

Renato Venturelli

Laureato in Lettere moderne presso l'Università di Genova nel luglio 1977 con una tesi su Govoni e il crepuscolarismo, relatore prof. Croce Bermondi.

Iscritto dal 1984 all'Ordine Nazionale dei Giornalisti e al Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI).

Dal 1982 al 1992 critico cinematografico sul quotidiano "Il Lavoro".

Dal 1992 critico cinematografico dell'edizione ligure del quotidiano "La Repubblica", dove cura una rubrica quotidiana di recensioni e dal 2015 al 2016 la rubrica web "Liguria al cinema". Dal 1995 al 2015 collabora con una rubrica settimanale sui film in tv al supplemento "Il venerdì" di Repubblica. Dal 2006 al 2010 collabora al supplemento di Repubblica "XL".

Dal 2005 al 2012 dirige la pubblicazione annuale "Cinema & Generi".

Dal 2010 direttore della rivista bimestrale "Film Doc", fino al 2014 in versione cartacea, dal 2014 on line.

Collaboratore della rivista spagnola "Dirigido por" (Barcelona). Suoi articoli e saggi d'argomento cinematografico sono apparsi sulle riviste italiane "Cineforum", "Cinecritica", "Segnocinema", "Ciak", "Zoom", "Videostar", "Close-up", "Equilibri", "LGArgomenti" e su altre testate.

Ha collaborato alla *Storia mondiale del cinema* Einaudi (Torino, 2000), all'*Enciclopedia Treccani del cinema* (Roma, 2003), al *Dizionario dei registi* Einaudi (Torino, 2005), al *Dizionario Bompiani delle Opere e dei Personaggi* (Milano, 2005), all'*Aggiornamento XXI secolo* dell'Enciclopedia Italiana Treccani (Roma, 2006), all'*Enciclopedia del XXI secolo* Treccani (Roma, 2009).

Socio fondatore del cinéclub Lumière di Genova (1978), collaboratore della Cineteca D.W.Griffith di Angelo R. Humouda (1979-1986) e del Fantafestival - Mostra del cinema fantastico di Roma (dal 1988 al 2016).

Dal 1998 membro della giuria del premio di doppiaggio "Voci nell'ombra".

Ha tenuto lezioni specialistiche in corsi di aggiornamento per insegnanti a Genova e La Spezia e ha insegnato storia del cinema al Corso per Interpreti e Traduttori dell'Università di Genova ad Acqui Terme (1998), al Master per la didattica dell'italiano (Università di Genova, 2002-2003), al Master per la progettazione del costume dell'Accademia Ligustica di Genova (2002-2003, 2004-2005).

E' stato relatore ai convegni *Da Ulysses a 2001* (Imperia, ottobre 2001), *Cefalonia: la storia, uno scrittore, il cinema* (Tiglieto, settembre 2002), *Il viaggio per mare nell'immaginario letterario e artistico* (Imperia, ottobre 2002), *L'emigrazione: immagini e testimonianze* (Chiavari, maggio 2003), *Da Ulisse a...* (Imperia, ottobre 2003), *Cinema, maccartismo e guerra fredda* (Genova, novembre 2003), *Da Ulisse a... Le città e il mare* (Imperia, ottobre 2004), *Le rotte difficili* (Genova, aprile 2004), *Cinema e propaganda* (Genova, maggio 2005).

In campo letterario ha pubblicato la *Bibliografia critica* di Giorgio Caproni nel volume *Genova per Giorgio Caproni* (Genova, 1982) ed è stato direttore responsabile della rivista "Nuova Corrente".

Tra i volumi pubblicati:

20th Century Fox, 125 pp., Editori del Grifo, Montepulciano 1985 (in collaborazione con Alberto Ravaglioli).

Storia del cinema horror, 192 pp., Le Mani, Genova-Recco 1994. Premio Diego Fabbri 1995 per l'editoria di cinema. Nuova edizione aggiornata Le Mani, Genova-Recco 2010.

Storia del cinema poliziesco americano, 250 pp., Le Mani, Genova-Recco 1995.

Arnold Schwarzenegger, 128 pp., Gremese, Roma 1998.
Storia del cinema gangster, 353 pp., Le Mani, Genova-Recco 2000.
L'età del noir, 498 pp., Einaudi, Torino 2007 (I ristampa 2010, II ristampa 2021).
Cinema noir americano 1960-2020, pp.472, Einaudi, Torino, 2020.

Tra le pubblicazioni sul cinema italiano:

- *Uno scrittore per il cinema: Ennio Flaiano*, 85 pp., D.Genovese, Genova 1982.
- *Nessuno ci può giudicare - Il lungo viaggio del cinema musicale italiano 1930/1980*, 160 pp., Fahrenheit 451, Roma 1998
- *Se quello schermo io fossi – Verdi e il cinema*, 167 pp., Le Mani, Genova-Recco 2001 (in collaborazione con Massimo Marchelli).
- *I luoghi del cinema in Liguria*, 160 pp., Touring Club, Milano 2010.
- *Nicolò Ferrari. Quando un cinema diverso è possibile*, 48 pp., Corigraf, Genova 2012.
- *I cinema della Liguria*, 335 pp, Le Mani, Genova-Recco 2015.
- *Schermi di qualità. Storia della cultura cinematografica in Liguria*, 334 pp., Il Melangolo, Genova 2018.

Tra i saggi sul cinema italiano:

- "Ennio Flaiano - la scrittura degradata", in "Cineforum" n.221, gennaio 1983.
- "Quilici e il cinema", in *Omaggio a Folco Quilici*, A cura di Claudio Bertieri. Genova 1993, pp. 17-24.
- "Genova a mano armata", in: *Location Liguria*. A cura di Claudio Bertieri e Mauro Mancioti, Genova 1996, pp.63-69.
- "Enrico Gras, documentarista per sempre", in "Cinecritica", a.III, n.9, gennaio-marzo 1998.
- "Tra il Nord e il Sud del mondo: Genova negli anni del poliziottesco", in *Da Ulysses a 2001: Odissea nello spazio*, atti del convegno internazionale di Imperia – ottobre 2001, Ets, Pisa 2002.
- "Un secolo di cinema targato Bava, in *Catalogo XXIII Fantafestival*, Roma 2003.
- "Il documentario esotico italiano (1953-1959)", in *Da Ulisse a... – Il viaggio oltremare*, Atti del Convegno Internazionale di Imperia – ottobre 2003, Ets, Pisa 2004, pp.529-546.
- "Il cinema italiano e l'emigrazione", in *Emigrazione – speranza di andate e ritorni*, a cura di Silvia Martini e Fabrizio Cecchet, Autorità Portuale di Genova, Genova 2005, pp.80-87.
- "Les hommes du port: la Genova di Tanner", in *Da Ulisse a... - La città e il mare*, Atti del Convegno Internazionale di Imperia – ottobre 2004, Ets, Pisa 2005, pp.631-636.
- "*Guardie e ladri* (Guardias y ladrones)", in *Mario Monicelli*, Donostia Zinemaldia-Festival de San Sebastian, Filmoteca Espanola Donostia-San Sebastian/Madrid 2008, pp.179-184
- "*Un borghese piccolo piccolo* (Un borgues pequeno, muy pequeno)", in *Mario Monicelli*, cit., pp.303-308
- "Eroi senza pietà", in *Cinema & Generi 2010*, Le Mani, Genova-Recco 2010, pp.112-122.

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

1. Volumi.

Renato Venturelli (a cura di), **Il cinema di Paul Vecchiali**, 143 pp., D.Genovese, Genova 1981.
Renato Venturelli, **Uno scrittore per il cinema: Ennio Flaiano**, 85 pp., D.Genovese, Genova 1982.

Renato Venturelli - Alberto Ravaglioli, **20th Century Fox**, 125 pp., Editori del Grifo, Montepulciano 1985.

Renato Venturelli (a cura di), **Affari sporchi. Il film giallo negli anni '80**, 67 pp., Genova 1991.

Renato Venturelli, **Storia del cinema horror**, 192 pp., Le Mani, Genova-Recco 1994. Premio Diego Fabbri 1995 per l'editoria di cinema.

Renato Venturelli (a cura di), **Hommage à Henri-Georges Clouzot**, ed.bilingue, 73 pp., Centre Culturel Galliera, Genova 1994.

Renato Venturelli, **Storia del cinema poliziesco americano**, 250 pp., Le Mani, Genova-Recco 1995.

Renato Venturelli (a cura di), **Hommage à Jacques Becker**, ed.bilingue, 59 pp., Centre Culturel Galliera, Genova 1995.

Renato Venturelli, **Arnold Schwarzenegger**, 128 pp., Gremese, Roma 1998.

Renato Venturelli (a cura di), **Nessuno ci può giudicare - Il lungo viaggio del cinema musicale italiano 1930/1980**, 160 pp., Fahrenheit 451, Roma 1998

Renato Venturelli, **Storia del cinema gangster**, 353 pp., Le Mani, Genova-Recco 2000.

Renato Venturelli-Massimo Marchelli (a cura di), **Se quello schermo io fossi – Verdi e il cinema**, 167 pp., Le Mani, Genova-Recco 2001.

Renato Venturelli (a cura di), **Cinema & Generi 2005**, 144 pp., Le Mani, Genova-Recco 2005.

Renato Venturelli (a cura di), **Cinema & Generi 2006**, 134 pp., Le Mani, Genova-Recco 2006.

Renato Venturelli (a cura di), **Cinema & Generi 2007**, 144 pp., Le Mani, Genova-Recco 2007.

Renato Venturelli, **L'età del noir**, 498 pp., Einaudi, Torino 2007 (I ristampa 2010).

Renato Venturelli (a cura di), **Cinema & Generi 2008**, 144 pp., Le Mani, Genova-Recco 2008.

Renato Venturelli (a cura di), **Cinema & Generi 2009**, 148 pp., Le Mani, Genova-Recco 2009.

Renato Venturelli (a cura di), **Cinema & Generi 2010**, 144 pp., Le Mani, Genova-Recco 2010.

Renato Venturelli, **Storia del cinema horror**, Le Mani, Genova-Recco 2010 (nuova edizione aggiornata)

Renato Venturelli e Fabio Carlini, **I luoghi del cinema in Liguria**, Touring Club, Milano 2010.

Renato Venturelli (a cura di), **Cinema & Generi 2011**, 144 pp., Le Mani, Genova-Recco 2011.

Renato Venturelli (testi), **Camogli... si gira!**, 48 pp., Corigraf, Genova 2011

Renato Venturelli (a cura di), **Cinema & Generi 2012**, 146 pp., Le Mani, Genova-Recco 2012.

Renato Venturelli (a cura di), **Nicolò Ferrari**, 48 pp., Corigraf, Genova 2012.

Renato Venturelli, Riccardo Speciale, Stefano Petrella, **I cinema della Liguria**, Le Mani, Genova-Recco 2015.

Renato Venturelli e Riccardo Speciale, **Schermi di qualità. Storia della cultura cinematografica in Liguria**, 334 pp., Il Melangolo, Genova 2018

Renato Venturelli, **Cinema noir americano 1960-2020**, pp.472, Einaudi, Torino, 2020.

Renato Venturelli e Riccardo Speciale, **Il fascino della parola - Il teatro di prosa in Liguria**, 272 pp., Erga, Genova 2021.

2. Saggi all'interno di volumi collettanei, atti di convegni o cataloghi di festival.

Renato Venturelli, **La Paramount**, in Fantafestival. Catalogo VIII mostra internazionale, Roma 1988, pp.15-39.

Renato Venturelli, **I fantastici Warner Bros**, 44 pp., Fantafestival, Roma 1990.

Renato Venturelli, **Il fantastico Columbia**, 46 pp., Fantafestival, Roma 1991. II ediz., Roma 1995.

Renato Venturelli, **Rko - retrospettiva**, in XII Fantafestival, Roma 1992, pp. 53-88.

Renato Venturelli, **Jack Arnold**, in XIII Fantafestival, Roma 1993, pp. 43-62.

Renato Venturelli, **Quilici e il cinema**, in *Omaggio a Folco Quilici*, Genova 1993, pp. 17-24

Renato Venturelli, **Genova a mano armata**, in: *Location Liguria*. A cura di Claudio Bertieri e Mauro Mancionti, Genova 1996, pp.63-69.

Renato Venturelli, **24 ore a Scotland Yard: John Ford e il poliziesco**, in *Sentieri di John Ford*. A cura di Aldo Viganò, Le Mani, Recco 1996, pp. 23-31.

Renato Venturelli, **Hitchcock, la letteratura poliziesca e il problema del personaggio**. In: *La congiura degli hitchcockiani*. A cura di R.Lasagna e S.Zumbo, Ripostes, Salerno-Roma, pp.22-26 (poi Falsopiano, Alessandria 2004, pp.35-46).

Renato Venturelli e Aldo Viganò, note critico-informative in Steven e Boris Zmijewsky, *Elvis Presley*, Gremese, Roma 1997, pp.158-165.

Renato Venturelli, **Genova, o la lacerazione del paesaggio urbano**, in catalogo *Noir in festival*, Courmayeur 1997.

Renato Venturelli, **Dalla carie di Malapaga alla ferita della Sopraelevata**, in *Un futuro nell'antico*, ed.Pirella, Genova 1998

Renato Venturelli, **Manuel Poirier, un cinéma de personnages**, nel catalogo *Cinquième Quinzaine du Jeune Cinéma Français*, Centre Galliera, Genova 1998

Renato Venturelli, **Cimino's Way**, prefazione a Massimo Benvegnù-Roberto Lasagna, *America perduta - I film di Michael Cimino*, Falsopiano, Alessandria 1998

Renato Venturelli, **Gangster e detective. Il cinema criminale**, in *Storia del cinema mondiale - II** Gli Stati Uniti* (a cura di Gian Piero Brunetta), Einaudi, Torino 2000.

Renato Venturelli, **Premessa** a Giona A. Nazzaro, *Action!*, Le Mani, Recco 2000

Renato Venturelli, **Questa o quella - Le due biografie verdiane: Gallone, Matarazzo e le stagioni del cinema operistico**, in *Se quello schermo io fossi*, cit. (Recco 2001)

Renato Venturelli, **Tra il Nord e il Sud del mondo: Genova negli anni del poliziottesco**, in *Da Ulysses a 2001: Odissea nello spazio*, atti del convegno internazionale di Imperia – ottobre 2001, Ets, Pisa 2002.

Renato Venturelli, **Alla ricerca del Graal perduto**, in *Il Santo Graal – Un mito senza tempo*, a cura di Massimiliano Macconi e Marina Montesano, Atti del convegno internazionale di studi, De Ferrari, Genova 2002.

Renato Venturelli, **Un secolo di cinema targato Bava e Intervista a Lamberto Bava**, in Catalogo XXIII Fantafestival, Roma 2003.

Renato Venturelli, **Acque scure: i mari del noir**, in *Da Ulisse a... – Il viaggio per mare nell'immaginario letterario ed artistico*, Atti del convegno internazionale di Imperia - ottobre 2002, Ets, Pisa 2003

Renato Venturelli, **L'ombra del passato: noir e maccartismo**, in *C'era una volta in America - Cinema, maccartismo e guerra fredda*, a cura di Marco Cipolloni e Guido Levi, Falsopiano, Alessandria 2004, pp.107-114.

Renato Venturelli, **Il documentario esotico italiano (1953-1959)**, in *Da Ulisse a... – Il viaggio oltremare*, Atti del Convegno Internazionale di Imperia – ottobre 2003, Ets, Pisa 2004, pp.529-546.

Renato Venturelli, **Slittamenti progressivi del bottino: i film sul colpo grosso**, in *Cinema & Generi 2005*, cit. (Genova-Recco 2005), pp. 62-74.

Renato Venturelli, **L'ultima fuga: i noir di Richard Fleischer**, in *Cinema & Generi 2005*, cit. (Genova-Recco 2005), pp. 123-134.

Renato Venturelli, **Il cinema italiano e l'emigrazione**, in *Emigrazione – speranza di andate e ritorni*, a cura di Silvia Martini e Fabrizio Cecchet, Autorità Portuale di Genova, Genova 2005, pp.80-87.

Renato Venturelli, **Les hommes du port: la Genova di Tanner**, in *Da Ulisse a... - La città e il mare*, Atti del Convegno Internazionale di Imperia – ottobre 2004, Ets, Pisa 2005, pp.631-636.

Renato Venturelli, **Phil Karlson: visibilità della violenza**, in *Cinema & Generi 2006*, cit. (Genova-Recco 2006), pp.71-79.

Renato Venturelli, **Robert Aldrich**, in *La "generación de la violencia" del cine norteamericano*, Nosferatu n.53-54, Donostia-San Sebastian, octubre 2006, pp. 32-39.

Renato Venturelli, **Dossier John Sturges – Sfida nella città morente**, in *Cinema & generi 2007*, cit., pp.115-126.

Renato Venturelli, **America 1967-1975: l'esplosione dei generi**, in *Cinema & Generi 2008*, cit., pp.91-107.

Renato Venturelli, **Intervista a Joseph Sargent**, in *Cinema & Generi 2008*, cit., pp.124-129.

Renato Venturelli, **Introduzione** a *Il cinema americano dopo l'11 settembre*, a cura di Andrea Fontana, Morpheo, Rottofreno (PC) 2008

Renato Venturelli, **Guardie e ladri (Guardias y ladrones, 1951)**, in *Mario Monicelli*, Donostia Zinemaldia-Festival de San Sebastian, Filmoteca Espanola Donostia-San Sebastian/Madrid 2008, pp.179-184

Renato Venturelli, **Un borghese piccolo piccolo (Un borgues pequeno, muy pequeno, 1977)**, in *Mario Monicelli*, cit., pp.303-308

Renato Venturelli, **Faster, Quentin! Kill! Kill!**, introduzione a *Quentin Tarantino* di Simona Brancati, Le Mani, Recco 2008.

Renato Venturelli, **Eroi senza pietà. Intervista a Mario Lanfranchi**, in *Cinema & Generi 2010*, cit., pp.112-122.

Renato Venturelli, **Lumet e i generi**, in *Cinema & Generi 2012*, Le Mani, Recco 2012

Renato Venturelli, **Il cinema e Cefalonia: appunti per un'indagine**, atti del convegno 2006 in corso di pubblicazione.

3. Collaborazioni a Enciclopedie e Dizionari

Genere gangster, Genere carcerario, Genere biografico, Genere kolossal, John Huston, Paul Muni, Don Siegel, Douglas Sirk in **Enciclopedia del cinema Treccani**, Roma 2003.

Sam Spade, Philip Marlowe in **Dizionario Bompiani delle Opere e dei personaggi**, Milano 2005.

Jack Arnold, John Berry, John Brahm, André Cayatte, Jacques Deray, Clint Eastwood, Robert Enrico, Pietro Germi, José Giovanni, Walter Hill, John Landis, Ida Lupino, Jean-Pierre Mocky, Edouard Molinaro, Jacques Tourneur in **Dizionario dei registi del cinema mondiale**, a cura di G.P. Brunetta, Einaudi, Torino 2005.

Generi cinematografici, in **Aggiornamento XXI secolo** Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2006.

Il noir contemporaneo, in **Enciclopedia del XXI secolo**, Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2009.