

## INFORMAZIONI PERSONALI

Giuseppe Alvino



## ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 2020- Junior Fellowship presso Scuola Superiore Meridionale, con un progetto in filologia  
in corso italiana sugli antichi commenti adespoti a Dante. (un anno, rinnovabile per altri due)
- 2018- Assegnista di ricerca presso Università degli Studi di Genova, con un progetto in filologia  
2020 italiana dal titolo *Il teatro di Remigio Zena tra le carte inedite del suo archivio*; referente  
prof. Marco Berisso
- Culture della materia per l'insegnamento di Filologia Italiana presso Università degli  
Studi di Genova; referente prof. Marco Berisso
- Culture della materia per l'insegnamento di Filologia Italiana presso Università degli  
Studi di Napoli Federico II; referente prof. Massimiliano Corrado
- Collaboratore di *Illuminated Dante Project* (PI dott. Gennaro Ferrante) con la  
realizzazione di schede sul sito (<http://www.dante.unina.it/public/frontend>) e su Manus Online  
(<https://manus.iccu.sbn.it/>)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2014- Dottorato di ricerca (PhD) in Filologia Italiana presso Università di Genova, XXX Ciclo,  
2017 conseguito il 18/05/2018
- Titolo della tesi: *La seconda redazione del 'Comentum' di Pietro Alighieri alla 'Commedia'.  
Studio ed edizione*
- La ricerca consiste nell'edizione critica della seconda redazione del 'Comentum' di Pietro  
Alighieri alla 'Commedia'. L'edizione di questo testo è necessaria per verificare l'autenticità e i  
rapporti tra le tre stesure del commento.
- Aree di ricerca: Filologia italiana; Studi danteschi; Codicologia; Antichi commenti a Dante
- 2012- Laurea Magistrale (2 anni) conseguita il 14/07/2014  
2014 Università degli Studi di Napoli 'Federico II'  
Facoltà di LETTERE e FILOSOFIA  
LM-14 - Laurea Magistrale in Filologia moderna
- Votazione finale: 110/110 con lode  
Durata ufficiale del corso di studi (anni): 2  
Titolo: 'Qual è colui che sognando vede'. La similitudine nella Commedia  
Materia: Filologia italiana
- 2009- Laurea di primo livello (3 anni) conseguita il 23/10/2012  
2012 Università degli studi di Napoli Federico II  
Facoltà di Lettere e Filosofia  
L-10 - Laurea in Lettere Moderne  
Votazione finale: 109/110  
Durata ufficiale del corso di studi (anni): 3

Titolo: L'imperio:il 'libro terribile' di Federico de Roberto.  
Materia: Letteratura italiana contemporanea

## COMPETENZE PERSONALI

LINGUA MADRE Italiano

ALTRE LINGUE	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	B2	C1	B2	B2	C1
SPAGNOLO	B1	B1	B1	B1	B1

COMPETENZE INFORMATICHE Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office

## CERTIFICAZIONI

OPERA DEL VOCABOLARIO ITALIANO Corso di formazione di base per redattori del *Tesoro della Lingua Italiana delle Origini* (15-19 ottobre 2018). Nel corso dell'attività sono state pienamente apprese le modalità di utilizzo del software GattoWeb e sono state redatte voci del *TLIO*.

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE First Certificate in English - Level B2, University of Cambridge - ESOL examinations, 31 Lug 2007, B2

UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI SIENA DITALS di Primo Livello – Insegnamento dell'Italiano a studenti universitari, conseguito nella sessione del 7/10/2013

## PUBBLICAZIONI

- 2021 G. Alvino, *Il teatro di Remigio Zena tra le carte inedite del suo archivio*, Genova, Genova Univ. Press, 2021, in corso di stampa.
- 2021 Pietro Alighieri, *Comentum. Redazione ashburnhamiano-barberiniana*, a cura di Giuseppe Alvino, Roma, Salerno Editrice, «Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi», 2021.
- 2020 *Il teatro inedito di Remigio Zena: censimento e descrizione dei manoscritti*, in «Studi di filologia italiana», a. LXXVIII 2020, pp. 345-80.
- 2020 *Le tre redazioni di un dramma inedito di Remigio Zena: analisi degli strati correttori*, in «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», a. XII 2020.
- 2020 *Appunti su un testimone poco noto della terza redazione del 'Comentum' di Pietro Alighieri (con uno specimen d'edizione)*, in «Carte Romanze» a. VIII 2020, pp. 47-72.
- 2019 G. Alvino-I. Falini, *Le parole fantasma nei dizionari storici: nuove proposte per alcuni casi dai commenti danteschi*, in Aa. vv., *Parola. Una nozione unica per una ricerca multidisciplinare*, a cura di B. Aldinucci, V. Carbonara, G. Caruso, M. La Grassa, C. Nadal, E. Salvatore, Edizioni Unistrasi, 2019.
- 2019 *Memoria poetica. Questioni filologiche e problemi di metodo*, a cura di G. Alvino, M. Berisso, I. Falini, Genova, Genova University Press, 2019. [Curatela del volume miscelaneo *Memoria poetica* insieme a M. Berisso e I. Falini]
- 2018 Voci del *TLIO* (= *Tesoro della lingua italiana delle origini*, diretto da P.G. Beltrami con la collaborazione di P. Squillaciotti e P. Larson, Firenze, Istituto CNR - OVI): *itinere, paradigma*,

vagamente.

- 2018 *Verso il 'Paradiso': gli oggetti nelle similitudini dantesche*, in «Quaderni di Palazzo Serra», 30 (2018), pp. 21-33.
- 2018 *Ottimo commento alla 'Divina Commedia'*, a cura di G. Boccardo, V. Celotto, M. Corrado, con la collaborazione di G. Alvino, Roma, Salerno Editrice, 3 to., 2018. [Trascrizione integrale della *Commedia* del ms. M676 della bibl. NY Pierpont Morgan, con nota filologica sulla collocazione stemmatica del codice]
- 2017 *Ancora sulla serie "Roman de la Rose"- "Fiore"- "Commedia". Alcune verifiche sui riscontri inediti*, in AA.VV., *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*, a cura di T. Persico e R. Viel, Bergamo, Sestante Edizioni, 2017, pp. 141-154.
- 2017 *La connessione tra le similitudini della Commedia*, in «Rencontres de l'Archet 2015, Atti del Convegno, Pubblicazioni della Fondazione Centro Studi Storico-Letterari Natalino Sapegno – onlus», 2017, pp. 205 – 208.
- 2016 *"Il nastro a rovescio". Possibili influenze di Storie Naturali ne La freccia del tempo di Martin Amis*, in «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», VI (2016), pp. 97-115.
- 2016 *"Note di regia interna" nella similitudine dantesca*, in «Rivista di Studi Danteschi», a. XVI 2016/1, pp. 44-60.
- 2015 *La memoria del 'Fiore' in Dante. Alcuni inediti riscontri*, in «Rivista di studi danteschi», 2015, pp. 259-284.
- 2014 *Giuseppina Robuschi*, in *Censimento dei Commenti danteschi. 2. I commenti di tradizione a stampa*, a cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2014.
- 2014 *Pietro Vetro*, in *Censimento dei Commenti danteschi. 2. I commenti di tradizione a stampa*, a cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2014.
- 2014 *Tobia D'Onofrio*, in *Censimento dei Commenti danteschi. 2. I commenti di tradizione a stampa*, a cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2014.
- 2014 *Charles Southward Singleton*, in *Censimento dei Commenti danteschi. 2. I commenti di tradizione a stampa*, a cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2014.

## CONVEGNI E SEMINARI

2021 *Dante and his 'Monarchia'*

Lezione tenuta presso University of Helsinki, nell'ambito di *The three crowns, the Church and the Empire (Seven Lectures on Dante)*, a cura di V. Rovere, 17 febbraio 2021

2020 *Il 'Fiore'*

Lezione tenuta presso la Scuola di Alta Formazione in Storia e Filologia del Manoscritto e del Libro Antico "Alberto Varvaro", Biblioteca Oratoriana dei Girolamini, Napoli, 26 febbraio 2020

2019 *In simigliante piato. Una palinodia del lessico del 'Fiore'?*

AlmaDante - Congresso dantesco Internazionale, Università di Bologna, Ravenna, 1° giugno 2019

2018 *Le parole fantasma nei dizionari storici: nuove proposte per alcuni casi dai commenti danteschi*

- Parola - Convegno Internazionale per giovani ricercatori, Università per Stranieri di Siena, 21-23 novembre 2018
- 2019 *Il testo della 'Commedia' conosciuto da Pietro Alighieri*,  
Alma Dante - Seminario dantesco, Bologna, Alma Mater Studiorum, 20-22 giugno 2018
- 2017 *Notes of inner-direction in Dante's simile*  
International Society for the History of Rhetoric - Biennial conference, Londra, 26-29 luglio 2017
- 2016 *Gli oggetti nelle similitudini dantesche nel percorso verso il Paradiso*  
Giornate di studi "La spada nella brocca. Funzione e pervasività dell'oggetto nella resa testuale",  
Università di Genova, DIRAAS - Scuola di dottorato, 10-11 ottobre 2016
- 2016 *Il ms. Canoniciano Italiano 103: al confine tra alcuni commenti antichi alla Commedia*  
Graduate Conference "In limine. Forme marginali e discorsi di confine", Università degli Studi di Napoli L'Orientale, 20-21 ottobre 2016
- 2016 *Problemi filologici negli antichi commenti alla 'Commedia': il caso di Pietro Alighieri*  
Grupo Tenzone, Universidad Complutense de Madrid, 10 marzo 2016
- 2016 *A "vexata Questio" about Pietro Alighieri*  
Transitions, Université de Liege, 26-27 gennaio 2016
- 2015 *Il 'Comentum' di Pietro Alighieri secondo il ms. Barberiniano 4029: paragrafatura, lacune, problemi testuali*  
Società dei Filologi della Letteratura Italiana, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1-3 ottobre 2015
- 2015 *Per un confronto delle tre redazioni del 'Comentum' di Pietro Alighieri: l'inizio dell'Inferno*  
Convegno Alma Dante, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, 3-4 giugno 2015
- 2013 *"La memoria del Fiore in Dante: alcuni inediti riscontri"*  
I cantieri dell'Italianistica, Associazione degli Italianisti, Sapienza Università di Roma, 18-20 settembre 2013

## ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

- 2019- in corso Ciclo di letture *Lectura Dantis Ianuensis*, Responsabili scientifici: proff. M. Berisso e S. Morando; organizzato con A. Ferrando e F. Valese  
Università di Genova, DIRAAS, dal 18 ottobre 2019
- 2019 Convegno Internazionale di studi "Dante, il mare", Responsabili scientifici: proff. M. Berisso e S. Morando; organizzato con A. Ferrando e F. Valese  
Università di Genova, DIRAAS, via Balbi 2, 2-3 dicembre 2019
- 2017 Convegno Internazionale di studi "Memoria poetica. Questioni filologiche e problemi di metodo", organizzato con M. Berisso e I. Falini  
Università di Genova, DIRAAS, via Balbi 2, 15-16 novembre 2017

## DIDATTICA

- 2021 Laboratorio di ecdotica (20 h, con F. Ruggiero)

Scuola Superiore Meridionale (Napoli), Testi, tradizioni e culture del libro

2021 Docente a contratto per “I ferri del mestiere. Laboratorio di filologia italiana” (25 h)  
Università di Genova, DIRAAS

Data 20.07.2021