruzione / <http://www.diraas.unige.it/> / via Balbi, 5, 16126, Genova, Italia

2016 – Aosta, Italia

Copista musicale

Università della Valle d'Aosta

Realizzazione delle partiture orchestrali e delle parti staccate di sei numeri dell'opéra-comique *Elisa* di Luigi Cherubini su libretto di Jacques-Antoine de Révéroni de Saint-Cyr eseguiti in forma di concerto il 21/10/2016 presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Aosta dall'Orchestre da chambre du Conservatoire de la Vallée d'Aoste diretta da Stéphanie Praduroux, in occasione del convegno internazionale *Voyage aux glaciers du Mont St. Bernard. Percorsi interpretativi e letture dell'Elisa di Cherubini* organizzato a cura di Università della Valle d'Aosta, Istituto Superiore di Studi Musicali di Aosta, Fondazione Sapegno, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Università degli Studi di Torino.

Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento / <https://www.univda.it/> / strada Cappuccini, 2A, 11100, Aosta, Italia

29/02/2016 – 30/09/2016 – Genova, Italia

Docente universitario a contratto

Università degli Studi di Genova, DIRAAS

Docenza a contratto per l'insegnamento «Laboratorio di analisi della componente musicale del teatro d'opera», per un totale di 25 ore.

Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo
/ Istruzione / <http://www.diraas.unige.it/> / via Balbi, 2, 16126, Genova, Italia

01/12/2014 – 30/11/2015 – Genova, Italia

Collaboratore esterno

Università degli Studi di Genova, DIRAAS

Collaborazione coordinata e continuativa allo svolgimento dell'attività «Individuazione di edizioni online dei libretti d'opera italiani fissato dal programma di ricerca, loro verifica filologica, loro digitalizzazione e trattamento secondo le procedure stabilite dal responsabile del programma» nell'ambito del progetto PRIN 2012 «Corpus di riferimento per un Nuovo Vocabolario dell'italiano moderno e contemporaneo. Fonti documentarie, retrodatazioni, innovazioni».

Il lavoro consiste nel reperimento e nell'edizione di un insieme di testi costituito da:

- tutti i libretti intonati da Giuseppe Verdi dal 1850 in poi;
- i due libretti intonati da Arrigo Boito;
- tutti i libretti intonati da Giacomo Puccini;
- una selezione dei libretti intonati da Amilcare Ponchielli, Francesco Cilea, Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo, Umberto Giordano.

Il corpus comprende le diverse versioni e varianti di ogni testo incluso.

Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo
/ Istruzione / <http://www.diraas.unige.it/> / via Balbi, 5, 16126,
Genova, Italia

20/09/2014 – 24/02/2015 – Torino, Italia

Docente universitario a contratto

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici

Docenza a contratto per i Percorsi Abilitanti Speciali a.a. 2014/2015 destinati alla classe di concorso A032, con assegnazione dell'insegnamento «Didattica della storia della musica: Laboratorio di Ascolto Musicale Attivo» in un corso di 24 ore.

<https://www.studium.unito.it/> / via Giuseppe Verdi, 8, 10124, Torino, Italia

27/03/2014 – 01/07/2014 – Torino, Italia

Docente universitario a contratto

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici

Docenza a contratto per i Percorsi Abilitanti Speciali a.a. 2013/2014 destinati alle classi di concorso A031 e A032, con assegnazione dell'insegnamento «Didattica della storia della musica: Laboratorio di Ascolto Musicale Attivo» in due corsi, di 48 ore l'uno, per un totale di 96 ore.

Istruzione / <https://www.studium.unito.it/> / via Giuseppe Verdi, 8, 10124, Torino, Italia

2012 – 2018 – Torino, Italia

Cultore della materia

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici

Per gli anni accademici 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018 collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino in qualità di cultore della materia di discipline musicali per lo svolgimento dei corsi e del Laboratorio di Ascolto Musicale Attivo.

Istruzione / <https://www.studium.unito.it/> / via Giuseppe Verdi, 8, 10124, Torino, Italia

2009 – 2012 – Torino, Italia

Dottorando

Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia

Per gli anni accademici 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012 collaborazione con la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino in qualità di dottorando in discipline musicali per lo svolgimento dei corsi e del Laboratorio di Ascolto Musicale Attivo.

Facoltà di Lettere e Filosofia / Istruzione / <https://www.studium.unito.it/> / via Giuseppe Verdi, 8, 10124, Torino, Italia

2012 – ATTUALE – Torino, Italia

Webmaster

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici

Allestimento e cura della pagina Internet della rivista *open access* «[Gli spazi della musica](#)»: impaginazione dei testi, gestione del sito, assistenza tecnica agli utenti.

«Gli spazi della musica» / Servizi Di Informazione E Comunicazione / glispazidellamusicastudium@unito.it / <https://www.ojs.unito.it/index.php/spazidellamusicastudium> / via Giuseppe Verdi, 8, 10124, Torino, Italia

Musicologo

Fondazione Arcadia

Ricerca delle fonti e di catalogazione, nell'ambito di un progetto dedicato alla realizzazione di edizioni critiche e alla riproposizione in sede esecutiva della musica del compositore Giovanni Bononcini (1670-1747).

<http://www.bononcini.org>

<http://www.fondazionearcadia.org> / Via della Posta 8/10, 20123, Milano, Italia

2007 – ATTUALE

Professore nell'insegnamento secondario

- Dal 17 ottobre al 7 dicembre 2007, supplenza sulla classe A032 con utilizzazione sul sostegno (9 ore settimanali) presso la Scuola Media Statale «Bartolomeo Giuliano» di Susa (Torino);
- dal 12 gennaio al 7 aprile 2009, supplenza sulla classe AG77 (6 ore settimanali) presso la Scuola Secondaria di Primo Grado «Lidia Poet» di Pinerolo (Torino);
- dal 20 aprile al 25 maggio 2009, supplenza sulla classe AG77 (6 ore settimanali) presso la Scuola Secondaria di Primo Grado «Lidia Poet» di Pinerolo (Torino);
- nei giorni 17, 18, 23, 25, 29 giugno 2009, supplenza per esami di Licenza Media sulla classe AG77 presso la Scuola Media Statale «Piero Gobetti» di Rivoli (Torino);
- nei giorni 18-19 gennaio 2011, supplenza sulla classe A032 (18 ore settimanali) presso l'Istituto Comprensivo «Niccolò Tommaseo» di Torino;
- dal 20 febbraio al 1° marzo 2013, supplenza sulla classe A032 (18 ore settimanali) presso l'Istituto di Istruzione Secondaria di I grado «Piero Calamandrei» di Torino;
- nel giorno 7 marzo, supplenza sulla classe A032 (18 ore settimanali) presso la Scuola Media Statale «Piero Gobetti» di Rivoli (Torino);
- nei giorni 8-9 aprile 2013, supplenza sulla classe A032 (18 ore settimanali) presso la sede staccata di Villarbasse della Scuola Media Statale «Piero Gobetti» di Rivoli (Torino);
- nei giorni 20-21 maggio 2013, supplenza sulla classe AG77 (18 ore settimanali) presso la Scuola Secondaria di Primo Grado «Lidia Poet» di Pinerolo (Torino);
- nel giorno 29 novembre 2013, supplenza sulla classe A032 (18 ore settimanali) presso la Scuola Media Statale «Piero Gobetti» di Rivoli (Torino);
- nei giorni 27-28 febbraio 2014, supplenza sulla classe A032 (18 ore settimanali) presso la Scuola Media Statale «Piero Gobetti» di Rivoli (Torino).

Italia

2007 – ATTUALE

Professore in istituti di insegnamento superiore

- Dal 22 ottobre al 15 dicembre 2007, supplenza sulla classe A031 con utilizzazione sul sostegno (9 ore settimanali) presso il Liceo Socio-psicopedagogico «Norberto Rosa» di Susa (Torino);
- dall'11 dicembre 2018 al 13 giugno 2019, supplenza sulla classe AW55 (9 ore settimanali dall'11 dicembre 2018 al 31 dicembre 2018 e dal 21 gennaio 2019 al 13 giugno 2019; 18 ore settimanali dal 1° al 20 gennaio 2019) presso il Liceo Musicale di Aosta.

2003 – 2009

Insegnante nella scuola elementare (esperto esterno)

Direzione Didattica

Collaborazione con la Direzione Didattica di Susa (Torino), in qualità di esperto esterno, relativamente all'insegnamento di Educazione Musicale presso le scuole elementari di Susa (corso Couvert), Meana e Venaus, nel corso degli anni scolastici 2003/2004, 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009.

Susa (Torino), Italia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/01/2009 – 29/09/2012 – via Giuseppe Verdi, 8, Torino, Italia

Dottorato di ricerca

Università degli Studi di Torino, Scuola di Dottorato in Culture Classiche e Moderne

Indirizzo in Letterature e Culture Comparete, area musicologica.

La tesi, elaborata sotto la guida dei professori Alberto Rizzuti e Barbara Zandrino, consiste nell'analisi dell'opera *Enea nel Lazio* di Vittorio Amedeo Cigna-Santi e Tommaso Traetta (Torino, 1760) e nelle relative edizioni critiche di libretto e partitura.

Campi di studio

- Musicologia

Eccellente | 'Enea nel Lazio', opera riformata: prima l'azione, poi le parole | <https://www.dottorato.unito.it/>

2011 – ATTUALE – via Giuseppe Verdi, 8, Torino, Italia

Culture della materia

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici

Attività di ricerca, collaborazione ai corsi di discipline musicali, partecipazione alle commissioni d'esame e di laurea.

Campi di studio

- Musicologia

<https://www.studium.unito.it/>

1995 – 2005 – via Giuseppe Verdi, 8, Torino, Italia

Laurea in Lettere Moderne a indirizzo artistico

Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia

Laurea quadriennale vecchio ordinamento.

La tesi, elaborata sotto la guida dei professori Ferruccio Tammaro e Alberto Rizzuti, esamina le reciproche influenze dell'introduzione del flauto sistema Boehm e della musica dedicata da Claude Debussy a tale strumento nello sviluppo della letteratura flautistica del XX secolo.

Campi di studio

- Storia della musica
- Musicologia

104/110 | Il fauno e il flauto. Claude Debussy e la nascita del flauto del Novecento | <https://www.unito.it/>

27/06/2000 – via Roma, 19, Cuneo, Italia

Diploma in Flauto

Conservatorio «Giorgio Federico Ghedini»

Diploma conseguito sotto la guida del maestro Arturo Danesin.

Campi di studio

- Musica

6,50/10 | <https://www.conservatoriocuneo.it/>

1990 – 1995 – piazza Savoia, 19, Susa (Torino), Italia

Diploma di maturità classica

Liceo classico «Norberto Rosa»

43/60 | <https://www.liceonorbertorosa.edu.it/>

10/07/2017 – 15/07/2017 – Fondazione Giorgio Cini onlus, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia, Italia

Attestato di partecipazione

Istituto Italiano Antonio Vivaldi

Partecipazione al *Laboratorio musicologico Vivaldi 2017*, tenuto da Alessandro Borin, Antonio Moccia e Antonio Frigé, incentrato sull'ecdotica dei testi teatrali vivaldiani, con particolare attenzione rivolta alla metodologia filologica.

<http://www.cini.it/fondazione/istituti-e-centri/antonio-vivaldi>

18/10/2008 – Torino, Italia

Attestato di partecipazione

Associazione Sindrome di Williams, Associazione «Il Trillo»

Seminario di musicoterapia *La sindrome di Williams e il laboratorio di ricerca e didattica musicale*.

Campi di studio

- Musicoterapia

<https://www.il-trillo.com/>

24/02/2007 – 24/03/2007 – Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, piazza Mafalda di Savoia, Rivoli (Torino), Italia

Attestato di partecipazione

Dipartimento Educazione del Museo d'Arte Contemporanea

Giornate di studio *Art & Sound* dei giorni 24 febbraio e 24 marzo 2007.

Campi di studio

- Formazione degli insegnanti e scienze della formazione

<https://www.castellodirivoli.org/dipartimento-educazione-castello-rivoli-museo-darte-contemporanea/>

11/06/2007 – 12/06/2007 – via Anton Giulio Barrili, 7, Torino, Italia

Attestato di frequenza e profitto

Istituto per i Beni Musicali in Piemonte

V Corso di Iconografia Musicale organizzato presso il Dipartimento di Arte, Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Torino.

Campi di studio

- Musicologia

<https://ibmp.it/>

07/05/2009 – 08/05/2009 – via Anton Giulio Barrili, 7, Torino, Italia

Attestato di frequenza e profitto

Istituto per i Beni Musicali in Piemonte

VII Corso di Iconografia Musicale organizzato presso il Dipartimento di Arte, Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Torino.

Campi di studio

- Musicologia

<https://ibmp.it/>

14/05/2010 – via Anton Giulio Barrili, 7, Torino, Italia

● **Attestato di frequenza e profitto**

Istituto per i Beni Musicali in Piemonte

VIII Corso di Iconografia Musicale organizzato presso il Dipartimento di Arte, Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Torino.

Campi di studio

- Musicologia

<https://ibmp.it/>

18/07/1997 – 31/07/1997 – casella postale 886, Genova, Italia

● **Attestato di partecipazione**

Società «Jupiter»

Corsi Internazionali Musicali (Flauto) organizzati dalla società Jupiter presso Nervi (Genova).

Campi di studio

- Musica

15/07/1994 – 31/07/1994 – casella postale 886, Genova, Italia

● **Attestato di partecipazione**

Società «Jupiter»

Corsi Internazionali Musicali (Flauto) organizzati dalla società Jupiter presso Quinto al Mare (Genova).

Campi di studio

- Musica

PUBBLICAZIONI

● **Le due anime del flauto tra virtuosismo e cantabilità**

2002

Note di copertina del compact disc di Enrico Sartori ed Elena Camerle *Le due anime del flauto tra virtuosismo e cantabilità*, BM Records, 2002.

● **La conquista di un linguaggio. Le composizioni su temi indiani di Ferruccio Busoni**

2012 <https://www.ediorso.it/gli-indiani-d-america-e-l-italia-vol-iv-atti-del-convegno-di-studi.html>

DOI: 10.978.886274/3754

Saggio *La conquista di un linguaggio. Le composizioni su temi indiani di Ferruccio Busoni* in *Gli Indiani d'America e l'Italia* vol. IV, atti del convegno di studi, a cura di Fedora Giordano, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2012 (ISBN: 978-88-6274-375-4), pp. 53-67

● **La voce dell'autorità: il tema dell'oracolo come pretesto drammaturgico nell'"Enea nel Lazio" di Vittorio Amedeo Cigna-Santi e Tommaso Traetta (1760)**

2013

DOI: 10.978.88469/21260

Saggio *La voce dell'autorità: il tema dell'oracolo come pretesto drammaturgico nell'"Enea nel Lazio" di Vittorio Amedeo Cigna-Santi e Tommaso Traetta (1760)* in *Profezia e disincanto. Il tempo a venire nella tradizione letteraria e musicale*, a cura di Luigi Marfè, Mesogea, Messina 2013 (ISBN: 2013978-88-469-2126-0), pp. 103-116.

● **Ottani, Bernardino Maria**

2013 [https://www.treccani.it/enciclopedia/bernardino-maria-ottani_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/bernardino-maria-ottani_(Dizionario-Biografico))

Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 79, pp. 802-803

Voce *Ottani, Bernardino Maria* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 79, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2013 (ISBN: 978-88-1200-032-6), pp. 802-803.

● **Ottani, Gaetano**

2013 [https://www.treccani.it/enciclopedia/gaetano-ottani_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/gaetano-ottani_(Dizionario-Biografico))

Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 79, pp. 803-806

Voce *Ottani, Gaetano* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 79, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2013 (ISBN: 978-88-1200-032-6), pp. 803-806.

● **'Enea nel Lazio', opera riformata: prima l'azione, poi le parole**

2013

'Enea nel Lazio', opera riformata: prima l'azione, poi le parole, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Torino 2013 (volume corredato da CD-ROM con le edizioni critiche di libretto e partitura, ISBN: 978-88-907562-3-8);

● **Regli, Francesco**

2016 [https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-regli_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-regli_(Dizionario-Biografico))

Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 86, pp. 754-756

Voce *Regli, Francesco* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 86, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2016 (ISBN: 978-88-12-00032-6), pp. 754-756.

● **Arti e mestieri. Musicisti e librettisti**

2017

Musica e musicisti nella Venezia di Vivaldi, pp. 25-48

Arti e mestieri. Musicisti e librettisti, in *Musica e musicisti nella Venezia di Vivaldi*, Associazione Arianna, Torino 2017 (codice identificativo: IT\ICCU\BCT\0047497), pp. 25-48.

Aria con strumento obbligato

2017

Musica e musicisti nella Venezia di Vivaldi, pp. 51-52
Voce *Aria con strumento obbligato*, in *Musica e musicisti nella Venezia di Vivaldi*, sezione *Parliamo di musica. Glossario*, Associazione Arianna, Torino 2017 (codice identificativo: IT\ICCU\BCT\0047497), pp. 51-52.

Le dirò con due parole...

2017

Falstaff, programma di sala, Teatro Regio di Torino, pp. 9-12
Le dirò con due parole..., in *Falstaff*, programma di sala, Teatro Regio di Torino, Torino 2017 (ISBN: 978-88-99577-22-3), pp. 9-12.

Le dirò con due parole...

2018

I Lombardi alla prima crociata, programma di sala, Teatro Regio di Torino, pp. 9-13
Le dirò con due parole..., in *I Lombardi alla prima crociata*, programma di sala, Teatro Regio di Torino, Torino 2018 (ISBN: 978-88-99577-29-2), pp. 9-13.

Somis

2018 [https://www.treccani.it/enciclopedia/somis_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/somis_(Dizionario-Biografico))

Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 93, pp. 240-243
Voce *Somis* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 93, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2018 (ISBN: 978-88-12-00032-6), pp. 240-243.

«Or incomincian le dolenti note». Paolo e Francesca in musica: le fonti

2018

«AnDante». Dante e la musica: riflessioni interdisciplinari, pp. 114-120
«Or incomincian le dolenti note». *Paolo e Francesca in musica: le fonti*, in «AnDante». *Dante e la musica: riflessioni interdisciplinari*, a cura di Maria Teresa Arfini e Alberto Rizzuti, atti del convegno di studi, Università degli Studi di Torino, Torino 2018 (ISBN: 978-88-7590-120-2), pp. 114-120.

Le dirò con due parole...

2019

La sonnambula, programma di sala, Teatro Regio di Torino, pp. 9-12.
Le dirò con due parole..., in *La sonnambula*, programma di sala, Teatro Regio di Torino, Torino 2019 (ISBN: 978-88-99577-41-4), pp. 9-12.

Tommaso Traetta. Il maestro della tensione drammatica, tra tradizione e riforma

2019

Il secolo d'oro della musica a Napoli, vol. 2, pp. 115-132
Tommaso Traetta. Il maestro della tensione drammatica, tra tradizione e riforma, in *Il secolo d'oro della musica a Napoli. Per un canone della Scuola musicale napoletana del '700*, a cura di Lorenzo Fiorito, Diana Edizioni, Frattamaggiore 2019 (ISBN: 978-8896221464), pp. 115-132.

Cavaliere, ballerini, suonatori: la danza e il Teatro Regio nel Settecento attraverso le fonti d'archivio

2019

Il ballo a Torino 1748-1762. Dalla Raccolta de' balli fatti nelle opere del Real Teatro, pp. 15-44
Cavaliere, ballerini, suonatori: la danza e il Teatro Regio nel Settecento attraverso le fonti d'archivio, in *Il ballo a Torino 1748-1762. Dalla 'Raccolta de' balli fatti nelle opere del Real Teatro'*, a cura di Flavia Pappacena, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2019 (ISBN: 978-88-5543-011-1), pp. 15-44.

Intorno a 'Ifigenia'

2020 https://www.verlag-koenigshausen-neumann.de/product_info.php/info/p9539_Luigi-Cherubini--Il-teatro-musicale-a-cura-di--Maria-Geresa-Arfini--Francesca-Menchelli-Buttini--Emilia-Pantini-Cherubini-Studies-3--

[Hrsg--von-Helen-Geyer-und-Michael-Pauser.html/XTCSid/Ogtv7ibt6r550e8qdfub0jmon3](https://www.treccani.it/enciclopedia/Hrsg--von-Helen-Geyer-und-Michael-Pauser.html/XTCSid/Ogtv7ibt6r550e8qdfub0jmon3)

ISBN: 978-3-8260-7066-2

Intorno a 'Ifigenia', in Luigi Cherubini. Il teatro musicale di Luigi Cherubini, a cura di Maria Teresa Arfini, Francesca Menchelli-Buttini e Emilia Pantini, Königshausen & Neumann, Würzburg 2020 (ISBN: 978-3-8260-7066-2), pp. 101-118.

Rossi, Luigi Felice

2017 [https://www.treccani.it/enciclopedia/luigi-felice-rossi_\(Dizionario-Biografico\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/luigi-felice-rossi_(Dizionario-Biografico))

Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 88

Voce *Rossi, Luigi Felice*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 88, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2017 (ISBN: 978-88-99577-29-2), edizione digitale.

Villanis, Luigi Angelo

Dizionario Biografico degli Italiani

Voce *Villanis, Luigi Angelo* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, in corso di pubblicazione.

Jacques-Antoine de Révérony Saint-Cyr, Luigi Cherubini, 'Eliza, ou Le voyage aux glaciers du Mont St-Bernard'

Edizione critica, realizzata insieme a Maria Teresa Arfini, della partitura di Jacques-Antoine de Révérony Saint-Cyr, Luigi Cherubini, *Eliza, ou Le voyage aux glaciers du Mont St-Bernard*, Cherubini Edition, Königshausen & Neumann, Würzburg, in corso di stesura.

CURATELE

2018

In questi ameni luoghi. Intorno a 'Orfeo'

Curatela con Liana Püschel di *In questi ameni luoghi. Intorno a 'Orfeo'*, Associazione Arianna, Torino 2018 (ISBN: 978-88-94283-21-1).

2017

Musica e musicisti nella Venezia di Vivaldi

Curatela con Liana Püschel di *Musica e musicisti nella Venezia di Vivaldi*, Associazione Arianna, Torino 2017 (codice identificativo: IT\ICCU\BCT\0047497).

CONFERENZE E SEMINARI

19/11/2010 – 21/11/2010 > – Univeristà di Bologna «Alma Mater Studiorum»

XIV Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale»

Intervento al XIV Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale» con la relazione *'Enea nel Lazio', opera riformata: prima l'azione, poi le parole*, presentata il 20 novembre 2010 presso la Manifattura delle Arti del Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo dell'Università di Bologna «Alma Mater Studiorum».

<http://wwcat.saggiatoremusicale.it/attivitaa/2010/colloquio.php>

20/05/2011 > – Università degli Studi di Torino

«Nietzsche e le Arti», Centro Studi Arti della Modernità

intervento alla giornata di studio «Nietzsche e le Arti» organizzata dal Centro Studi Arti della Modernità dell'Università degli Studi di Torino presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia con la relazione *La danza del fauno. Vitalismo e superamento della tragedia nell'estetica di Claude Debussy*.

23/05/2011 – 25/05/2011 > – Archivio di Stato di Torino

Le corti in Europa. Iconografia musicale e potere principesco

Intervento al convegno di iconografia musicale «Le corti in Europa. Iconografia musicale e potere principesco» organizzato dallo Study Group on Musical Iconography in European Art dell'International Musicological Society e dall'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte presso l'Archivio di Stato di Torino con la relazione *Antichità riformata al Teatro Regio di Torino. Ricostruzione storica e spettacolarità innovativa come strumenti di potere nell'«Enea nel Lazio» di Vittorio Amedeo Cigna e Tommaso Traetta (1760)*, presentata il 25 maggio 2011.

<https://www.sidm.it/index.php/it/convegni-patrocinati/28-convegni/convegni-patrocinati/163-2011-the-courts-in-europe-musical-iconography-and-princely-power-le-corti-in-europa-iconografia-musicale-e-potere-principesco>

20/09/2013 – 21/09/2013 > – Auditorium RAI di Torino

Cento primavere. Due giornate di studi su 'Le sacre du printemps'

Intervento al convegno «Cento primavere. Due giornate di studi su *Le sacre du printemps*» tenutosi nell'ambito di MITO Settembre Musica presso la Biblioteca Civica Musicale «Andrea Della Corte» e l'Auditorium RAI di Torino, con la partecipazione alla tavola rotonda *1913: tutto l'anno, minuto per minuto* del 21 settembre 2013.

18/02/2015 > – Università degli Studi di Torino

Inesauribilità di un mito: Antigone

Intervento, insieme a Liana Püschel, alla giornata di studi «Inesauribilità di un mito: Antigone» tenutasi nell'ambito degli incontri del Dottorato in Lettere per il curriculum in Comparatistica dell'Università degli Studi di Torino, con la relazione *La cultura classica e il teatro d'opera*, presentata il 18 febbraio 2015.

09/09/2015 – 10/09/2015 > – Università degli Studi di Torino

'An Dante'. Due giornate di studi su Dante e la musica

Intervento al convegno «'An Dante'. Due giornate di studi su Dante e la musica» tenutosi nell'ambito di MITO Settembre Musica presso il Palazzo del Rettorato, Sala Principi d'Acaja, dell'Università degli Studi di Torino con la relazione *«Or incomincian le dolenti note». Paolo e Francesca in musica: le fonti*, presentata il 10 settembre 2015.

11/09/2017 – 12/09/2017 > – Accademia della Crusca, Firenze

La Crusca torna al vocabolario. La lessicografia "dinamica" dell'italiano post-unitario

Intervento, insieme a Lorenzo Coveri, al convegno nazionale «La Crusca torna al vocabolario. La lessicografia "dinamica" dell'italiano post-

unitario» tenutosi a Firenze presso l'Accademia della Crusca, con la relazione *I libretti d'opera e i testi delle canzoni come fonti per la lessicografia*, presentata l'11 settembre 2017.

16/07/2018 > - Accademia della Crusca, Firenze

La lingua degli scienziati e il VoDIm. La situazione e le proposte per il Vocabolario dinamico rispetto ai linguaggi settoriali

Intervento, insieme a Vittorio Coletti, al convegno nazionale «La lingua degli scienziati e il VoDIm. La situazione e le proposte per il Vocabolario dinamico rispetto ai linguaggi settoriali» tenutosi a Firenze presso l'Accademia della Crusca, con la relazione *Confronto tra i corpus Prin 2012 e un suo sottocorpus: proposta di un metodo*, presentata il 16 luglio 2018.

17/05/2018 – 19/05/2018 > - Conservatorio Statale di Musica «Nicola Sala», Benevento

Luigi Cherubini. Una vita per il teatro

Intervento al convegno internazionale di studi «Luigi Cherubini. Una vita per il teatro» organizzato dal Conservatorio Statale di Musica «Nicola Sala» di Benevento presso il Teatro «San Vittorino» di tale istituto con la relazione *'Ifigenia' nella stagione del Teatro Regio del 1788*, presentata il 18 maggio 2018.

<https://www.sidm.it/index.php/it/convegni/seminari/28-convegni/convegni-patrocinati/703-2018-luigi-cherubini-intorno-al-teatro-musicale>

20/02/2020 – 21/02/2020 > - Accademia di Sant'Uberto, Venaria Reale (Torino)

Musica a Corte. Il corno da caccia tra Piemonte ed Europa (XVI-XIX s.)

Intervento al convegno «Musica a Corte. Il corno da caccia tra Piemonte ed Europa (XVI-XIX s.)» organizzato dall'Accademia di Sant'Uberto presso l'Aula Magna «G. Urbani» del Centro Conservazione e Restauro della Venaria Reale (Torino), con la relazione *Corni e cornisti nel Settecento torinese*, presentata il 21 febbraio 2020.

<https://www.lavenaria.it/it/eventi/convegno-concerto-musica-corte-corno-caccia-piemonte-ed-europa-xvi-xix-s>

COLLABORAZIONI

2006 - 2008

«Syrinx»

Collaborazione con la rivista «Syrinx» in qualità di autore di articoli relativi al flauto traverso e al suo repertorio.

2000 - 2005

«MusiCulturA On Line»

Collaborazione con la rivista in rete «MusiCulturA On Line» (www.musicult.it) in qualità di recensore di eventi musicali dal vivo e incisioni discografiche.

2004 - 2010

«La Valsusa»

Collaborazione con il settimanale «La Valsusa» in qualità di recensore di manifestazioni di carattere musicale.

2006 - ATTUALE

«Musica»

Collaborazione con la rivista «Musica» in qualità di autore di articoli, interviste e recensioni discografiche, relativamente, in particolare, alla musica per strumenti a fiato.

<http://www.rivistamusica.com/>

2008 - ATTUALE

«L'Indice dei Libri del Mese»

Collaborazione con la rivista «L'Indice dei Libri del Mese» in qualità di recensore di testi di natura musicologica.

<https://www.lindiceonline.com/>

EDIZIONI MUSICALI

2011 - ATTUALE

Esempi musicali

Realizzazione degli esempi musicali per:

- Alberto Rizzuti, *Fra Kantor e Canticum. Bach e il 'Magnificat'*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2011 (ISBN 978-88-6274-278-8);
- Alberto Rizzuti, *L'amido do fasol*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2011 (ISBN: 978-88-6274-293-1);
- Elisabetta Fava, *Voci di un mondo perduto. Mahler e il 'Corno magico del fanciullo'*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2012 (ISBN: 978-88-6274-418-8);
- Alberto Rizzuti, *Sotto la volta celeste. Beethoven e l'immaginario pastorale*, Aracne, Roma 2014 (ISBN: 9788854867543);
- Marco Emanuele, *Maschi all'opera. Soggetti eccentrici nel teatro di Benjamin Britten*, Mimesis, Milano 2016 (ISBN: 9788857527949).

ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

2008

Diploma d'onore «Critica musicale» – Torneo Internazionale di Musica

Diploma d'onore nella categoria «Critica musicale» dell'edizione 2008 del Torneo Internazionale di Musica organizzato a Roma dalla rivista «Suonare News».

<https://sites.google.com/site/torneomusicale/>

2013

Pubblicazione tesi di dottorato – Fondo di Studi «Parini-Chirio»

Pubblicazione della tesi di dottorato nella terza serie (2013) del Fondo di Studi «Parini-Chirio».

<https://www.unito.it/ateneo/strutture-e-sedi/strutture/fondazioni-consorzi-associazioni-e-societa/fondazione-parini>

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

ALTRE LINGUE:

inglese

Ascolto C1	Lettura C2	Produzione orale C1	Interazione orale B1	Scrittura C2
----------------------	----------------------	-----------------------------------	------------------------------------	------------------------

francese

Ascolto A1	Lettura C1	Produzione orale	Interazione orale	Scrittura
----------------------	----------------------	-----------------------------	------------------------------	------------------

COMPETENZE DIGITALI

Software di notazione musicale

LilyPond / Frescobaldi / Finale / Sibelius / MuseScore

Suite da ufficio

LibreOffice / Microsoft Office

Sistemi operativi

GNU/Linux / Microsoft Windows / Mac OS / Android

PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: B

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Autorizzazione

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, «Codice in materia di protezione dei dati personali».