Emanuela Chichiriccò (Savona, 27 luglio 1984)

ESPERIENZA LAVORATIVA

Attualmente	Docente del laboratorio di *Allestimento del testo teatrale* *Lady Macbeth* di Giulio Carcano da William Shakespeare, drammaturgia di Andrea Porcheddu, regia di Davide Livermore Università degli Studi di Genova – Teatro Nazionale di Genova Cultrice della materia in Letteratura teatrale italiana e Storia del teatro e dello spettacolo presso il DIRAAS, Università degli Studi di Genova Insegnante presso Istituto Vittorio Emanuele – Ruffini, Largo Zecca, Genova
Dall'a.s. 2018/2019 ad oggi	Insegnante di materie letterarie, Istituti di istruzione secondaria di primo e secondo grado, Genova
a.a. 2020/2021	Docente del laboratorio di *Allestimento del testo teatrale* *Solaris* di David Greid, da Stanislaw Lem, regia di Andrea De Rosa Università degli Studi di Genova – Teatro Nazionale di Genova
a.a. 2019/2020	Docente del laboratorio di *Allestimento del testo teatrale* *Elena* di Euripide, regia di Davide Livermore Università degli Studi di Genova – Teatro Nazionale di Genova
a.a. 2018/2019	Docente del laboratorio di *Allestimento del testo teatrale* *John Gabriel Borkman* di Ibsen, regia di Marco Sciaccaluga Università degli Studi di Genova – Teatro Nazionale di Genova
Giugno-Settembre 2018	Borsista presso il Centro Studi Vittore Branca della Fondazione Giorgio Cini di Venezia con il progetto *"I due gemelli veneziani" nella biblioteca goldoniana di Luigi Squarzina*
Giugno 2017-Maggio 2018	Assegnista di ricerca presso il DIRAAS dell'Università degli Studi di Genova per il progetto *Fonti orali e fonti d'archivio per la storiografia teatrale del secondo Novecento*
a.a. 2017/2018	Docente del laboratorio di *Analisi dello spettacolo teatrale: dal testo alla scena* *Il Maestro e Margherita*, da Michail Bulgakov, regia di Emanuele Conte/Michela Lucenti Università degli Studi di Genova – Teatro della Tosse, Genova
a.a. 2016/2017	Docente del laboratorio di *Analisi dello spettacolo teatrale: dal testo alla scena* *L'isola degli schiavi* di Marivaux, regia di Irina Brook Università degli Studi di Genova – Teatro Stabile di Genova
Settembre 2016 Febbraio 2017	Borsista presso il Centro studi per la ricerca documentale sul teatro e il melodramma europeo della Fondazione Giorgio Cini di Venezia

Giugno-Agosto 2016	Addetta alle relazioni con il pubblico Drodesera Festival – Centrale Fies, Dro (TN)
Maggio 2016	Assistente alla regia Teatro Stabile di Genova – *Quietly* di Owen McCafferty, regia di Roberto Alinghieri
a.a. 2015/2016	Docente del laboratorio di *Analisi dello spettacolo teatrale: dal testo alla scena* *Intrigo e amore* di Schiller, regia di Marco Sciaccaluga Università degli Studi di Genova – Teatro Stabile di Genova
Ottobre 2015-Febbraio 2016	Insegnate di italiano L2 per Consorzio Agorà, presso il Presidio di Accoglienza Sprar 'Nunatak', Salita Nuova N.S. del Monte 23, Genova e presso il CPIA centro levante, I.C. Quezzi, Istituto Luca Cambiaso, Viale V. C. Bracelli 57, Genova

ISTRUZIONE

2012-2015	Dottorato di ricerca Università degli studi di Genova –Scuola di scienze umanistiche Corso di dottorato in Filologia, Interpretazione e Storia dei Testi Italiani e Romanzi, ciclo XXVII, tesi in filologia e storia del teatro del Settecento: *"Il Teatro comico all'osteria del Pellegrino" di Carlo Gozzi. Introduzione, edizione critica e commento* (rel. Proff. A. Beniscelli e F. Vazzoler)
2007-2011	Laurea magistrale Università degli studi di Genova – Facoltà di lettere e filosofia Corso di laurea specialistica in letterature e civiltà moderne Laura specialistica in letterature e civiltà moderne, tesi in letteratura teatrale del Seicento: *«Godremo april tra giorni pessimi». Elementi della pastorale nella drammaturgia di G. B. Andreini dalla "Florinda" alla "Centaura"* (rel. Prof. F. Vazzoler, corel. Prof.ssa S. Morando)
2003-2007	Laurea triennale Università degli studi di Genova – Facoltà di lettere e filosofia Corso di laurea in lettere moderne Laurea triennale in lettere moderne, tesi in letteratura teatrale contemporanea: *Enzo Moscato. La ricezione critica* (rel. Prof. F. Vazzoler; corel. Prof. E. Buonaccorsi)

FORMAZIONE LINGUISTICA

2015	Corso di formazione Ditals – Didattica dell'Italiano come Lingua straniera, monitorato e accreditato dall'Università per stranieri di Siena e organizzato dalla scuola Amalelingue, Genova, via S. Lorenzo 21/17
2002	Corso di lingua inglese organizzato dalla University of Cambridge First Certificate in English Liv. class. naz. B2
2000-2002	Corso di lingua spagnola organizzato dall'Instituto Cervantes – Universidad de Salamanca Certificado Inicial de Español Liv. class. naz. B1

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRE LINGUE	INGLESE – B2	SPAGNOLO – B1	FRANCESE – B1
Lettura	Eccellente	Buono	Buono
Scrittura	Buono	Buono	Buono
Espressione orale	Buono	Buono	Buono

FORMAZIONE TEATRALE

2018	Corso basa di recitazione, I anno (docenti Yuri d'Agostino, Pietro Fabbri, Graziano Siressi) Teatro della Tosse, Genova
2017	International Summer School *La cura della memoria. Il contributo delle arti visive e performative alla custodia del sé* (Pavia, 25-29 Settembre) Università degli Studi di Pavia – Sezione Spettacolo
2015	Laboratorio di Creazione delle imprese culturali con il prof. Lucio Argano Università degli Studi di Genova – Polo didattico di Imperia
2008-2009	Seminario di critica teatrale con Monica Corbellini Fondazione Teatro dell'Archivolto, Genova
2007	Campus universitario internazionale "Goldoni e il teatro nuovo" 39. Festival Internazionale del Teatro della Biennale di Venezia.

PUBBLICAZIONI

Enzo Moscato. La ricezione critica, «Rivista di letteratura teatrale», n. 3, 2010, pp. 157-179.

La Venetiana *e* La Ferinda: *elementi marittimi e pastorali in due commedie veneziane di G. B. Andreini*, in *Tra boschi e marine. Varietà della pastorale nel Rinascimento e nell'Età barocca* a cura di Daria Perocco, Bologna, Archetipolibri, 2012, pp. 437-475.

«Col mezo di così fatto innesto». L'esordio pastorale di G.B. Andreini tra La Saggia Egiziana *e* La Florinda, in Atti del Convegno di Studi su *La tradizione della favola pastorale in Italia. Modelli e percorsi* (Genova, 29 novembre-1 dicembre) a cura di A. Beniscelli, M. Chiarla, S. Morando, Bologna, Archetipolibri, 2013, pp. 331-348.

«Punto non m'è discaro l'andare colà a provar mia fortuna». Giovan Battista Andreini comico per la corte di Francia, in *I diversi fuochi della letteratura barocca: ricerche in corso. Atti del convegno di studi, Genova 29-30 ottobre 2015* a c. di L. Beltrami, E. Chichiriccò, S. Morando, Genova, GUP, 2018, pp. 159-174.

Tra omissione e autocensura: vicende editoriali del Teatro comico all'osteria del Pellegrino di Carlo Gozzi nella cronistoria delle 'gare teatrali', «Studi goldoniani» XV, 7 n.s. 2018, pp. 173-207.

«Con inganno fiorito». La drammaturgia pastorale nell'opera di G. B. Andreini, Roma, Arcane, 2018.

Carlo Gozzi nello specchio degli Amanti in collera *di Pietro Chiari. Il dottor Tartana alla bottega del libraio Dindiot*, in *«fur comuni a noi l'opre, i pensier, gli affetti»*, a cura di Quinto Marini, Simona Morando, Stefano Verdino, Novi Ligure, Città del Silenzio, 2018, pp. 139-150.

Tra "drammaturgia dell'attore" e "drammaturgia per l'attore": testi e canovacci intorno a I due gemelli veneziani *di Carlo Goldoni*, in *Goldoni «avant la lettre»: drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750)*, Atti *del Convegno di studi internazionale, Napoli, 12-14 aprile 2018*, a c. di J. Gutiérrez Carou, F. Cotticelli, I. Freixeiro Ayo, Venezia, Lineadacqua, 2019, pp. 139-150.

«Li comici schiavi» (1666): scenari barocchi nel teatro di Anton Giulio Brignole Sale, in *Le forme del comico*, Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Firenze, 6-9 settembre 2017 a cura di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019.

Le regie goldoniane di Salvini, in *Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione*, Milano, Scalpendi, 2020.

L'innocenza riconosciuta di Francesco Fulvio Frugoni, scheda analitica in *Banca dati del Teatro Pregoldoniano* (www.usc.es/goldoni) e curatela dell'edizione critica per Venezia – Santiago de Compostela, lineadacqua, (www.usc.es/goldoni), in corso di preparazione.

«I due gemelli veneziani» del Teatro Stabile di Genova. Appunti per uno studio sonoro, «Mimesis Journal», 10, 1, 2021.

I «mascherati Monsiù Volteri». Sonetti e capitoli gozziani intorno all'elogio goldoniano di Voltaire, Atti del Convegno per il terzo centenario della nascita di Carlo Gozzi, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 30 novembre 2020 – 2 dicembre 2020 (in corso di pubblicazione).

"Verbigratia: la Bona Mugier". Carlo Gozzi lettore e spettatore negli avantesti del «Teatro comico all'osteria del Pellegrino», «Studi Goldoniani» (in corso di pubblicazione).

RECENSIONI

2013	J. G. Carou, *La* Guida de' forestieri *di Vincenzo Coronelli: appunti per una storia delle guide di Venezia*, «Studi secenteschi» LIII, pp. 111-140; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2013 - n. 2, p. 656.
	R. Palmieri, *Amore, religione e politica: luoghi reali e spazi immaginari*, «Critica letteraria» n. 2, 2012; «La Rassegna della Letteratura Italiana », a. 2013 - n. 2, pp. 665-666.
2014	G. P. Maragoni, *Per l'*Eracleide *di Gabriele Zinano. Saggio di edizione*, Manziana, Vecchiarelli, 2012; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2014 - n. 1, p. 243.
	A. Albanese, *Metamorfosi del* Cunto *di Basile. Traduzioni, riscritture, adattamenti*, Ravenna, Longo, 2012; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2014 - n. 1, pp. 246-247.
	A. Lazzarini, *Una polemica attorno al* Pastor Fido in lingua napolitana *di Domenico Basile*, «Studi secenteschi» LIV, 2013; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2014 - n. 2, p. 617.
	G. B. Andreini, *Opere teoriche*, a c. di Rossella Palmieri, Firenze , Le Lettere, 2013; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2014 - n. 2, pp. 625-626.
	G. Sale, *Dalla ripresa del modello letterario italiano al riferimento all'attualità francese: il repertorio antroponimico di filosofi ed eruditi pedanti nell'opera di Moliere*, «Italianistica» 1, 2013; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2014 – n .2, p. 630.
2015	G. Dell'Aquila, *Atmosfere scenico-teatrali nella prosa critica di Galileo*, «Italianistica» XLII, 3, 2013, pp. 87-98; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2015 – n .1, pp. 191-192.
	« Maraviglia del mondo ». Letteratura barocca tra Liguria e Piemonte. Atti del Convegno di Carcare, 25 maggio 2013, a c. di G. Balbis e V. Boggione, Genova, Claudio Zaccagnino editore, 2013; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2015 – n. 2, pp. 505-506.
	A. Albanese, *Note a margine di una nuova edizione de* Lo Cunto de li Cunti, «Studi e problemi di critica testuale», 2014/2, pp. 253-263; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2015 – n. 2, p. 506.
2017	A. Tarabotti, *Che le Donne siano della spetie degli Huomini. Un trattato proto-femminista del XVII secolo*, a c. di S. Mantioni, Capua, Artetetra, 2015; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2017 – n. 1, pp. 211-212
	L. Sacchini, *Corrispondenti nelle «Rime» di Filippo Massini (1609): Girolamo Preti, Tommaso Stigliani, Isabella Andreini e Torquato Tasso*, «Filologia e Critica», 2013, XXXVIII, 2, pp. 161-193; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2017 – n. 1, p. 213-214
	Z. Ahmadian, *Poetry, Dramaturgy, and Faith: Ortensio Scammacca (1562? - 1648), in Letteratura italiana e religione*, Atti del convegno internazionale, University of Toronto, 11-13 ottobre 2012, a c. di S. Banchieri e F. Guardiani, Firenze, Franco Cesati, 2015, pp. 141-147; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2017 – n. 1, p. 217.
	A. Benedetti, *Antonio Belloni, secentista vallardiano*, «Studi Secenteschi», 2015, LVI, pp. 263-274; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2017 – n. 2, pp. 447-448.
	M. E. Vadalà, R. L. Bruni, *Edizioni fiorentine del Seicento: il Fondo Bardi della Biblioteca di Lettere dell'Università di Firenze*, «Studi Secenteschi», 2015, LVI, pp. 301-384; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2017 – n. 2, p. 448.
2018	L. Tosin, *Sui libri perduti, danneggiati e rubati nella corrispondenza tra eruditi del XVII secolo*, «La Bibliofilia», 2015, CXVII, 3, pp. 271-292; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 1, p. 161.
	S. Santosuosso, *La «Mirtilla» di Isabella Andreini e Giovan Battista Marino*, «Testo», 2016, 72, luglio-

dicembre, pp. 143-153; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 1, p. 165.

A. Mauriello, *Preliminari al «Viaggio di Parnaso» di Giulio Cesare Cortese*, «Esperienze Letterarie», 2015, XL, 1, pp. 3-14; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 1, pp. 169-170.

T. Megale, *Tra mare e terra. Commedia dell'Arte nella Napoli spagnola (1575-1656)*, Roma, Bulzoni, 2017, 470 pp.; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 2, pp. 484-485.

G. Bartolommei, *Didascalia cioè dottrina comica libri tre (1658-1661). L'opera esemplare di un 'moderato riformatore'*, a c. di S. Piazzesi, Firenze, Firenze University Press, 2016, pp. 482; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 2, pp. 485-486.

J.F. Lattarico, *«Questo è il gusto di Genova». A propos des drammi per musica de Giovanni Andrea Spinola*, «Studi Secenteschi», 2016, LVII, pp. 31- 47; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 2, p. 493.

S. Santacroce, *«Ad peccatum Luciferi fuit circa unionem hypostaticam». Appunti sulle fonti teologiche nascoste dell'«Adamo» di Andreini*, «Studi Secenteschi», 2016, LVII, pp. 109-117; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 2, p. 495.

G.P. Maragoni, *Tecnica epica d'età barberiniana. Sul Canto V dell'«Eracleide» di Gabriele Zinano*, «Diacritica», 2015, I, 6, pp. 13-43; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2018 – n. 2, pp. 504-505.

2019

A. Munari, *Gli inganni di Atlante nel melodramma in musica di primo Seicento*, «Lettere italiane», 2017, LXIX, 1, pp. 110-136; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, pp. 180-181.

M. Favaro, *She who 'aggrandised and ennobled' her gender: the Virgin Mary and the spiritual temples of poems*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di lettere e Filosofia», 2018, serie 5, 10/1, pp. 53-66; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, pp. 183-184.

S. Santosuosso, *I sonetti spirituali di Isabella Andreini: lessico, temi e fonti*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», 2018, serie 5, 10/1, pp. 67-88; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, p. 184.

L. Giorgetti, *Engendering mysticism and stigmatization: Lucrezia Marinella's four sonnets to Catherine of Siena «piagata da Christo»*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», 2018, serie 5, 10/1, pp. 89-110; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, p. 185.

F. Vazzoler, *Rodomontades, rodomontadas, rodomontate: Capitani teatrali tra Francia, Spagna e Italia. A proposito della raccolta di Lorenzo Franciosini*, in *Incontri poetici e teatrali fra Italia e penisola iberica*, a c. di M. Graziani e S. Vuelta García, Firenze, Olschki, 2017, pp. 99-114; ; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, pp. 186-187.

S. Castellaneta, *Napoli Incauta. Eroi, martiri e tiranni, tra scienza nuova teatro e utopia*, «Critica letteraria», 2018, 179, pp. 231-265; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 1, p. 187.

A. Metlica, *Marino e le feste di corte (1608-1609). Caroselli e tornei tra Torino e Parigi*, «Studi Secenteschi», 2018, LIX, pp. 3-32; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2, pp. 453-454.

L. Piantoni, *Le «Lettere amorose» di Margherita Costa tra sperimentalismo e 'divertissement'*, «Studi Secenteschi», 2018, LIX, pp. 36-51; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2, pp. 454-455.

E. Ripari, *Padroni del corpo, padroni dell'anima. Censura ed eresia in Traiano Boccalini*, «Seicento e Settecento», 2018, XIII, pp. 93-116; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2, p. 460.

L. Piantoni, Ciotti, *Guarini e il libro delle «Rime». Aspetti linguistici e questioni di metodo*, «Seicento e Settecento», 2018, XIII, pp. 117-152; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2, p. 461.

	F. D'Angelo, *Tra Cerriglio e cerro: "verba" e "res" nelle «Muse Napolitane» di Giambattista Basile*, «Esperienze letterarie», 2017, XLII, 4, pp. 49- 77; La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2, pp. 463-464.
	A. Musazzo, La confessione di un omicida semialfabeta (Vercelli, 1618), «Lingua e stile», 2018, 2, pp. 189-198; «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2019 – n. 2, p. 465.
2020	F. Samarini, *Poemi sacri del Ducato di Milano*, Bologna, I libri di Emil, 2017, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2020 – n. 1, pp. 201-202.
	F. Samarini, *Martiri e buffoni. «La Cicilia» (1613) di Bernardino Turamini*, «Studi Secenteschi», 2019, IX, pp. 47-57, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2020 – n. 1, pp. 206-207.
	D. De Liso, *Tra le scritture femminili del Seicento: prime indagini*, in *«Tutto ti serva di libro». Studi di letteratura italiana per Pasquale Guaragnella*, Lecce, Argo, 2019, I, pp. 460-474, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2020 – n. 2, pp. 492-493.
	E. Ardissino, *Literary and Visual Forms of a Domestic Devotion: The Rosary in Renaissance Italy in Domestic Devotions in Early Modern Italy*, edited by M. Corry, M. Faini, A. Meneghin, Leiden-Boston, Brill, 2019, pp. 342-371, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2020 – n. 2, pp. 495-496.
	E. Ardissino, *Women interpreting Genesis in Early Modern Italy: arguments supporting gender equality*, in *Lay readings of the bible in early modern Europe*, edited by E. Ardissino, E. Boillet, Leiden-Boston, Brill, 2020, pp. 276-296, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2020 – n. 2, p. 496.
	B. Tomei, *All'ombra del "Cavalier Marino". Testimonianze grafiche di un componimento giovanile*, «L'Ellisse», 2019, XIV, 1, pp. 85-96, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2020 – n. 2, p. 499.
	L. Ferraro, *Deformazione epica e strategie eroicomiche in tre opere di Giulio Cesare Cortese: «La vaiasseide», il «Micco passaro» e «Lo cerriglio 'ncantato»*, «Esperienze letterarie», 2019, XLIV, 2, pp. 21-42, «La Rassegna della Letteratura Italiana», a. 2020 – n. 2, p. 505.

COLLABORAZIONI: PROGETTI DI RICERCA, PROGETTI EDITORIALI E RIVISTE

	Collaborazione con il PRIN (Progetto di Ricerca d'Interesse Nazionale) 2008 *Le forme pescatorie e marittime della favola pastorale (XVI-XVIII secolo)* coord. Alberto Beniscelli
	PRA (Progetto di Ricerca di Ateneo) 2013 *Nuove linee critiche sul barocco letterario genovese. Approfondimenti ed edizione di testi* coord. Franco Vazzoler
dal 2013	Collaborazione alla redazione della Rubrica Bibliografica del Seicento de «La Rassegna della Letteratura italiana»,
dal 2016	Collaborazione al Progetto ORMETE (Oralità, Memoria, Teatro)
	Collaborazione con Carla Bianchi, Simona Morando e Salomé Vuelta Garcia all'Edizione del Teatro di Anton Giulio Brignole Sale per l'editore Bites - Edizioni di storia e letteratura
dal 2017	Membro del comitato editoriale della collana *Il teatro della memoria* (ed. Accademia University Press)
dal 2019	Membro dell'équipe del PRIN Arprego III (finanziato dal *Ministerio de Economía y Competitividad* e dal *Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades* spagnoli)

Il mare nelle tragicommedie di G. B. Andreini, intervento presentato nel ciclo di conferenze su *La variante "marittima" della tragicommedia pastorale* organizzate nell'ambito del PRIN 2008 *La tradizione cinque-settecentesca della favola pastorale in Italia: fra teoria e prassi* (coordinatore scientifico prof. Guido Baldassarri), Università degli Studi di Genova, 27 aprile 2011.

«Col mezo di così fatto innesto». L'esordio pastorale di G.B. Andreini tra La Saggia Egiziana *e* La Florinda, intervento presentato al Convegno di Studi su *La tradizione della favola pastorale in Italia*, Università degli Studi di Genova, 29 novembre - 1 dicembre 2012.

«Oh che bella novità … Goldoni va a Parigi!» Letture intorno alla partenza di Goldoni, organizzazione e introduzione al seminario del corso di Letteratura teatrale italiana, a.a. 2013-2014 (LM), Genova, Libreria Falso Demetrio, 20 e 27 febbraio 2014.

«Traduzioni e rifacimenti. A proposito di: Angela Albanese, 'Metamorfosi del Cunto di Basile. Traduzioni, riscritture, adattamenti», intervento nell'ambito della giornata di studi con A. Albanese, M. Bacigalupo e F. Nasi organizzata per la Scuola di Dottorato in 'Letterature e culture classiche e moderne' dell'Università di Genova il 16 maggio 2015.

Un comico per la corte di Francia: Giovan Battista Andreini tra Maria de' Medici e Anna d'Austria, intervento presentato al Convegno di Studi su I *diversi fuochi della letteratura barocca: ricerche in corso*, Università degli Studi di Genova, 29-30 ottobre 2015.

"I comici schiavi" (1666): scenari barocchi nel teatro di Anton Giulio Brignole Sale, intervento presentato al XXI Congresso dell'ADI, Università di Firenze, 6-9 settembre 2017.

Tra 'drammaturgia dell'attore' e 'drammaturgia per l'attore': testi e canovacci intorno a I due gemelli veneziani *di Carlo Goldoni*, intervento presentato al Convegno Internazionale di Studi *Goldoni «avant la lettre»: drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750)*, Napoli, 12-14 aprile 2018.

Il Tartufo ovvero vita amori autocensura e morte del Signor di Molière nostro contemporaneo. Il *Molière-Bulgakov* di Luigi Squarzina, conferenza tenuta nell'ambito del corso della prof.ssa Roberta Gandolfi "Storia e Critica della messinscena e della regia teatrale" per la Laurea Magistrale in Storia e critica delle arti e dello spettacolo, a.a. 2018/2019, *Tartufi, ipocriti e impostori. Messe in scena, visioni da Molière al contemporaneo*, Università di Parma, Dipartimento di discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali, 29 novembre 2018.

Le regie goldoniane di Salvini, intervento presentato al Convegno di Studi su *Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione*, Università degli Studi di Genova e Museo Biblioteca dell'Attore, Genova, 8-9 maggio 2019.

"Verbigratia: la Bona Mugier". Carlo Gozzi lettore e spettatore negli avantesti del «Teatro comico all'osteria del Pellegrino», intervento presentato al Convegno per il terzo centenario della nascita di Carlo Gozzi, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 30 novembre 2020 – 2 dicembre 2020.

«Una bella lontananza a capriccio dell'artefice». Commedie e tragicommedie boscherecce degli anni Trenta: La Rosella, Li duo baci *e* La Rosa, intervento presentato alla Giornata di studi su Giovan Battista Andreini, Scuola Normale Superiore di Pisa, 21 maggio 2021.

Ultimo aggiornamento 10/12/2021

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali
in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003

Genova, 15 dicembre 2021