

Attività scientifica: ricerca.

- 2014-2015: Collaborazione Ricerca: Sviluppo di un nuovo modello di tram metropolitano. Università degli Studi di Genova- DSA, Ansaldo Breda S.p.a. Studi e concept forme esterne per tram metropolitano. Distribuzione interna e design delle sedute. Modellazione tridimensionale di base.
- 2006-2008: partecipazione gruppo di ricerca: “Modellazione, design, materiali per le cabine delle navi da crociera”. Progetto di ricerca di Ateneo, Area Scientifico Disciplinare 08, Settore S.D. ICAR/17 D.S.A.
- 2006-2007- Assegnista di Ricerca UniGe: ricerca “Design ed Architettura di Navi da Crociera e Maxi Yacht”. ICAR 13 DSA. Bando Carige.
- 2005-2006: Collaborazione attività Master universitario Progettazione Navi da Crociera Università degli Studi di Genova– Regione Liguria.
- 2000-2001: gruppo di Ricerca: Proposta per la rivalutazione della filiera del marino marittimo di La Spezia. Progetto SINBAD. Studio sistema nautico integrato. Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura Dipartimento di Scienze per l’Architettura, S.C.A.M. (sicurezza civile ambientale marina Soc.Con. s.r.l) giugno 2000- luglio 2001.
- 2003-2006: Dottorato di ricerca, in Architettura, XVIII ciclo. Rilievo e Rappresentazione dell’Architettura e dell’Ambiente. DSA -Facoltà di Architettura. Unige.
- Programma Ricerca MIUR PRIN 2003-2005: Architetture e Luoghi del Mediterraneo. Storia, misura, analisi per la gestione dei progetti modificativi. Coordinatore scientifico nazionale Prof. M. Giovannini. Università di Genova -Politecnico di Milano -Università di Brescia -Seconda Università di Napoli -Università Mediterranea di Reggio Calabria. Componente Unità di Ricerca dell’Università di Genova: D.S.A. Responsabile ricerca locale: Prof. V. G. Carbonara
- 2003. Mostra: “Le città invisibili di Italo Calvino” Mondovì, Isola di San Rocco4-14 ottobre 2003. Università degli Studi di Genova D.S.A. a cura di Prof. V.G. Carbonara, Prof. F.Faemma, Prof. M.I. Zignego, Arch. M.C. Morozzo della Rocca, Arch. Enrico Carassale, Arch. S. Torre.
- 2002-2001 Ricerca Nazionale cofinanziata dal Ministero dell’Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica: “Rilevamento Urbano: tipologia, procedure, informatizzazione”. Coordinatore Scientifico Nazionale: Prof. Cesare Cundari. Componente Unità di Ricerca dell’Università di Genova: D.S.A. Responsabile ricerca locale: Prof. G. De Fiore (anno2001), Prof. P. Marchi (anno2002).
- 2001. Mostra-ricerca: “Genova in punta di matita, disegni, rilievi ed analisi di una città” Mondovì, Isola di San Rocco10-20 novembre 2001. Università degli Studi di Genova D.S.A: Componente gruppo di ricerca.
- Collaborazione. Mostra –ricerca “Architetture Marine: navi, barche, disegni, modelli.” Università degli Studi di Genova-Scuola di Progettazione Nautica Corso di Laurea di Architettura di Mondovì– Regione Piemonte Mondovì, Isola di San Rocco 13,21 maggio 2000. Componente gruppo di ricerca

Attività didattica.

- 2020-2021: Professore a Contratto Corso di Interior Design. MSc in Yacht Design. DITEN-DAD. Scuola Politecnica. Unige
- 2020-2021: Professore a Contratto Corso di Interni 1.1(Codocenza). CdL Design Navale e Nautico. DAD. Scuola Politecnica. Unige-Polimi
- 2019-2020: Professore a Contratto Corso Design dell’Arredo e del Mobile. CdL Design Prodotto Nautica. DAD. Scuola Politecnica. Unige
- 2019-2020: Professore a Contratto Corso di Interior Design. MSc in Yacht Design. Scuola Politecnica. Unige □ 2018-2019: Professore a Contratto Corso Design dell’Arredo e del Mobile. CdL Design Prodotto Nautica. DAD. Scuola Politecnica. Unige
- 2018-2019: Professore a Contratto Corso di Interior Design. MSc in Yacht Design. Scuola Politecnica. Unige □ 2017-2018: Professore a Contratto Corso Laboratorio Tematico Design B. CdL Design Prodotto Nautica. DAD. Scuola Politecnica. Unige
- 2017-2018: Professore a Contratto Corso Design dell’Arredo e del Mobile. CdL Design Prodotto Nautica. DAD. Scuola Politecnica. Unige
- 2017-2018: Professore a Contratto Corso di Interior Design. MSc in Yacht Design. Scuola Politecnica. Unige; □ 2016-2017: Professore a Contratto Corso Laboratorio Tematico Design B. CdL Design Prodotto Nautica. DAD. Scuola Politecnica. Unige
- 2016-2017: Professore a Contratto Corso di Interior Design. MSc in Yacht Design. Scuola Politecnica. Unige;

- 2015-2016: Professore a Contratto Corso di Interior Design. MSc in Yacht Design. Scuola Politecnica. Unige;
- Supp.Did. Corso Fondamenti Design. CdL Design Prodotto Nautica. DSA. Scuola Politecnica. Unige
- 2014-2015: Professore a Contratto Corso di Interior Design. MSc in Yacht Design. Scuola Politecnica. Unige; Collab. Did. Corso DIA.A CdL Ing. Nau. Sc Politecnica. Unige.
- Collab. Did. Corso Fondamenti Design. CdL Design Prodotto Nautica. DSA. Sc. Politecnica. Unige. □ 2013-2014: Professore a Contratto Corso di Interior Design. MSc in Yacht Design Scuola Politecnica. Unige; Collab. Did. Corso DIA.A CdL Ing. Nau. Scuola Politecnica. Unige.
- Collab. Did. Corso Laboratorio Design1 CdL Design Prodotto Nautica. DSA Scuola Politecnica. Unige.
- 2012-2013: Professore a Contratto Corso di Interior Design. MSc in Yacht Design. Facoltà Ingegneria. Unige.
- Collab. Did. Corso DIA.A CdL Ingegneria Nautica. Facoltà Ingegneria. Unige.
- Attività seminariale. Corso Laboratorio Design1b. CdL Des. Prod. Naut.
- 2011-2012: Professore a Contratto Corso di Interior Design. MSc in Yacht Design. Facoltà Ingegneria.Unige.
- 2011-2012: Professore a Contratto Corso di DIA.A.CdL di Ingegneria Nautica. Facoltà Ingegneria. Unige.
- Attività seminariale Corso Laboratorio Design1b. CdL Des. Prod. Naut. Facoltà di Architettura. Unige.
- 2010-2011: Professore a Contratto Corso di Arredamento Navale A. CdL di Ingegneria Nautica. Unige Collab. Did. Corso DIA.A CdL Ing. Nau. Unige. Polo Univ La Spezia. Facoltà Ingegneria. Unige.
- Art 32 Corso Integrativo: Fondamenti di Tecnologia delle imbarcazioni.
(Modulo di Laboratorio di Design Navale 1 – ICAR/13) CdL Dis.Ind. Curr.Navale e Nautico. Architettura. Unige.
- 2009-2010: Professore a Contratto Corso di Teoria del Design Navale 1. CdL di Ingegneria Nautica. Polo Universitario La Spezia (Facoltà di Ingegneria Università di Genova).
- 2009-2010: Professore a Contratto Corso di Arredamento Navale 1. CdL di Ingegneria Nautica. Unige.
- 2009-2010: Art 32 corso integrativo: Layout e profili dell'imbarcazione
(Modulo di Laboratorio di Design Navale 2 – ICAR/13) CdL Dis. Ind. Curr. Navale e Nautico. Unige. □ 2008-2009: Professore a Contratto Corso di Teoria del Design Navale 1. CdL di Ingegneria Nautica. Polo Universitario La Spezia (Facoltà di Ingegneria Università di Genova).
- 2008-2009: Professore a Contratto Corso di Arredamento Navale 1. CdL di Ingegneria Nautica. Polo Universitario La Spezia (Facoltà di Ingegneria Università di Genova);
Cultore della Materia. Laboratorio di Design Navale 2. CdL Disegno Industriale- Curr.Navale e Nautico. Facoltà di Architettura. Unige.
- 2007-2008 Laboratorio di Design Navale 3 CdL in Disegno Industriale- Curr. Navale e Nautico. Facoltà di Architettura. Unige. Collaborazione alla Didattica.
- 2007-2008: Professore a Contratto Corso di Teoria del Design Navale 1 CdL Ingegneria Nautica. Polo Universitario La Spezia. Facoltà di Ingegneria. Unige.
- 2005-2006 Collaborazione Didattica (art.33) Laboratorio di Design Navale 1 CdL in Disegno Industriale- Curr. Navale e Nautico. Facoltà di Architettura. Unige.
- 2004-2005 Laboratorio di Design Navale 3 CdL in Disegno Industriale- Curr. Navale e Nautico-Facoltà di Architettura. Unige. Collaborazione alla Didattica.
- 2004-2005 Collaborazione Didattica (art.33) Laboratorio di Design Navale 1 CdL in Disegno Industriale- Curr. Navale e Nautico. Facoltà di Architettura. Unige.
- 2003-2004 Collaborazione Didattica (art.33) Laboratorio di Design Navale 1 CdL in Disegno Industriale- Curr. Navale e Nautico-Facoltà di Architettura. Unige.
- 2003-2004 Laboratorio di Design Navale 2 CdL in Disegno Industriale- Curr. Navale e Nautico-Facoltà di Architettura. Unige. Collaborazione alla Didattica.
- 2002-2003: art 32 Disegno e Metodi della Produzione Industriale, modulo del Laboratorio di Design Navale 1- CdL in Disegno Industriale- Curriculum Navale e Nautico-Facoltà di Architettura. Unige.
- 2002-2003: art 32 Disegno e Rappresentazione. Modulo del Corso di Morfologia dei Componenti Nautici e Navali. LSF CdL Architettura. Facoltà di Architettura. Unige.
- 2002-2003 Collaborazione Didattica. Corso di Disegno dell'Architettura II. CdL Architettura. Facoltà Architettura. Unige;
- 2001-2002 Collaborazione Didattica. Corso di Disegno dell'Architettura II. CdL Architettura. Facoltà Architettura. Unige;
- 2001-2002 Collaborazione Didattica. Corso di Morfologia dei Componenti. Laboratorio Sintesi Finale. CdL Architettura. Facoltà Architettura. Unige;
- 2000-2001 Collaborazione Didattica. Corso di Disegno dell'Architettura II. CdL Architettura. Facoltà Architettura. Unige;
- 2000-2001 Collaborazione Didattica. Corso di Morfologia dei Componenti- Laboratorio Sintesi Finale. CdL Architettura. Facoltà di Architettura. Unige;
- 1999-2000 Collaborazione Didattica. Corso di Disegno dell'Architettura II. CdL Architettura. Facoltà di Architettura. Unige;
- 1999-2000 Collaborazione Didattica. Corso di Morfologia dei Componenti CdL Architettura. Facoltà di Architettura. Unige.

Pubblicazioni.

- "L'evoluzione della teoria navale: dai trattati archeologici alla ricerca idrodinamica"
Tratto da "PORTI DI MAGNIN": Periodico di Arti Figurative e di Cultura, n°44 aprile 2000. Pagg. 43, 46.

□

- Galleria Mazzini: una nuova proposta di riorganizzazione urbana per Genova“,
Tratto da “PORTI DI MAGNIN”: Periodico di Arti Figurative e di Cultura, n°47, novembre 2001. Pagg. 60, 65. □ “Il Teatro Carlo Felice: origini e variazioni nella sua genesi progettuale”.
Tratto da “PORTI DI MAGNIN”: Periodico di Arti Figurative e di Cultura, n°47, novembre 2001. Pagg. 66, 72.
- “Il valore delle ombre”.
Tratto da “PORTI DI MAGNIN”: Periodico di Arti Figurative e di Cultura, n°47, novembre 2001. Pagg. 83, 89 □ “Ottocento e Novecento: fisionomia e identità del fronte portuale genovese”.
Tratto da “PORTI DI MAGNIN”: Periodico di Arti Figurative e di Cultura, n°51, giugno 2002. Pagg. 90, 102.
- “Diciannovesimo e Ventesimo secolo, waterfront a confronto”.
Tratto da “Genova come sarebbe se... antologia di progetti arditi rimasti nella fantasia”.
In “Il disegno della città, opera aperta nel tempo”. Alinea, Firenze 2003. Tomo I. Pagg.476-482
- “Piazza Leopardi: i resti di un borgo agricolo e religioso smembrato dall’urbanizzazione novecentesca.” Tratto da: IL RILEVAMENTO URBANO. Tipologie Procedure Informatizzazione. Ed Kappa, Roma 2003.Pagg. 118-123
- “Tipologia e ruolo dell’intervento territoriale genovese. Le colonizzazioni in Corsica e in Sardegna”
Tratto da: SPAZI E CULTURE DEL MEDITERRANEO. Architetture e luoghi del Mediterraneo. Storia, misura, analisi per la gestione dei processi modificativi. A cura di Massimo Giovannini e Daniele Colistra Edizioni Kappa, Roma 2006. Pagg. 301-310
- “Implicazioni stilistiche nei sistemi costruttivi”. Pgg 80-85 in Newoodesign, M.C Morozzo della Rocca, Darsena, Savona 2007.
- “Le torri costiere della Corsica e della Sardegna: un sistema difensivo e di comunicazione.”
Tratto da: LE TORRI COSTIERE DELL’IMPERIESE. Riflessioni sulla conoscenza e il recupero delle strutture difensive e di avvistamento. A cura di L. Cogorno, M.L. Falcidieno, M. Mazzucchelli, S. Wich. Ed. Graphic Sector, Genova 2009. Pagg.40-45
- “Evoluzione storica Liners”. Pgg 54-78. In CRUISE VESSELS DESIGN, M. I Zignego. Dogma, Savona 2009.
- BORGHI COSTIERI E FORTIFICAZIONI NEL NORD SARDEGNA. E. Carassale. Eidon Edizioni, Genova 2010.
- “Tigershark”. Pgg 94-101. In: IL MEDITERRANEAN STYLE ‘59_’79, a cura di P.F. Caliani e M.Musio-Sale. Milano 2013
- Cronos 83. Pgg 64-69. In: IL MEDITERRANEAN STYLE ‘79_’99, a cura di P.F. Caliani e M.Musio-Sale, Milano 2014.
- “La Nautica degli Anni ’70: considerazioni critiche e proposte per nuove categorie di imbarcazioni degne di salvaguardia e valorizzazione”. Pgg. 165-182. In YACHTS RESTORATION. STATO DELL’ARTE, PROBLEMATICHE E PROSPETTIVE, a cura di M.C. Morozzo della Rocca. Allemandi, Torino 2014.
- “Ergonomia e Aggiornamento Tecnologico: prescrizioni normative e termini operativi per le imbarcazioni d’epoca”. Pgg. 183-197. In YACHTS RESTORATION. STATO DELL’ARTE, PROBLEMATICHE E PROSPETTIVE, a cura di M.C. Morozzo della Rocca. Allemandi, Torino 2014.
- “Montecarlo 76”. Pgg. 96-103. In IL MEDITERRANEAN STYLE ‘99_’15, a cura di P.F. Caliani e M.Musio-Sale, Milano 2015.
- “The Liners: evolution and formal typology”. In: NAV 2015, 18TH INTERNATIONAL CONFERENCE.

□

- “Dal Bridge Deck Cruiser al Long Range, evoluzione progettuale del motor yacht: rapporti volumetrici, abitabilità, tipologia degli allestimenti”. In: CuMaNa TRANSIRE MARE, ATTI 2° CONVEGNO NAZIONALE, GENOVA 22-23 SETTEMBRE 2016, Goware Ed, Firenze 2017.
- “Sign s an imprint of the planning character: analogies between automotive and yaht design”. In: G. Pellegrì (a cura di) DE-SIGN ENVIRONMENT LANDSCAPE CITY, CONFERENCE ACT, DEPARTMENT DAD, POLYTECHNIC SCHOOL OF GENOA, David & Mattahaus Ed, Genova 2017.
 - “Delusive surfaces: the art of mimicry and dissimulation in design and architecture”. In: G. Pellegrì (a cura di) DE-SIGN ENVIRONMENT LANDSCAPE CITY, CONFERENCE ACT, DEPARTMENT DAD, POLYTECHNIC SCHOOL OF GENOA, GENOVA University Press Ed, Genova 2018.
 - “Interior design of motor yacht, evolution of style and typology”. In: NAV 2018, 19th INTERNATIONAL CONFERENCE ON SHIP & MARITIME RESEARCH.
 - “The city inside the ship: new formal configurations in the organization of space on board”. In: G. Pellegrì (a cura di) DE-SIGN ENVIRONMENT LANDSCAPE CITY, CONFERENCE ACT, DEPARTMENT DAD, POLYTECHNIC SCHOOL OF GENOA, GENOVA University Press Ed, Genova 2019.
 - “Evolution of the motor yacht superstructure: relations between habitable plant and environmental context”. In □ “The art of woven vegetable fiber, decorative signs and functional shapes derived from the environment”. In: G. Pellegrì (a cura di) DE-SIGN ENVIRONMENT LANDSCAPE CITY, CONFERENCE ACT, DEPARTMENT DAD, POLYTECHNIC SCHOOL OF GENOA, GENOVA University Press Ed, Genova 2020
 - “Design and style of small crafts: relationships between aesthetic layout and construction typology” in Sorta 20, 24th Symposium on Theory and Practise of Shipbuilding. Book of proceedings. Rijeka 2020

Titolarità brevetti.

- Brevetto per invenzione industriale: “Porta per veicolo su rotaia e veicolo su rotaia previsto di tale porta”.
Co-titolare brevetto. Ansaldo Breda S.P.A./UNIGE-DSA.
- Brevetto UAMI OHIM. Co-titolare brevetto n°002682146-0003. Ansaldo Breda S.P.A./UNIGE-DSA. □ Brevetto UAMI OHIM. Co-titolare brevetto n°002682146-0004. Ansaldo Breda S.P.A./UNIGE-DSA.

Composizioni e disegni.

- In: IL RILEVAMENTO URBANO. Tipologie Procedure Informatizzazione Edizioni Kappa, Roma 2003. Pagg.112, 116,117, 121, 122, 128, 129, 130.
- In: NEWOODDESIGN, M.C Morozzo della Rocca, Darsena, Savona 2007. Pgg. 81, 83, 84.
- In: LE TORRI COSTIERE DELL’IMPERIESE. Riflessioni sulla conoscenza e il recupero delle strutture difensive e di avvistamento. A cura di L. Cogorno, M.L. Falcidieno, M. Mazzucchelli, S. Wich. Ed. Graphic Sector, Genova 2009. Pgg.41, 42.
- In: CRUISE VESSELS DESIGN, M. I Zignego, Dogma, Savona 2009. Pgg. 62,63,92,93,124,125,127.
- In: YACHT REFITTING. Nuove frontiere dell’allestimento nautico, M.I. Zignego, Aracne, Roma 2012. Pg. 155 □ In: YACHTS RESTORATION. Stato dell’arte, problematiche e prospettive, a cura di M.C. Morozzo della Rocca. Allemandi, Torino 2014. Immagine di copertina
- In: Nautica, N°443 - marzo 1998. Pg. 114
- In: Yacht Design N°3 - 2008. Pg. 70
- In: Yacht Design N°3 - 2011. Pg. 58
- In: Yacht Design N°1 - 2013. Pg. 66
- In: Nautech N°1 febbraio 2016. Pgg. 58,59,60
- In: G. Pellegrì (curatorship) DE-SIGN ENVIRONMENT LANDSCAPE CITY, conference act, Department DAD, Polytechnic School of Genoa, David & Mattahaus Ed, Genova 2017. Pgg 454-455: figg 1,2,3.

Mostre ed esposizioni organizzate.

- 2000. Collaborazione. Mostra –ricerca “Architetture Marine: navi, barche, disegni, modelli.”
Università degli Studi di Genova- Scuola di Progettazione Nautica. CdL Architettura di Mondovì– Regione Piemonte Mondovì, Isola di San Rocco 13,21 maggio 2000.
- 2001. Collaborazione. Mostra-ricerca: “Genova in punta di matita, disegni, rilievi ed analisi di una città”
Mondovì, Isola di San Rocco 10-20 novembre 2001. Università degli Studi di Genova D.S.A: Componente gruppo di ricerca.
- 2003. Mostra: “Le città invisibili di Italo Calvino” Mondovì, Isola di San Rocco 4-14 ottobre 2003. Università degli Studi di Genova D.S.A. a cura di Prof. V.G. Carbonara, Prof. F.Faedda, Prof. M.I. Zignego, Arch. M.C. Morozzo della Rocca, Arch. Enrico Carassale, Arch. S. Torre.

Contributi a Convegni internazionali.

- Convegno internazionale A.E.D. Il Disegno Della Città Opera Aperta Nel Tempo. S.Gimignano (SI),
28,29,30 Giugno 2002. Titolo contributo: “XIX e XX secolo, waterfront a confronto”.
- 18th International Conference on Ships and Shipping Research & Polimi Aspronadi Symposium. Lecco, June 24th-
26th 2015. Titolo contributo: “The Liners: evolution and formal typology”.

□

- De-Sign Enviroment Landscape City. International Drawing Study Day. Genova 10 maggio 2017. Dipartimento DAD, Scuola Politecnica di Genova. Titolo contribuito: "Sign as an imprint of the planning character: analogies between automotive and yaht design".
- De-Sign Enviroment Landscape City. International Drawing Study Day. Genova 8-9 maggio 2018. Dipartimento DAD, Scuola Politecnica di Genova. Titolo contribuito: "Delusive surfaces: the art of mimicry and dissimulation in design and architecture".
- NAV 2018, 19th International Conference On Ship & Maritime Research. Trieste 20-22 giugno 2018. Titolo contribuito: "Interior design of motor yacht, evolution of style and typology".
- De-Sign Enviroment Landscape City. International Drawing Study Day. Genova 28 maggio 2019. Dipartimento DAD, Scuola Politecnica di Genova. Titolo contribuito: "The city inside the ship: new formal configurations in the organization of space on board".
- CNM 2019, 3rd International Conference on Nautical and Naval Culture. Napoli 14-15 novembre 2019. Titolo contribuito: "Evolution of the motor yacht superstructure: relations between habitable plant and environmental context".
- Sorta 2020: 24th Symposium on Theory and Practise of Shipbuilding. Rijeka, Croazia 15-16 ottobre 2020. Titolo contribuito: "Design and style of small crafts: relationships between aesthetic layout and construction typology".
- De-Sign Enviroment Landscape City. International Drawing Study Day. Genova 21 ottobre 2020 (online). Dipartimento DAD, Scuola Politecnica di Genova. Titolo contribuito: "The art of woven vegetable fiber, decorative signs and functional shapes derived from the environment".

Partecipazione ai convegni.

- Convegno: "The 1st European Symposium on Yacht and small craft design" La Spezia, Arsenale Militare. 15-16 ottobre 1998.
- Convegno "Yacht Design 2000" Ravenna, Camera di Commercio 5 giugno 1999.
- Convegno "Ambiente e Porti Turistici: ipotesi per un progetto sostenibile". Porto Cervo, Centro Congressi. Ucina. 31 marzo-1 aprile 2000.
- Convegno Satec- UCINA "L'Industria Nautica tra Ricerca ed Evoluzione Normativa" Santa Margherita Ligure, Satec 16, 17, 18 maggio 2000.
- Convegno Satec-UCINA. "Nautica Italiana: Industria, Turismo e Ambiente" Santa Margherita Ligure, Satec. 18, 19, 20 maggio 2001.
- Convegno internazionale A.E.D. "Il Disegno della Città, opera aperta nel tempo". San Gimignano, Teatro dei Leggieri. 28, 29 e 30 giugno 2002. Autore
- XXIV convegno U.I.D. "Il Disegno Possibile" Lerici, Villa Marigola. 3, 4 e 5 ottobre 2002.
- "Giornata nazionale dei dottori e dottorandi di ricerca del rilievo e rappresentazione". Firenze, Facoltà di Architettura, 5 luglio 2005.
- "Design-Ricerca-Prospettive. Seminario sul design e la ricerca nelle università italiane". Napoli, Seconda Università degli Studi di Napoli, 6-7 luglio 2007
- 1° Convegno Nazionale di Cultura Marittima Atena. Università degli Studi di Genova. Genova 19-20 giugno 2014.
- NAV 2015, 18th International Conference on Ships and Shipping Research & Polimi Aspronadi Symposium. Lecco, 24-26 giugno 2015. Autore
- CMN 2016: 2° Convegno Nazionale di Cultura Marittima Atena. Università degli Studi di Genova. DSA Genova 2223 settembre 2016. Autore
- De-Sign Enviroment Landscape City. International Drawing Study Day. Genova 10 maggio 2017. Dipartimento DAD, Scuola Politecnica di Genova. Autore
- De-Sign Enviroment Landscape City. International Drawing Study Day. Genova 8-9 maggio 2018. Dipartimento DAD, Scuola Politecnica di Genova. Autore
- NAV 2018, 19th International Conference On Ship & Maritime Research. Trieste 20-22 giugno 2018. Autore
- De-Sign Enviroment Landscape City. International Drawing Study Day. Genova 28 maggio 2019. Dipartimento DAD, Scuola Politecnica di Genova. Autore
- CMN 2019: 3rd International Conference on Nautical and Naval Culture. Napoli 14-15 novembre 2019. Autore □ Sorta 2020: 24th Symposium on Theory and Practise of Shipbuilding. Rijeka, Croazia 15-16 ottobre 2020. Autore □ De-Sign Enviroment Landscape City. International Drawing Study Day. Genova 28 ottobre 2020 (online). Dipartimento DAD, Scuola Politecnica di Genova. Autore

Attività professionale, settore Nautico Navale.

- 2019-2005. Attività autonoma: arredamento e architettura degli interni, progettazione nautica. Collaborazione Cantiere Navale A&A srl:
Collaborazione Studio Cichero
Collaborazione Cantieri Riva OBS
Collaborazione Studio Montaldo Genova.
- 2004- 2000. Collaborazione presso lo studio Garroni Progetti Genova: Progettazione per costruzione e refitting di imbarcazioni a vela e a motore, differenti categorie e dimensioni, interior design.
Progettazione per le imbarcazioni di serie Cant. Jeanneau.
Sviluppo concept e studio design esterni-interni Sun Odyssey DS 65.
Sviluppo concept e studio design esterni-interni Prestige 42 Fly.
Sviluppo concept e studio esterni-interni Prestige 42 open.
Sviluppo studio dei componenti interni gamma DS 39-49.
Studio riallestimenti interni Goletta d'epoca Bella Lucia: componenti interni.
Studio allestimenti espositivi Metalleido Alpi spa.
Studio di riallestimento interni Tirrenia: ponti cabine.
Studio riallestimenti interni Bertram 75: rilievo e progettazione.

Studio per allestimenti interni Crystal Cruiser: studio cabine standard.
Sviluppo concept e studio esterni Jeanneau 54 DS
Concept propositivi di imbarcazioni di serie in vtr (dimensioni 7-16 mt).

Formazione universitaria caratterizzante (Indirizzo Navale Nautico).

- 1999. Laurea in Architettura presso l'Università degli studi di Genova.
Titolo tesi: "Progetto di una barca a vela da crociera di 10mt l.f.t in legno lamellare" (studio delle tecniche e componenti costruttivi presso i Cantieri Sangermani di Lavagna).
- 1997. Esami caratterizzanti, indirizzo Navale-Nautico:
Allestimento Navale, Progettazione Navale, Morfologia dei componenti Nautici e Navali.

Titoli post-laurea.

- 2006. Dottore di Ricerca in Architettura. Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente.

Assegni di Ricerca.

- 2006-2007. Assegnista di Ricerca UniGe: ricerca "Design ed Architettura di Navi da Crociera e Maxi Yacht". ICAR 13 DSA